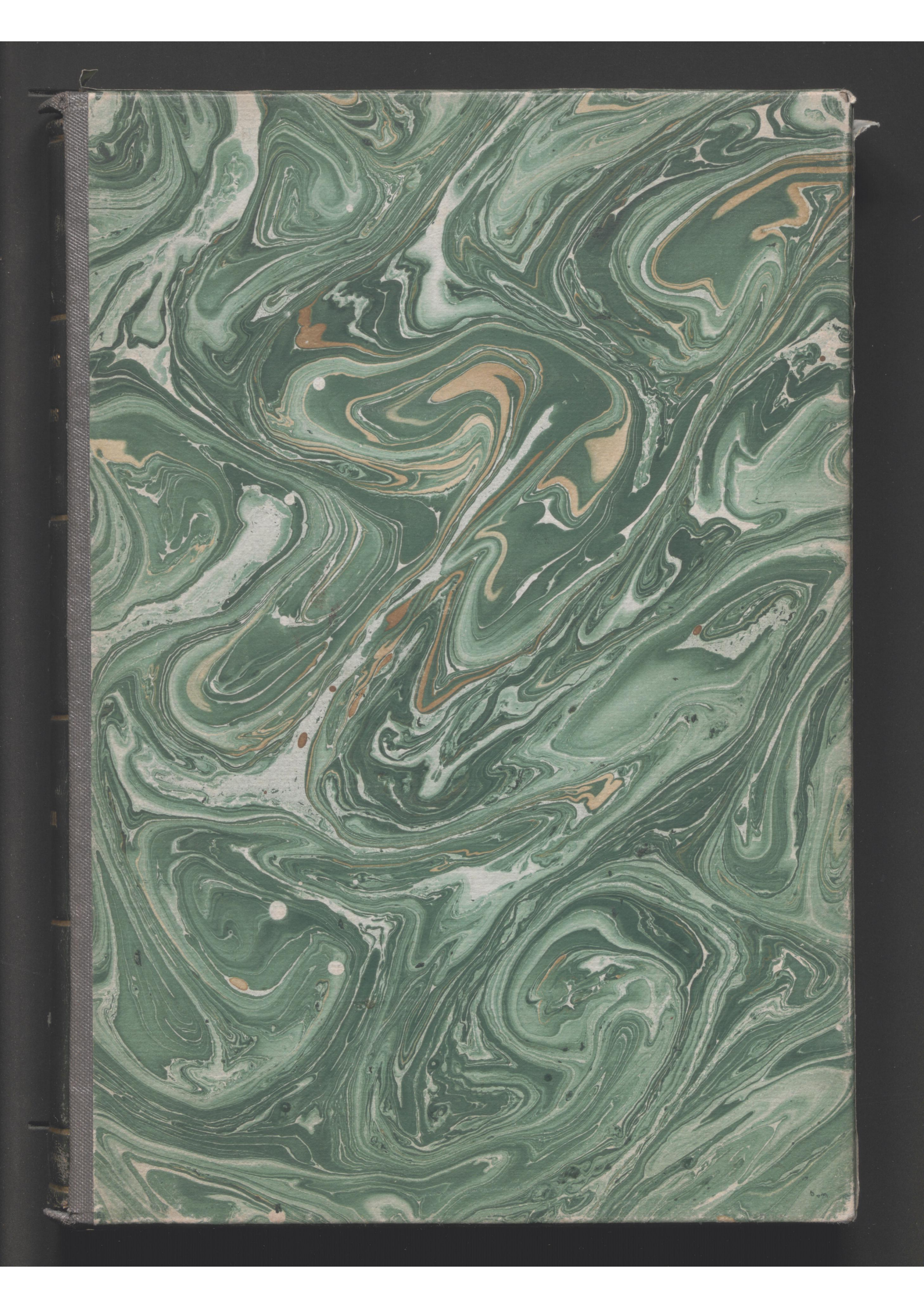




153. (Spani
de cantar e

151. Sophocles. TRAGOEDIAE SEPTEM CUM COMMENTARIIS. 8vo, vellum.
Venice, Aldus, 1502

151. Sophocles. TRAGOEDIAE SEPTEM CUM COMMENTARIIS. 8vo, vellum. Venice, Aldus, 1502. $375.00

EDITIO PRINCEPS. One of the greatest and most notable editions that came from the house of Aldus Manutius. Even after centuries, subsequent editors had to acknowledge the correctness and the value of Aldus' text of Sophocles: "Praestantissima omnium haec editio est". Renouard, in his description of this edition, quotes Brunck's recommendation in full; it serves him to prove his point that the beautiful old Aldus editions are not only objects of curiosity and the pride of book collectors, but that they still can serve scholars to establish a reliable and authoritative text; better, as a matter of fact, than many manuscripts.

The commentaries mentioned on the title page were not part of this edition; they were published in a separate volume, in 1518.

Hoffmann III, 597; Renouard 34, 6. — Old owner's name and small stamp on title. Faded old waterstain on first leaves, otherwise fine copy.

152. (Spanish Villancicos) LETRAS DE LOS VILLANCICOS que se ha de canta[r] en los maytines del Sagrado Nacimiento de nuestro Senor Jesu-Christo, en la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Espanas. A collection of 36 issues, each c. 12 pages, with woodcut on title. 4to, unbound, as issued, in a slipcase. Toledo 1765-1819. $400.00

Much has been written about origin, form, and tradition of the Spanish Villancico, particularly in the Middle Ages, and in its survival to the 17th century. But they lived on, well into the 19th century, although not in their original form.

They are the backbone of the Christmas oratorios which now go under the name of Villancicos; each is divided into Estrivillo, Pastorela, and Coplas. Part of them is in dialogue form, interrupted by choral interludes. There are seven or eight Villancicos to each of these plays; recitativos and arias are connecting the single

153. (Spani
de cantar e
Christo, en
Musica por
(di Compos
Bound in: I
de la noble
Monasterio
n.d.,
LOA que s
SENA. 4to,
LOA que p
que se ha d
la Fidelissi

LOA a los annos de nuestro serenisimo Senor Principe de Asturias Carlos Antonio y a Obsequio de la Leal Ciudad de Cadiz . . . Escriviala para representarse en el Dia XII de Noviembre de 1772. Por la Compania Nacional, su Primer Barba Joseph Valles. 4to, 28 pages. Cadiz (1772).

EXPLICACION DE LOS BAILES, que en la Comedia de Navidad, intitulada: Cumplirle Adios La Palabra, y Sacrificio de Seila, representada por la Compania de la Viuda de Guerrero en el Coliseo de la Cruz este Anno de 1761. 4to, 24 pages. Madrid 1761.

LOA a el Templo de la Real Heroicidad Carolina en los Dias del Rey Nuestro Senor Carlos Tercero . . . para representarla en 4. de Noviembre de 1772, a la Ciudad de Sevilla . . . por Cuya Direccion la Escribio Joseph Valles. 4to, 24 pages. Sevilla 1772.

A valuable collection, of the greatest interest for the history of the Spanish theatre in the 18th century. The 'Villancicos' of Santiago di Compostella are similar in scope and arrangement to the ones of Toledo, listed above. The 'Loas', or preludes, are plays in themselves, some have very extensive scenic instructions, others give the cast and the names of the actors who first performed these roles. Music plays an important part in all these productions. The influence of the Italian Commedia dell'Arte is apparent everywhere.

The volume is introduced by a Historia de la Vida, y Milagros del Bienaventurado Padre San Francisco, Fundador de la Orden de los Frayles Menores. With title woodcut of St. Francis. Valladolid 1749; it also has an incomplete example of a Villancico (title and last page missing). The whole collection is bound in ¾ green calf, in slipcase.

Loose Item(s)

151. Sophocles. TRAGOEDIAE SEPTEM CUM COMMENTARIIS. 8vo, vellum. Venice, Aldus, 1502. $375.00

EDITIO PRINCEPS. One of the greatest and most notable editions that came from the house of Aldus Manutius. Even after centuries, subsequent editors had to acknowledge the correctness and the value of Aldus' text of Sophocles: "Praestantissima omnium haec editio est". Renouard, in his description of this edition, quotes Brunck's recommendation in full; it serves him to prove his point that the beautiful old Aldus editions are not only objects of curiosity and the pride of book collectors, but that they still can serve scholars to establish a reliable and authoritative text; better, as a matter of fact, than many manuscripts.

The commentaries mentioned on the title page were not part of this edition; they were published in a separate volume, in 1518.

Hoffmann III, 597; Renouard 34, 6. — Old owner's name and small stamp on title. Faded old waterstain on first leaves, otherwise fine copy.

152. (Spanish Villancicos) LETRAS DE LOS VILLANCICOS que se ha de canta[illegible] en los maytines del Sagrado Nacimiento de nuestro Senor Jesu-Christo, en la Santa Iglesia de Toledo, Primada de las Espanas. A collection of 36 issues, each c. 12 pages, with woodcut on title. 4to, unbound, as issued, in a slipcase. Toledo 1765-1819. $400.00

Much has been written about origin, form, and tradition of the Spanish Villancico, particularly in the Middle Ages, and in its survival to the 17th century. But they lived on, well into the 19th century, although not in their original form.

They are the backbone of the Christmas oratorios which now go under the name of Villancicos; each is divided into Estrivillo, Pastorela, and Coplas. Part of them is in dialogue form, interrupted by choral interludes. There are seven or eight Villancicos to each of these plays; recitativos and arias are connecting the single

Loose Item(s)

153. (Spanish Villancicos and Loas) LETRAS DE LOS VILLANCICOS que se han de cantar en los Solemnes Maytines de el Nacimiento de Nuestro Redentor Jesu Christo, en esta Santa . . . Iglesia de Senor Santiago, Patron de Espagna. Puestar en Musica por Buono Chiodi. 4to, 12 pages. Woodcut of St. James on title. Santiago (di Compostella), 1782. $300.00

Bound in: LA LIBERTAD SIN RIESGO. Drama que en la Solemne Profesion i velo de la noble Senora Donna Maria Francisca Xaviera Moxo i de Francoli en el Real Monasterio de Nuestra Senora de Vallbona. 4to, 12 pages, woodcut on title. Cervera, n.d.

LOA que se ha de representar antes de la Comedia intitulada SAN FRANCO DE SENA. 4to, 10 pages. Cervera 1734.

LOA que precedera a la Comedia, intitulada: ANTES QUE TODO ES MI DAMA, que se ha de representar en la Fiesta que a la Senora Santa Ana dedica su barrio de la Fidelissima Ciudad de Cervera. 4to, 16 pages. Cervera 1735.

Loose Item(s)

title, woodcuts and headpieces. London 1611. $100.00

The first collected edition of Spenser's works. It has, in addition to the great masterworks, The Fairie Queen, and The Shepheards Calendar, his early and occasional poetry, his translations, the sequence of his sonnets, etc. It varies from the first folio edition of the Fairie Queen in numerous instances in text, spelling, and ornaments. The title to the second part is dated 1613 in this copy (most copies have the date of 1612). The Two Cantos of Mutabilie, following the sixth book of the Fairie Queen, have the note 'Never before imprinted'. This is misleading, they were part of the 1609 edition already.

The colophon page to the Fairie Queen (Hh 5 verso) is known to have variations for the date. In our copy, the year 1612 was misprinted and reads: 16012.

Leaves P1 and P2 are transposed; leaf Bb4 was torn, the torn corner has been replaced by a fcsimile.

STC 23084; Grolier Club Catalogue, Langland to Wither, n. 239.

Loose Item(s)



Loose Item(s)

153. (Spanish Villancicos and Loas) LETRAS DE LOS VILLANCICOS que se han de cantar en los Solemnes Maytines de el Nacimiento de Nuestro Redentor Jesu Christo, en esta Santa . . . Iglesia de Senor Santiago, Patron de Espagna. Puestar en Musica por Buono Chiodi. 4to, 12 pages. Woodcut of St. James on title. Santiago (di Compostella), 1782. $300.00

Bound in: LA LIBERTAD SIN RIESGO. Drama que en la Solemne Profesion i velo de la noble Senora Donna Maria Francisca Xaviera Moxo i de Francoli en el Real Monasterio de Nuestra Senora de Vallbona. 4to, 12 pages, woodcut on title. Cervera, n.d.

LOA que se ha de representar antes de la Comedia intitulada SAN FRANCO DE SENA. 4to, 10 pages. Cervera 1734.

LOA que precedera a la Comedia, intitulada: ANTES QUE TODO ES MI DAMA, que se ha de representar en la Fiesta que a la Senora Santa Ana dedica su barrio de la Fidelissima Ciudad de Cervera. 4to, 16 pages. Cervera 1735.

Loose Item(s)

LOA a los annos de nuestro serenisimo Senor Principe de Asturias Carlos Antonio y a Obsequio de la Leal Ciudad de Cadiz . . . Escriviala para representarse en el Dia XII de Noviembre de 1772. Por la Compania Nacional, su Primer Barba Joseph Valles. 4to, 28 pages. Cadiz (1772).

EXPLICACION DE LOS BAILES, que en la Comedia de Navidad, intitulada: Cumplirle Adios La Palabra, y Sacrificio de Seila, representada por la Compania de la Viuda de Guerrero en el Coliseo de la Cruz este Anno de 1761. 4to, 24 pages. Madrid 1761. Antonio Marín

LOA a el Templo de la Real Heroicidad Carolina en los Dias del Rey Nuestro Senor Carlos Tercero . . . para representarla en 4. de Noviembre de 1772, a la Ciudad de Sevilla . . . por Cuya Direccion la Escribio Joseph Valles. 4to, 24 pages. Sevilla 1772. Joseph Padrino

A valuable collection, of the greatest interest for the history of the Spanish theatre in the 18th century. The 'Villancicos' of Santiago di Compostella are similar in scope and arrangement to the ones of Toledo, listed above. The 'Loas', or preludes, are plays in themselves, some have very extensive scenic instructions, others give the cast and the names of the actors who first performed these roles. Music plays an important part in all these productions. The influence of the Italian Commedia dell'Arte is apparent everywhere.

The volume is introduced by a Historia de la Vida, y Milagros del Bienaventurado Padre San Francisco, Fundador de la Orden de los Frayles Menores. With title woodcut of St. Francis. Valladolid 1749; it also has an incomplete example of a Villancico (title and last page missing). The whole collection is bound in ¾ green calf, in slipcase.

Loose Item(s)

WILLIAM SALLOCH
PINES BRIDGE ROAD
OSSINING, N. Y.

Loose Item(s)

Ficha: Retrato de los
Villancicos...
Santiago (1783)

23 hoj

$300.00

18

HISTORIA
DE LA VIDA, Y MILAGROS
DEL BIENAVENTURADO PADRE
SAN FRANCISCO,
FUNDADOR DE LA ORDEN DE LOS FRAYLES Menores.

Con la Vida de San Hermenegildo, Rey de Eſpaña.

III. Ps.



Con licencia: En Valladolid, en la Imprenta de Alonſo del Riego.
Vendeſe en ella enfrente de la Univerſidad.
Año de 1749.

COMIENZA LA HISTORIA, Y VIDA DEL Bienaventurado San Francisco, Fundador de la Orden de los Menores.

****

SAN Francisco, Padre de los Frayles Menores, fuè llamado primero Juan, por razon de su madre, y despues Francisco, por la del padre. Y reteniendo el nombre del padre, no dexò de posseer la cosa del nombre maternal; conviene à saber: la gracia que en el nombre de Juan es señalado. Y no acaso (segun pienso) mas por disposicion Divina, fuè este Siervo de Dios llamado Francisco; porque por este nombre se manifiesta muy claro, como por sì, y por sus hijos avia de redimir à muchos, y hacer libres, y francos de la servidumbre del pecado, y del cautiverio del demonio. Y tambien se dize, que fuè llamado Francisco, porque recibiò milagrosamente la habla de la lengua Francesa. Donde de èl se hallò escrito, que como fuesse lleno dentro, con el ardor del Espiritu Santo, hablaba de fuera palabras encendidas en la Lengua Francesa.

Este santissimo Varon, fué natural de las partes de Valle Spoletano, de la Ciudad de Assisio. Y como quiera que en su mocedad fuè criado, y viviò con los otros mancebos de su edad: y puesto, despues de la noticia de las primeras letras, à las ganancias de las mercaderias; ayudado de la Gracia Divina, ni siguiò à los mancebos mundanos, yendo tras los deseos de la carne, ni con los Mercaderes codiciosos puso su esperanza, ni en los dineros, y tesoros. Y desde su infancia, creciò con èl una liberal compassion de los pobres: y con tanta benignidad avia posseido su corazon, que no oyendo el Evangelio con oreja sorda propuso en la flor de su juventud, y se obligò à ello por voto, de no la negar à quien le pidiesse limosna, mayormente si la demandasse por Dios. Y no dexando de guardar este tan noble proposito, hasta la

muer-

muerte, mereciò venir, y llegar à muy altos, y crecidos dones, gracia, y amor de Dios. Y como este fuego del Amor Divino viesse en su corazon, ignoraba estando aun empleado en sus cuydados terrenales, el secreto de la habla Celestial, hasta que vino sobre èl la mano del Señor, y fuè castigado de fuera con grave, y prolixa enfermedad, y clarificada dentro con la union del Espiritu Santo. Y recobradas las fuerzas del cuerpo, manda la voluntad mejores cosas, diô à un pobre Cavallero los vestidos nuevos, que para sì avia hecho. Y como la noche siguiente estuviesse durmiendo, vido un Palacio muy hermoso, y grande, que tenia las Armas señaladas con la señal de la Cruz, y dixole el señor, que todas las cosas que avia visto serìan suyas, y de sus Cavalleros, si tomasse con constancia el pendon de la Cruz. Y desde entonces se apartò de las negociaciones publicas, y buscaba los lugares solitarios, amigos de la tristeza: en los quales sin cessar se daba al estudio de la Oracion, con gemidos sin cuento. Y despues de larga perseverancia de sus Oraciones, en las quales pedia al Señor le mostrasse el camino de la perfeccion, fuè oìdo segun el deseo de su Alma. Y como una vez orasse assi apartado, apareciòsele Nuestro Señor como puesto en la Cruz, y con tanta virtud imprimiò en su corazon aquello del Evangelio, conviene a saber: El que quisiere venir en pos de mi, niegue à sì mismo, y tome su Cruz, y sìgame: y su anima fuè dentro quemada con el fuego del amor, y llena con la amargura de la compasion. Y à esta vision assi fué su anima regalada, y la memoria de la Passion impressa en sus entrañas, que veìa con los ojos interiores casi continuo las Llagas de Nuestro Señor Crucificado, y apenas se podia de fuera contener de las lagrimas: Y como yà por el amor de Nro. Señor despreciasse todos los bienes del Mundo, sentìa, que avia hallado el tesoro escondido, y combidado por su deseo, ordenava de dexar todas sus cosas, y por una manera Divina de mercar, queria trocar la negacion mundana en la Evangelica.

Y como una vez entrasse à orar en una Iglesia de S. Damian, orando delante de la Imagen del Crucifixo, oyó una voz maravi-

llosa del Crucifixo, que le dixo tres vezes: Francisco, vè, y repara mi Casa, que se vá toda à caer, segun vès. Espantado el Varon santo de tan espantosa voz, levantòse luego, y comenzòse à aparejar para entender en la reparacion de aquella Iglesia, material, aunque el intento principal de la voz era, à cerca de la que nuestro Señor edificò con el precioso Tesoro de su Sangre: assi como el Espiritu Santo despues se lo enseñò, y èl lo revelò à sus Familiares: y vendiò todas las cosas que tenìa, y diò el dinero de ellas al Cura de aquella Iglesia, mas no lo quiso el Cura recibir, por el temor de sus padres. Y San Francisco echòlo delante dèl, atado en un paño en una ventana, despreciandolo assi como polvo de la tierra. Y sabiendo esto su padre, prendiòlo, y pusolo en cadenas, y no lo quiso soltar hasta que fuè con el Obispo, y renunciò delante dèl toda la herencia: y aun desnudòse del todo, y dió los vestidos al padre, y fuesse assi desnudo a servir al Señor. Vistiòse un silicio que hallò, y llegòse à un Varon aldeano, y simple, y tomòle en lugar de padre, y rogòle, que le bendixesse, pues que lo maldecia su padre.

Y como un dia estuviesse este santo Varon en Oracion en tiempo de invierno, vestido de unos paños viejos: vidolo su hermano carnal estàr tremiendo, y dixo à uno que le fuesse à dezir, que le diesse un dinero de sudor. Y oyendo esto San Francisco, respondiò con alegria, y dixo. Yo se le venderè à mi Dios, y Señor. Y libre de las cadenas de las codicias terrenales dexò la Ciudad; y alegre, y seguro andaba por los montes, cantando alabanzas à Dios en la lengua Francesa. Y salieron à èl unos ladrones, y preguntaronle quien era, respondiòles: que era pregonero del gran Rey. Oyendo ellos esto, derribaronlo sobre la nieve, diziendo: Estâ, pues, el pregonero del Rey muy alto, y convirtiòse todo despues al servicio de los presos. Y como quiera que los aborrecia naturalmente, acordandose del Señor, y de lo que le dixera, conviene à saber: Si me deseas conocer recibe las cosas amargas por dulces: menospreciа à ti mesmo: sirvelos con gran diligencia.

Y como aun este Santo Varon anduviesse vestido como Hermitaño, y ceñido con una correa, y los pies calzados, con un baculo en la mano, y oyesse leer un dia en la Missa el Evangelio, en que el Señor mandò à sus Discipulos, quando les embiò à predicar, que no llevassen oro en las bolsas, ni dos tunicas, ni dos zapatos, ni vara: Descalzòse luego los zapatos, y lanzò el baculo, y dexò la bolsa, y los dineros, y contentandose con una sola tunica pobre, ciñóse una cuerda, poniendo todo su cuidado en guardar, y seguir lo que havia oìdo de la perfeccion Evangelica: y despues de esto, encendido con el fuego del Espiritu Santo, comenzò, como otro Elias, à combidar à unos â la perfecta justicia, y à otros traìa á verdadera penitencia. Y divulgandose la fama de su santo proposito, comenzaronse à llegar à èl muchos Varones, y dexadas todas sus cosas, allegaronse a èl por vida, y habito, los quales el Varon humilde quiso que fuessen llamados Frayles Menores, y escriviò una Regla Evangelica para sì, y para ellos. Y deseando, que fuesse confirmada por el Papa, fuesse con once Frayles à Roma, porque el doceno discipulo hecho apostata, como otro Judas se ahorcò. Y el Papa Innocencio Tercero, dando su consentimiento, aprobò la Regla. Y estableciò este Glorioso, y Santo Varon tres Ordenes. La primera fue esta, que êl, y sus Frayles guardò que es ordenada à la contemplacion, y a la vida activa, por el exercicio de la predicacion. La segunda de las dueñas, y virgenes pobres, que llaman Monjas de Santa Clara. La tercera, es de los penitentes, que dicen de Tercera Regla, que se ocupan en las obras de la vida activa: y esta Orden estableciò el Santo Varon para los casados, que deseaban hacer penitencia. Y despues que este Glorioso Varon recibiò el favor de la Sede Apostolica, comenzò à derramar la simiente de la palabra, y cercar las Ciudades, Villas, y Castillos, con amor maravilloso de Jesu-Christo.

Y un Frayle de los suyos parecia de fuera de gran santidad, mas era muy singular, y guardaba tanto el silencio, que ni aun se queria confessar por palabras, mas por señas. Y como fuesse èl alabado de todos, assi como Santo, fuè el Varon de Dios al Mo-

nasterio àdondè aquel Frayle estaba, y dixo à los que se lo loaban: No me alabeis hermanos, en este Frayle, los fingimientos del demonio, y amonestadle, que se confiesse una, ò dos veces en la semana, y si no lo quisiere hacer, sed ciertos, que es tentacion endemoniada, y engaño de satanàs. Y amonestandole los Frayles que se confessasse una, ò dos veces en la semana, segun que San Francisco mandava, puso el dedo en su boca, y meneo la cabeza, dando à entender que no lo queria hacer: y desde à poco tornòse como à vomito, y dexando el Habito tornòse seglar, y acabò su vida en muchas malas obras.

Como una vez fuesse S. Francisco, camino, cavallero en su asno, porque iba muy cansado, iba con èl su compañero Fr. Leonardo, natural de Asisio: sintiendose cansado el dicho Frayle, comenzò à juzgar en su corazon, que no juzgaban igualmente sus padres, y los de S. Francisco. Conociendo esto S. Francisco por espiritu de profecia, descendiò luego del asno, y dixo à Fray Leonardo. No conviene que vaya yo à cavallo, y tu à pie, que mas noble fuisse que yo. Maravillado de esto Fray Leonardo, derribòse à sus pies del Siervo de Dios, y demandòle perdon.

Como una vez passasse el varon santo por un lugar, llegò à èl una noble dueña à gran priessa, y èl viendola resollar muy aquexadamente de cansada huvo compassion de ella, y preguntòle: què le placia: Y respondiòle ella, y dixo: Padre ruega por mi, que tengo intencion de servir à Jesu Christo, y no me dà lugar mi marido: Y respondiòle el glorioso S. Francisco. Vè hija, que en breve serâs consolada de èl: y dile de parte de Dios, y mia, que agora es tiempo de salud, y despues serà tiempo de Justicia. Y ella fue, y dixo esto à su marido: y èl oyendolo fue mudado à deshora en otro hombre, y le prometiò de guardar castidad. Y como San Francisco hallasse á un aldeano que padecia de sed en un desierto, orò por èl al Señor, y diòle una fuente de agua luego. Y una vez dixo en secreto á un Frayle, que era mucho su familiar, que en la tierra era un siervo de Dios, por el qual no consentia el Sr. que viniesse gran hambre sobre ella en sus dias. Y assi fuè segun se di-

dice, porque luego que èl muriò vino muy gran hambre, y apareciòse à aquel mismo Frayle, y dixole: mientras yo fuì vivo, no consintiò el Señor, que huviesse hambre, mas despues que yo fallecì es venida.

Y como unos de sus Frayles, que morabàn en el Yermo, que era llamado de Gracia, aparejassen la mesa el dia de Pascua, mucho mejor que solian, y pusiessen en ella manteles blancos, y vasos de vidrio, viendolo San Francisco, fuesse del Refectorio, y vistiòse la ropa de un pobre que alli estaba, y cubriendose la cabeza, tomò un palo en la mano, assentòse a la puerta, y comenzò a demandar limosna, diciendo: Quien diesse de comer por amor de Dios à un pobre peregrino, y enfermo? Y saliò un Frayle à decirle, que entrasse: y èl entrò, y se assentò solo en tierra, y puso el palo sobre la ceniza, conociendolo los Frayles, fueron muy espantados, y dixoles èl: Vì vuestra mesa aparejada, y adornada, y conocì, que no era mesa de pobres, que andan à pedir por las puertas.

Assi amaba la pobreza en sì, y en los otros, que la llamaba siempre Señora. Y si alguna vez veìa à alguno, que era mas pobre que èl, con una santa embidia se dolia, por ser vencido dèl. Donde como un dia encontrasse un hombre pobre, y dixo à su compañero: En gran verguenza nos ha puesto la mengua de este pobre hombre, y mucho muestra, porque yo escogi la pobreza por Señora, y por gran riqueza, y agora nos vence este pobre con su mengua. Y como otra vez passasse un pobre delante dèl, y el Varon santo se compadeciesse dèl, y dixole su compañero (viendo que tenia de aquel pobre tan gran compassion) como quiera, que este pobre assi como vès, por ventura no ay hombre tan rico en toda esta tierra quanto al deseo. Oyendo esto el glorioso San Francisco, mandò al compañero, que este decia, que se desnudasse luego la tunica, y que la diesse al pobre, y se derribasse à sus pies, y le dixesse su culpa de aquel mal juicio que hiciera de èl. Y el compañero obedeciò luego, y hizo lo que mandaba el Santo siervo de Dios: Y una vez encontrò con tres mugeres semejan-

tes en cara, y en habito, y en todas las cosas, saludaronlo diciendo: Bien sea venida la señora pobreza, desaparecieron luego, y no fueron vistas mas.

