4 recueils

19 MET

cf. MVP





BORDET

METHODE et 3 Recueils d'airs en duo XVIII-s.

1500 –

BORDET... « Maître de flûte traversière », v. 1750.

I. — MÉTHODE RAISONNÉE | POUR APPRENDRE LA MUSIQUE D'UNE FAÇON PLUS CLAIRE ET PLUS PRÉCISE... L'ÉTENDUE DE LA FLUTE TRAVERSIÈRE, DU VIOLON, DU PARDESSUS DE VIOLE, DE LA VIELLE ET DE LA MUSETTE... OBSERVATIONS... SUIVIES D'UN RECUEIL D'AIRS EN DUO. GRAVÉ PAR LABASSÉE. || *PARIS, s. d.* [*1755 (Fé)*], *chez l'AUTEUR.* || *LION, chez M. BRETONNE.*

In-4 *obl.* — Titre, Table, Préf. (3 ff.) + 79 pp. (pp. 16-79 mus. gr.).

II. — SECOND LIVRE | OU | RECUEIL D'AIRS EN DUO...
2 ff. + 80 pp.

III. — TROISIÈME RECUEIL | D'AIRS EN DUO | TIRÉS DES OPÉRAS DE MRS RAMEAU, REBEL ET FRANCŒUR ET AUTRES.
2 ff. + 80 pp.

IV. — RECUEIL D'AIRS | AVEC ACCOMPAGNEMENT | DE FLUTE OU VIOLON OU PARDESSUS DE VIOLE | PAR MR BORDET | LE TOUT RECUEILLI ET MIS EN ORDRE PAR MR ... || *PARIS, aux adresses ordinaires.* ||*ROUEN, chez M. LOURÉ.*
2 ff. + 80 pp.

Ce IVe livre (qui contient les accompagnements les plus élaborés) inc. à *Fé* (*Ei* = *Fé*).

Ei II 130. — *Fé II 27.*

veau anc. 265×200.

MÉTHODE RAISONNÉE,

Pour apprendre la Musique d'une façon plus claire et plus précise à laquelle on joint l'étendue de la Flute traversière, du Violon, du Pardessus de Viole, de la Vielle et de la Musette; Leur accord, Quelques observations sur la touche desdits Instruments et des leçons simples, mesurées et variées, Suivies d'un RECUEIL D'AIRS EN DUO faciles et connus pour la plus-part.

Ouvrage fait pour la comodité des Maîtres
et l'utilité des Ecoliers,

DEDIÉ

A Monsieur le Marquis de Monpesat, Lieutenant de Roy de la Province de Languedoc, Lun des quatre premiers Barons du Dauphiné,

PAR M.R BORDET *Maître de Flute traversière,*

LIVRE PREMIER,

Gravé par Labassée,

Prix en blanc 6.tt

A PARIS

Chés l'Auteur, rue S.t Denis, chés M.r Bayle Avocat en Parlement, une porte cochère presque vis-à-vis le passage du grand Cerf, au fond de la cour au 2.d étage, et aux adresses ordinaires. A Lion. M.r Bretonne, rue Mercière.

Imprimé par Auguste de Lorraine.

Table alphabétique de ce qui est contenu dans ce premier Livre.

A

Au bord d'un clair ruisseau. Musette .. 27
A quoi s'occupe Magdelon 30
Air en duo de Mr. Lully 31
Air de Mr. Mondonville 40
Air tendre de Bordet 46
Air Allemand 46
Ami dans le plaisir. Fanfare 56
A l'amr. rendons les armes. Gavotte ... 61
Armons ns. préparons nos traits. Fanfre ... 61
Ah! que ma voix me devient chère 62
A notre bonheur l'amr. préside. Mtte 64
Ah! le bel oiseau maman. Vaudlle 65

B

Bergers sortés de vos hameaux. Mustte ... 54
Babet m'a sçu charmer. Vaudlle 55

C

Chantés dancés amusés vous 43

D

Dans nos hameaux. Mustte 25
De l'amour tout subit les loix 29
Dans ce beau vallon. Mustte 30
Dans nos bois. Mustte 31
Des grandeurs la suitte importune 32
Dans ma cabanne obscure 38
Dieu d'amour pr. ns. asiles 47
De s'engager il n'est que trop facile. Vaud. 53
Dans ces agréables retraittes. Mustte ... 56
Des favoris de la gloire. Vaudlle 57
Dieu des ames 62