Y como una vez viniesse èl à la Ciudad de Arecio, hallòse, que andaban en vandos los Ciudadanos, peleando los unos con los otros: Vido el Varon de Dios antes que entrassen en la Ciudad, unos demonios que hacian grande alegria en el ayre, sobre aquella tierra, y llamò à un su compañero, que havia nombre Sylveyro, y dixole: Anda vé à la puerta de la Ciudad, y manda à los demonios de parte de Dios, que es todo poderoso, que salgan luego de la Ciudad; y el compañero se fue luego à la parte de la Ciudad, y llamò à alta voz à manera de pregonero, y dixo: De parte de Dios, y de nuestro Padre San Francisco, os mando, demonios, que os vayais luego todos de la Ciudad: y de allì à poco espacio hicieron los Ciudadanos entre sì concordia, y paz. Y este Frayle Sylverio siendo un Clerigo seglar, vido entre sueños, que salia una Cruz dorada por la boca de San Francisco, y que llegaba hasta el Cielo, y que llegaban los brazos à entrambas partes del mundo: y èl viendo esto huvo grande compuncion en su corazon, y dexando luego el mundo, llegòse enteramente al siervo de Dios. Y tan abstento, y riguroso fue el Bienaventurado San Francisco contra su propio cuerpo, que si alguna vez (como suele acaecer) era combatido de la carne, y era tiempo de invierno, echavase desnudo sobre el frio yelo, ò en la fria nieve que hallaba, y no se levantaba de allì, hasta que del todo se partian de él aquellos malos movimientos; y estando un dia puesto en Oracion, llamòlo el demonio tres veces por su nombre; y como no le respondiesse el Santo Varon, dixole el demonio: No es alguno en esse mundo tan pecador, que no le perdona Dios, si se tornare à èl de todo corazon, mas no podrà aver perdon el que se matare con penitencia aspera, y sin discrecion, y conociò luego el Siervo de Dios, por revelacion del Señor, que decia aquello el demonio, por le amonestar à la tibieza, y à la floxedad. Y viendo el demonio, que no lo podia assi engañar, pusole muy gran tentacion

cion carnal. Y sintiendo el Varon de Dios la tentacion, desnudòse la vestidura, y comenzòse à azotar con una cuerda muy dura, diziendo: Ea hermano Asno, que assi conviene ser azotado, y trabajado. Y como viesse que no cessava la tentacion, saliò fuera de casa, y desnudòse, y echòse desnudo en la nieve, y hizo una grande pella de ella, y otras seis mas pequeñas, y echandose entre ellas, dezia à su cuerpo. Esta pella mayor es tu muger, y estas dos son tus hijas, y estas dos son tus hijos, y estas otras dos son tu siervo, y tu sierva. Pues trabaja, y vistelos, porque se te mueren de frio; y si te es grave el cuydado de lo vestir, y mantener, sirve à un solò señor. Y viendo esto el demonio tentador, partiòse de el con gran confusion, y el Varon Santo tornòse à la celda dando muchas gracias al Señor.

Y como una vez posasse con Don Leon Cardenal de Santa Cruz, y se detuviessen con èl algunos dias (vencido por importunacion) vinieron à èl una noche los demonios, y azotaronle muy gravemente: y èl llamando à su compañero, contòle lo que le avia acaezido, dixole: Los demonios, Alguaziles del Señor, hizieron esto, y èl los embiò para que atormentassen en mi las mis culpas, y como quiera que por la misericordia de Dios, no me acuerdo de algunas ofensas que no aya limpiado por penitencia, mas por ventura consintiò que huviessen poderìo en mi, porque me he detenido en las Cortes de los Grandes, y ha sido escandalo à mis Frayles pobrecillos, que piensan que me doy à cosas deleytables: y levantòse muy de mañana, y fuesse de alli. Y un dia estando en Oracion, oyò que andavan corriendo los demonios por encima del tejado, y saliò luego fuera à gran priessa, y hizo la señal de la Cruz contra ellos, y dixoles: De parte de Dios todo Poderoso os digo demonios, que hagais en mi cuerpo quanto os es consentido hazer porque yo con alegre voluntad lo sufrirè, porque no tengo mayor enemigo que à mi cuerpo, y vengarme heis de èl, atormentado en èl lo que yo deseo hazer. Y oyendo esto los demonios, desaparecieron, y fueronse con gran confusion.

Encendido el Santo Varon por el deseo del Martyrio, pas-

sò à las partes de Sirio, en el sexto año de su conversion, y predicava, con gran ardor de la Fè á los Moros. Y recibiòlo el Soldan con gran honra, y oyò con atencion sus palabras, y mandolò tornar sin daño à tierra de Christianos, y no pudo cumplir su deseo, porque le guardava el Señor para provecho de muchos, y para lo señalar despues maravillosamente con las señales de sus Llagas.

La humildad de este glorioso Varon es tan grande, que mas queria ser vituperado, que alabado, y de aqui es, que quando algunos lo alabavan, se entristecia mucho, y se gozava en demasia quando otros lo denotavan. Y quando veìa que los Pueblos lo alabavan, por los merecimientos de su Santidad, luego mandava à alguno de los Frayles, que lo vituperasse con palabras. Y como vna vez un Frayle, por le obedecer, le dixo: que era un rustico, y mercenario, è inutil, y sin provecho alguno, alegrose sobre manera, y por el gran placer que huvo bendixo al Frayle que lo denotava, diziendo: Bendigate Dios, hermano, porque me dizes la verdad, y tales cosas como estas me conviene oìr. Y por esta virtud se tenia por el mayor de todos los pecadores, que erã en el Mundo, y que ellos, si Dios les diera la gracia que à èl avia dado le sirvieran mejor con ella. Donde como un Frayle su compañero fuesse arrebatado en espiritu, vido entre las otras sillas del Cielo, una muy alta, y resplandeciente, y como se maravillasse para quien estava aparejada aquella silla de tan gran hermosura, oyò una voz, que le dixo: Esta silla fue de uno de los Principes que cayeron, y està aparejada para el humilde Francisco. Y despues que tornò en sì, vinose para San Francisco, y dixole: Què opinion tienes de ti, Padre? Respondiò el Santo Varon, y dixole: Parecesme que soy el mayor pecador de los que en el Mundo son. Y el Frayle oyendo esto no le dixo cosa alguna de lo que avia visto, y oìdo, mas conociò, que fuera verdadera la vision, y que lo alzava la humildad à la silla que perdiera el demonio por su sobervia. Estando una vez en Roma juntos, San Francisco, y Santo Domingo, con el Cardenal de Ostia, que despues fuè Papa: dixo-

les

les el Cardenal. Por què no hazemos algunos de vueſtros Frayles Obiſpos, y Prelados que podian aprovechar à los otros por Doctrina, y por exemplo? Y como San Franciſco, y Santo Domingo ſe combidaſſen el uno al otro à reſponder primero, y eſtuvieſſen en eſta piadoſa contienda gran eſpacio, al cabo venciò en S. Franciſco la humildad, y hizo que hablaſſe primero Santo Domingo, y venciò à Santo Domingo la obediencia, y aſsi reſpondiò primero, y dixo: Señor bien eſtàn mis Frayles en grado alto ſi lo ſupieren conocer, y no ſubiràn à mas alta dignidad à todo mi poder. Y San Franciſco dixo: Señor, mis Frayles ſon llamados Menores, porque no ſe atreven à ſer Mayores.

San Franciſco lleno de ſu limpieza de Paloma, amoneſtava à todas las criaturas que amaſſen à ſu Criador, y todas le obedecian, y hazian lo que les mandava en virtud del nombre del Señor. Y predicava à las aves, y ellas ſe allegaban à èl, y èl allegava à ellas con la ropa, y no ſe iban. Y eſtando cerca de ſu celda una Cigarra, que cantaba muchas vezes, tendiò el Santo Varon la mano, y llamòla diziendo: Hermana Cigarra, vèn à mi, y ella obedeciendo luego, vinoſe para èl, y ſubioſele ſobre la mano, y dixole: Canta, hermana Cigarra, y alaba à tu Señor Dios; y ella comenzò luego à cantar, y no ſe fue haſta que la mando ir. Andava con gran reverencia ſobre las piedras, por comtemplacion de nueſtro Redemptor, que es llamado piedra. Y cogia con las manos los guſanillos que eſtavan en el camino: apartavalos de la ſenda porque no los piſaſſen los caminantes. Porque del Salvador es eſcripto: Yo ſoy guſanillo, llamava à todos los animales hermanos: tenia grande alegria por amor del Criador, quando parava mientes al Sol, à la Luna, y à las Eſtrellas, y combidandolas al amor del Señor. Y entre los animales, aquellos amava mas que eran de naturaleza mas manſa, y ſimple, y por los quales leemos en la Eſcriptura ſer figurado nueſtro Señor Jeſu-Chriſto, aſsi como ſon las obejas, y los corderos. Donde como una vez vieſſe el Santo Varon una obeja ſola eſtàr padeciendo entre muchos cabrones, y gimio gravemente, dixo à ſu compañero: Aſsi andava N.

Señor Jesu Christo, inocente, manso, y humilde entre los Escrivas, los Fariseos, y Principes de los Sacerdotes. Y passando por alli un Mercader, pagò la obeja por èl, y encomendòla despues à unas Religiosas. Y como otra vez viesse un hombre que llevava à vender dos corderos en sus hombros, luego se comovieron sus entrañas oyendolos balar, y dando su manto por ellos, encomendolos al mismo hombre, mandandole estrechamente, no los vendiesse à otro, mas que èl los criasse, y apacentasse con el otro ganado. Pues quien tanta compassion tenia de los animales brutos, y sin razon, quan grande es de creer que era la que tenia de los hombres. Assi es por cierto, que este verdadero Patriarca de los hombres, deseando ser el mayor pobre de todos andando vestido con una tunica vil, esta deseava partir con los pobres. Pedia muchas vezes, en tiempo de invierno, à los ricos vestiduras, las quales ellos le daban de buena voluntad, y luego las daba à los pobres que encontrava. Erase cosa muy grave, si à algun pobre le fuesse hecha injuria por palabra, ò obra, y dezia: El que maldize al pobre, à Jesu Christo Nuestro Señor haze injuria, que se hizo pobre en este Mundo por nosotros.

En todas las cosas, este Santo Varon recurria primero al refugio, y amparo de la Oracion, y nunca, por mas ocupado que stuviesse en procurar la salud de los Christianos, dexava el cuydado de sì mismo, buscando lugares apartados, y solitarios, para orar, y contemplar. Primero estudiava en deprender por oracion lo que despues enseñava: y sus palabras eran en sì tan encendidas, que movian à los oyentes, mas à compuncion de espiritu, que no à risa. Acaeciò que un hombre, que era muy mundano, hallò predicando una vez à San Francisco, en un Lugar que se llama S. Severino, y huvo tan gran compuncion, que dexando el Mundo se metiò en su Orden, y acabò sus dias en santa vida. Y vido esto por revelacion del Señor, estando predicando S. Francisco, como estava señalado de dos espadas muy resplandecientes à manera de Cruz, y la una le llegava desde encima de la cabeza,

hasta

hasta los pies, y la otra le atravessaba por los pechos, y llegava de mano á mano.

Conocia tambien este siervo de Dios muchas cosas que avian de acaecer, y avisava de ellas, assi à los Frayles, como à los otros. Donde como una vez le combidasse à comer un Cavallero, dixole el Santo Varon Hermano huesped, toma mi consejo; y confiessa tus pecados, porque en breve iràs à comer a otro lugar. Y el Cavallero, tomando el consejo del Santo Varon, confessò luego sus pecados, y ordenò su testamento, hizo penitencia, y como despues de esto se assentassen à la mesa, muriò subitamente. Y como el Varon de Dios viniesse à enfermar de los ojos, por el mucho llorar, amonestavanle los Frayles que cessasse de las lagrimas, porque no perdiesse los ojos, y èl respondiò, y dixo: No es de desechar la visitacion de la Ley Divina, por amor de la vista corporal, que es à nosotros comun como las moscas, y con los otros animales carecientes de toda razon. Y como le rogassen los Frayles que diesse lugar que le curasse el Cirujano del mal de los ojos, y el Cirujano le quisiesse quemar con fuego. Viendo el Santo Varon el hierro blanco, que le avia de quemar, dixo: Fuego, hermano? Ruegote por el Señor que te criò, temples tu ardor, y me seas piadoso, y manso. Y diziendo esto hizo la señal de la Cruz sobre el hierro, y el Cirujano quemòle con el todo lo que era necessario, mas no sintiò de ello ningun dolor el Varon de Dios. Y como una vez estuviesse muy enfermo en el Monte que llaman de San Urban, y sintiesse gran desfallecimiento del cuerpo, demandando que le diessen vino: no lo aviendo, truxeronle agua, y èl bendixola, y hizo sobre ella la señal de la Cruz, y tornadose luego el agua en vino muy fino, ganò el Santo Varon, con pureza, lo que no pudo dar el Desierto por su probreza: y como bebiesse aquel vino, luego esforzò, y se levantò de la enfermedad.

Y mas deseava el Varon de Dios ser subdito, que Prelado, y mas obedecer, que mandar, y por esso renunciò el oficio de General, y mandò que le diessen un Guardian à quien obedeciesse en

en todas las cosas, y diziendo su voluntad. Y quando iba camino à algun lugar, siempre prometia obediencia al compañero, y la guardava. Y como una vez hiziesse un Frayle muchas cosas contra la ley de la obediencia, y truxesse el habito de la Penitencia, tomòle el Varon de Dios el habito, y echòle en el fuego por poner à otros semejantes espantos: y como el habito estuviesse en el fuego algun espacio, mandolo quitar, y tornar al Frayle que lo traia, y quando lo fueron à quitar, no hallaron en èl señal alguna de quemadura.

Como una vez passasse cerca de las lagunas de Venecia, hallò gran multitud de aves que estavan cantando à las riberas de las lagunas, y dixo à su compañero. Estas hermanas aves estan agora alabando à su Criador, por ende vamonos, y pongamonos en medio de ellas, y digamos nuestras horas entre ellas, y alabemos al Señor con ellas. Fueronse à poner entre ellas, y ellas no se movieron de sus lagunas: comenzaron à dezir sus horas, y dixo el varon de Dios: Hermanas, cessad agora de cantar, hasta que ayamos nosotros pagado al Señor los loores que le debemos. Las aves obedecieron luego, y callaron, hasta que ellos huvieron rezado, y despues que acabaron de rezar, dièles licencia que tornassen à cantar, y assi tornaron segun lo avian acostumbrado.

Como una vez hallasse el Varon Santo muchas aves, saludòlas assi, como si fueran racionales, y dixoles: Hermanas mias, Aves, mucho debeis alabar à vuestro Criador, que os vistiò de plumas, y os diò alas para volar, y os diò la pureza del ayre, en que morassedes, y os dà de comer sin tener vosotros cuidado de vuestro mantenimiento. Y las Aves comenzaron à alzar las cabezas, y à tender los cuellos, y las alas, abrir los picos, y à lo tocar con diligencia: y èl andava en medio de ellas: y tocavalas con la ropa, mas no se movian de sus lugares, hasta que les diò licencia, haziendo sobre ellas la señal de la Cruz, y fueron todas: y èl comenzòle à acusar de la negligencia que hasta alli hiziera, en no aver predicado à las Aves. Predicando una vez cerca de un Castillo, que han por nombre Almario, no lo podia oìr el Pueblo por el gran

ruìdo

ruìdo que hazìan las Golondrinas, y èl les dixo: Hermanas mias Golondrinas, assaz aveis dicho, y tiempo es que calleis vosotras y hable yo; y por ende guardad silencio, hasta que se acabe la palabra del Señor, y las Golondrinas como si fueran capazes de razon callaron luego, y no partieron de alli hasta que el Santo acabò su sermon. Viendo este milagro todos los que estavan presentes glorificaron à Dios.

Passando el Varon Santo por tierra de Napoles, hallò en el camino una gran bolsa llena de dineros, quisola tomar el compañero para dàr à los pobres, mas no se la dexò tomàr el Santo Varon de Dios, diziendo: No conviene hijo, que tomes lo ageno. Y porfiando el compañero por la tomar, y dàr à los pobres, hizo San Francisco Oracion al Señor, y acabada la Oracion, mandole que la tomasse, y tornòse luego la bolsa una serpiente muy grande. Viendo esto el Frayle comenzò à llorar, mas queriendo cumplir lo que le era mandado, tomò la bolsa en las manos, y luego saliò de ella una gran serpiente. Y dixole el Santo Varon: No es otra cosa el dinero al Religioso, sino demonio, y culebra venenosa. Y como un Frayle estuviesse tentado muy gravemente, comenzò à pensar, que si huviesse alguna cosa escrita de la mano de su Padre San Francisco, luego serìa libre de aquella tentacion tan grande. Mas como no se lo ossasse decir, llamòlo el Varon de Dios, y dixole: Traeme, hijo, papel, y escrivania, que quiero escrivir unas alabanzas del Señor. Y como se la traxesse, y se las escriviesse, diò al Frayle lo que avia escrito, y dixole. Toma hermano esta carta, y guardala con diligencia hasta que muera: y luego se partiò de èl toda la tentacion que sentia. Y como una vez estuviesse enfermo el Varon de Dios, comenzò á pensar este mesmo Frayle en su corazon, y dezir: Nuestro Padre se acerca à la muerte, y mucho serìa consolado yo, si tuviesse alguna cosa suya despues de su muerte. Y desde à poco llamòlo San Francisco, y dixole. Toma hijo mio esta tunica, guardala hasta despues que yo muera, y tomarla has para ti.

Y como en la Ciudad de Alexandrìa, en Lombardia, passasse una

una vez con un Varon muy honesto, y muy honrado; y rogòle aquel Varon muy devotamente, que tomasse de todo aquello, que lo pusiessen delante, porque guardasse el texto del Sagrado Evangelio; y San Francisco viendo su gran devocion, respondiòle que le plazia: y el huesped hizo luego que matassen un Capòn de siete años, y mandòlo aparejar. Y como se assentassen á la mesa, y comenzassen a comer, llegò un hombre Infiel, y demandò que le diessen limosna por amor del Señor. Y el Varon de Dios, oyendo nombrar el Nombre Bendito del Señor, tomò una pierna del Capon, y diòsela en limosna, y el Infiel tomò la pierna, y guardòla. Y predicando otro dia el Santo Varon, sacò la pierna del Capòn aquel hombre descreido, y mostròla delante del Pueblo diziendo: Veis aqui que carnes come este Francisco, que vosotros tanto honrais por Santo, que èl me diò anoche esto, mas tornòse la pierna del Capòn un Pez; y viendo todos que era Pez, fuè despreciado del Pueblo, assi como necio, y el Infiel huvo gran verguenza, y demandò perdon de lo que hiziera, y tornòse luego la pierna del Capòn en lo que primero era: despues se tornó el hombre descreìdo á penitencia.

Como un dia estuviesse San Francisco à la mesa, y se hiziesse una colacion de la pobreza de la Virgen, y de su Hijo: levantòse de la mesa, y comenzò à sollozar, y llorar, y assentandose en tierra lleno de lagrimas, comiò el Pan que le quedaba: y queria que fuesse hecha gran reverencia à las manos de los Sacerdotes, porque avian poderio de consagrar para èl el cuerpo de Jesu Christo. Y dezia muchas vezes: Si me acaeziesse de encontrar con algun Santo, con las manos del Presbytero, diria al Santo: Espera tu Lorencio, porque las manos deste tratan la palabra de vida, y ha virtud de hazer lo que no puede alcanzar el poderio humano. Y aun viviendo este Santo varon resplandeciò por muchos milagros, sanava muchos enfermos con el Pan que bendezia. Y una vez hizo del agua vino, y diòle à beber à un enfermo, y sanò luego.

Quiero agora, antes de llegar à su muerte, dezir la vision que vido dos años antes que passasse de esta vida, y como fueron impres-

pressas en sus manos, y pies, y en su costado las señales de las llagas de nuestro Salvador. Pues como este siervo de Dios se apartasse a orar, y ayunar à un monte alto, que es sitio de Alberna, y un dia estuviesse mas alzado en contemplacion, que solia, vido sobre sì en el ayre un Serafin crucificado, que tenia seis alas, las dos alzadas sobre la cabeza, y otras dos estendidas para bolar, y con las otras dos cubria todo su cuerpo. Y viendo esta vision el siervo de Dios, espantòse mucho, y tenia juntamente temor, y gozo. Deleytabale la maravillosa hermosura de su figura, y espantabale la manera horrible de como estaba crucificado: mas tenia de esto tan gran alegria, porque le parecia, que lo miraba graciosamente. Y como pensassen mucho que significaba aquella vision, y desapareciendo de sus ojos, hallò en sì mismo un milagro nunca hasta alli (segun pienso) visto, ni oìdo: y fuè, que hallò imprimidas en sus manos, y pies las señales de los clavos, y costado abierto, como si fuera herido con lanza. Y esta llaga del costado estaba cubierta con una cicatriz bermeja, de la qual salia muchas vezes sangre. Y siendo este Varon de Dios enriquecido con estas tales margaritas, escondia con todo estudio este precioso teloro de los ojos de todos: mas al cabo constreñido por la conciencia, manifestòlo à algunos de los Frayles mas sus familiares. Dignamente fue por cierto este Varon señalado con las señales de las llagas, pues que todo su estudio (assi en lo publico, como en lo secreto) era cerca de la Cruz, y Passion de nuestro Redemptor. Y fueron estas señales verdaderamente por algunos vistas, y tocadas en su cuerpo, quando aun vivia: y muchos mas las vieron, y tocaron despues de muerto. Y tambien es demonstrada la verdad de ellas, por el testimonio que dàn por sus letras los Papas, Alexandro Quarto, y Nicolàs Tercero: y por muchos milagros, que acaecieron despues de su muerte, de los quales pondrè aqui solos dos. El uno fué: Como en el Reyno de Napoles estuviesse un Clerigo, que era llamado Rogerio, haciendo oracion delante de la Imagen de San Francisco, comenzò à pensar, si fuera verdad, que recibiera aquellas señales de llagas con que le pintaban,

taban, ò fuera ilusion, ò novedad fingida de sus Frayles. Y èl estando pensando en esto, oyò subitamente un sonido, assi como ballesta, que dispara, y sintiòse luego gravemente llagado en la mano, y parò mirando al guante, y viòlo sano, y quitandolo de la mano, hallò la mano llagada como de una saeta: y saliale tan gran fuego de aquella llaga, que queria fallecer de dolor, y tornando en sì comenzòse à arrepentir en su corazon, y à rogar al glorioso S. Francisco, que le quisiesse dar salud, por virtud de sus llagas, y desde à pocos dias sanò perfectamente del dolor, no quedando señal alguna de la llaga.

En el Reyno de Castilla era un pobre muy devoto al Bienaventurado San Francisco, y yendo una tarde à Completas, hallò unos hombres pobres, que estaban aguardando à otro para lo matar, creyendo que era el que ellos buscaban, hiriendolo mortalmente, y uno de ellos pusole un cuchillo por la garganta, y no lo pudiendo sacar, dexòlo, y fuesse, allegòse mucha gente de todas partes, y comenzaronle à llorar por muerto. Era media noche tañendo las campanas a los Maytines en el Monasterio de los Menores que tañen, y alzò la mano, y hizo señal que le sacassen el cuchillo que tenia en la garganta, y saltò luego el cuchillo muy arrebatadamente, y levantose luego sano, y dixo: San Francisco vino à mi, y puso las señales de sus llagas en mis heridas, y me sanò de todas ellas con las suyas, y como se quisiesse ir, y dexarme, hicele señal que me sacase el cuchillo de la garganta, porque no podia hablar, y echò luego la mano de èl, sacòlo, y echolo muy recio de la mano. Oyendo esto todos los que estaban presentes, dieron à Dios muchas gracias, alabandolo en su humilde siervo San Francisco.

Muchos dias antes supo este Varon Santo, por revelacion, como estaba cerca su fin, y dixolo á los Frayles. Pues à dos años passados desde que recibiò las llagas, y a los veinte de su conversion, como se acercasse à la muerte, vinole una prolixa, y larga enfermedad, y llegandole la hora postrimera, estando en la Ciudad

de

de Aſsiſsio, manda llamar à todos los Frayles que alli eſtaban, y puſo las manos ſobre cada uno de ellos, y bendixolos, y diò à cada uno de ellos, un bocado de pan, acordandole de la ultima Cena que el Señor hicera, mandò, que leyeſſen el Evangelio de San Juan, deſde aquel lugar que comienza antes del dia de la fieſta de la Paſqua, y èl rezaba como podia el Pſalmo que comienza: *Voce mea.* Y mandò deſpues que lo puſieſſen en tierra, ſobre un cilicio cubierto de ceniza, y combidaba (ſegun ſu coſtumbre) à todas las criaturas a dar loor à ſu Criador. Y aun à la muerte que es eſpantoſa, y aborrecible à todos los hombres, combidaba á loar à Dios nueſtro Señor, y la ſalia à recibir con alegria, y la combidaba à ſu poſada, y decia: Bien ſeas venida mi hermana la muerte. Y llegando à la poſtrimera hora, durmiò en el Señor, y vido luego un Frayle ſubir ſu anima al Cielo, à manera de eſtrella, tamaña como la Luna, y dar tan gran reſplandor como el Sol. Y el Miniſtro de los Frayles de la tierra, que es llamada de trabajo, que havia nombre Aguſtin, eſtava entonces à la muerte, y havia perdido la habla algunos dias, y comenzò à llamar à grandes voces, à la hora que S. Franciſco muriò, y decia: Eſperame Padre, eſperame, que ya me voy contigo. Y oyendo los Frayles, que alli eſtaban, eſto, preguntaronle: què era lo que decia? El les reſpondiò, y dixo: No vèn à nueſtro Bienaventurado Padre San Franciſco, que ſe vá al Cielo? Y luego muriò en paz, ſiguiendo al Padre de toda virtud, y de toda bondad.

Como aquellos dias el Obiſpo de Aſsiſio huvieſſe ido à viſitar la Igleſia del Glorioſo San Miguèl, que eſtà en el Monte Gargano, apareciòle en ſueños el Bienaventurado San Franciſco en la miſma hora qne muriò, y dixole como avia dexado el mundo, y ſe paſſaba al Cielo con gozo: y en la mañana el Obiſpo dixo à los ſuyos lo que havia viſto, y tornando a Aſsiſio, hallò por verdad que en la miſma hora que èl vido ſe ſignàra el ſanto Varon. Y fue enterrado el cuerpo del Glorioſo San Franciſco en la Igleſia donde aprehendiò niño las primeras letras, y donde predicò la primera vez.

Y luego comenzò nueſtro Señor à clarificar à ſu ſiervo; por muchos Milagros: y aun haſta el dia de oy no ceſſa, demandolo la Fè, y devocion de los que à èl ſe encomiendan. Y como una dueña, que era muy devota de San Franciſco murieſſe, y tuvieſſen los Clerigos al rededor de la cama haciendo el oficio del enterramiento, levantòſe à deshora, y ſentòſe en la cama, y llamò à uno de los Clerigos, y dixole: Padre, llegate acà, que me quiero confeſſar, porque yo era muerta, y condenada à carcel muy grave, porque no havia confeſſado del pecado que confeſſarè, mas vino San Franciſco, y rogò por mi al Señor, y ganòme, que tornaſſe al cuerpo, porque pudieſſe confeſſar, y alcanzar perdon del Señor, y luego que fuere confeſſada darè aqui delante de voſotros el Anima. Y el Clerigo llegòſe luego, y oyòla de confeſſion, y recibida la abſolucion, muriò luego la dueña en el Señor.

Como unos Frayles demandaſſen preſtado un carro à un hombre, reſpondiòles èl con deſdèn, y dixo: antes deſollaria dos de voſotros con San Franciſco, que preſtaros el carro. Y acabado de decir eſto, tornò en sì meſmo, y arrepintiòſe de la blaſfemia que dixo, enfermò luego, y un hijo que tenia, y el hijo muriò: y èl viendo el hijo muerto, derribòſe en tierra, llamando à San Franciſco, y decia: Yo ſoy el que pequè, y à mi deberias azotar; torna yà Santo de Dios al que te ruega devotamente, lo que quitaſte al que blaſfemò de tì malamente, y luego reſucitò el hijo. Y ceſſando el padre de llorar, y preguntòle: què le acaeciera? Reſpondiò el hijo, y dixo: Luego que yo fuì muerto, vino à mi el Glorioſo San Franciſco, y llevòme por una carrera luenga, y de gran obſcuridad, y deſpues paſsòme en un vergèl muy hermoſo, y de gran placer, y dixome: Tornate agora à tu padre, que no te quiero mas detener.

Y como un pobre debieſſe à un rico cierta moneda, rogò al rico, que alongaſſe el termino de la paga por amor de San Franciſco, reſpondiò el rico con ſobervia, y dixo: Yo te encerrarè en lugar adonde no te pueda ſocorrer San Franciſco, ni otro alguno, y tomò luego, encerròlo en una carcel muy obſcura, y apo-

á poco eſpacio vido San Franciſco al pobre en la carcel, y abriòla, quebrantò las cadenas, ſacòlo, y llevòlo á ſu caſa.

Un Cavallero dezia mal de San Franciſco, y de ſus Milagros: y aſſentòſe un dia à jugar à los dados, y dixo à los que eſtaban al rededor, con gran deſcreencia, y locura de corazon. *Si San* Franciſco es Santo, vengan diez y ocho puntos en eſtos dados. Y hechò luego los dados, y cada vez venian diez y ocho puntos, hechòlos otras nueve vezes, y cada vez venian otros diez y ocho puntos: Y el mezquino añadiendo locura, dixo: Si verdad es que San Franciſco es Santo, yo ſéa muerto à eſpada, y derribado, y ſino es Santo, oy eſcape libre, y ſano. Acabò el juego, porque ſe cumplieſſe la oracion, que hiziera, y comenzò à reñir con un ſobrino, y á lo injuriar, y el ſobrino ſacò la eſpada, y metiòſela por el cuerpo, y cayò luego muerto el miſerable.

Avia un hombre que tenia perdida la pierna, que no ſe podia mover con ella, y llamaba à San Franciſco en ſu ayuda, y dezia: Ayudame San Franciſco: acuerdate de la mi devocion, y del ſervicio que te hize, porque te llevè caballero en mi aſno, beſè tus pies, y manos, y agora muero de gran dolor de aqueſta pierna. Y apareciòle San Franciſco, y traia un palo pequeñuelo hecho à manera de Tau, y puſoſelo ſobre el lugar del dolor, y abriòſe luego la poſtema que tenia en la pierna, y ſanò della: mas ſiempre quedò en aquel lugar la ſeñal de la Tau: donde mientras viviò S. Franciſco en eſta vida, ſiempre ſellava ſus cartas con un ſello que tenia entallada la figura del Tau.

En las montañas de Napoles, en un Caſtillo, que tiene por nombre Pomateo, moraba un hombre con ſu muger, y tenian una ſola hija, y la madre era muy devota de San Franciſco, y muriò ſu hija, y la madre fuè llena de gran triſteza, y apareciòle San Franciſco, y dixola: no llores, porque la luz de tu candela que fuè muerta, te ſerà tornada por mis plegarias. Y la madre cobrando mucha confianza, no dexaba enterrar el cuerpo de la hija, mas llamaba à San Franciſco en ſu ayuda, y hechò mano à la muerta del brazo, levantòla viva, y ſana.

En

En la Ciudad de Roma cayò un mozo pequeño de una ventana de un Palacio, y muriò; y fuè llamado San Franciſco en ſu ayuda, y luego reſucitò.

En una Ciudad, que avia nombre Seuſa, cayò una caſa, y matò à un mancebo, y puſieronlo en un lecho para lo llevar à enterrar, y la madre encomendandolo á San Franciſco con toda devocion à cerca de la media noche boſtezò el mancebo, y levantòſe luego vivo, y ſano, loando à Dios nueſtro Señor, y al Bienaventurado San Franciſco.

Un Frayle, que avia nombre Jacobo de Reato, paſſaba en un barco pequeño por un rio con otros Frayles, y eſtando ya los otros en la Ribera, y queriendo èl ſalir, traſtornòſe el barco, y cayò en el rio, y ſumiòſe. Y los otros Frayles llamaron luego à San Franciſco, que les ſocorrieſſe, y èl à ſi miſmo llamò á San Franciſco en ſu corazon ſegun podia: y andando por debaxo del agua, aſsi como ſi anduviera por tierra ſeca, y llana, ſaliò á la Ribera, llevando en pos de sì el barco que ſe ſumiera, y ſacò la veſtidura tan enjuta, y ſeca, como ſi no llegàra à èl una ſola gota de agua. A honra, y gloria de nueſtro Salvador Jeſu Chriſto, el qual vive, y reyna por todos los ſiglos de los ſiglos. Amen.

COMIENZA LA HISTORIA DE LA VIDA, Y Martyrio de San Hermenegildo, Rey de Eſpaña.

PErſeverando en la falſa ſecta de Arrio los Reyes Viſogodos, que en eſte tiempo ſeñoreaban en Eſpaña, acaeciò, que reynando el herege Leonegildo, huvo un hijo llamado Hermenegildo, el qual era ſu primogenito heredero: Y como tuvo edad perfecta, casòle con una hija de Gilberto, Rey de Francia, la qual ſeñora era Catholica, en el año de la Encarnacion de Nueſtro Señor, y Salvador Jeſu Chriſto de 1579. Viſto que ſu marido era herege, procurò quanto ella pudo, de lo traer à la Santa Fè Catholica, con mucha inſtancia: mediandi-

diante lo qual, y la doctrina del Bienaventurado San Leandro, creyò este Principe en la Fè Catholica, en la qual le instituyò este Bienaventurado San Leandro. Y como la mayor parte de los antiguos Españoles fuessen Catholicos Christianos, revelaronse contra el herege Leonegildo, y recibieron por Rey à su hijo Hermenegildo, porque quebrantaba los Privilegios à sus Iglesias. Avisado de esto el herege Rey, y provocado a ira contra su hijo Hermenegildo, y contra los Catholicos, comenzò à hazer guerra à su hijo, y à todos los Christianos. Lo qual visto por el hijo, juntò exercito para le resistir: mas visto por Leonegildo la gran pujanza del hijo, no lo ossò acometer, retiròle con todo el campo. Y temiendose, embiò à pedir socorro à Miro, Rey de los Suevos, que tambien era herege, y reynaba en la Provincia de Galicia, el qual vino con todo su poder, que era mucho. Y juntos estos dos Reyes, fueron sobre la Ciudad de Sevilla, adonde estaba Hermenegildo, el qual salìo al campo con el exercito que tenia (aunque desigual) y se dieron la batalla: y fuè Dios nuestro Señor servido, que fuessen desbaratados los Catholicos Christianos, y Hermenegildo se recogiò con los que pudo, y su padre se apoderò de Sevilla. Y Hermenegildo torno à juntar gran campo, y fuè contra el padre y diòle otra vez batalla, en la qual fuè assimismo vencido so. Y teniendolo el padre en muy grande afliccion, le embiò muchas vezes à amonestar, y rogar, que dexasse la Fè Catolica, y se tornasse à bautizar en la heregia Arriana, y si lo hazia, que luego lo soltaria della, y tendria, y honraria como à su hijo mayor, y heredero, que heredasse sus Reynos. Mas teniendo este Bienaventurado en mas el Reyno Celestial, que no el temporal, nunca se quiso apartar de la Santa Fè Catholica, y sufria con mucha paciencia sus trabajos.

Vista su grande constancia por el herege su padre, tomò grande ira con èl. Y viniendo el Santo dia de Pasqua de la Resurreccion de nuestro Señor Jesu Christo, embiole à mandar, que recibiesse la Comunion de las manos de un herege Obispo; mas como el Santo viò à este falso Obispo, no solamente no quiso

ſo miratlo, mas antes lo denotò, que ſe fueſſe para el herege, con lo qual ſe bolviò para Leonegildo, y le dixo el mal tratamiento que ſu hijo le avia hecho, y que no avia querido recibir la Comunion de ſu mano. De lo qual ſe acelerò tanto el herege Rey; que mandò luego à ciertos hombres de guarda, que fueſſen à donde eſtaba el bienaventurado Santo Rey, y lo mataſſen. Cumpliendo eſtos hereges lo que les fuè mandado, entraron adonde eſtaba el bienaventurado Santo aprisionado, y diòle uno dellos un recio golpe en ſu ſanto celebro con una alabarda, ò ſegura, de la qual herida fuè luego muerto el Bienaventurado Martyr, y ſu Anima fuè colocada en la Gloria, adonde para ſiempre reyna con N. Señor Jeſu-Chriſto. En memoria de lo qual celebra la Santa Madre Igleſia ſu fieſta à treze dias del mes de Abril.

U S D E O.



Folio 1º

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
Que se han de cantar en los Solemnes Maytines de el Nacimiento de Nuestro
REDENTOR JESU-CHRISTO
en esta Santa Apostolica, y Metropolitana Iglesia
DE SEÑOR SANTIAGO,
PATRON DE ESPAñA.

Puestas en Musica por D. BUONO CHIODI, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, este año de 1782.

CON LICENCIA EN SANTIAGO: por *Sebastian Montero y Frayz*, Impressor de la Fabrica de dicha Sta. Iglesia.



SOY DE
D. BARTHOLOME
Antonio Garza Ulloa
y Cordido, Notario,
vecino de Orense.

VILLANCICO DE KALENDA.

ANguſtiada familia,
deſconſolado Pueblo,
que entre las lobreguezes
lloras el Cautiverio;
alegrate, pues tienes
proximo ya el remedio.
Coro. Pero ſuſpira, clama,
aviva, aviva el ruego,
que de ſus lentitudes
ſon el imán tus ecos.
1. Ay de mi! que los ojos fatigados
ſu natural oficio yá perdieron!
Coro. Pero ſuſpira &c.
2. Ay de mi! q̃ los Siglos perezoſos
detienen los inſtantes à el cõſuelo!
Coro. Pero ſuſpira &c.
3. O! ſi la luz q̃ habita en las Alturas
la lobreguez rompiera de eſte ſeno!
Coro. Pero ſuſpira &c.
4. O! ſi para alumbrar tiniebla tanta
la Eſtrella de Jacob naciera preſto!
Pero ſuſpira &c.

RECITADO.

Quãdo, quãdo, Señor, vueſtra Juſticia
tan propenſa à el amor, y tan propicia
ſe dará por ſatisfecha
de aquella culpa vil contra Vos hecha?
Mas, ay mi Dios! que yo incapaz me (miro
de dar ſatisfacion con mi ſuſpiro,
y es el caudal mejor q̃ me ha quedado
deſpues que mereci tu deſagrado:
y aſsi, Señor, ſi no tomas mi yerro
por tu cuẽta, muy largo es mi deſtierro.

ARIA.

SOrdo à mi voz el Cielo
alivio no me dexa,
de mis anſias el buelo
allá lleve la queja
de mi infelicidad.
Mira, Señor, mi llanto,
eſcucha mi lamento,
muevate mi quebranto,
y à mi fatal tormento
alivie tu piedad.

VILLANCICO DE VISPERAS.

1. O Gran Dios! ò Señor!
que eſtraño portento
ſe admira en el viento
de luz Soberana,
que aparta el horror.
2. Que pena! que anſia!
acervo dolor.
3. En Antorcha Divina,
que clara admiramos
amantes ſigamos
por ſendas de amor.
Coro. O Gran Dios &c.
Su luz portentoſa
nos mueſtra el camino
del mas fiel deſtino,
que aparta el error.

RECITADO.

O Fulgor prodigioso que en oriente
nos anuncias feliz, y refulgente,
que ha nacido sin duda el Rey Divino,
y con tu luz nos muestras el camino,
para lograr la dicha que esperamos:
Venturosos seremos si logramos
encõtrar al que amantes cõ fé ardiente
le juremos por Rey Omnipotente.

ARIA.

CLara, y feliz Estrella
corre, corre ligera,
porque mi pecho amante
en tan feliz carrera
su dicha ha de encontrar:
Y en termino dichoso
espero venturoso
de aquel Divino Infante
con animo constante
veré la Magestad.

VILLANCICO DEL I. NOCTURNO.

1. O Mortal Corazon!
si se duerme tu afecto
al ver que tu Dios
hecho Niño tierno
nace por tu amor:
alerta, y no duermas
teme su rigor,
que aũque es Cordero humil-
tambien es Leon, (de
y podrá convertir
en desdén el favor.

Coro. Mortales velad,
velad con fervor,
que quien ama, y se duerme
no sabe de amor.

COPLAS,

1. ALerta corazon mio,
que siempre à Dios disgustó,
quien de su amor, y hermosura
olvidado se durmió.

Coro. Mortales velad &c.

2. Cuyda celoso si à caso
se embelesa lo inferior,
que esté à superior impulso
en vela tu Corazon.

Coro. Mortales &c.

3. Vela, que en tanto es mas dulze
la herida que dá su harpón,
en quanto siente en el Alma
mas agudo su dolor.

Coro. Mortales &c.

4. Alerta, y la voluntad
ame, aunque ciegue de amor,
que no hay ver como cegar,
si ama linze el que cegò.
Mortales &c.

VILLANCICO II.

RECITADO.

AQuel volcã que sin principio ardia,
ya quiere en tiempo ser en tierra (llama,
que destruya al compás de lo q̃ inflama,
aquel viciado ardor que la afligia,
pues llegando ya el dia
en que fué prometido
manifestar su fuego lo encendido,
entre leves Aristas
de los Profetas, logran los Zagales
ver que respiran llamas Celestiales.

ARIA.

YA en Belén se vé brillar
lo excesivo de un ardor,
que infinito en el favor

se

se acredita en el mostrar
de su fuego el gran poder.
Su querer le hace vajar
donde el Orbe con su amor
cese el llanto, y el clamor
que mostraba sin cesar,
lo viciado de su arder.

VILLANCICO III.

PASTORELA.

QUe dicha! Pastores,
que Gloria! Zagales,
con luzes la noche,
con flores la escarcha,
rigores del tiempo
olvida la estancia:
la sombra recoje
los lutos que arrástra;
y en globos de luzes
el Monte se abrasa.

Solo. Zagales entre vosotros
el mejor Pastor descansa,
à cuyo amante cuydado
quedáran las Selvas salvas.

Coro. Con bien llegue al monte
la dicha esperada,
que yá en regocijos
amantes se exalan,
el alma en afectos
el pecho con ansias.
Busquemosle todos,
y en gloria de tanta
fineza amorosa
que se entra por casa,
si el Cielo se alegra
la tierra se ensalza,
y el ayre respira
asombros que canta
con gozo festivo,
y alegre algazara
tributen obsequios,
festejen las gracias
de una Pastorelilla
las consonancias.

PASTORELA.

SI amante cuydado
Pastor te disfraza
pisando del monte
la rustica falda,
llega mi vida
llega, à que aguardas?
si mis ansias te esperan
para que tardas?
si por mi vienes
sin mi no vayas;
si con tus ovejas
alegre descansas,
contigo seguras
por ti reparadas,
no temen su cayda
con tu cayada.

Coro. Unis. Si amante &c.

COPLAS.

1. SI herido à la flecha
de tu dulze aljaba
Divino Cupido
gozoso te humanas.
Llega &c.

2. Si el corto hospedaje
de humilde morada
benigno te mueve,
afable te arrastra.
Llega &c.

3. Si golfos surcando
del mundo en la playa
descargas tesoros
por yerros que cargas.
Llega &c.

4. Si no te horroriza
del Orbe Monarca
en traje de Esclavo
vestir nuestra gala.
Llega &c.
5. Si no te desdeña
bajar de tu alcazar
porque à tu socorro
el Hombre no cayga.
Llega &c.
6. Si todo te obliga,
y por ser tus ansias
reparo del mundo,
en nada reparas.
Llega &c.

NOCTURNO II.

VILLANCICO I.

DOs Pastores muy preciados
de discretos, siendo tontos,
que es muy propio de los necios,
juzgar que lo saben todo.
Al Portal hoy han venido,
y los Pastores gozosos
para divertir el frio
le dicen de aqueste modo:

ESTRIVILLO:

1. BIen venido Francisco Carrasco
2. bien llegado Thoribio Cha- (morro

Los 2. En buè hora vègais à explicarnos
el alto Misterio, que admiran los
Coro. Bien venido &c. (ojos
Carrasco. Si ha de ser, à mi solo me to-
que soy Bachiller (ca
con mi titulo, y plomo.
Chamorro. Pues yo soy Licenciado in
(utroque
y tiene mi ciencia su piedra
en el Rollo.
Carrasc. No ha de ser.
Los dos. Pues por vida que es esto que-
nos oygan los sordos. (rer
Coro. Haya paz, pues la paz à la tierra
el Niño que nace la trae para todos
y explicadnos los dos el Misterio
à nuestra rudeza tan dificultoso.
Carrasc. Desde luego me convengo.
Chamor. Al instante me conformo.
Los dos. Y assi vayan preguntando
y entendamonos à coros.
Coro. Haya paz, pues la paz à la tierra
el Niño que nace la trae para todos.

COPLAS.

1. COmo se obró, di Carrasco,
Misterio tan prodigioso?
Carrasc. Porque assi lo quiso obrar
el que es todo Poderoso,
haciendo que Verbum caro
fuera el mismo Panem nostrum.
2. Que dices Chamorro de esto?
es tu dictamen el propio.
Chamor. Yo digo que porque allá
el que es todo Poderoso,
quiso que fuesse su Hijo
pariente de nuestro polvo.
Carrasc. Mejor yo lo explico.
Chamor. Mejor yo lo anoto.
Carrasc. Yo sé que si voy.
Chamor. Yo sé que si cojo.
Carrasc. Le he de dar.
Chamor. Le he de dar.
Carrasc. Le he dar con un simple.
Chamor. Le he de dar con un tonto:
Coro. Haya paz, pues la paz à la tierra
el Niño que nace la trae para todos.
1. Porque nació el tierno Infante
en Diziembre, y no en Agosto?

Por-

Carrasc. Porque para obra tan grande
segun dijo cierto Docto,
como son las noches largas
huvo noche para todo.
2. Que respondes à esto tu
que sea mas misterioso?
Chamor. Yo digo que aqueste tiempo
fué mas conveniente que otro
por ser pariente en lo largo
del sæcula sæculorum.
Carrasc. Mejor yo lo explico, &c.
Chamor. Mejor yo lo noto.
1. Porque nació entre los brutos
pregunto yo ahora curioso?
Carrasc. Esso es facil de entender
pues segun lo que conozco
si naciera junto à ustedes
le sucederá lo propio.
2. Di tu ahora tu sentir,
que ya lo esperamos todos;
yo digo: que en Noche buena,
como hay hipocrás abondo
Buey, y Mula se guarezen
del Portal porque andan lobos
Carrasc. Mejor yo lo explico.
Chamor. Mejor yo lo noto, &c.

VILLANCICO II.

DEL NOCTURNO II.

ESTRIVILLO.

Solo. YA ha venido Anton Zagales,
que parece que tardaba
con la xacara de gusto
que siempre al Niño le canta.
Coro. Xacara pide la noche
xacara pide despacha.

Ant. Poco importa que la pida
quando no estoy para darla.
Coro. Lindo tema, buen capricho
di que tienes, ò que trazas?
Ant. Para musicas estamos.
1. Quien te enoja?
2. Quien te causa?
3. Que te han hecho?
4. Que te ofende?
Ant. El que ustedes no reparan,
que desde el año passado
soy hombre de circustancias.
Coro. 1. Porque causa?
Aut. Fuy Portero.
Coro. 2. De que sitio?
Ant. Del alcazar.
Coro. 1. De que Dueño?
de esse Niño,
Coro. 2. Que pretendes?
Ant. Ay es nada
el ser Alcalde este año
haviendo tantos panarras,
que sin letras para togas
se presumen de garnachas,
esto ha de ser.
Coro. Lindo chiste.
Ant. Y al Dios Niño.
Coro. Tiene gracia.
Ant. Le diré qual anda el Mundo.
Coro. Para que al Dios Niño aplaudas,
xacara pide la noche
xacara pide despacha.

COPLAS.

Ant. UNos usos hay mi Niño
que por vanidad trabajan,
despues que desde las ruecas
se passaron à las faldas.
1. Y que usos son essos
de que al Niño hablas?

Los

Ant. Los que hila ſobervio
lo vano ſu gala
gaſtando porque ſe mire
ſin mirar lo que ſe gaſta:
1. Y que hicieras ſiendo Alcalde?
Ant. Una Sancion publicara
à guſto del Niño,
que ſolo le agradan
eſtrechos los cuerpos,
y juſtas las almas.
Unas Beſtias hay veſtidas
que aunque el traje las disfraza
luego que pienſan, que pienſan
ſe les deſcubre la pata.
2. Con las del eſtablo
ſerá bien hecharlas.
Ant. Aun las del Peſebre
con ellas ſe eſtrañan,
pues eſtas ſirven ſu Dueño;
y aquellas ſirven de nada.
2. Y que le pides al Niño?
Ant. Que haviendo Beſtias ſobradas
quando entre Animales
preciſo es que nazca
con dos que le abriguen
parece que baſta.
Ant. Yo ſé que eſtamos tan llenos
de embuſteros, y beatas,
que es eſpecie de Langoſta
por aumentarſe eſta plaga.
3. Que harás ſi de Alcalde
empuñas la vara?
Ant. Dejarla, y por ella
tomar una eſtaca,
y hacer andar la Culebra
arraſtrando, como anda.
3. Del Mundo ſon la mentira.
Ant. El Niño es verdad ſagrada,
y como deſnuda
la ven que ſe halla,
ſon los embuſteros
los que la maltratan:
Eſtoy mal con los ingenios
que hacen mil figuras varias
deſde pobres en un punto
à ſer hombres ricos paſan.
4. Y como es poſible
ſer coſa tan rara?
Ant. Porque eſtos milagros
de Corte ſe llaman,
y bien puede dar el Niño
corte à la malicia humana;
5. Ya nace à dar el remedio.
Ant. Como nacido ſe aguarda
porque ſin enredos
cada uno en ſu caſa
logremos alegres
ſu pan, y ſu paſqua:

VILLANCICO III.

DEL NOCTURNO II.

ESTRIVILLO.

Solo. COn mucha gracia eſta noche
el Marinerito baja
del Arbol mayor del Cielo
al Puerto de nueſtras anſias
A bogar. Marinero Celeſtial.
Si, ya. Marinerito que bajas del Cielo.
Si, ya. Arria la vela que yo voy al remo.
Coro. Vaya Paſtores
Siga Zagalas
que es juguetillo
de miga, y maſa.
Solo. La Tonadilla?
Coro. Es linda.
Solo. Y la letra?
Coro. Bizarra.
Solo. Es de feſtejo?
Coro. Claro.

Solo.

Solo. Para la noche?
Coro. Guapa.
A 4. Vaya Paſtores.
Coro. Ola.
A 4. Siga Zagalas.
Coro. Ala.
Y todos al adufe, y pandero
digan con zambra
al Infante que viene Divino
del Auſtro à la Playa.
Coro. Con mucha gracia. &.

COPLAS.

1. ESse que ha tomado tierra
es en ſolo una palabra
el verbi gratia retrato
del Señor de las batallas.
Uniſ. A bogar., &c.
2. Desde la Nave ſuprema
de Ente ſuperior Sagrada
viene à vivir con los brutos
mas no à dormirſe en las pajas.
A bogar., &c.
3. Reclinado en un Peſebre
de ſu camino deſcanſa
viendose que para eſto
le ha hecho la culpa la cama.
4. Del Arbol mayor deſciende,
y que deſcienda me paſma
quando es ſolo por ſubirle
el motivo porque vaja.
5. A pique ha hechado el pecado
quando en tan puro mar ſalva
à coſta de ſu Paſsion
la naturaleza humana.
6. El Dios de amor es el Niño,
ſu fineza lo declara,
pues toma tierra tan vil
por ſoldar del hombre faltas.

NOCTURNO III.

VILLANCICO I.

PASTORELA.

Solo. OLa, jaú Paſtores
ola, jaú Zagales
alto al Portalillo
que llama el Infante
Coro. Ola jaú Paſtores, &c.
Duo. Ya llegamos todos,
como unos danzantes,
de gozo brincando
bolteando en el ayre.
Solo. Chito, quedito
venid à ayudarme
que con Paſtorela
hoy quiero arrullarle:
Coro. Pues las flautas ſuenen,
el tambor ſe ſalte,
el Salterio brinque,
y el Bajón remate:
chito Paſtorela
mezan à compaſſes
con cantarle unos,
y otros con danzarle.

COPDAS.

1. DUermete mi vida,
que ſi el hielo es grande
de tu Sol los rayos
todo lo deshazen
2. En pagizo alvergue
tu morada hallaſte,
y con ſer tan blanco
encarnado ſales.
Coro. Chito, y Paſtorela
mezan à compaſſes
con cantarle unos,
y otros con danzarle.

Per-

3. Perdido por todos
te verán tus Padres
mas con ir al Templo
seguro han de hallarte.
4. Allí los Doctores
querrán preguntarte,
y un verbo, ò palabra
dirás con que callen.
Coro. Chito, y Pastorela, &c.
5. Mil bienes al Mundo
oy vienes à darle,
y en fiero desierto
te espera con hambre.
6. Darás una cena
à aquellos que te amen
de tu cuerpo entero
sin que nunca falte.
Coro. Chito, y Pastorela, &c.

NOCTURNO III.

VILLANCICO II.

INTRODUCION.

NO ha de cantar mas Gilon
aunque se pele las barbas,
que para ser Noche buena
bien lo será sin Tonada.
Gilónes no huvo en Belen
ni Giles, Batos, ni Batas,
que tan solo huvo Pastores
alegres como una Pasqua.

ESTRIVILLO.

Coro. JEsus que locura
tan fiera, y estraña
dexenle que cante
no le digan nada,
que à todos divierte
su canto que encanta.
Gil. Ninguno me chiste,
que traygo Tonada
graciosa, y pulida
recien hoy sacada;
y aquel que no quiera oyrla
se puede estár en su casa
que brutos nos sobran,
y simples no faltan.
Coro. Pues corra su tema
que siempre es estraña,
y todos sigamos
su voz ensalzada.
Solo. Vamos despacito
hagase mudanza
que su canto à todos
ya nos descalabra.
Gil. Vamos despacito
no sufro yo chanzas,
y si no les gusta
al rollo, ò à la estaca.
Coro. Pues corra su ydea, &c.

TONADILLA.

Gil. QUe me lleven por un loco
de Zaragoza à una jaula
si no hay la de Dios es Christo,
en un Dios que en Christo ẽcarna.
Al veros Niño
en el Pesebre,
toda mi alma
se me enterneze,
y en alabanza
he de cantar
con el pandero,
y las sonajas,
que al Niño hermoso
le ha de agradar.
Tod unis. Al veros Niño, &c.

En

COPLAS.

1. EN carnes vivas se vino
vistiendo Librea estraña
que al que es la verdad desnuda
la gala no le disfraza.
Al veros Niño, &c.

2. En su Cuerpecito estrecha
hoy infinitas distancias,
y para ser como el Padre
ni un dedito que le falta.
Al veros Niño, &c.

3. Si qual Gigante corrió
desde el Cielo à nuestra instancia
se quedó tan tamañito,
luego que su Madre habla.
Al veros Niño, &c.

4. Muy tamañitos nos quiere
porque hacernos grandes traza,
y si su senda seguimos
nos darán sus sendas gracias.
Al veros Niño, &c.

LAUS DEO.

Villancico de Kalenda.