E

Etendue de la Flute traversière 17
Etendue du Violon et du pardsus de Viole 22
Etendue de la Vielle et de la Musette 23

F

Fanfare 63
Fanfare 63
Fanfare 63
Fanfare 67

G

Gavottes de Mr. Lefévre Ire et 2e 48
Gavottes de Bordet Ire et 2e 50
Gavotte de Mr. Naudot 65

H

Hâte toi de me rendre heureux 42

J

Je crois Lison. Musette 32
J'ai perdu tout mon bonheur 36
Je vais revoir ma charmte. maitresse. 39

L

Leçons simples et variées pr. comencer à batre la mesure à 2 et à 3 tems .. 24
Le Carillon de Dunkerque 26
L'amant frivole et volage. Vaudeville ... 60
L'heureux reveil. Pantomime 64
La St. Cloud. Fanfare 64
Le Fargis 76
Le Rondeau champêtre 78

M

Musette de Calirohé 25
Musette de Mr. Desjardins 28
Menuet en Musette 28
Musettes de Bordet Ire et 2e 34
Menuet 44
Menuet 44
Menuet de l'Apotiquaire 45
Menuet de Mr. Exaudet 45
Musettes Ire et 2e 49
Musette de Bordet 51
Musettes Ire et 2e 60
Menuet de Trompette 65
Menuet de la félicité 66
Marche des francs Maçons 68
Mche de la Cavalrie de la forst enchantée. 69
Mche des Pandours 69
Mche de Jason 70
Mche des Houllans 70
Mche du Maréchal de Saxe 71
Mche du Maréchal de Lowendal 72
Mche du Czar 73
Mche du Roi de Prusse 74

M
Marche du Roi de Suède..... 75
Marche du Roi de France..... 75
N
Non non Collette n'est point trompeuse. 37
Non je n'irai plus au bois..... 58
P
Principes de Musique..... 1
Pour toi seule je respire, Menuet.... 35
Printems d.s n.s boccages. Gavotte..... 59
Q
Que chacun de nous se livre..... 27
Quand v.s entendrés le d.x Zéphyr. Mus.tte 33
Quand aux chams dès le matin Mus.tte 33
Quand on sçait aimer et plaire..... 38
Quand on sçait bien aimer..... 39
Que Silvie m'offre son cœur. Mus.tte.. 40
Quel voile importun nous couvre..... 42
Quand je ne vous vois pas..... 55
Que ce beau jour promet..... 57
Quel Mistère. Menuet..... 66
S
Sans cesser d'être amoureux..... 29
Si des galans de la ville..... 36
Sous un ombrage frais fait exprès..... 55
T
Table de tous les tons dans les deux modes usités et non usités..... 16
Tables des cad.ce de la Flute traversière 18
Trouver sur l'herbette..... 41
Tambourins de Bordet I.er et 2.e..... 52
Ta foi ne m'est point ravie..... 53
Tambour de l'amour. Marche..... 67
V
Vous qui donnés de l'amour. Mus.tte... 26
Un j.r passé d.s les tourmens. Vaud.lle.. 51
Une nuit d.s la prairie. Vaud.lle..... 51
Votre cœur aimable Aurore..... 53

Explication des differens signes et lettres qui se trouvent aux airs dans le courant de ce livre.

Les premières clefs supposées qui se trouvent aux commencement des airs avant l'accolade servent pour les Vielles et Musettes, et lorsqu'il n'y en a point, ces instrumens jouront les airs sur la clef naturelle, en observant de faire les petites nottes en place des grosses lorsqu'il s'en trouvera.

La lettre V *veut dire Vielle.*

La lettre M *Musette.*

La lettre M *avec un jambage d'M, Vielle ou Musette.*

La lettre F *Flute.*

La lettre N *Néant parconséquent les airs ou reprises où cette lettre se trouvera ne pouront point se jouer sur la vielle et la musette, à cause de la modulation de ces airs qui seroit impraticable sur lesdits instrumens.*

PRÉFACE.

LA Muſique, ainſi que tous les Arts, a beſoin qu'on établiſſe pour les Commençans des Principes ou idées ſimples, à l'aide deſquels on puiſſe procéder avec Méthode à des idées plus compoſées. Mais il manquoit aux Maîtres ainſi qu'aux Écoliers un Recueil de