1. ALlá en la lóbrega Eſtancia:
2. Allá en la Carcel funeſta:
Los 2. En donde yace cautiva
la humana naturaleza,
ſuenan en confuſos ecos
los afectos, que ſe encuentran:
1. Suaves, y alegres
del ſeno del alivio, que conſuelan:
2. Broncos, y triſtes
del Reyno del eſpanto, q̃ amedren
Coro. Oygan, eſcuchen, (tan;
todos atiendan
la voz, que ronca,
aſpera ſuena;
la voz, que alegre,
ſonora alterna,
guſtos, delicias, dichas, y gozos;
iras, rencores, rabias, y penas.

RECITADO A DUO.

1. CUlpa fatál, cuyo caſtigo horrendo
Victima de ſu eſtrago eſtoy fintiendo:
2. Culpa feliz, por quien nueva alianza
promete mayor dicha à mi eſperanza:
1. Deliro triſte, que en quiebra irreparable
de alegria me privas inefable:
2. Dichoſo crimen, que en deſignio amante,
à mi gloria hás de dár mayor brillante:
A un tiempo. 1. De la culpa provino mi deſdicha:
2. De la culpa nació mi mayor dicha:
A un tiempo. 1. Pues dejé el vér à Dios allá en el Cielo,
2. Pues hé de vér à Dios acá en el Suelo.

AREA A DUO:

1. ESpero mayor caſtigo:
2. Aguardo nueva ventura:
1. Negra culpa, que aſſegura:
2. Feliz culpa, pues conſigo:
1. La pena en deſeſperar:
A un tiempo.
2. En alivio en eſperar.
1. Reo de un Juez riguroſo,
tiemblo de la culpa fiera:
2. Por élla mi ſuerte eſpera
un Redentor amoroſo:
1. Por quien tanto hé de penar:
A un tiempo.
2. Por quien tanto hé de gozar,

VILLANCICO de Vísperas.

ESTRIVILLO.

1. BAxen las gracias al mundo,
yá que asi lo quiere Dios:
2. Suban las gracias al Cielo,
que las debe el pecador:
1. Vengan al hombre las dichas
de copiosa redencion:
2. Vayan à Dios los obsequios
por tan sublime favor.

Coro. Vengan, y vayan
gracias al hombre,
y gracias à Dios:
que asi corresponde
en buena atencion,
y es honra suya
en lances de Amor,
si Dios viene à los hombres,
que se vayan con Dios:
à Dios, à Dios.

RECITADO.

SI por librarnos de prision horrenda
en la region mortal Dios se avezinda,
y dando de su amor preciosa prenda,
con su Persona en sacrificio brinda:
hecho Victima el hombre en fiel ofrenda,
su libertad à Dios cautiva rinda,
que será de su gloria eco sonoro,
sueltos los de hierro, entrarse en grillos de oro.

AREA.

EL hacerse esclavo
por mi naturaleza,
en Dios es fineza
de marca mayor;

Assi rotos del hombre
los yerros del pecado,
debe ser señalado
esclavo de Amor.

PRI-

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Coro. VIva, viva la noche:
viva la noche,
porque quando sus luces
el dia esconde,
élla alegra con rayos
los Orizontes.
Solo. Viva la noche,
Coro. y sus sombras dichosas
de luz corone.
Solo. Viva la noche.
Coro. Pues el Alva MARIA,
brillando albores,
nos dá el Sol hoy nacido
de un Dios, y Hombre.
Solo. Viva la noche,
Coro. en que al hombre amanece
dia en que logre
de la Gracia, y la Gloria
luces, y dotes.
Viva, viva la noche.

RECITADO.

MAS cadenas el yerro yá no labre,
que hecho Dios Hombre, el hombre queda libre;
Mas la Serpiente antigua no le silve,
que yá tiene en campaña quien lo salve:
Ni mas tiros asseste el Diablo lince,
que en éste nuevo Adan perderá el lance.

AREA.

O Gran Dios, que breve oyes
del misero hombre los ayes!
basta que el oìdo apliques,
para que su mal aplaques
hasta sanar.
Dichosos fueron los gritos
del hombre, en sonarte gratos,
pues te logran en el Suelo
con favor, que hasta en el Cielo
há de sonar.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

DE Pontifice Sumo el alto Empleo
estrena el Niño Dios por su clemencia,
publicando el mas pleno Jubileo,
que es de todas las culpas Indulgencia:
y poniendo en Sí eternamente abierta
la Puerta Santa, que yá está à la puerta.

AREA.

AREA.

SI por yerro muy cerrada
la Puerta del Cielo estuvo,
con Clavos la huvo
el Niño de abrir.
Y en franquearme la entrada,
su pecho tan fino anduvo,
que dolor no tuvo
de abrirse por mi.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCION.

1. DOS Ciegos de Nacimiento,
tan ciegos como se vén,
para hacerse mas visibles
tentaron hasta llegar à Belen.
2. Al Niño, que por Cupido,
ciego, su pasion lo cree,
ofrecieron cantar unas
Xacaras; si eran Ciegos, yá se vé.
Los 2. Y alzando las pestañas,
tosiendo las entrañas,
1. Al son de las folias,
2. Echando sinfonias,
1. Xacaras de cien,
2. Nos cantan mal que bien.
1. Como Ustés lo oyen,
2. Como Ustés lo vén.
Los 2. Como Ustés lo oyen,
como Ustés lo vén.

Cantan ambos Ciegos.

Xacara de Pateta,
compuesta de Gazeta,
con mucho Mercurio,
y todo el tugurio
con quanto se encierre
en el ache, y el erre;
todo en procesion
de Christe eleyson;
Ora pro nobis,
Xacarilla de bobilis bobilis.
Coro. Buena Letania
à la xacaresca:
para ser de Ciegos,
no vá nada tuerta:
despues nos verémos,
como assi sea élla.
Los dos. Ella sea, sea élla
tuerta, que ciega.

COPLAS.

1. POR letras de un gran Señor,
respondiendo aches, y erres,
se sabe, llegó à Juan Pierres
el humano Redentor:
mas para el que es comedor,
una Polla
fuera un Cielo,
madre Olla,
y un Buñuelo,
unos Capones,
porque estas son sus pasiones,
de su Vientre redencion:
Y el amigo Laudohn
con risa, y con Rusia,
con prisa, y con Prusia,
andando al chilindrón.
Los dos. Ora pro nobis
Xacarilla de bobilis bobilis.

2. Di-

2. Dice el Buey que jugará
la paja, corriendo al cacho,
y la Mula como un Macho,
que para Poſtas no eſtá:
el reſto temido há
de una Albarda,
cien quintales,
una Carda,
dos Aziales,
la Alforjona,
y una racion de atahona
en la Manga de un Sayon:
y el amigo Laudohn, &c.

Todos. Ora pro nobis, &c.

3. Por venir ſin Peregil
al Portal, de ſu terrado
diz que un Poeta há deſterrado
à Paſqual, Bartholo, y Gil:
Herodes ſe há dado à mil,
y le embia
para cange
una Tia
de ſu Alfange,
y una Negra,
que fué la primera Suegra,
antes que huvieſſe Jabon;
y el amigo Laudohn, &c.

Todos. Ora pro nobis, &c.

4. De Napoles Garibai
dá una nueva, como un fraſco,
dos Profetas de Damaſco
yá ſon Piezas de Cambrai:
y aqui ni noticia hay
de Olanda,
de Segovia,
de una Vanda,
de Moſcovia,
de Bayeta,
ſolo hay almas ſin xareta,
de lana para un Colchon:
y el amigo Laudohn, &c.

Todos. Ora pro nobis
Xacarilla de bobilis bobilis.

Nocturno ſegundo.

VILLANCICO QUARTO.

ESTRIVILLO.

1. PRonoſtico nuevo,
verdadero Lunario
del Niño, que viene
à ſer Signo Magno.

Coro. Ola; quien compuſo
eſſe Calendario?

2. Un Aſtrologo lo hizo,
que al Portal, adivinando
lo que havia, vino, y ſu Sol
lo entretuvo con los Aſtros.

Todos. Sol, Luna, y Eſtrellas
vamos cantando
la Gloria de eſte Niño,
Cielo eſtrellado:
Chriſto con todos en ſu Kalédario,
que el Sol q̄ nace, Dios ſobre todo,
hará lo que quiera ſobre los Aſ-
porque Dios ſobre todo (tros,
en todo caſo.

COPLAS.

1. HAcer Pronosticos nuevos
de Christo, fuera un pecado,
que es un Cielo la Escritura,
para leer por lo passado.
Y assi el Lunario
será nuevo esta Noche.
mas no este año.
Todos. Sol, Luna, y Estrellas, &c.
2. Niño nace en un Pesebre,
y anuncia muchos milagros,
hacer el Sol Domicilio
de la habitacion de Tauro:
Cordero manso
en Ariete lo véo,
y en Leon, bravo.
Todos. Sol, Luna, y Estrellas, &c.
3. Aunque sobre él llueva azotes
el mundo sangriento Aquario,
de su Sangre el Mar Bermejo,
al que inunda, saca à salvo.
Su Palo Santo
por diluvios de ahogos
abrirá passo.
Todos. Sol, Luna, y Estrellas, &c.
4. Las Espinas, que en la tierra
hizo brotar el pecado,
en el mar de sus tormentos
lo harán Piscis coronado.
Y en Viernes Santo
à la Iglesia este Piscis
será un Regalo.
Todos. Sol, Luna, y Estrellas, &c.
5. Cruel Sagitario el infierno
há de arrojarle mil dardos,
mas las flechas de la muerte
burlará resucitando.
Y disparado
qual Saeta, à la muerte
buelve el flechazo.
Todos. Sol, Luna, y Estrellas, &c.
6. En conjuncion con la Luna
se eclipsará en el Calvario,
siendo para el mundo Oriente
su Sol en su mismo Occaso.
Su Eclipse claros
de ser Sol Verdadero
mostrará Rayos.
Todos. Sol, Luna, y Estrellas, &c.

VILLANCICO QUINTO.

INTRODUCION.

Solo. CHiton, chitó, punto en boca,
y oygan con la boca abierta,
que se va à hablar segun moda,
Español à la Francesa.
Coro. Y quien son essos que tanto
se embriagan de la estrangera,
que no pueden sin sus voces
rebolver su propria Lengua?
Solo. Dos Españoles Monsiures,
que aunque el galillo perdieran,
hâ de bolver su capricho,
de Quevedo, sin Licencia,
la Culti-Latini Parla
Culti-Galico Parlera.
Todos. Pues chiton, chiton, y cuyda
que este Galico se pega.

RE-

RECITADO A DUO.

1. QUE *Phenomeno* es eſte, cuyas luces
de *Reſorte* ácia la Alma ſe *reflexan*?
De tan *alto Caracter* un Infante
al *Pavis* de un Peſebre aſsi ſe eſtrecha!
2. Solo en el *Gran Deſignio* de un Dios pio
pudo *formarſe el Plàn* de tal *Siſtema*,
que *el merito* del hombre es muy eſcaſo,
à hacer que un Dios por él *tome la pena*.
1. Por diſipar *eſluvios* de la culpa,
que en *Vortice* fatál el Orbe infeſtan,
ſatisfecho de hacer honor al hombre,
Phyſico de ſu mal *ſe liſongea*.
2. Segun el *ſentimiento* que yo *pruebo*,
con nuevo *experimento* nos demueſtra,
quanto *honor*, *filtrando* nueſtro Barro,
dá al *Mechaniſmo* vil de ſu materia.
Los dos. Al fin es *produccion de primer Orden*,
y digna de ſu Author tan *bella Pieza*.

AREA A DUO.

1. *Aſtima hace*: 2. *Cierto.*
1. En *Camara* tan fria
Madama MARIA;
2. Mas mi dolor excita
el Viejo que tirita
Monſieur Joſeph.
Los dos. Y éſto ſi que es *parlar*
à lo *dernièr*.

1. Pues un *Petit*-Infante
en cortos *Villages*
expueſto à mil *ages*!
2. Por eſſo no abones
las *ſatisfaciones*
de Herodes cruel.
Los dos. Y éſto ſi que es *parlar*
à lo *dernièr*.

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO A DUO.

1. QUE es eſto, Anton, tal mezcla en tus confines
de Paſtores, Eſtrellas, Serafines?
2. Si Amigo Blas, por no gaſtar rodéos,
en fulgores, en alas, en deſeos,
de un ſolo Niño atrahen los Candores
Serafines, Eſtrellas, y Paſtores.

Los dos.

Los dos. Alto, pues, Instrumentos à la Vela,
que à todos há de hablar la Pastorela.

PASTORELA A DUO.

1. ALados Serafines,
en amor abrasados,
con pechos humillados,
adorad al Amor:
2. Que aunque le veis humano,
tan pobre, y abatido,
elado, y afligido,
si es Hombre, tambien Dios.
Los dos. Adorad al Amor.
2. Pastores de este Monte,
por sencillos dichosos,
con jubilos gozosos,
adorad al Amor:
1. Que aunque le haveis temido
por recto, y justiciero,
Leon de Judá fiero,
Cordero es, y Pastor:
Los dos. Adorad al Amor.
1. Estrellas, que hermosura
le dais al Firmamento,
lenguas de su ornamento,
adorad al Amor.
2. Que aunque es llama, que espanta;
terrible, y poderosa,
tambien es mysteriosa
Estrella de Jacob.
Los dos. Adorad al Amor.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO A TRES.

1. BUena Noche, Señores, Noche Buena;
aunque mejor, por Dios, si huviera Cena;
que esto de Colacion es perjuicio,
no siendo Colacion de un Beneficio:
2. Segun esso yo soy Beneficiado,
pues me zampé dos libras de curado:
3. Fuego de Dios, y como Usted se cura;
yo no comí ni el Diezmo, si se apura:
pues no haciendo al ayuno menoscabo,
solo probé un Salmón de cabo à rabo:
1. Yo pellizqué del Chéster todo un queso,
y pensando ayunar con todo esso,
hice una Colacion buena, y Christiana,
que entra con sus onzitas en Romana,

Los

LA LIBERTAD SIN RIESGO.

DRAMA

QUE EN LA SOLEMNE PROFESION

I VELO

DE LA NOBLE SEñORA

DOñA MARIA FRANCISCA XAVIERA MOXò I DE FRANCOLÌ

En el Real Monaſterio de Nueſtra Señora de Vallbona de la Orden Ciſtercienſe

Cantò la Capilla del miſmo Monaſterio, pueſtos en Muſica por el Reverendo Antonio Mila Presbitero Maeſtro de Capilla de la Igleſia de Tarragona.



Cervera: En la Imprenta de la Rl. y Pont. Univerſidad.

LA LIBERTAD SIN RIESGO.

DRAMA

QUE EN LA SOLEMNE PROFESION

I VELO
DE LA NOBLE SEñORA

DOñA MARIA FRANCISCA XAVIERA MOXó I DE FRANCOLI
En el Real Monasterio de Nuestra Señora de
Valbona de la Orden Cisterciense

*Cantó la Capilla del mismo Monasterio, puestos en Mu-
sica por el Reverendo Antonio Milla Presbitero
Maestro de Capilla de la Iglesia de Farragona.*



Cervera: En la Imprenta de la Rl. y Pont. Universidad.

✠

RELIGION. *RAZON.*

CORO.

ALBEDRIO. *LIBERTAD.*

PARTE PRIMERA.

Coro IDòlatras del Mundo,
Que andais en los Poblados
Buſcando la quietud entre cuidados,
Victimas de una falſa Libertad,
Venid a ver como en la ſoledad
De èſte *Valle* ſombrìo
La *Religion* enſeña al *Albedrio*
Que ſolamente halla
La *Libertad ſin rieſgo* el que avaſalla
A la *Razon* ſu propria voluntad.

Religion Ya de elegir eſtado
Llegò, Albedrio, el tiempo deſeado,
En que dudas cortando, i dilaciones
A ſeguir te reſuelvas mis pendones;
O ſi te deſagrado por auſtèra,
Emprendas ya deſde hoy otra carrera.
Ya ſiete veces la gran vuelta ha dado
El Planeta de rayos coronado,
Deſde que, a direccion de un noble zelo,

Se confiò la tuia a mi desvelo
Quando apenas rayaban los albores
En tì de la Razon, con mil favores
Te admitì cariñosa en mi regazo:
Resuelve pues, que ya ha llegado el plazo.
Mas cuenta en que no pierdas èste dia
De siete años el fruto, i la porfia.
El barbecho en sudores regando
Todo el año se afana i fatiga,
Recompensa en la miès esperando
El paciente labrador.
Pero la furia enemiga
Del granizo, i aguacero,
Vuelca, i trilla el campo entero,
I a desesperar le obliga
El fruto de su labor.

Albedrio. Piadosa Religion, madre querida,
De quien yo recibì la mejor vida,
Porque, si a resolverme me precisas,
De lo mas acertado no me avisas?
Nunca la buena madre al tierno hijuelo
Que amamantò con cariñoso anhelo,
Le desecha despues; ni el marinero
Del puerto en vista deja el derrotero,
O abandona el timon, con que el navio
Rompa en algun escollo, o dè eñ bagìo.

Religion. Si yo te aconsejàra,
A seguirme el respeto te inclinàra;

Sien-

Siendo tal vez agradecido empeño
Lo que efecto ha de ser de animo dueño.
Elige pues; i en esa incertidumbre
Pide al Cielo propicio que te alumbre.

Albedrio. Si: en el origen de la luz confio;
Que aliente con su gracia el albedrio.
Eterno Dios que alumbras
Con claros resplandores
Los astros moradores
Del Firmamento;
Quando incierto camino
Entre tinieblas huello,
De tu luz un destello
Venga al momento.

PARTE SEGUNDA.

Razon. Buen animo, Albedrio,
Cobra el perdido aliento,
Que con blandos oìdos
Admitiò tu clamor el Rey Supremo.
De aquella luz immensa
Brillar vès un reflejo
En la Razon que viene
A servirte de norte, i de lucero.
A escucharme te mueva
Tu Linage Materno,

Que

Que hoy mira Paſtòr Sacro
Al que ſiempre en ſeguirme fue cordero.
Como del gran BENITO
El abrazò el egemplo,
Oye tu de BERNARDO
La voz que acà te llama en dulces ecos.
Del mundo las borraſcas
Deſde el ſeguro puerto
De èſte ſagrado Alcàzar
Miraràs ſin peligro allà a lo lejos.
Muchas veces la campaña
Barre el negro torbellino,
Cruge el roble, cae el pino,
I brama la tempeſtad:
Entre tanto del ſereno
Olimpo en la excelſa cumbre,
A ſus pies el rayo i trueno
Mira el àguila cruzar.

Albedrio. O fiel guia Razon, ſi tu voz ſuena
Al inſtante el nublado ſe ſerena.
Es antorcha tu luz reſplandeciente
Que el bueno, i mal camino hace patente:
Reſuelto pues eſtoy :::::

Libertad. No es acertado
Que vivas para ſiempre deſterrado
De tu halagueña Madre, i que abandones
De tu Iluſtre Prosàpia los blaſones.
Pero en fin ſi del Mundo te deſpides,

No

No asi a la dulce Libertad olvides
Que tuya quiere ser, i sentiria
Carecer de tu amable compañia.
Piensa que el Criador que en nada hierra,
Te diò el libre vivir sobre la tierra.
Mira el ayre que encerrado
Muge, i busca la salida,
Mira qual rompe los diques
La corriente detenida;
Todo quanto el Orbe encierra
Aspìra a la libertad:
I tu, Albedrio, que eres
Libre por naturaleza,
Rendirte al antojo quieres
De una agena voluntad.

Albedrio Que nueva obscura noche me rodea!
Libertad i Razon travan pelea;
I quando una a la otra contradice,
Cada qual me convence en lo que dice.
Perder la Libertad es cosa dura;
Contrastar la Razon serà locura:
O! si a paz reducirlas acertàra,
Quien habria que en dicha me igualàra?

Coro. Qual bravo cavallo al freno
Resiste con furia ciega,
Asi el vasallage niega
Libertad a la Razon.

A. 2. Quando el Picador anſioſo
Domeſticarle pretende,
Mas en corage ſe enciende,
Bufando el bruto feroz.
Si a la Libertad ſus leyes
La Razon qual Reyna impone,
Se reſiſte i deſcompone,
I aviva mas ſu furor.
Coro. Qual bravo cavallo al freno
Reſiſte con furia ciega &c.
A. 2. Pero ſi el dieſtro Ginete
Del potro el orgullo abate,
En la carrera, i combate
Con èl ſale vencedor.
I la Razon ſugetando
La Libertad altanera,
Sobre ſus alas ligera
Vuela a mayor perfeccion.
Coro. Qual bravo cavallo al freno
Reſiſte con furia ciega &c.

PARTE TERCERA.

Religion. Has reſuelto, Albedrio, todavia?
O fatigan tu incierta fantaſia
Imagenes opueſtas, que paſſando
Al Alma, forman tumultuoſo bando?

No

No oiſte a la Razon?

Albedrio. Reſuelto hubiera
Si de la Libertad la voz no oyera;
Que ſiendo un don de Dios, es ultrajarla
El quererla oprimir, o abandonarla.

Religion. No intenta la Razon que ſe abandone
La dulce Libertad, ni ſe le opone,
Si es como debe ſer, pero indiſcreto
Toma el Mundo la ſombra por obgeto;
I libertad creyendo el desenfreno,
La ſervidumbre abriga dentro el ſeno.
Huye pues eſa Libertad fingida;
Sigue aquella que noble, i deſprendida
De peſo que la oprima, ſe remonta,
I eſtà para lo bueno ſiempre pronta:
Eſta es la Libertad propria del Hombre;
Eſta es *ſin rieſgo*, i digna de ſu nombre.
Si el Alma ſus paſiones
A la Razon ſugeta,
Sin grillos ni eslabones,
Goza entonces perfeta
Calma la voluntad.
Eſa es la juſta idea
De qual la excelſa ſea
Libre de todo rieſgo
I ſola Libertad.

Albedrio. Pues quien me dirà en donde
Eſe Theſoro Celeſtial ſe eſconde?

Pero

Pero que buſco yo? quando en tu centro,
Sagrada Religion, todo lo encuentro:
En ti la Libertad de rieſgo eſenta
A la Razon eſcucha ſiempre atenta;
I de ſu buen conſejo dirigida,
Conſagra a la virtud toda ſu vida;
Obedece ſus leyes ſin violencia,
No hallando en torpes grillos reſiſtencia.
I lo que allà en el mundo apenas logra
El miedo, en ti de inclinacion es obra.

Ya, mi Dios, os ſacrifico
La voluntad, i el deſeo,
Ni de ellos me deſpoſeo
Conſagrandolos a Vos.
La Libertad no aventuro
Que aſi en ofrenda os dedico;
Pues de rieſgo la aſeguro,
Si acceptar quereis mi don.

CANTICO.

Coro. Avecilla que el nido fijas en pueſto,
Donde Libertad goces fuera de rieſgo,
Por el ayre alternando dulces gorgeos,
De las aves los picos canten tu vuelo.

A 2. En las nubes publìca
De aves la Reyna

Que

Que tu al Sol de Juſticia
Miras mas cerca.
Con arrullos nos dice
La Tortolilla
Que en guardar fé al Eſpoſo
Tu eres mas fina.

Coro. Por el ayre alternando dulces gorgeos,
De las aves los picos cantan tu buelo.

A 2. La Paloma ſus ojos
Caſtos blaſona;
Pero viendo los tuyos,
Pàraſe ronca.
El Ruyſeñor celebra
Con el Gilguero
Que a mas brillante aurora
Rindes feſtejo.

Coro. Por el ayre alternando dulces gorgeos,
De las aves los picos canten tu vuelo.

A 2. Canta el Ciſne nevado
Que ſus candores
Si contigo compara
Serán borrones.
El Pico matizado
Aplaude a voces
Por mas firme tu pecho
Que ancianos robles.

Coro. Por el ayre alternando dulces gorgeos,
De las aves los picos canten tu vuelo.

A 2.

A 2. La Corneja que el tiempo
Nos pronoſtica
Va anunciando ſerenos
Todos tus dias.
Se confieſa á tu viſta
Muda la Urràca
Quando de Dios entonas
Las alabanzas.

Coro. Por el ayre alternando dulces gorgeos,
De las aves los picos canten tu vuelo.

A 2. El *Francolìn* que exhala
Finos aromas
Hoy es plato ſabroſo
Del Rey de Gloria.
Mas el Buho hediondo,
I aves funeſtas
De tu luz van huyendo
A ſus cavernas.

Coro. Por el ayre alternando dulces gorgeos,
De las aves los picos canten tu vuelo.

FIN.

LOA

QVE SE HA DE REPRE-sentar antes de la Comedia intitulada

SAN FRANCO DE SENA.

EN DIA, Y APLAVSO DEL GLORIOSO Arcangel San Miguel.

EN EL VEZINDADO DE LA IGLESIA DE su nombre de la Fidelissima Ciudad de Cervera. Año 1734.

CON LICENCIA:

En Cervera en la Imprenta de la Real, y Pontificia Vniv. por Thomàs Senant.

LOA

QVE SE HA DE REPRE-
ſentar antes de la Comedia
intitulada

SAN FRANCO
DE SENA.

EN DIA, Y APLAVSO DEL GLORIOSO
Arcangel San Miguel.

EN EL VEZINDADO DE LA IGLESIA DE
ſu nombre de la Fideliſsima Ciudad de Cer-
vera. Año 1734.

CON LICENCIA.

En Cervera en la Imprenta de la Real, y Pon-
tificia Vniv. por Thomas Senant.

LOA,

DEL GLORIOSO ARCANGEL

SAN MIGUEL.

INTERLOCVTORES,

Don Triſtan. *Luquete gracioſo.* *Muſicos.*

Canta la Muſica.

Muſ. AL eco, al aplauſo
de Comico feſtin,
en que ſalen triunfantes
S. MIGVEL, y ſus Angeles,
feſtivo cõbida ſu barrio, ycõfin.
Los ecos publican
batalla à Luzbel,
que rinda, que muera
del Cielo en la eſfera
repite la Tropa
del Xefe MIGVEL.
Al arma, batalla,
la eſpada, el horror:
à ellos, à todos
Angelicos Coros,
y viva triunfante
el *Quien como Dios?*

RECITADO.

ENtre Obſequios Sagrados
à Dios, en honra de ſu Arcangel, dados,
un Comico aparato,
un divertido rato
ofrecen de lo ſerio, y del gracejo
ſus Devotos amantes en feſtejo:
en ſu grata memoria
de gloria victorioſa,
que à ſombra de MIGVEL, contra el impio
Moro alcanzò el Cervarienſe brio.

ARIA.

PVes à venir
pues à oyr
combida el aplauſo
el metro, y el canto
en el feſtin.
Silencio, ſilencio
Luquete, y Triſtàn
principio, yá dan
oìd, oìd.

Sale Don Triſtàn de gala, y Luquete de gracioſo.

Luq. Que fortuna ſe me diò
con el nõbre que me tengo!
ſi, mi Señor Don Triſtàn,
oy vivo, hecho un gilguero.
Triſ. Pues q̃ teneis, q̃ aſsi os miro
ſalir oy tan placentero?
Luq. Que he de tener? Aqui eſtava
oyendo unos inſtrumentos;
Trompas, Clarines, Obueſes,
à mi me lo parecieron.
Vnas vozes tan donoſas
como venidas del Cielo:
y me nombraron â mi:
voto à tal, eſtoy contento;
porque nunca me oî nombrar
por boca de Muſiqueros.
Ah Señores! vivan ſiglos;
ſi llego à ſer trompetero,
por todo el Mundo ſu nombre
publicarles les prometo.
De otro lado, ſoy Luquete:
eſte nombre me impuſieron,
bautizandome una vez
en caſa de un Tabernero.
Con eſte nombre mi vida
paſo alegre, y con provecho.
Todos me quieren; y mas
en feſtines, y feſtejos.
Y los que mas me pellizcan,
ſi me agarran entre dedos,
ſon los Domines potiſtas:
que ſe me comen à beſos.
Ay una fieſta mayor,
ay un *Gaudeamus* bueno,
y en la meſa mas explendida
entra Luquete, el primero.
Vereis entre plato, y plato
entre vidrios, y ſaleros,
un Luquete, otro Luquete,
y de Luquetes un cuento.
Si ſe metiò en la barriga
la Perdiz, Capon, Ca. nero,
el buen chorizo, el pernil,
la col, verza, nabo, el puerro;
luego ſe trae el porron;
y al quererle dar un beſo,
un Luquete à ſu boquita
ſe le mete lo primero.
O que buen vino! Que lindo:
mil guſtos ſe le ſintieron

y

y es que para todo gusto
Luquete es el Reposterо.
Y, mi Señor Don Tristan
(juro por este pellejo)
que oy dia de San MIGVEL
no me ha ido mal el cuento.
Me he encõtrado en muchas me
(q̃, à fes, no olià à queso,) (sas
que bravas perdiganillas
por este barrio cayeron.
Dia fue de tripa nobili
dia de carne sin hueso;
Yo mi tripa de mal año
saquè franco, y sin dinero.
Y si Vstet, Seor Don Tristàn
à tiro se huviera puesto;
quando huvo para el Criado
no le faltàra à su Dueño.

Trif. Calla, necio; que no piensas
si no en comerlo, y beverlo.

Luq. Señor en mi nadie piensa,
si yo por mi no lo pienso,
y aun me cuesta el discurrir
sacar Franco un dia lleno,
y Vsted crea, que la panza
no se llena de estar serio.
Ea, que Vstet engordarà,
de andar oy tan hueco, y tieso,
con essa galan casaca,
con essa Espada, y sombrero?

Trif. Simple, Calla; que no es oy
para burlas el festejo.

Luq. Señor, si no anda la bulla
la sonaja, y el pandero,
la castañeta, y el brinco,
callarè yo, como un muerto.

Trif. Ea calla; porque estamos
entre assumptos los mas serios:
una comica funcion
es de todos el empeño. (mino.

Luq. Comica? Me agrada el ter-
Comica? Señor, que es esso?
esso me huele à comer;
y si esso es, tambien entro.
A comer, desafio à todos.

Trif. No lo entiendes, Majadero.
es este un dia festivo,
es este un galan obsequio
en que â S Miguel Arcangel,
de jubilos todo lleno,
este su barrio celebra,
en glorioso Monumento
de la tradicion constante,
del victorioso subcesso,
que de los terribles Moros
los Cervarienses tuvieron.

Luq. Moros? Iesus! Señor, Moros?
de oyrles nombrar ya tiemblo;
porque son mala canalla,
son unos hombrazos negros,
q̃ espantan con sus mostachos:
de allà de Oràn nos dixeron,
que con alfanges, y Zabres
se tiran, como unos perros,
à cortar el garganchon:
y si yo el garganchon pierdo
se acabò el *cum invocarem*
y cata aqui à Luquete muerto.
Señor, si ay Moros me escapo.

Trif. Tõto, q̃ son Moros muertos.

Luq. O! si son muertos, es otro.

Trif. Pues en agradecimiento
de tan alto Patrocinio,
de Protector tan excelso,
à los Cultos regulares,
à los anuales festejos,

ei de un Comico Poema
se le añade en grato obsequio.
Mas es preciso que antes
se decifren los Mysterios,
los motivos se declaren
de estos comicos accentos.
Y en vez de una previa Loa,
ò de preambulo accepto,
el Corazon, lengua, labio,
la piedad con el afecto
prorrumpan en los aplausos,
elogios, y dulces Ecos
de nuestro Patron Invicto,
nuestro Titular Angelico.
No me interrumpas, Luquete
calla, q̃ entre assumptos serios
tus burlas no dizen.

Luq. Si.
Callarè; mas con un *pero*,
que usted no me ha de matar,
que no sea largo el cuento:
no andemos de arengas largas
fino, al punto yo me duermo;
porque aqui no ay que comer,
ni otros divertimientos.
Diga Vste Seor Don Tristan,
que entre tanto yo me siento.

Sientase.

Trist. Miguel, glorioso Caudillo
de Celestiales Exercitos,
de la incontrastable Tropa,
de todo Espiritu Angelico.
Miguel, à cuya conducta,
se fia el Campo del Cielo,
y su honor, su gloria, y timbre,
fia el Monarca Supremo.
Miguel, cuya fiel divisa,
cuyo Estandarte guerrero,
cuyo elevado caracter,
cuyo timbre en los empleos,
es el nombre, es gran titulo,
el formidable Letrero,
en tu Morrion escrito:
Quien como Dios? à cuyo eco
callan, gimen, gruñen, braman
los Abismos del Infierno.
Miguel, à cuyo poder,
à cuya espada, y aliento,
en una noche, de Asyrios
ochenta mil perecieron.
Miguel, à cuyo valor
el Espiritu sobervio
de Luzbel, infame Xefe
de Espiritus altaneros.
Aquel, que hasta del Altissimo
Dios; Sumo, Monarca eterno,
semejanzas, è igualdades
quiso aplicarse à si mesmo.
Tal vez de embidia, y encono,
de vengativo, de fiero,
porque quiso Dios, al hombre
assemejarle à si mesmo.
Aquel que sobre brillantes,
y luminosos Luzeros,
explendor de las Alturas,
y adornos del Firmamento,
colocar quiso atrevido
el Solio para su assiento,
siendo un asco, vil, indigno
carbon negro, sucio, feo.
Aquel abatido, infame
Espiritu ventolero,
que assentar quiso en lo alto
del monte del Testamento.
Salir quiso à las azules
Campañas del Firmamento,

à

à apoſtarlas con Miguel,
brazo à brazo, pecho à pecho.
Entrò al enpeño: Miguel
con ſus Eſpiritus bellos
à la par; Formando un Campo
de tantos nobles guerreros,
quantos en pos de Miguel
van Eſquadrones Angelicos.
Se miravan de otro lado
entre gritos turbulentos,
entre turbidos vapores,
en deſquadernados Tercios
los ſequazes de Luzbel:
Callò el Cielo en gran ſilencio,
ſonò el Clarin à batalla,
traboſe el choque cruento;
quiſo Luzbel levantar
el eſpiritu ſobervio,
quiſo embeſtir, mas al punto,
al oirſe ſolo el eco,
ſolo aquel: *Quien como Dios?*
voz, grito, rayo trueno,
conque reſonò Miguel,
y todo el partido Angelico;
ſe eſtremeciò el Abiſmo,
ſe turbaron los Infiernos.
Muera Luzbel, y ſu Campo,
muera, muera, gritò el Cielo.
voz fue de rayo triſulco,
voz de azero el mas ſangriẽto,
voz de atambor eſpantoſo,
voz del Clarin mas mortifero,
golpe fue, de que en un punto,
cayò Luzbel de los Cielos,
deſplomandoſe haſta el fondo
de la carcel del Infierno.
Cayò rayo deſprendido,
fatal parto de aquel trueno;
penetrando de la Tierra
haſta ſu tartareo centro.
Cayò qual de Iericò
enpedernidos cayeron
los muros hechos mil trozos,
ſolo del Clarin al eco.
Cayò, qual Sierpe piſada
del pie de Miguel, rindiendo
ſu voràz, furioſo altivo,
zañudo, erizado cuello.
Cayò Luzbel, y con èl
los ſuyos deſvanecieron,
qual polvo, que ventilado,
es juguete de los vientos.
Quedò el Campo por Miguel,
y en las campañas del Cielo,
en jubilos, y alegrias,
en harmonicos accentos
reſonaron los Clarines,
gritaron coros Angelicos,
y à una voz dixeron todos
vitor, viva, el Dios Eterno.
A ti pues, digo, Miguel
de Dios Eſpiritu Excelſo,
por Patron, por Titular
de eſte tu antiguo Templo,
Tu vezindado devoto
eſte lucido Congreſſo
de lo Eccleſiaſtico Tuyo,
de Nobles, Ricos, plebeyos,
que guſtoſos à la ſombra
de tu broquel, y tu azero,
à tu amparo, y proteccion,
forman de tu barrio el Pueblo.
Al tiempo, que te conſagran
los anuales feſtejos
Sagrados Cultos, en prueba
de filiales rendimientos.

Al

Al tiempo, que, en tu honor,
entre victimas de incienſo,
ſe ſacrifica al Dios Sumo
Inmaculado el Cordero.
Al tiempo, que, en tus aplauſos,
y elevados penſamientos,
las panegiricas lenguas
en eſte Coro le oyeron.
Y al tiempo, que bullicioſos,
alegres divertimientos,
eſte Vezindado amante
te dedica en tus obſequios.
Acordò la Iuventud,
anſioſa de mas feſtejos,
que acompañe una Comedia
en eſte miſmo terreno,
en eſte ſitio, eſte Barrio,
q̃ fue el Cãpo en otros tiẽpos
de tus triunfos, de tus glorias,
y memorables Trofeos.
Aqui una Chuſma de Moros,
un Tropel de Sarracenos
contra el Chriſtiano valor
en Campaña ſe puſieron.
Por eſta parte del Norte,
entrava orgulloſo, fiero,
cruel, rabioſo, inhumano,
el Maometano Exercito,
queriendo, fueſſe Cervera,
y ſu Chriſtiano Terreno
de las armas de Mahoma
Victima, Gloria, y Trofeo.
Mas de Cervera los hijos,
fieles à ſu Rey del Cielo,
armados de la Fe Santa,
y ſus Chriſtianos alientos,
ſalieron en Tropa armada,
y al llegar à eſte terreno,
de San Miguel el amparo
experimentaron luego.
Las Lunas Mahometanas
no paſſaron de eſte pueſto;
y es que las eclypsò el Sol
de Miguel en eſte Cielo.
Retiraronſe los Moros
en confuſo deſconcierto,
cantando el *Victor* Cervera,
y Miguel el vencimiento.
Quedô triunfante la Cruz,
victorioſo el Sacro Leño,
en que Chriſto nueſtra Vida
ſe coronò Rey eterno,
O Cervera! Quanto deves,
en tus apretados rieſgos,
del Arcangel San Miguel
al poder, valor, y esfuerzo.
Recibe, ò Arcangel glorioſo,
eſte grato ofrecimiento,
eſta expreſion, que tu barrio
tributa oy en tu obſequio.
Toda Cervera ſe alegra
de tan pios Monumentos;
y pueſta toda à tu amparo,
de Patron te da el obſequio.
No teme, à tu Patrocinio
los inſultos del Infierno;
porque, ſin fuerza, à tus plãtas
que harà Luzbel priſionero?
Iuq. Ora pro nobis: Deo gracias.
Ieſu Chriſto, ya eſtoy muerto
de oyr arenga tan larga,
tanto Luquere, tanto Infierno:
un poco me conſolava
del garbillo, y del esfuerzo,
conque mi Amo Don Triſtàn,
iba dando el deſempeño.

Rien-

Riendo tambien me estava
de ver tanto Moro muerto;
que si quedàra uno vivo,
no estuviera yo tan quieto.
Señor hemos acabado?
Trif. Impertinente estàs, necio:
Ya la Loa se acabò.
Luq. Pues ahora que nos falta?
Trif. Falta, que à este Congresso,
à aqueste noble Auditorio
digas tu el divertimiento,
que nuestros Socios preparan.
Luq. Pues esso està dicho presto.
Señores, sin mucha arenga,
sin Retorica ni cuentos
digo, que aora se sigue
una Comedia. Es estò?
Es de *San Franco de Sena*
de la Comedia el Letrero.
Fue un hombrazo, qual veràn,
despues fue unSãto muy bueno.
No ay mas q̃ dezir. Quiẽ quiera
oîrla, que se estè quieto,
quien no quiera, que se vaya,
si se ha de ir, q̃ marche luego,
ò tapese las orejas.
Mis Socios tienen deseos
de dar gusto à todo el mundo.
Son famosos Comedieros,
gente galan, y vizarra,
mozos de plãta, y bien hechos.
Si lo hazen bien, digan, *viva*,
sino, ea, yo les ruego,
que les perdonen; porque
solo fue el primer intento
alabar à San Miguel,
y tributarle este obsequio,
yo à gloria, y honor
esta cabriola echo.

Los dos.

Y entre jubilos, y aplausos
todos cerramos, diziendo:
viva Miguel viva, viva,
viva del Barrio el festejo.

Concluida la Loa, y entradose Don Tristàn, y Luquete, Salen tres Angeles: V no en medio, y los dos â los lados.

An. 1. Que de nuestro invicto Xe-
nuestro General brioso (fe,
de nuestro Miguel las glorias
se ayan de fiar à un Bovo!
Que Tristanes, ni Luquetes,
para assumptos tan glorioso,
siendo tan pocas sus lenguas
siendo sus labios tan cortos?
Si â publicar sus aplausos
no bastan Angeles todos
como con ellos un Simple
combida à este Auditorio?
Que dezis, Mis Angelicos?
mis Compañeros, mis Socios?
An. 2. Yo yà impaciẽte me estava,
porque de un Angel elogios,
ni los alcanza el que es hombre,
ni son para humanos ombros.

So-

Solo las lenguas Angelicas,
altos Espiritus solos,
de tan superior Arcangel
puedan formar los elogios.
Ang. 3. Y à la superior Esfera
de entre Querubicos tronos,
en que Miguel se sublima,
aun si bastamos nosotros:
Pero al fin, somos de linea
de los Angelicos Coros.
y el combidar à sus glorias
es reservado à nosotros.
1. Agraciados Paraninfos
dezis bien, devemos solos
como testigos del alto
timbre, gloria, y explendor
en que Miguel se remonta,
de aquel choque tan glorioso,
de aquella sangrienta alarma
en que San Miguel solo
al eco, à la voz, al grito
de solo: *Quien como Dios?*
confundidos los Abismos
se abriò el caos horroroso!
y à Luzbel, y à sus Sequazes,
perdido el Celestial Solio,
les sorbiò, como à una Nave
sorbe un Vracan furioso.
Por estos justos motivos
devemos solos nosotros
combidar à los obsequios
que en el Cielo lugar proprio
le dan los Coros Angelicos;
y à los que acà sus devotos
en comicos regocijos
le tributan por Patrono.
Pues à la Fiesta Señores
2. Pues al Obsequio Auditorio.
3. Al Culto, y Adoraciones.
1. Al mejor Propicietario.
2. Al Angel mas encumbrado.
3. Al mas elevado Trono.
1. Al Capitan del Altissimo.
2. Al General victorioso.
3. Al Vice-Dios de los Cielos.
1. Publiquen.
2. Digan las vozes.
3. Prorrumpan Sagrados Ecos.

Los tres.

Y en uniformes elogios,
digan: Viva SAN MIGVEL
viva el Arcangel mas glorioso.

LOA,

QVE PRECEDERÁ

A LA COMEDIA,

INTITVLADA:

ANTES QVE TODO

ES MI DAMA,

QVE SE HA DE REPRESENTAR

EN LA FIESTA,

QVE A LA SEÑORA

SANTA ANA

DEDICA SV BARRIO

DE LA FIDELISSIMA CIVDAD

DE CERVERA.

DIA 26. DE IVLIO DEL AñO 1736.

Cervera : En la Imprenta de la Real , y Pontificia Vniversidad , por Manuel Ibarra.

LOA,

QUE SE HA DE REPRESENTAR antes de la Comedia, intitulada: *Antes que todo es mi Dama*, en la Fiesta, que à la Señora SANTA ANA celebra su Barrio de la Fidelissima Ciudad de Cervera, dia 26. de Julio del año 1735.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

La Fè.	*La Hermosura.*
El Amor.	*El Valor.*
La Razon.	*La Senzillez, Criada.*

Musi. ANgeles de esse azul velo,
venid, venid à cantar,
y à SANTA ANA cortejar
de esse tachonado Cielo.

Sale la Fè.

Fè. Ruiseñor, que en el copete
de un fino Laurel fragrante,
con el pico mas amante
yà hazes tiple, yà falsete:
Dexa el verde Ramillete,
mueve con rapido buelo,
y acompañe tu desvelo
à los que cantando estàn,
porque sin duda seràn
Con la Musi. Angeles de esse azul velo.

Sale la Hermoſura.

Her. Avecillas, que cantando
los Cielos enamorais,
y al Alva llamando eſtais
quando os eſtais gorgeando:
Voſotras, que aſſi cantando
la noche ſoleis paſſar,
vueſtros acentos moſtrar,
à SANTA ANA en eſte dia,
y con ſonora harmonìa
Con la Muſ. Venid, venid à cantar.

Sale el Amor.

Amor. Voz ſonora, canto alado,
poco al vèr, mucho al oìdo,
donde tienes eſcondido
tanto inſtrumento templado?
Porque tu acento elevado
oy llega el alma à alegrar,
oyendo, que à celebrar
viene tan fino, y gozoſo,
y con afecto amoroſo
Con la Muſ. A SANTA ANA cortejar.

Sale el Valor.

Valor. Citara, que amaneciſte
trinando vozes canoras,
y con Muſicas ſonoras
embidia à Orfeo le diſte.
Dulce Gilguero, que fuiſte
de la alegria el deſvelo,
cantando en un arroyuelo
con harmonìas velozes,
dezid ſi ſon eſtas vozes
Con la Muſ. De eſſe tachonado Cielo?

Fè. Pero quien con dulce hechizo
à mis afectos procura
imitar, ſabiendo, que
ſoy la Fè, que al Orbe alumbra?
Her. Pero quien con ſuaves vozes
tantos conceptos pronuncia
en publicos regozijos,
ſi Hermoſura ay que lo ſupla?
Amor. Pero quien tan agradable
ſe atreve à tomar mi hechura,
ſi eſtà mi Amor, que es el gozo
de las edades futuras?
Valor. Pero quien en eſte dia
en eſte Barrio procura
rendir à ANA eſtos feſtejos,
ſin temer que le deſtruya?
Fè, y Her. Mas yà miro.
Am. y Val. Yà deſcubro.
Her. Que la Fè.
Fè. Que la Hermoſura.
Valor. Que el Amor.
Amor. Que el Valor fuerte.
Todos. Querran quitar la fortuna
de que el primer lugar tenga
en elogios, que redundan
en mi Señora SANTA ANA.
Fè. Mi Fè.
Valor. Mi Valor.
Her. Mi Hermoſura.
Amor. Mi Amor. Quien lo duda?
Mas la intencion, que los trae
deſcubrirà una pregunta.
De mi mas conſtante afecto

la diligencia, que es mucha,
deſea ſaber ſi acaſo
vueſtros pechos con ternura,
ſe inclinan à celebrar
lo miſmo que el mio procura:
pues abraſada paveſa
oy ſoy de SANTA ANA, cuya
Feſtividad eſte Barrio
celebra.

Fè. Què es lo que eſcucha
mi atencion? Detèn la lengua,
el zelo, aliento, y cordura,
y ſabe que à mi me toca;
porque, ſi la Fè no ocupa
primer lugar, en feſtejo,
que à SANTA ANA ſe tributa,
poco aprovecha el Valor,
nada el Amor, y Hermoſura.

Valor. Si à todos no me preſiero
mi fortaleza robuſta,
ſin aguardar mas razones,
que las que el Valor eſcucha,
como rayo deſatado
os abrirà ſepultura.

Her. Si ſabeis los privilegios
de que goza la Hermoſura,
y que en todo lugar, es
la primera, ſin ſegunda;
ninguno en eſta contienda
ſerà bien, que à mi me arguya
primacia al deſempeño;
y ſi aſſi no ſe executa,
ſin mas armas que un deſayre,

con

con un moſtrarme ceñuda,
harè gemir la arrogancia,
al Amor notable injuria,
y à la Fè harè zozobrar,
ſi à mi pretenſion, que es juſta,
no dàn todos el lugar,
que ſe deve à la Hermoſura.

Sale la Razon, y Senzillez.

Razon. Suſpendan vueſtros afectos
eſſa belicoſa lucha,
que ſi ha de hablar la Razon,
ſerà bien ahora ſuplan
vueſtras amantes queſtiones
otras prudentes diſputas,
que para luego os prevengo;
pues no es juſto, ni cordura,
que de eſta ſuerte irritados
os precipiteis; y ſupla
por aora vueſtro enojo
mi preſencia, ſin que arguya,
que primero en mi Paleſtra
quien le merece lo ocupa.

Fè. Sola tu, hermoſa Deidad,
pudieras templar mi furia.

Her. El Reſplendor de tus Soles
ha vencido mis injurias.

Amor. El Iris de Paz han ſido
en mi pecho tus ternuras.

Valor. Oy el rigor de mi enojo
ſe templò con tu hermoſura.

Razon. Corteſias tan atentas,
que vueſtros labios pronuncian,
agradece la Razon,

que os engrandece, è iluſtra;
pero en la Docta Academia,
que batallais vueſtras dudas,
he de ſer Iuez para daros
à quien merezca ſer ſuya
la Razon. La Fè ſerà
quien comienze la Diſputa.

Fè. Si tengo de declarar
quanto pretendo en mi ayuda;
ſuplico no os divirtais.

Razon. Yà os atiendo.

Fè. Pues eſcucha.
Viſte, Prodigio Divino,
quando amante un arroyuelo,
ſin temer los precipicios
de aſperos riſcos ſobervios,
và navegando en ſu fuga,
buſcando con grande anhelo
las flores de un verde prado,
para ſu mayor recreo?
Pues yo aſſi, que ſoy precioſo
Raudal de exceſſivo precio,
voy caminando gozoſa
à donde eſtàn los reflexos
de SANTA ANA, à cuya Luz
ſe eſtà encendiendo el deſeo,
y en cuya rica morada
lograrê el mejor aſſiento;
y aſſi con juſta razon
te pido me dès el premio.

Razon. A ninguno he de aplaudir,
que no oyga à todos primero:
Y aſſi diga ſus motivos

la Hermoſura.

Her. Pues empiezo.
Viſte, Aurora Prodigioſa,
quando de ſu hermoſo centro,
para ſer gala del Orbe
todo luſtre introduciendo,
ſale el Sol con luz, y rayos,
deſplegando en azul lienzo
tanta variedad de luzes,
que admira con ſus reflexos?
Pues aſſi, Amante Deidad,
oy ſoy el Sol, que venero
las Luzes de eſta Patrona,
con tan fervoroſo afecto,
que giraſol de ſus rayos
voy torneando ſus portentos;
por cuya cauſa te pido
que me dés el primer pueſto.

Razon. Aora dirà el Amor,
para oìr ſu deſempeño.

Amor. Viſte pues, Deidad hermoſa,
en un Ramillete ſeco
à una Tortola afligida,
que auſente de ſu recreo,
anhela ver ſu Conſorte,
publicando en triſtes ecos
la falta de ſu querido,
llamandole por el viento?
Pues aſſi continuamente
ſoy Tortola, que venero
al Conſorte de mas monta,
mas encumbrado, mas lleno
de Virtudes, y Excelencias,

que

que ſe hallò en aquellos tiempos.
A mi Señora SANTA ANA
es à quien rindo mi obſequio,
para que mi corazon
no eſtè fuera de ſu centro;
y por tan juſto motivo
creo à todos me prefiero.

Razon. Yà ſolo falta el Valor,
y con atencion le eſpero.

Valor. Viſte una Aguila Real,
que levantada en el viento
ſe engolfa, como Baxel,
haziendo las Alas, Remos,
Gallardetes, la Corona,
Ancoras, los Pies ſobervios,
bizarro Timon, la Cola,
Golfo, ſu Plumaje terſo,
ſu agudo Pico, la Aguja,
Camara de Popa, el Pecho,
que al mirarla tan ligera
en medio del Elemento,
parece rayo con alma,
y exhalacion con aliento?
Pues aſſi mi firme Amor
adora con ſumo exceſſo
à mi Señora SANTA ANA,
porque es mi amparo, y conſuelo.
Siendo yo Aguila abraſada,
Golfo, mi conſtante Afecto,
mi Devocion, el Timon,
la Memoria, el dulce Remo,
Aguja, la Voluntad,
Farol, el Entendimiento,

Ga-

Gallardetes, los Sentidos,
las Ancoras, el Deseo,
Camara de Popa, el Alma,
y mis Potencias, el Viento;
y aora espero declares
à quien has de dàr el premio.

Razon. A todos; puesto que todos
han mostrado sus afectos,
tan discretamente finos,
tan finamente discretos,
que no puede la Razon,
mirando tales extremos,
decidir, quien fuè el que mas
ha descubierto en su pecho
con expressiones amantes,
ardientes vivos deseos
de celebrar à SANTA ANA,
y ponderar sus portentos.
A todos, buelvo à dezir,
doy en mi razon el premio;
pues solo de essa manera
lograrà ser el primero,
cada uno de vosotros,
desahogando sus afectos
en lo mismo, que en su elogio
dirà la Razon: supuesto,
que es toda vuestra, y que todo
quanto dirà de este objeto
la Razon, se deverà
atribuìr à aquellos mesmos,
à quienes tan justamente
se diò la Razon por premio:
y en aquesta inteligencia,

assi

assi en su encomio comienzo,
pidiendoos la atencion,
por si acaso la merezco.
Quando el Sumo Sacerdote
resolviò sacar del Templo
por esteril, è infecunda
(Ley comun en aquel tiempo)
à SANTA ANA; esta afligida,
con su amado Esposo tierno,
determinò salir fuera,
y retirarse à un desierto,
en donde continuamente
estuvo pidiendo al Cielo,
con Ayunos, Penitencias,
continua Oracion, y Ruegos,
la amparasse, si tenia
remedio su desconsuelo.
Fuè tan grande su eficacia,
su fervor, y grande esfuerzo,
que consiguiò, como oìreis,
el adequado consuelo.
Yà sabeis, que allà *ab initio*,
el Consistorio Supremo
tenia determinado,
que se hiziesse Hombre el Verbo,
para remedio del hombre
por el pecado primero,
y se llamàra Messias,
segun Profetas dixeron:
y que aqueste naceria
del mas puro, limpio, y terso
Vientre Virginal de Madre,
essenta del comun feudo,

sin

ſin pecado concebida,
y aqueſta obra, y concepto
por obra, y gracia ſeria
del Divino Paracleto.
Eſta, pues, Virgen intacta,
eſte Criſtalino Eſpejo,
eſta Aurora Soberana,
que es de Virtudes compendio,
del hombre ſeguro Amparo,
del Angel dulce Embeleſo:
eſte Theſoro eſcondido
en campo del Evangelio,
ſegun San Matheo dize
Capite decimotercio,
fuè la Hija de SANTA ANA.
Aora caſi me anego
en tanto golfo de luzes
como deſcubre el Myſterio:
y para ſu inteligencia
de eſta manera argumento.
El Hijo ſe ha de hazer Hombre
de Virgen Madre en el lecho,
la Virgen ha de nacer
tambien de Vientre Materno;
nadie lo ignora: pues digo,
que eſte Dòn, y Privilegio,
para ſola una del mundo
tenia guardado el Cielo.
Aſſi es verdad: Pues aora
eſtènme todos atentos.
Si lo mejor, que tenia
que dàr en el Vniverſo
la Divina Providencia

parò

parò en S. ANA ; yà es tiempo
de ſacar la conſequencia:
Luego nueſtra Santa es centro
de todas las perfecciones,
virtudes , y privilegios,
gracias , y prerrogativas,
que repartir pudo el Cielo,
por ſer Madre de la Madre
del Vnigenito Verbo:
y yà no ay mas que dezir,
pues todo ſe cifra en eſto.
Aora vereis con quanta
razon vueſtros tiernos pechos,
en devocion abraſados
dàn eſte culto , y feſtejo
à quien por ſu gran virtud
ſola logrò el mayor premio.
Senzill. Ieſus! Ieſus! lo que ha dicho.
Valgame Dios , y que cuento
tan bonico! Iuro à tal,
que me ha guſtado en eſtremo.
Dezia ella , que SANTA ANA
es de virtudes compendio,
es centro de perfecciones,
es de la Madre del Verbo
Madre : y del Verbo ſerà
Abuela , ſegun yo infiero.
Pero una coſa no ha dicho,
que yo ſe lo oì à mi abuelo,
y es , que ANA quiere dezir
Gracia , ſi mal no me acuerdo,
y muchas coſas , que me hazen
ſaltar de gozo , y contento;

por-

porque sin duda serà
por la SANTA ANA del Tercio
de Cap-Corral, que celebra
su Barrio en este festejo,
y les tiene prevenida
una Comedia del serio
Don Calderon de la Barca:
Poder de Dios! Que portento!
Antes que todo es mi Dama
se intitula, y es de aquello
mejor, que se viò jamàs
en este, ni en otros puestos.
Por lo que à todos os mando
con autoridad de necio,
con mi presencia à lo tonto,
so pena palo de ciego,
que perdoneis nuestras faltas,
y calleis como unos muertos,
porque sino, voto al carro:::

Razon. Quita necia, que es superfluo,
que à tan prudente Auditorio
pida nuestro rendimiento
dissimule nuestras faltas;
porque su grande talento
atenderà, que esta Fiesta
es parto de nuestro afecto,
à la gloriosa SANTA ANA;
y el que tenga entendimiento,
nos aplaudirà lo fino,
sin morejar lo grossero.
Y assi Ecclesiastico Estado,

Musi. Agradò.

Fè, y Her. Academico Esquadròn,

Musi.

Muſi. Atencion.
Val.y Am. Fideliſſima Ciudad,
Muſi. Piedad.
Razon. Vueſtro juìzio acreditad;
pues ſupone la Razon,
que aveis de tratarnos con
Tod.y Muſi. Agrado, Atencion, Piedad.

FIN.



BRIO EQUESTRE, ALMA MARCIAL,
Y LIBERAL CORAZON,
PRENDAS DE UN PRINCIPE SON.

LOA

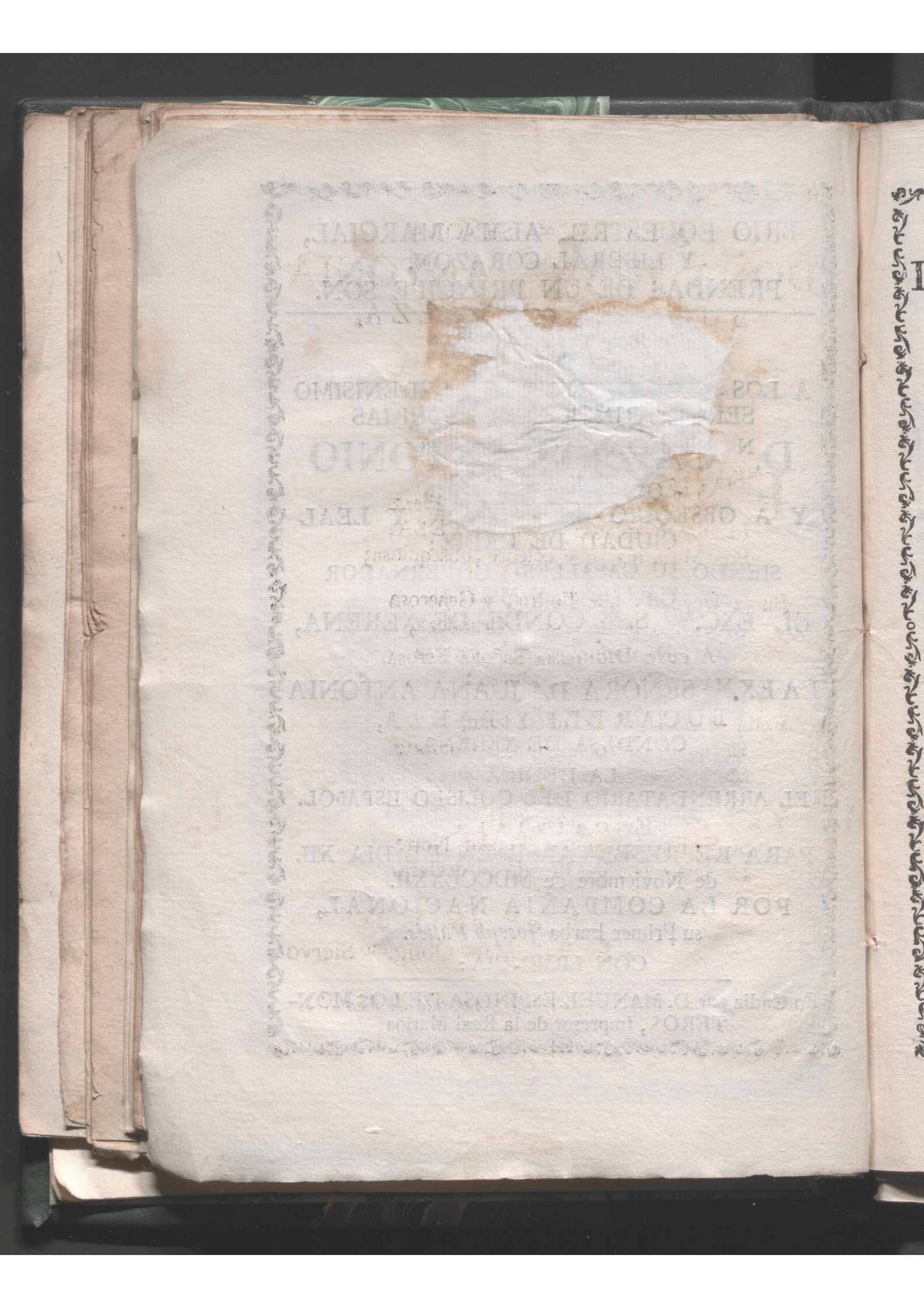
A LOS AÑOS DE NUESTRO SERENISIMO
SEÑOR PRINCIPE DE ASTURIAS

D.N CARLOS ANTONIO

(QUE DIOS GUARDE)
Y A OBSEQUIO DE LA M. N. Y LEAL
CIUDAD DE CADIZ:
SIENDO SU CABALLERO GOVERNADOR
POLITICO, Y MILITAR
EL EXC.MO S.OR CONDE DE XERENA,
A CUYA DIGNISIMA SEÑORA ESPOSA
LA EX.MA SEÑORA D.A JUANA ANTONIA
BUCARELI Y BAEZA,
CONDESA DE XERENA.

LA DEDICA
EL ARRENDATARIO DEL COLISEO ESPAÑOL.
ESCRIVIALA
PARA REPRESENTARSE EN EL DIA XII.
de Noviembre de MDCCLXXII.
POR LA COMPAÑIA NACIONAL,
su Primer Barba *Joseph Vallés.*
CON LICENCIA:

En Cadiz por D. MANUEL ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Impresor de la Real Marina.



A LA EXC.MA SEÑORA

DOÑA JUANA ANTONIA BUCARELI Y BAEZA,

CONDESA DE XERENA.

EXC.MA SEÑORA.

SONETO.

ESta, por el objeto digna cosa;
Pero por su primòr humilde Pieza,
Ideada en aplauso de su ALTEZA,
Por Musa mas que célebre, obsequiosa;

Busca Deydad, que Iluſtre, y Generosa
Patrocinio la dé con su Grandeza,
Con el Dòn admitiendo la certeza
De mi veneracion afectuosa:

Felíz suerte logrò la antecedente,
De que Vueſtro Dignisimo Conſorte
Mecénas suyo ser no desdeñára:

Y será venturosa la presente,
Si V. Excelencia por Tutelar Norte
De Oferente, y Ofrenda se declara.

B. L. P. DE V. EX.CIA
Su Rendid.mo Oblig.mo Siervo

Miguél Fernando de Morales.

A LA EXCMA SEÑORA

DOÑA JUANA ANTONIA
BUCARELI Y BAEZA,

CONDESA DE XALMA.

DECORACIONES para esta Loa.

I.

SELVA, ò Campaña espacioſa, y en ſu ultimo Foro, el Monte Parnaſo, en cuya cumbre eſtará el Caballo Pegaso con alas, levantado ſobre los Pies; junto de los que se figurará ſalir una copiosa Fuente, que corre haſta lo mas baxo de ſus riscos, y por ellos havrá diſperſos varios Inſtrumentos, y Papèles Muſicos, Libros, Escribanías, Mascaras, Globo, y Compás.

II.

EL Templo de la Real Heroycidad Carolina, conforme quedò al acabarse la Loa, que se Representò el Dia IV. de dicho Mes de Noviembre.

III.

EN el Templo, á un lado, un Lienzo, en que eſtará pintado Alexandro el Magno á Cavallo, y como arrojandose desde un elevado risco al Mar: Y junto al Lienzo recado de Pintòr.

Al otro lado una Eſtatua de Artaxerxes de Marmol blanco, manifeſtandose perceptiblemente su mano de-

derecha mayor que la izquierda ; y en el Pedeſtal una Inscripcion , que diga : *Artaxerxes Longimano V. Rey de Persia.* Y junto la Eſtatua recado de Escultòr : Y en medio una Mesa con Escribanía , y Libros.

I V.

UNa hermosa Nube transparente , que no baxe mas de quanto descubra , pintadas en ella tres Nimphas con Guirnaldas en las cabezas , y manos , soſteniendo entre las tres los Retratos de ſus Altezas Serenisimas , Principe , y Princesa de Aſturias.



PER-

Personas, que hablan en ella, y sus *Actores*.

Apolo Dios Fabuloso- -*Ildephonso Coque.*

Caliope- - - - *Señora Juana Gonzalez.*
Clio- - - - - - *Señora Rosa Ruiz.*
Thalía- - - - - *Señora Juana Blanco.*
Musas-
Terpsicore- - *Señera Francisca Ribas.*
Polymnia- - - *Señora Vicenta Rubert.*
Urania- - - - - *Señora Antonia Alcazar.*

CARLOS Icerón, Principe de los Oradores Latinos-*Juan Ponce.*
Apeles, Principe de los Pintores Griegos. *Francisco Ramos.*
Roscio, Principe de los Comicos Romanos. *Jayme Cabrera.*
Lisipo, Principe de los Estatuarios Griegos.--*Joseph Concha.*
Orfeo, Principe de los Musico-Poetas de Hymnos- - - - - - - - - - - *Vicente Sanchez.*
Suetonio, Principe de los Historiadores Cesareos- - - - - - - - - *Pedro Ruano.*

Un

Un Labrador- - - - - - - -*Bartholomé Ybañez.*

Un Soldado - - - - - - - -*Pedro Fuertes.*

Un Marinero - - - - - - - -*Miguél Eſtrada.*

Un Cazador- - - - - - - *Juan Luis Ordoñez.*

Un Eſtudioso - - - - - - -*Joseph Ordoñez.*



LOA.

LOA.

Descubrese el Parnaso, y como que han acabado de descender de él, ván con la Musica acercandose al Tablado Apolo vestido á la Heroyca, Laureado, y con Lyra. Y tres Musas á cada lado, las que estarán tambien Laureadas: Thalìa traerá en la mano una Mascara, y las demás Plumas, Libros, ò Papéles escritos, en las suyas.

Coro. PUes hoy, de seis Artes,
Seis Principes diestros
Apolo convoca
Al Inclyto Templo
De Augustos, que el Nombre
De CARLOS tubieron:
Aplaudanse los Años
De un Real, Excelso
Principe, de Glorioſos
Meritos lleno.

Caliope. Yá, Soberano Apolo, que dexando
Tu magestuoso Trono Parnaséo
Desciendes á esta placida Campaña,
Que Aganipe fecunda con su riego;
Y que á solas las seis, el honór sumo
De acompañarte nos concedes, siendo

Nueve las Musas, que el Caſtalio Coro,
(De que eres Preſidente) componémos;
Concedenos tambien, de varias dudas
En que eſtámos, salir con que tu acento
El myſterioso arcano de tu Idéa
Nos descubra, que eſtraño le creemos :-

Ella, y Coro. Pues hoy, de ſeis Aſtros
Seis Principes dieſtros
Apolo convoca
Al Inclyto Templo, &c.

Thalía. Y asi, qué Artes, qué Principes ſer puedan
Los que ſe juntan nos declara; y eſto
Lo primero há de ser; que aunque Deydades
Tenémos fragil, y curioso Sexo :
Hermanas, perdonad, que hoy el permiſo
Me dá Apolo de que uſe de mi genio :
De la Comedia me hacen inventora :
No eſtrañeis, pues, mi eſtylo Joco-Serio.

Clio. Nos admira tambien, que aquí no vengan
Erato, Euterpe, Muſas tambien ſiendo,
Ni Melpòmene, dignas acreedoras
Tanto como las ſeis, de tus aprecios.

Terp. Dignate, pues, de hacernos totalmente
Partícipes, Señor, de tus intentos :

Polim. Nueſtras dudas deſata :-

Uran. Y no nos niegues
Eſta ſatisfaccion :-

Las 6. Yá que es tu intento :-

Con la Musica. Que se aplaudan los Años
De un Real, Excelso

Prin-

Principe, de glorioſos
Meritos lleno.

Apol. Clio, Urania, Terpsícore, Thalía,
Cáliope, y Polimnia, del Egregio
Monte Parnaso gloria, y Protectoras
De estudiosos solicitos desvelos;
Si de solas las seis acompañado
Vengo no mas, es porque considero,
Que Melpómene Lúgubre Inventora
De la Tragedia fué, y que ſus funeſtos
Triſtes, crueles, y tétricos asuntos
Repugnan de eſte Dia los contentos.
Es de Erato, y Euterpe el exercicio
La deſtreza en sonoros Inſtrumentos,
Y por eſto á su Musica le toca
En la Orqueſtra asiſtir, no en el Proscenio.
Las Artes conducentes á mi idéa
(Bien que á todas las dignas las aprecio)
Son:-Mas viendo á sus Principes, ſus Nombres,
Y Artefactos ſabreis, que ahora no es tiempo.
Y que ſolo ſean ſeis, no ſé ſi os diga,
Que no carece, Amadas, de mysterio;
Pues que el numero ſexto symboliza
Perfeccion de Bondad, ſabe el Discreto.
Y como hacer Elogio solicíto
De un Real, Perfecto Principe, con menos
No cumpliera, si el numero no fuera
De los que han de formarsele, perfecto.
Fuera de que es acaso, ò providencia,
Que los seis Caractéres del Excelso

Nombre, que tiene el Principe, que aplaudo
Sean las iniciales de los de ellos.
Esto por ahora basta: prosigámos
Nuestro progreso hasta el Heroyco Templo,
Por que yá en él, de las seis Artes deben
Los Principes estár entreteniendo
Cada qual en la suya la demòra
De nuestro arribo á el.

Dentro Labr. Como no entrémos,
Nos hemos de quexar al mismo Apolo.

Dentro Voces. No há lugar.

Dentro Labr. No há lugar?

Dentro Voces. No.

Los 5. Pues á ello.

Labr. Valganos tu favór, y tu Justicia,
Divino Apolo.

Salen el Labrador, el Soldado, el Marinero, y el Cazadór en sus respctivos trages serios, y el Estudioso de Abate, ó Habitos, pero decentemente.

Los 5. Atiendenos.

Apolo. Qué es esto?

Labrad. Una Tropa de muchos muy debidos
(Justisimos al fin) Buenos Deseos,
Que hoy pretendemos en el Templo Heroyco
A vér la fiesta entrár: Y los Respetos,
Las etiquetas, y otras Guardias suyas
No lo permiten.

Apolo. Qual es vuestro intento?

Sol-

Soldado. Regocijarnos de escuchar elogios,
Veneraciones, plácemes, y obsequios,
Que á Nueſtro Amado Principe de Aſturias
Allí hoy le vás á dar, segun sabémos.
Y yo, que como el pan al Rey su Padre
Puedo allí dentro entrár con mas derecho
Que los seis, que allí eſtán (sean quien sean)
Y soy Hombre de bien; Y:-
Apolo. No os lo niego:
Mas si Deseos sois, antes decidme
De que lo sois.
Los 5. Escucha, y lo dirèmos.
Labrad. Yo (que soy Labrador) de que en mis Campos
Cada grano de Trigo trayga un Cuento
De Cuentos de Años, y estos que los viva
El Rey nueſtro Señor, que es lo primero.
Soldado. Yo (que Soldado soy) de que se ofrezca
Ocasion de pelear, y me eſté viendo
Su Mageſtad, para que si me matan,
Diciendo *Viva el Rey*, vea que muero.
Marinero. Yo (que soy Marinero) de que en cada
Flota, que á Cadiz llegue, un año entero
Para desembarcar el Oro, y Plata,
Que venga para el Rey, necesitémos.
Cazador. Yo (que Cazador soy) de que delante
El Fenix se me ponga, para ir luego
A dár al Rey, y al Principe el aviso,
Y el guſto tengan de matarle al buelo.
Eſtudioso. Yo que Estudioso soy:-
Apolo. No mas, Amigos;

Muy acreedores son vuestros afectos
De entrár (como quereis) á ser teſtigos
De los aplausos de hoy.
Labrad. Es que querémos
Echar tambien nueſtro Quartico á Espadas
Como los seis , que tienes allí dentro.
Apolo. Sabeis quien son ?
Labrad. Yo no.
Soldado. Ni yo.
Los otros 2. Ni emtrambos.
Eſtudioso. Pues yo , Apolo , lo sé.
Apolo. Tú ?
Eſtudioso. Sí , yo : y siendo
Filomuso , ò amante de las letras,
Y tambien un juſtisimo Deseo
Del desempeño suyo en este Dia,
Con tu licencia , los dirè : el primero
Es Ciceròn , el Principe Latino
De la Oratoria : Apeles eſtá luego ,
Principe de los clasicos Pintores :
Eſtá Roscio , aquel Comico , en su tiempo
Principe en Roma de los de su Oficio :
Eſtá Lisipo , de los grandes Griegos
Eſtatuarios , Principe : alli , Apolo,
Eſtá el Divino (entre Ethnicos) Orfeo
Principe de la Musica , y Poesía
Hymnica : Y Suetonio , que en el gremio
Hiſtoriador , por lo que toca á vidas
De los Romanos Cesares primeros
Por Principe le tienen ; pues ninguno,

Ni antes, ni mejor que él escriviò de esto.

Apolo. Pues que sabes quien son, y los conoces,
Entra al Templo tambien.

Estudioso. Tus plantas beso
Por tan grande favòr.

Apolo. Yá, Amadas mias,
Nombres, y Artes escuchasteis de esos
Seis Excelentes Archi-Maestros suyos,
Ya penetrar podeis el pensamiento
De que Principes solo quiero que hagan
El Elogio á mi Principe; mas de esto
Falta la execucion: al Templo vamos.

Todos. Y sea repitiendo los deseos:-

Musica. De celebrar los Años
De un Real, Excelso,&c.

Entranse todos con esta Musica; descubrese el Templo, y en él Apeles pintando en el Lienzo: Lisipo concluyendo la Estatua: Cicerón, y Suetonio escriviendo sentados á la Mesa: Orfeo, y Roscio en pié, este á lo Griego, con Lyra en la mano, y á la izquierda Roscio á lo Romano con un papél, y asi los otros segun su Nacion; solo sì, que Cicerón ha de traer Toga, y Sombrerillo Consulár.

Roscio. Yá, segun se oyen dulces harmonías,
Llega, Amigos, Apolo, que es lo mismo
Que el Dia Natalicio del Augusto
Principe, á cuyo aplauso nos há hecho

Ho-

Honòr de convocar.

Levantanse, y dexan lo que hacian.

Suetonio. Ciceròn le haga
Por todos el saludo, ò cumplimiento
A su llegada.

Ciceròn. No, Suetonio: Orfeo,
(La Poesía, y Musica enlazando)
Se hará muy agradable; Que yo luego
Algo diré si hay ocasion.

Los 4. Bien dices.

Orfeo. Yo no puedo hacer mas que obedeceros.

Buelven á salir con el Ritornelo de lo que ha de cantar Orfeo, llegando los seis á cortejar á Apolo, hasta que quede en el centro rodeado de las Musas, y Orfeo canta.

Orfeo. Llega Apolo Soberano,
Bellas Pierides llegad,
Y del Gran Monarca Hispano
señalando la inscripcion de VIVA
CARLOS TERCERO.
El Real Nombre venerad,
Y despues con regocijo
Del Gran Principe su Hijo
El Natál felicitad.

Apolo. A eso, Orfeo (en la Musica, y Poesía,
Que tenga por objeto lo Divino,
Principe Iluſtre) de la cumbre excelsa

Del

Del Parnaso ~~desciendo~~: á eso conmigo
Eſtas seis Musas vienen, y á eſto (Insignes
Principes de seis Artes) os combido.
Ciceròn. Mi eloquencia no alcanza á tanto asunto.
Apolo. Oh, Marco Tulio Ciceròn, muy digno
Consul de Roma, y su Orador mas grande!
La humildad, de la Ciencia es prototypo.
Apeles. Mis Pinceles consagro al guſto tuyo.
Apolo. Mucho, ò Apeles, de tu acierto fio.
Lisipo. Si tu Coloso le labrò allá en Rhodas
Mi Discipulo el grande Cares Lydio,
Yo en Marmoles, y Bronces haré eterno
Al Principe, que aplaudes.
Apolo. Bien Lisipo,
El Mundo sabe que Alexandro Magno,
Que solo fueses su Eſtaturio quiso;
Como tambien que nadie á retratarle
(No siendo Apeles) se atreviera, dixo.
Suetonio. De los primeros doce Emperadores
De Roma, las virtudes, y los vicios
Escriví: Si convienen á tu idéa,
A tus pies tienes á Escritòr, y Libro.
Apolo. Puede ser que algun Parrafo me importe,
Vive, Suetonio, en mi amiſtad *Tranquilo.*
Orfeo. Yo en su alabanza cantaré, compueſto
Por mí, á ese Auguſto un sonoroso Rythmo.
Apolo. Yá llegará ocasion: No llegas, Roscio,
Principe de los Theatricos Latinos?
Roscio. Mi Arte Señor :-

con sumision.

Apol. Es una de las Artes
Que hoy mas importan al intento mio.
Roscio. Puede alguno notar que yo me incluya
Entre tan Sabios, tan Esclarecidos
Principes, Y:-
mirando al Estudioso.
Estudioso. No en mi la vista pongas,
Que ni Aristarco soy, ni zoylo Amigos
De defectos poner.
Cicérón. Y aunque lo fueses *con espiritu.*
Sexto Roscio fué Actòr tan erudíto
Que *Docto*, Horacio le llamò: en su elogio
Per-orè en Roma en público yo mismo:
Y Doctores, y Padres Venerables,
Y Mysticos concedenle ser digno
De entrar en concurrencia de Hombre Sabios
Lee al Sarisberiense, y á Agustino.
Estudioso. Yo, tu Oracion aplaudo en su defensa:
Yá sé que los dos fuistes muy Amigos,
Y reciprocamente os enseñabais
Vuestros Ayos primores respectivos.
Apolo. La diestra habilidad es apreciable
Si de virtud se adorna: Y pues os miro
Prontos á todos para complacerme,
Al efecto á que os traygo doy principio.
Qué ibas haciendo, Apeles?
Apeles. En Retrato
Del Principe Alexando: aquí le pinto
Postrando del Búcephalo indomable
La irracional Sobervia.

Apolo.

Apolo. Tan al vivo
A uno, y otro pintaſte, que parece,
Que ſon mas verdaderos, que fingidos.
Clio discreta, pues los hechos cántas
Plauſibles de los Hëroes; á eſto miſmo,
Para que Roſcio nos los Repreſente,
Escribe algunos Verſos, mientras miro
Lo que labra Liſipo. *lleganse á ver la Eſtatua.*
Lisipo. Es una Eſtatua
Del Principe Artaxerxes.
Caliope. Es ſabido
De Liſipo el primòr.
Labrad. Permites que hable,
Apolo, á mi ignorancia?
Apolo. Sí permito,
Si es anſia de ſabèr, ó juſta nota.
Labrad. Noto, que, ò por cuydado, ó por descuydo
Eſta mano derecha:-
Apolo. Qué?
Labrad. Es mas larga
Que la izquierda.
Thal. Es verdad.
Tersipc. Lo miſmo digo.
Lisip. Eſtá bien reparado.
Suet. Y muy bien hecho
No querèr liſonjero ſer Liſipo:
Tubo Artaxerxes la derecha mano
Mas larga que la izquierda; y diò motivo
Eſte defecto á que de *Longi-mano*
Las Hiſtorias le dèn el Apellido.

Cicer. No hace la Providencia cosa acaso:
Esta, que en otro Cuerpo fuera vicio
De la Naturaleza, en Artaxerxes
Fuè acierto, y perfeccion: con que nos quiso
Dár á entender que la Munificencia,
Y la Largueza de los beneficios
Son Carácter de Principes glorioſos,
Que aspiran al Laurèl del Heroísmo:
Y como el dár, de la derecha mano
Mas que de la siniestra es propio oficio,
Es perfeccion de un Principe, y no falta
De Larga mano, ò Liberal el brillo:
¿Porque si no dá un Principe en el Mundo,
Quièn há de dár? Y *Dios*, de *dár* se dixo.

Apolo. Guardese ese concepto, para luego;
Y leeme, Suetonio, algo de Tito
De Roma Emperador.

lee en su Libro.

Suet. Tito, llamado
El Amòr, la Delicia, y el Hechizo
Fué, del Genero Humano; y sumamente
De Clemencia adornado: Tubo estylo
De hablár muy agradable: Marcial Alma,
Y en Liberalidad fué tan continúo,
Que porque havia un dia, por acaso,
Pasado sin dár algo á nadie, dixo
Con expresion de grande sentimiento:
El Dia de hoy hemos perdido, Amigos.
Y es suyo aquel Proverbio de que *Nadie*
Quando al Principe hablar há conseguido,

Debe

Debe triſte bolvér, de su presencia.

Apolo. Mas no digas Suetonio, que harto has dicho.
Y pues yá ſabrás, Roscio, de memoria
De Alexandro el Papèl, que Clio há eſcrito
Lo que Apeles pintò, y elògie ella,
Representalo tú por guſto mio.

Rosc. Incorregible Bruto, yá que aſpiras
A escuſarte á la Ley de la obediencia,
En vano ſon los Ethnas, que respiras,
Pues es mas mi valór que tu impaciencia:-
(Dixo Alexandro) y ſin tcmèr ſus iras
De un ſalto en él ſubiò con tal violencia,
Que haſta arrojarſe le impeliò ligero
En el Mar al Caballo, el Cavallero.
Batallaron los dos con los criſtales
Por largo eſpacio haſta tomár la orilla,
Mas temeroſo de caſtigos tales
Temblando el Bruto, al Principe ſe humilla:
Y viendo Grecia unos efectos tales
Del gran valòr, que en Alexandro brilla,
Dixo (ſin duda) VIVA el Rey glorioſo,
Que Principe nos diò tan Valeroſo.

Calio. Y quando Grecia asi no prorrumpiese
(Como Nacion de mala feé notada)
Aclame asi á su Auguſto Soberano,
Y á su Adorado Principe la España:
Yá eſtá, Apolo, entendido tu concepto:
Tú, para demoſtrár las finas anſias
De celèbrár el Regio Cumple-Años
Del Principe de Aſturias, deſde la alta

Ame-

Amena cumbre del Parnaso vienes
A eſte de Inclytos *CARLOS* Real Alcazar:
Aquí, á las Musas concurrir nos haces:
Aquí, á los Seis, de Facultades varias
Pròceres, convocaſte; del Retrato
Del Principe Alexandro, de la Eſtatua
Del Principe Artaxerxes, y la Hiſtoria
Del Joven Ceſar Tito (concretadas
Sus elogiables Prendas) ideaſte
El Compendio formár de ſu alabanza
Por la Hiſtoria, Eſcultura, Poesía,
Oratoria, y Pintura, á que acompaña
La Representacion, porque se véa,
Que en Nueſtro Serenisimo se hallan
La Vizarría en el manejo Equeſtre,
Que al domár la Bucéfala arrogancia
Moſtró Alexandro Magno: Lo Benigno,
Lo Dadiboſo, Amante de las Armas,
Y Adorable, de Tito: y ſer la mano
Derecha de Artaxerxes, por mas larga
Que la ſinieſtra, un symbolo perfecto
De la liberal mano con que explaya
El Generoſo Principe de Aſturias
De ſu Regia Piedad las abundancias:
No es eſto asi?

Apolo. Es verdad: pero quisiera
Que Ciceròn un poco Per-orára
Sobre las Reales Prendas de ſu *ALTEZA*:
Liſipo ſu Real Buſto en Oro, ò Plata
Le conſtruyese: Apeles vivamente

Le Retratase: Orfeo le cantára
El Rithmo Laudatorio: Que Suetonio
Fuese escriviendo Hiſtoria de sus Altas,
Reales acciones; y que en el Theatro
Repreſentase Roſcio un bello Dramma
A ſus Años.

Cicerón. Lo mas que yo pudiera
Agotando el Caudal de la elegancia
Proclamar en ſu loor; Pintár Apeles,
Labrar Lisipo, Orfeo con voz clara
Cantando proferir, decir Suetonio,
No equivale á lo menos que la Fama,
Y el Amor Español van celebrando
De eſte Principe Real, y su Adorada
Auguſtisima Esposa, Regia Juno,
Honeſta Venus, Nitida Diana,
Sol Parmesano, y de la España Encanto;
Y asi cantadles, Pierides, la Gala,
Y todos tributemosles respetos:
Que del Templo en la Cúpula elevada
Los Retratos nos muestran, y presentan
De sus Reales Altezas, las tres Gracias.

Descubrese la Visualidad de las tres Gracias con los Retratratos de sus Altezas Serenisimas, como se previno, y cantan las Musas

Musica. Viva el Agrado,
Viva la Gala
De los dos Consortes
Luceros de España.

Los

Los 5. Vivan su Gala, su Bondad, y Agrado,
Y Viva Padre de tan digno Hijo.
Labrad. Pero, pregunto, Apolo, no podrèmos
Algo decir alguno de los cinco
A su Alteza, yá que hemos la fortuna
De entrár dentro del Templo, conseguido?
Apolo. No: pues querer sus prendas admirables
Elogiar una á una, no lo miro
Posible en la escaséz de nueſtro Ingenio
Por el numero de ellas infinito;
Y asi por hoy terminese eſta Idéa;
Que os parece? Decid:
Todos. Que bien has dicho.
Apolo. Ea, pues, Generosos Gaditanos,
Muy Noble, y Leal Senado Esclarecido,
De cuyo Heroyco Militár Prefecto
Por mucho que di-XERE-NA-da digo;
Guerrera Guarnicion, Nobleza, y Pueblo,
Perdonad la humildad, y baxo eſtylo
Con que llevados de un amante impulso
Nueſtros contentos, demoſtrár quisimos
Nueſtras veneraciones amorosas,
Y eſte Elogio veráz aunque imperíto
De nueſtro Amado Principe, en el Dia
Que veinte y quatro Abriles há cumplido.
Caliope. Mas toda eſta expresion de nueſtro gozo
Tiene siempre por punto primitivo
Centrico, al Soberano Padre suyo
Que Viva, y Reyne eternamente Invicto,
De sus hijos amado, idolatrado

De sus Vasallos, y al Infante hoy Niño
CARLOS CLEMENTE, viendole ser Gloria
De las Lises, los Leones, y Castillos.

Ciceròn. Y asi en su aplauso :-

Roscio. Como en el de toda
Su Familia Real :-

Clio. Digan unidos :-

Orfeo. Los acentos sonoros :-

Todos. Con las Salvas,
Y nuestros Nobles corazones mismos :-

Ellos, y Musica. Viva el REY : Viva el REY
CARLOS TERCERO,
Y el Cielo guarde al Principe su Hijo.

FINIS.



FINIS.



Cadiz, y Noviembre 10. *de* 1772.

Imprimase por lo que toca á la Jurisdiccion Ordinaria Eclesiaſtica.

Lic.do Muñóz.

Cadiz 9. *de Noviembre de* 1772.

Imprimase, y pongase eſte Original, y dos Copias en la Escribanía de la Comision de Imprentas.

Xerena.

Cadiz 3 Noviembre 10. de 1772.

Imprimase por lo que toca á
la Jurisdiccion Ordinaria Ecle-
siastica.

Lic.do Murillo.

Cadiz 3. de Noviembre de 1772.

Imprimase, y pongase en Ofi-
cial, y dos Copias en la Escri-
bania de la Comision de Impre-
tas.

Xeres.

153

EXPLICACION DE LOS BAILES,

QUE EN LA COMEDIA DE NAVIDAD,

INTITULADA:

CUMPLIRLE A DIOS LA PALABRA,

y Sacrificio de Seila,

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA
de la Viuda de Guerrero en el Coliſéo de la Cruz
eſte año de 1761.

HACE, Y DEDICA

Maria Roſa Boſſelli, muger de Phelipe Boſſelli,
Autor de ellos,

A TODOS LOS AFECTOS DE LA REFERIDA
Compañia.

INCLUYESE EN ELLA LAS LETRAS
de todas las Tonadillas, cuyo metro, y compoſicion
ſon de el inimitable guſtoſo delicado Orphéo
de eſte Siglo.

SE DAN DE *GRATIS.*

Con las Licencias neceſſarias: En Madrid, por Antonio Marin,
año de 1761.

✠

EXPLICACION
DE LOS BAILES,

QUE EN LA COMEDIA DE NAVIDAD,

INTITULADA:

CUMPLIRLE A DIOS LA PALABRA,

y Sacrificio de Seila,

REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA
de la Viuda de Guerrero en el Coliseo de la Cruz
este año de 1761.

HACE, Y DEDICA

Maria Rosa Bosselli, muger de Phelipe Bosselli,
Autor de ellos,

A TODOS LOS AFECTOS DE LA REFERIDA
Compañia.

INCLUYESE EN ELLA LAS LETRAS
de todas las Tonadillas, cuyo metro, y composicion
son de el inimitable gustoso delicado Orphéo
de este Siglo.

SE DAN DE GRATIS.

Con las Licencias necessarias: En Madrid, por Antonio Marin,
año de 1761.

154

A LOS SEÑORES AFECTOS de la Compañia de la Viuda de Guerrero.

SEñORES AFECTOS.

SI me prestáran su eloquencia aquellas Insignes Heroìnas, que en el Orbe Literario presentaron sus taréas, y este como Juez justo las ciñó de laureles en atencion à su merito las Coronas: Assi lo publìca la Historia en Proba Romana, en Maria hija de Fuso, Nicostrata, madre de Evandro, Covina, Safo, y Damosila, Hortencia, y Cornificia, Romanas, Pola, muger del Insigne Lucano, Santa Elena, madre del Emperador Constantino, Enina, Thesalide, Casandra de Venecia, Rosudia de Saxonia, y otras innumerables: Me alentàra à ofrecerles con agigantadas voces esta Dedicatoria, y solo cobarde me anima, para que puedan dissimular su pequeñèz, el motivo que à ello me estimùla, y es un fino, puro, y declarado agradecimiento; y siendo este para los favorecidos obligacion precisa en sentir comun, ofrece, dedica, y consagra mi constante afecto à VV. esta escasa victima por sacrificio en particular; es à la verdad escasa, porque si à correspondencia de los beneficios huvieran de ser los holocaustos, siempre estuviera tìmida la mano del agradecido, y jamàs lograra un fiel pecho el desahogo.

Tributaron neciamente al Sol los antiguos, dice un Poeta, como à su superior Oraculo, sus mas ligeras victimas, para que atendiesse con favor à sus propuestas: en esta Dedicatoria son los mas prontos proprios sacrificios los deseos que mis zelosas ansias solicitan en complacerles; complacerles de buena voluntad, y sin precisarles, quando con el gusto no congenia nuestro exercicio, porque ademas de ser assunto nada assequible, solo se consiguen con tal empeño algunas nulidades.

Tengo presente el Axioma de que la alabanza en lengua propria envilece, y el otro no menos sentencioso de alabete el estraño, por lo que me separo de elogiar el baile, y de defender, si este es bueno, ò malo, quando los de la profession por interessados no lo hemos de difinir, y haber para esto Doctores en la Iglesia, que atentos, y vigilantes à nuestras acciones humanas, las saben reprehender Jueces prudentes, que con suprema Real autoridad las saben desterrar, y nosotros solo entendemos (si es que lo entendemos) de brincar, y saltar.

Que la Naturaleza diesse al Baile à todo un Cielo por Maestro de Danza, es para mi corta comprehension cosa risible. Consultè con una de las Matronas anteriormente referidas este punto, y me respondiò, si muerta, viva en sus preciosos caractéres: No havia mas fundamento para esto, que uno griego, y su apoyo en la Fabula; y exclamè: Pobres errantes Estrellas, que aun sin pies os hacen saltatrices!

Que Terpsichore inspire en el Baile, lo dicen los Mi-

tho-

thologicos, fundados solo en que assi en la Fabula lo hallaron mentido; y si como à sus inventores se les propuso influìa en el Baile, se les propusiera influìa en el modo de assar castañar, fuera esta señora Musa el influxo de las Castañeras.

Esto no lo ignoran mis afectos discretos Españoles; y es ossadìa (reconviniendoles de poco cultos) hacerles presentes en elogio de los Bailes, semejantes noticias, quando estas las tiene un niño Paje, que por diversion en la Antecamara se entretiene en la lectura del theatro de los falsos Dioses, y tal vez por inocente sale al del público con estas puerilidades.

Que en el libro 2. de los Reyes, cap. 6. celebre los regocijados saltos del Real Propheta la Sacra Pagina, es de Fé Catholica, como lo es assimismo el que los diò en el tálamo de Isabel el Precursor de la Ley de Gracia al ver milagrosamente en el Virginal purissimo de Maria à su Divino Maestro. Pero què adelantaremos, señores, en favor de los Bailes con estas Citas? A mì me parece, que citarlo, es para perderlo todo: lo primero, porque solo puede lograrse hacer visible la estrañeza de aplicacion de la Sagrada Escritura, quando para manejar sus lugares se necesita de un maduro circunstanciado juicio; y à no ser assi, su mala explicacion huele à excomuniones: lo segundo, por manifestar no entender la suma disparidad de Bailes, brincos, y saltos. La razon es, porque si alli el Penitente Rey saltaba, no era precisado à los compasses de la armoniosa Musica, sì à los impulsos del regocijo,

que

que en ſu pecho latìa, porque embargado todo ſu afecto (como anonadandoſe) à la viſta del Arca, que reverente veneraba, ſolo atendia à manifeſtar à ſu Pueblo en aquellas demonſtrables públicas adoraciones los Myſterios, que en ella ſe contenian, pues no eran menos que à la figura de la Madre del Eterno Verbo, y à la del miſmo Verbo, que Sacramentado catholicamente veneramos. Si con eſte zelo no huviera ſaltado el Coronado Rey, bien huviera ſatisfecho à la ſábia Michol, quien le deſpreciò en ſu corazon por verle bailar, diſcurriendo, era aquel baile, como ſuena, un baile comun. Capitulo preſcripto. *Aì que es nada la diferencia de ſaltos! Aì que es nada la de los objetos! Y aì que no la es la de los Theatros!*

Que los Dioſes admitieron los Bailes en ſus Sacrificios, aſsi lo dice con todos ſus ſequaces ſu Theatro; y en repetidas ocaſiones fueron victima para el Sacrificio los Bailarines. Dios verdadero (en quien creo) me libre bailar delante de tales diablos, (eſtos eran los Dioſes) que como ſoy muger, tengo mucho miedo à los Dioſes Traga Bailarines.

Señores, no hay mas que preſtar paciencia, que como me he introducido con tanta muger docta, diſcurro no havrà diſcreto que pueda tolerarme.

Empeñada ya en averiguar de los Bailes el verdadero origen, las Naciones, que mas à èl ſe han inclinado, preguntè à Roſudia de Saxonia, célebre en todas Ciencias, y dice aſsi. Eſtas ſon ſus palabras:

El

156

El origen de los Bailes viene, ò se deriva de Arcades Salio, à quien Eneas traxo consigo viniendo de la Guerra; este enseñò à aquellas gentes, las que dedicaron à Bacco sus primeras invenciones; floreciò el Baile en tiempo de los Griegos, y desmayò en el de los Romanos; hasta aqui mi Rosudia: de lo que se infiere, que los Emperadores Romanos, ni los exercieron, ni fomentaron; es cierto, que en las demas Naciones están admitidos, y sirven de gustosa recreacion en sus Theatros; pero à que esta reconvencion para España, quando esta Coronada Villa, Real Corte de nuestro Augusto Amado Monarca CARLOS III. à quien prospere el Cielo, nos ha admitido benigna en sus Coliseos? Pudieramos esforzarlo mas, si con desprecio nos huviera cerrado las puertas de su clemencia? Es cierto, que no; pues por què se la ha de arguir à la Nacion Española ser nuestro opuesto? Por què se la ha de dar à entender, que todo consiste en que carece de las noticias de ser el Cielo Maestro de Danza de los Bailarines? De ser las Estrellas Errantes las que nos sirven de pauta para nuestros concertados Compasses? De que bailó el Real Profeta? De ser Tersichore la Musa que nos inspira? De admitirse por los Dioses en sacrificio? Y finalmente, de que huvo, en opinion de quien lo dice, Emperadores diestros Bailarines! por ningun motivo.

Y assi, señores, yo en esta Dedicatoria no esfuerzo elogios de mi exercicio, lo que he proferido todo es de las Matronas, que anteriormente cito, solo sì miro como à

mi

mi unico objeto el fin de agradarles, aunque sea ciñendome al Fandango, y Gaita Gallega, que esta en Tablas con su Theatro al Canto, no dexa de dar gusto, y aun el dinero, que es la segunda parte, y la primera à que estamos; si todo lo consigo, es quanto puedo apetecer, siendo solo sin adulacion lo unico, el complacerles obligada de sus lealtades, pues protegiendo siempre con su continuada assistencia esta parte mas debil, empeñan à que se declare su rendida obsequiosa, y agradecida serva

Maria Rosa Bosselli.



Tonadilla à 4. del Juego de la Malilla, primera del Entremes, havrà una Mesa de Juego, en que estaràn jugando de compañeros la señora Maria Palomino, y el señor Coronado, y la señora Rosalèa, y el señor Enriquez; y mientras dan las Cartas, canta el Coro la primera introduccion.

Coro. ATencion, noble Auditorio,
A esta chusca Tonadilla:
El assunto es, quando menos,
Del Juego de la Malilla.
Y assi, queridos del alma,
Y assi, dueños de mi vida,
(Cicateros, Perlas mias)
Darà grande risa. *Vanse.*

Ahora al son del retornelo, y à compàs, dan las Cartas, y empieza la Tonadilla desde el Vejete, que saca triumpho, y dice:

Enriq. Triumpho el As de Copas.
Los 3. Bien.
Maria. La Sota.
Rosal. El Cavallo.
Coron. El Nueve.
Enriq. El Rey.
Los 4. Gran baza và.
Juego otra vez: bien và, và bien.
Rosal. y Enr. Renuncio es ya.
Maria. Pues pago diez.
Los 3. Và bien, bien và.
Maria. Digo, mi compañero, què es lo que juega?
Coronad. Si V.m. viera mi juego, no tal dixera.

Maria. Carguè la Sota.
Coron. y Enr. Cierto.
Roſal. Es mio el nueve.
Coron. y Enr. Fijo.
Maria. La baza es mia.
Coron. y Enr. Eslo.
Roſal. Pues pierdo ſiete.
Los 4. Jueguen, jueguen.
Maria. Oros.
Roſal. El quatro.
Coron. El ſiete.
Enr. El ſeis.
Los 4. Muy pobre và.
Sigamos pues: bien và, và bien.
Buen acertar, sì, sì que es.
Maria. Pues yo fallè.
Tod. 4. Bien và, và bien.
Andar, andar, eſperame.
Mar. y Coron. Eſto es mal dar. (*Levantanſe.*)
Roſal. y Enr. Sientenſe uſtedes.
Mar. y Coron. No puedo mas.
Los 4. Acabeſe.
Maria. Baſtos.
Roſal. El cinco.
Coron. El As.
Enr. El tres.
Los 4. Eſto es mal dar, claro ſe ve,
Bien và, và bien: tanto fallar!
Maria. Lo dexarè.
Tod. Bien và, và bien.
Maria. Mejor ſerà, ſeñores.
Pues coronar la fieſta.
Cantenſe ſeguidillas.
Todos. Vaya.
Maria. De eſtas de nueva idèa?
Todos. Sea.
Maria. Pues al arma, queridos.
Todos. Vaya.

Ma-

Maria. Y acabese la Fiesta.
Todos. Sea : pues allà van;
A empezar , à escuchar:
Pobrecito Mosquetero,
Quanto aguantas , quanto aguantas
Pues que sufres Tonadillas,
Unas buenas , y otras malas:
Vayan , vayan.
Pues allà van à empezar.
Seguidillas. Oyeme , Mosquetero,
Las Seguidillas,
Que cantan quando juegan,
(Moreni , Moreni , que me muero por ti,
Moreno , Moreno , quien te quiere soy yo;
Cicate , Cicate , Moreni , Moreni)
Que cantan en el Juego
De la Malilla.
Viva lo bueno,
Que es moda que en Tonadas
Salgan los Juegos.

Seguidillas , que cantan los hombres en este Entrēmes , haciendo los instrumentos las mugeres con la boca, que serán burlescas.

Seguidillas de Pajes
Quiero cantaros:
Tambien es bien lo luczan
Los Lame platos.
Sepan mis Perlas,
No hay mejor fregadero.
Como sus lenguas.
Paje ser quiero,
Para lograr mañana
Lamer Pucheros.

Tonadilla segunda del Entremes à dus del Maestro de Baile. Saldrà el Maestro, que serà la señora Maria Palomino, con un Espejo en una mano, y en la otra un Zepillo, figurandose un Presumido Petrimetre, y ha de salir bailando à ratos.

Yo soy Maestro de Baile,
Vengo à enseñar
A quien tengo rendida
Mi libertad.
Hay, dueño mio!
Cómo te quiero!
No hay que dudar!
Ya el dueño mio me aguardarà.
Quiero ver el Relox,
Ver què hora serà:
Què tarde es ya!

Entrase bailando, y sale la Rosa con Bata à la moda, haciendo un Bolsillo, ò Media, y se sienta.

Dónde estàs, Perla mia Gitana?
Mira que tu Morena te aguarda:
Si tu me quisieras como yo te quiero,
Fueramos el dechado del Universo.
Vamos: vienes? Anda, llega,
Que te aguarda tu querida prenda.
Este papel me embia mi Cielo;
Quiero ver lo que dice, leerèlo:
A la tarde, sin falta,
Ya nos veremos:
Procura estar solìta, mi amado dueño.
Vamos: vienes? Anda, llega,
Que te aguarda tu querida prenda.
Parece siento ruido, ò llaman à la puerta.
Quièn es?
Maria. Yo soy.
Las 2. Quàntas penas me cuestas?
Maria. Muy buenas tardes tenga, señora.

Rosal. Muy bien venido : diga V.m. era hora?
Maria. Señora!
Rosal. No sè lo que hablo,
V.m. perdone , no haga V.m. caso.
Las 2. Vamos à dar leccion , vamos , vamos.
Maria. Què hermosa ! què guapa ! què bella!
Rosal. Què lindo ! què cuerpo ! què garvo!
Las 2. Si ocasion tengo , yo me daclaro.
Rosal. Quando V.m. guste.
Las 2. Pues vamos , vamos.

Aqui se bailarà un Minue , como que èl la enseña , y se dicen uno à otro diferentes razones à su arbitrio , y al tiempo de darle las dos manos para acabar , no la suelta èl , quedando à sus pies.

Rosal. Quita , vete , suelta , basta.
Maria. Quien me entregò los brazos,
Daràme el alma.
Las dos. Ay dueño mio! mi prenda amada,
Tuya es mi vida , prenda adorada.
A Dios , señores mios;
A Dios , Madamas,
Que esta Tonadillita aqui se acaba:
Ay què bella! ay què guapa!
Ven , morenita mia , que tardas:
Mira que la Tonada ya es larga:
Vamos que es tarde hasta mañana.

BAYLE PRIMERO DEL ENTREMES.

Nada tiene de Historia este Baile , y solo se funda en el capricho , è idèa de su Autor : figurase en el Theàtro un Monte , sobre cuya Cima , como en Regio Trono , està el Vendado Dios Cupido , armado con su Carcax , Arco , y Flechas , en ademan de estarlas repartiendo por todo el espacioso àmbito del Monte , que este es siempre , segun fabulosas opiniones , su continuado comun exercicio.

Por eſte Monte, (fabulemos que para todos hay licencia) que ſe finge ſer del Amor, por eſtar en èl tan de aſsiento el Dios Vendado, ſale un Peregrino, manifeſtando ir perdido, dudando la ſenda, que ha de elegir para acertar al camino; advierte en un raudal de agua, que precipitado vierte la Peña ſobre que eſtà Cupido, divertido en ſus criſtales; ſe quita el ſombrero, haciendo de ſu Copa Bucaro para beberlos, quando de improviſo, deſgajandoſe la Peña, ſe deſcubre una hermoſa Paſtora Maga reclinada como dormida; maravillaſe con ſu rara belleza el Peregrino; hace la deſpierta, ella entre aſuſtada, y rezeloſa quiere darſe à la fuga, quando diſparando el Dios Niño una flecha la dexa enamorada, buelve al Peregrino riſueña, manifieſtale ſu afecto en complacerle, da un golpe en el Tablado, à cuyo impulſo ſe deſvanece el Monte, y aparece un ameno, delicioſo Jardin con varias Eſtatuas, colocadas ſobre pedeſtrales, las que à ſu tiempo, haciendo con arreglo agradable viſta, ſe transformaràn en Etiopes. El Peregrino ſe admira de la repentina mutacion, como preguntando diſcurſivo à la Paſtora còmo puede en lo natural caber aquel prodigio, ella hace ademan de ſatisfacerle, dandole à entender executarà por èl mayores finezas; que deſtierre dudas, y disfrute de la diverſion, que rendida le ofrece: convidale à que bailen: executanlo los dos; y aſsi que concluyen èſtos, y los otros Bailarines, ſe forma una bella Contradanza entre todos, y algunos individuos de la Compañia.

BAYLE DE LA SEGUNDA JORNADA.

Eſte Baile, que es el mio, cumpliendo mi palabra de deſear agradarles, ſerà jocoſo: no sè ſi acertarè por mi ninguna gracia: el aſſunto de él es ſobre caſo cierto, y que ſucede frequentemente: para introducirle executarà otro Gruteſco el dieſtro Monſieur Orozco.

160

Tonadilla del Saynete à ſolo de la Chailita. Saldrà la ſeñora Mariquita à la extrangera con una muſeta à la Franceſa, que la tocarà en ſu lugar.

A lora, lora,
Dónde el dueño mio eſtà,
Que no le puedo hallar?
Ay què guſto, què contento
Siente el alma, ſiente el pecho!
A lora, lora,
Por aqui, por acà,
Dónde, dónde eſtarà?
Ay què guſto, què alegria
Siente el alma, vida mia!
Ele, toma, mi Chailita:
Ala, ele, tonadita
La canto porque quiero yo,
Y mi moniſa me lo mandò.
Ay leru, leru! ay, mono mio!
Cómo te adoro, cómo te quiero!
A lora, lora,
Dónde el dueño mio eſtà,
Lora, lora, que no le puedo hallar?
Ay què guſto, què contento
Siente el alma, ſiente el pecho!
A lora, lora,
Por aqui, por acà,
Lora, lora:
Ay què guſto, què alegria
Siente el alma, vida mia!
Ele, toma, mi Chailita:
Ala, ele, tonadita:
Ay què mona! què guapa!
Ay què chuſca tonada!
Ay què mona! què linda!
Què hermoſa tonadilla!
Què hermoſura! què embeleſo!
Vamos, ſeñores, que eſto và bueno:

Al

Al arma, y ſiga mi cantoneo.
Quien no ſepa de penas, ni de cuidados,
(Mono mio cicatero)
Venga, y verà què prompto
Que le doy hartos.
Moſqueterito mio,
Bien me has pagado:
Oyeme eſta Gaytita,
Oyela, ingrato.

Toca. Oye la Paſtorela, querido,
Como la canto:
Oye la Paſtorela, querido,
Por un rato.
Pero què digo? què es lo que hago?
Vayan las ſeguidillas,
Con que acabo.

Seguidillas. La Pichona, ſeñores,
Tiene una maña,
Que quando eſtà durmiendo
No habla palabra.

Strambote. Ya no me quieres,
Ya no me hablas:
Me has olvidado, prenda del alma.
Todos ſon ſentimientos, penas, y anſias;
Solo mi Moſquetero
Puede aliviarlas.
Tru, ay què chu! trà, ay què chà!
Tri, ay què chi!
Ay de mì, tal penar! ay, amor!
Que la ſeguidillita
(Morenito mio)
Aqui ſe acabò.

Eſtrivillo. Coſa es de riſa
El ver la Zamorana
En tonadilla.

Strambote. Ya no me quieres, &c.

Seguidillas à ſolo de Purchinela.

Aqueſtas ſeguidillas
De nueva idea,
Las canta Don Chriſtoval,
Bien le conocen,
De Purchinela.
Strambote. Dime, què tienes!
Dime tu pena,
Dimela, ea.

Aqui imita el Violin con gran primor al Purchinela (eſto es hablado.)

Purchinela. Ay pobrecito de mì!
Maria. Ay pobrecito de tì! Pues què tienes?
Pruchin. Ay deſventurado!
Maria. Ay deſventurado! Tienes deudas?
Pruchin. No ſeñora:
Maria. No ſeñora! Eſtàs enamorado?
Pruchin. Eſſo, eſſo, eſſo, eſſo.
Maria. Eſſo, eſſo; y de quién?
Pruchin. De tì.
Maria. De mì!
Pruchin. Sì.
Maria. Sì de veras? *(aqui ſe rie ella)*
Pruchin. De veras.
Canta. Decidme, Moſqueteros,
Son buenas? (vaya)
Las canta Don Chriſtoval
De Purchinela.

Eſtrivillo.

A Dios, queridos,
Que mi Purchinela,
Bien le conocen,
Se và conmigo.
Dime què tienes?
Dime tu pena,

Dimela, ea.
Hablado. Maria. Arrimate à mi.
Pruchin. No puedo.
Maria. No puedes? Pues quién te lo eſtorba?
Pruchin. Un perro.
Maria. Un perro? pues llamale, y dale un palo.
Pruchin. Pobrecito, pobrecito, tuſito, tuſito.
(*Pegale un palo*)
Gua, gua. (*Rien los dos.*)
Canta. Decidme, Moſqueteros,
Son buenas (vaya)
Que mi Purchinela
Se và conmigo.
Merezca aplauſo
Con mi Chriſtovalito,
(Bien le conocen)
Que ſe ha portado.
Dime què tienes?
Dime tu pena,
Dimela, ea.
Hablado. Maria. Vamonos?
Pruchin. Si ſeñora.
Maria. Si ſeñora; y vendràs mañana?
Purchin. Si vendrè.
Maria. Si vendràs? Pues deſpidamonos:
A Dios, ſeñores.
Purchin. A Dios, ſeñores.
Maria. Haſta mañana.
Purchin. Haſta mañana.
Maria. Y perdonen V.ms.
Purchin. Y perdonen V.ms.
Los 2. Abur, Abur, Abur. (*Rie.*)
Canta. Decidme, Moſquetero,
Son buenas (vaya)
Con mi Chriſtovalito,
Que ſe ha portado.

Tonadilla segunda de acabar à 4. del chasco del Cofre. Sale la Autora vestida de Gallego.

Por vida de udiabro,
Que dice mi ñama,
Que nu agu nadiña
De llu que me manda.
Tiene ella un amante.
Que muchu llu ama;
Mais nun pode verlu,
Que el padre lla guarda:
Hay, Domingillu, hay Dumingon,
Quièn en tal broma
A tì te metiou?
Hay luru lu, luru lu, luru lu,
Hay luru lu, luru lu, luru lu.
Hoy ha de bellu, botu à brios,
Nu saben comu, mas llu sè yo:
Casa de Posadas es adonde estoy;
No han de saber nada
De llu que hacer voy:
Abur, que ya es tarde,
Gran risiña hay hoy;
Yo fagu un enreidu,
Hombre sabiu soy:
Hay, Dumingillu, hay Dumingon,
Quièn en tal broma à tì te metiou?
Hay luru lu, luru lu, luru lu,
Hay luru lu, luru lu, luru lu.
Hoy ha de bellu,
Botu va brios;
Nu saben comu,
Mas llu sè yo. *Vase.*

Sale la señora Rosalea con redecilla, figurando ser la hija del Posadero, llorando.

No hay pena mayor,
Ni se encontrarà,

Que ès tener amor,
Y no libertad.
Tanto padecer! Tanto ſuſpirar!
Quàndo tantas penas
Se me acabaràn?
No hay pena mayor,
Ni ſe encontrarà,
Que es tener amor,
Y no libertad.

Sale el ſeñor Coronado de Poſadero de viejo con Baculo.

Hija querida, eſtàs triſte?
Dime, corriendo tu mal,
Como yo pueda, mi perla,
Te le tengo de aliviar;
Eſtate alegre,
Eſtà contenta,
Ten alegria,
Eſtà riſueña,
Dexa frioleras.
Roſal. Ay, Padrecitō querido,
Mi mal no tiene remedio,
Yo no sè lo que me paſſa,
Lo que yo sè es que me muero,
Toda ſoy marmol,
Toda me quemo,
Todo me enfada,
Toda ſoy hielo,
Toda padezco.

Sale el Gallego con un Cofre acueſtas que le dexarà en medio del Tablado.

Lleven llus Diabros
Lla carga,
Y tudu llu que eſtà dentru.
Coron. Domingillo, di que traes?

Ga-

Gallego. Eis un hueſped que tenemus.
Coron. Voyme volando,
Cierro al momento,
Prevengo el quarto,
La llave llevo. *Vaſe.*
Gallego. Mamola el vejio.
Recit. Que diera ſu merced
Por ver lla maula?
Roſal. Quita ſalvaje.

Levanta la tapa del Cofre la ſeñora Mariquita Palomino, ſacando el medio cuerpo, como que es ſu galan.

Ay dueño de mi alma,
Coplas. Mirame mona,
Mirame perla,
Parezco degollado
De una Comedia.
Maria, y Roſal. Mirame, oyeme,
Roſal. Sufre bien mio, aguanta penas,
Ya te darè yo el pago de tus finezas.
Las 2. Mirame, oyeme,
Gallego. Que viene llamu, tapate apriesa.
Maria. Yo ſoy tuyo,
Gallego. Que viene.
Roſal. A Dios.
Gallego. Que llega.
Las 2. Mirame, oyeme.

Sale el Padre como canſado, y ſofocado.

Vengo canſado, ya no hay paciencia,
Aqui quiero ſentarme, ſe anda la tierra:
Mirame, oyeme.

Levanta la tapa del Cofre, y echale à rodar, y ſale Mariquita.

Coron. Eſcondido en caſa un hombre?
O infame! Moriràs.
Maria. Todito eſtà remediado
Con que nos dexes caſar.
Los 3. Què es lo que dices?
Ya no hay remedio.
Coron. Caſaos enhorabuena,
Ya eſtoy contento.
Todos. Todo ſea baile, todo alegria,
Todo feſtejos en eſte dia,
Perdonarnos, perlas mias,
Y con eſto ſe acabe
La guapa Tonadilla.

BAYLE ULTIMO DESPUES DEL SAYNETE.

Es la generoſa Politica accion de Alexandro Magno, con la muger de Darìo, victorioſo de èſte: Demueſtraſe el Campo, immediato à la Villa de Iſſe: adornan eſte à trechos varias tiendas de Campaña: ſale formando en èl ſu Acampamento el glorioſo Vencedor Alexandro con dos Generales à cavallo, ſervidos de dos Volantes, quatro Moros, y dos Negros, doce Soldados con dos Cabos con Lanzas, Eſpadas, y Rodelas, un Alferez con ſu Vandera, un Tambor, y un Ayudante, todos colocados con el orden que preſcribe el Militar Arte, caminaràn al compàs de una cèlebre guſtoſa Marcha. Monſieur Bautiſta Sobreri, que ſerà el Ayudante, atento à una ſeña del Magno Alexandro, ordena executen los Soldados varias evoluciones muy particulares: Concluidas èſtas, ſale la muger de Darìo poſtrandoſe à los pies de Alexandro, el que, apeandoſe con ſus dos Generales, magnanimo, y compaſsivo la recibe en ſus brazos, manifeſtando en ſu Real generoſo corazon, ſu piedad, y clemencia: diſpone ſe la feſteje con un Bailete, y una cèlebre Contradanza, que uno, y otro haràn los ſeis Bailarines, y algunos

de

164

de la misma Compañia, y concluidos se retiran todos con buen orden.

NOTA.

Si acaso se omitiesse alguna parte de las Tonadillas, será por no hacer molesta la Funcion, arreglandose à dar en todo el cumplido gusto que siempre se solicita.

FIN.

LOA

A EL TEMPLO DE LA REAL HEROICIDAD

CAROLINA

EN LOS DIAS DEL REY NUESTRO SEñOR

D. CARLOS TERCERO

(QUE DIOS GUARDE)

Y DEL SERENISSIMO

DON CARLOS ANTONIO,

PRINCIPE DE ASTURIAS,

Y EL SEñOR INFANTE D. CARLOS CLEMENTE,

SU PRIMOGENITO,

Y DE LA REYNA DE NAPOLES

DOñA MARIA CARLOTA

DE AUSTRIA,

PARA REPRESENTARLA EN 4. DE Noviembre de 1772. à la M. N. y L. Ciudad de Sevillla en ſu reſpectivo Theatro la Compañia Eſpañola, ſiendo ſu Arrendador Joſeph Chacon.

POR CUYA DIRECCION LA ESCRIBIÒ Joſeph Vallès.

Con licencia : En Sevilla, por Joſeph Padrino, en calle Genova.

✠

LOA

A EL TEMPLO DE LA REAL HEROICIDAD

CAROLINA

EN LOS DIAS DEL REY NUESTRO SEÑOR

D. CARLOS TERCERO

(QUE DIOS GUARDE)

Y DEL SERENISSIMO

DON CARLOS ANTONIO,

PRINCIPE DE ASTURIAS,

Y EL SEÑOR INFANTE D. CARLOS CLEMENTE,

SU PRIMOGENITO,

Y DE LA REYNA DE NAPOLES

DOÑA MARIA CARLOTA

DE AUSTRIA,

PARA REPRESENTARLA EN 4. DE Noviembre de 1772. á la M. N. y L. Ciudad de Sevilla en su respectivo Theatro la Compañia Española, siendo su Arrendador Joseph Chacon.

POR CUYA DIRECCION LA ESCRIBIÓ Joseph Vallés.

Con licencia: En Sevilla, por Joseph Padrino, en calle Genova.

SALVE LÆTA DIES; MELIOR QUE REVERTERE semper. Ovid. Triſt. lib. 1. v. 28.

DECORACIONES DE ESTA LOA.

Salen con cinco ſillas, y tres meſas, ó reclinarios con luces: En la de enmedio un eſpejo, y algunos cryſtales opticos: En la derecha en un eſtremo papeles, é inſtrumentos muſicos: Al otro una ſalvilla con corazones dorados: En la de la izquierda, à un eſtremo copas con licores, azafates con frutas, y al otro una mazeta de flores, y pebetero de plata.

Dos Tramoyas de perſil coraterales, que figuren dos Carros; el de la derecha para la Poesìa, tirado del Cavallo Pegaſo, y ſu adorno, nubes, y Cupidllos, con coronas de Laurél en las manos, y varias Letras, como:-

Geſta Canens. . . . Preclara emendatrix vitæ.
Sedibus ætheris ſpiritus iſte venit.

Y eſpecialmente eſte:

Et tua proſequitur ſtudioſo pectore, Ceſar, nomina.

El otro Carro para la Musica, tirado de dos Cisnes, y varios Pajaros, y su adorno de estos; de cuyos picos salgan estas Inscripciones:

Mulcet dulcedine corda. ... Grata medela dolorum.
Mestitiam pellens animis solamina pebens.

Y en el medio sitio este:

Concelebrate diem votis fœlicibus almum.

Compañia especiosa con celajes de amanecer en su Orizonte, Carro Triunfal de frente para dos personas, su adorno trofeos Militares, Real Escudo de Armas de España, y dos Famas sosteniendo una Corona Real.

Templo transparente de la Heroicidad Carolina, con doce Medallones, y en cada uno un Retrato de Rey, y su Inscripcion en esta forma:

Lado derecho.

1. Carlos el Magno, Primero de Alemania, y Francia.
2. Carlos el Bello, Quarto de Francia.
3. Carlos el Bienquisto, Sexto de Francia.
4. Carlos el Afable, Octavo de Francia.
5. Carlos el Magno, Primero de Savoya.

Lado izquierdo.

1. Carlos el Noble, Tercero de Navarra.
2. Carlos el Sabio, Quinto de Francia.
3. Carlos el Victorioso, Septimo de Francia.
4. Carlos el Guerrero, Duque de Borgoña.
5. Carlos de Borgoña, Tercero Duque de Savoya.

En el foto interior de adentro, cubierto de cortinas los dos Retratos, con las Inſcripciones ſiguientes.

Carlos el Invicto, Primero de Eſpaña, y Quinto de Alemania. . . . Carlos el Benigno, Segundo de Eſpaña.

Enmedio de eſtos dos, otro Medallon de mas hermoſura, cubierto haſta ſu tiempo, con eſtas Inſcripciones: Viva el Rey, *y debaxo con mucho eſpacio:* Tercero de Eſpaña. *Havrá una graderia para ſubir uno á colocar ſeis tarjetas entre los dos letreros, que digan* Carlos, *y juntas otras quatro con eſtas dicciones:* Por Aſia, por Europa, por Africa, por America; *y las ſeis, que ſe han de colocar, dirán con las letras del Nombre:* Clemencia, Afabilidad, Rectitud, Libertad, Ortodoxia, y Sabiduria.

MUGERES.

La Luz del Dia. . . Señora Maria Zarate.
La Viſta. . . . . Señora Iſabél Fernandés.
La Poeſia. . . . . Señora Roſa Gonzalez.
Guſto. . . . . Señora Petronila Morales.
Tacto. . . . . Señora Franciſca Valdèz.
La Muſica. . . . . Señora Gertrudis Rubert.
Liberalidad. . . . Señora Jacoba Nuñez.
Ortodoxia. . . . Señora Joſepha Sanchez.
Sabiduria. . . . . Señora LuiſaRubert.

HOM-

HOMBRES.

Nombre Real. . .	Francisco Acuña.
El Oído.	Joseph Morales.
Africano.	Phelipe Linares.
Asiano.	Manuel Gonzalez.
Olfato.	Joseph Vazquez.
Americano.	Manuel de Acuña.
Clemencia.	Luis Chavero.
Jubilo.	Miguél Garrido.
Afabilidad.	Francisco Lopez.
Rectitud.	Juan de Fuentes.
Europa.	Miguèl Gonzalez.

Comienza en salon, con mesa, y una silla, y en ella sentada la Vista, reclinada en la mesa, y al lado dercho el Oído, y el Tacto, y al izquierdo el Gusto, y el Olfato, cantan el 4. y sale el Jubilo de gala acelerado.

Coro. PUes la luz del feliz dia quarto
del mes de Noviembre, và yà sus reflexos
asomando por el Orizonte
al Real Nombre *Carlos* consigo trayendo:
Saludenle dulces
marciales estruendos,
con lyras, y voces
de Apolo, y de Orfeo:
Diciendo: Viva el Dia,
y el Nombre Regio

del

del Rey, y su Real Prole
siglos eternos.

Jubilo. Ola! A quién digo? Hà Señores,
cinco Sentidos del cuerpo
politico del invicto
heroico Español Imperio:
Vista leal, Gusto fiel,
Tacto fino, Oído atento,
y Olfato amante: Alto, alto,
si dormìs vayase el sueño
mui en hora mala, quando
mui en hora buena vengo.

Vista. Quièn está á mi vista?

Oído. A quièn digo?

Los 3. Quièn vuestro sosiego turba?

Jubilo. El Jubilo Español:
Albricias, albricias puesto::

El, y Coro. Que la luz del feliz dia quarto
del mes de Noviembre, ya và sus reflexos
assomando por el Orizonte,
al Real Nombre *Carlos* consigo trayendo.

Vista. Aunque parezca tal vez,
que un breve descanso es sueño,
nunca los sentidos duermen
de finos amantes; pero *Levantase.*
si llega su luz, què aguardo?

Oido. Si tal escucho, que espero?

Tact. Ni yo en què me paro yà?

Olf. Ni yo en qué?
Guſt. Ni yo.
Los 5. Supueſto
que es ſu llegada, de toda
nueſtra eſpectacion objeto?
Jub. Ea, pues, à recibirle,
conmigo venid corriendo,
que ſiendo el Jubilo yo
lere vueſtro coriſéo.
Toma cada uno ſus atributos, y quitan las meſas, y ſillas.
Los 5. Vamos todos, pues.
Viſt. Mas còmo,
con Numenes tan ſupremos *Suſpendenſe.*
nueſtros reſpetos podrànle explicar?
Oido. Con què conceptos?
Tact. Con què fraſes?
Los otros. Y en què Idioma?
Jub. Tal decìs? Pues los afectos
de amor no tienen allà,
(y mas tan leal como el nueſtro,)
voces aparte, con que
expreſſar ſus ſentimientos,
diciendo mucho, aunque nada
parezca que eſtàn diciendo?
Los 5. Es aſsi.
Jub. Pues nueſtro amor
al Rey (ſi es Dios diſcurriendo
poeticamente, y que todo

lo vence ſegun proverbio)
porque no podrá hacer oy
algun milagro de aquellos
que ſabe, embiando::: *Preludio.*

Oido. Què oigo?

Los 4. Qué armonias::-

Jub. Dicho, y hecho::-

Los 4. Son eſtas?

Jub. Que como es mas
Magico que el de Salerno,
hace alguna de las ſuyas,
y nos embia el remedio.

Viſt. Dos Ninfas::-

Baxan en dos Carros la Muſica, y la Poeſia coronadas de Laurèl, la Poesia con un Libro de paſta, y una pluma, y la Muſica con una Lyra.

Jub. No dixe yo?
Nobles ſentidos, ſilencio.

Minuet las 2. Ya la campaña
de luz ſe baña
con la alegria
de nombre, y dia,
que ſon de Eſpaña
felicidad.
Y aſsi, ſentidos,
dadles rendidos
enhorabuenas
de aplauſos llenas;

Apean-

Apeanse, y se ocultan los Carros.

pues asitidos
de ambas estais.

Canta Poesia. Para estos parabienes
os facilita
sus amantes conceptos
la Poesìa;
pues con el metro
se hacen mas expresivos
los pensamientos.

Canta Musi. La Musica os ofrece
sus suavidades,
pues la armonia al verso
valor le añade:
y sea mas grata
laexpresion que una escriba,
si la otra canta.

Las 2. Y assi, sentidos, &c.

Gusto. Ya del gusto racional,
atractivos embelesos,
inspirados de vosotros
à recibirlos saldrèmos
à la campaña, en que estâ
de la heroicidad el Templo.

Vista, y Oido. Si, pues ya en forma de triunfo
sus aplausos::-

Campaña, y en el Carro Triunfal tirado del Europèo, Americano, Asiano, y Africano, y en el Carro salen la Luz del Dia, y el Nombre Real con insignias, y una antorcha, y lo restante de la Campaña.

Oido. Oigo.
Vista. Y veo.
Coro. Pues la luz del feliz, &c.
Vista. Salve, hermosa quarta Luz
del Noviembre, à quien el Cielo
destinó para que pueda
la lealtad de tantos Reynos
como del Augusto *Carlos*
glorioſisimo Rey nuestro,
besandole el pie, obedecen
la suave ley de su Cetro,
explicar á su Real Nombre
el amor à su Real Dueño.
Oido. En hora felice llegues
à alegrar nuestro Emisferio,
donde, si por quarta aurora
del mes los Ethnicos tiempos,
en ti al Sol Rey de los Astros
dabas holocaustos tiernos.
Tact. Y por la misma razon
al Dios de Ciencias, è inventos
Mercurio, eras dedicado
y él en ti obsequiado de ellos.

Guſt. Noſotros con mas razon
ſolemnizarte debemos
por dia del Regio Nombre
de tres Reales Soles nueſtros.
Olf. Y pues numen tutelar
de Artes, y Ciencias ſer vemos
á nueſtro Monarcha; en nombre
de ellas, y todo eſte imperio
Eſpañol, admite grata,
bella *Luz*, el juſto feudo::-
Viſt. De iluminacion, y pompas
que veràs por eſte eſpejo::-
Oid. De muſicas, y de ſalvas,
que traerà à tu oido el viento::-
Guſt. De nectares, y ambrosìas,
para brindarte, diſpueſtos::-
Olf. De fragrancias, y perfumes
ſymbolos, y rendimientos.
Tact. Y para que por tu mano
toques lo fino, lo terſo,
lo aquilatado del oro
de nueſtra lealtad en eſtos
corazones, que es decir
(no hay mas encarecimiento)
que haſta el corazon, y vida
reverentes te ofrecemos.
Jub. Y todo con el mas fiel
placer, jubilo, y contento::-

Poe. Que pueda el metro expreſſar::
Muſ. Y cantar la fama al viento::-
Las 8 y Coro. Diciendo viva el Dia,
y el nombre Regio
del Rey, y ſu Real Prole
ſiglos eternos.
Luz. Nobles ſentidos del grande
Politico Eſpañol Cuerpo,
en quienes ſe ſymbolizan
todas las claſſes del Reyno:
Yo, Luz de eſte dia, vueſtras
enhorabuenas aprecio,
por ſer de vueſtras lealtades
con el Soberano efecto;
pero no à mi me las deis,
pues los dias no tenemos
mas caracter, que aquel que
nos imprimen los ſuceſſos
venturoſos, ó felices,
que en noſotros ocurrieron.
En mì (en lo ſagrado) ocurre
el natal, para lo eterno
del Cardenal Arzobiſpo
San Carlos de Borromèo,
que por reſpetos piadoſos
en ſu honor, todos àquellos
Fieles, que tal nombre tienen
á mi ſu dia me han hecho.

En lo Politico (que es
el festivo assumpto vuestro)
ogre la honra, de que como
(por lo que expressado tengo)
se aplaude el Nombre de *Carlos*,
y *Carlos* son tres excelsos
Augustos de España, el Rey,
el Principe su heredero,
y el Infante, Prole de este,
y la Reina al mismo tiempo
de Napoles, como hija
Politica del Rey nuestro:
Esposa en fin de Fernando
el Quarto de aquel gran Reino,
Hijo de nuestro Monarca,
è Infante de España, el mesmo
obsequio se le tributa,
que à estos presentes Luceros.
La razon de la lealtad,
y la de estado fomento
son de tantos parabienes,
placemes, y cumplimientos,
con que por ninguno de
ambas circunstancias debo
considerarme acreedora
de vuestros ofrecimientos,
quando el nombre Real es solo
el benemerito de ellos.

Nomb. Aunque Theatralmẽnte el Nombre
Real de *Carlos* repreſento,
y adornado de las Reales
Inſignias, vengo por eſſo
(pues los nombres ſon retratos
verbales de los ſugetos,
que los tienen) yo tan poco
benemerito me pienſo
de vueſtras adoraciones,
pues los nombres por sì meſmos
no tienen mas diſtintivo
para el bueno, ó mal concepto,
que el concepto bueno, ó malo,
que aquellos que los tuvieron
les dexaron; con que ſi
yo ſoi venturoſo, Regio,
Ceſareo, Glorioſo, Auguſto,
lo ſerè, porque lo fueron,
y lo ſon mis Nominados,
y à ellos el renombre debo:
Con que aſsi à ſu Mageſtad,
y Altezas eſſos obſequios
ſe tributen ſolo, pues
ſon ſolo el objeto de ellos.
Viſt. Con que quedan deſairados
de los dos nueſtros deſeos.
Luz. No, porque es la repugnancia
nueſtra, mayor honor vueſtro;

pues

Pues la ofrenda es mas feliz
quanto numèn mas ſupremo
es à quien ſe le conſagra;
y ſupueſto, que él Real Templo
de la gran Heroicidad
Carolina, eſtà hoi abierto;
vamos à èl, para aplaudir
el Trono, el Nicho, el aſsiento,
que ſu valor, ſu Juſticia,
è inclytos merecimientos
à ſu Mageſtad le ha yá erigido.

Jub. Como es eſſo?

Oid. Pues què no eſtá ſu Real Buſto
en él?

Luz. Eſtà en mas ſupremo
Trono colocado, y mas
digno Solio que el del templo;
todo un mui noble Senado,
baſa honroſa ſuya ſiendo,
ſin que aquella realidad
impida eſte otro concepto.

Oido. Ya lo he entendido.

Jub. Y no fueras
entendido à no entenderlo.

Nomb. Ea, pues, Africa, Europa,
Aſia, America, diſcretos
ſentidos de la Nacion,
ſu leal jubilo, y contento;

y vo-

y vosotras seis, que sois
cifras del numero immenso
de virtudes, de que està
el Real Espiritu lleno
de su Magestad, y Altezas,
mas en inaccion no estemos:
vamos al heroico Alcazar,
y alli::-

Jub. No perdamos tiempo,
alli lo que nos dictare
nuestro leal amor haré mos,
sin que dexe la armonìa
de estar en acordes écos::-

Coro. Diciendo viva el Dia,
y el Nombre Regio
del Rey, y su Real Prole
siglos eternos.

Entranse con la Musica, y vuelven á salir quedandose en dos alas, y se descubre el Templo.

Luz. Este es de la Heroicidad
Carolina Real el Templo,
aqui para la alabanza
ha immortalizado el tiempo
à los *Carlos* Soberanos
de diversos Européos
Estados, que Antonomasias
excelentes consiguieron.
Sus Epigraphes lo digan,

llegad, y à alta voz leedlos,
que importa tal vez tener
presentes sus epitectos.
Vist. Este, Carlos es el Magno
de Roma, y Francia el Primero.
Oid. Este, el Noble, de Navarra
el Tercero.
Tact. Este, el Bello,
Quarto de Francia.
Gust. Este, el Sabio,
Quinto de aquel mismo Reyno.
Olf. Este, Carlos el Bien quisto
de aquel propio Throno el Sexto.
Europ. Este el Victorioso, en èl
el Septimo.
Asia. Este, del mesmo
Dominio Octavo, el Afable.
Afric. Este, Carlos el Guerrero,
Duque de Borgoña.
Ame. Este,
Carlos el Grande, Primero
de Savoya.
Gust. Y finalmente,
este otro Carlos el Bueno,
Tercero en ella.
Jub. Y nosotros,
algun Carlos no tenemos,
antes del presente, digno

de estàr colocado entre estos?
Nomb. Dos *Carlos*, antes de España
Reyes, hay solo.
Descubren los dos Retratos de Carlos II. y del V.
Jub. Y qué es de ellos?
Nomb. Veslos allì, el frontispicio
ocupando de este Regio
heroico Alcazar: Aquel,
que veis al lado derecho
el Gran Cesar Carlos Quinto
de Alemania es, y Primero
de España, á quien el Invicto
le intitulò el universo.
Luz. Y el otro es Carlos Segundo,
que por su piadoso genio
el Benigno le llamaron.
Oido. Y donde el Solio dispuesto
para nuestro Soberano
està?
Luz. De los dos en medio,
con la inscripcion numeral,
que le pertenece.
Jub. Bueno:
mas se ha de qnedar el nicho
sin su Real nombre à lo menos?
Nomb. No, que auque en el Theatro
(como veis) le represento,
allì no puedo: y assi

el Real adorno depueſto,
porque allì el Nombre ha de ſer
figuracion de sì meſmo.
Eſſas ſeis Ninfas, que vienen
para eſſe fin, los primeros
caractéres de ſu Nombre
me daràn, para con ellos
formar el del Rey, que ſupla
por ſu Real Buſto.

Poeſ. Yo el Metro
las influirè.

Ván dando las tarjetas cada una con ſu letra para formar el nombre.

Muſic. Y yo el tono
armonico para el Metro.

Clem. Cant. En la *C* ſe denota
ſu Real Clemencia,
Que es de los Soberanos
la mayor prenda.
Porque ſin ella
no imitan á el del Cielo
los de la tierra.

Afabil. Su Afabilidad ſuma
con la *A* denoto,
que hace á un Rey mas amable
ſu afable roſtro.
Pues ſe compara

à el hermoso rocio
de la mañana.
Rectit. De su rectitud cifra
la *R*, supongo,
que en la recta Justicia
se afirma el Trono.
Dandose luego
ella, y la paz suaves
osculos tiernos.
Liber. Liberalidad dice
la letra *L*,
que à un Rey liberal, todos
le aman, y quieren.
Virtud es grande
el robar, dando todos
las voluntades.
Ortod. En *la O* la Ortodoxia
cifró, pues ella
es del Catholicismo
la opinion recta.
Siendo lo proprio
de Catholico el tymbre,
que de Ortodoxo.
Sabid. De la Sabiduria
cifra es la *S*,
que es virtud, que à los Reinos
los establece:
Y dixo Carlos,
que quisiera el renombre lo-

lograr de Sabio.

Nomb. Yá prudentiſsimo, heroico
Senado, Nobleza, y Pueblo
Hiſpalenſe, demoſtrado
vèis, aunque en rudos conceptos,
del Theatro Eſpañol, el fino,
leal, y anſioſo penſamiento
de contribuir al placer
del dia de oy, con deſeos,
de que al Real Olympo aplaudan
de humildes Valles los ècos.
Yà ſu Auguſto proprio Nombre
vèis, en donde de derecho
le toca eſtàr colocado,
no obſtante, que ſiempre impreſo
eſtà, y eſtarà en los Fieles
leales Eſpañoles pechos,
que como á Padre le amamos,
pues es Padre, y Rey à un tiempo.

Luz. Y qual es ſu renombre
alguno pregunta, viendo
que la Inſcripcion no ſe pone,
como en los demás la vèmos,
yà por ſu Real Nombre mira,
que es el Soberano nueſtro,
Clemente, Afable, Ortodoxo,
Sabio, Liberal, y Recto,
y que ſu colocacion

en-

entre éstos Heroes excelsos
es para significar,
que une en sí de todos ellos
las nobles Antonomasias,
y glorioſos Epitectos:
siendo el Sabio, el Grande, el Noble,
Benigno, de amable aſpecto,
el Bienquiſto, el Victorioſo,
Invicto, Marcial, y Bueno.

Jubil. Y Optimo, y Maximo, y :::

Todos. Què?

Jub. Benditiſsimo del Cielo.

Guſt. Y aſsi, ó! còmo neceſsita
la Monarquìa el Immenſo
todo poderoſo, que
la diò en *Don Carlos Tercero*,
un Monarca de virtudes
tantas, y tales compueſto!
Proſpere, y grande ſu vida,
coronada de ſus Regios
Progenitos, tanto que
neſtoreos ſiglos venciendo,
para numerar ſus años,
y en cada uno todo el Reino
ſolemnizar de ſu Aguſto
Nombre el Dia, ſiempre lleno
de felicidades ſummas
falten guariſmos al tiempo.

Luz.

Luz. Y pues lo mejor de un dragma
es, el que no sea molesto::
Oido, y todos. Dirémos, no solo vivan
su Real Nombre, y Dia; pero::
Tod. y Muſ. Viva nuestro Monarca
Carlos Tercero,
con su Augusta Familia
siglos eternos.

FIN.

*Rare Books
PQ
6174
.A5
V55

WILLIAM SALLOCH
Pines Bridge Road
Ossining, New York





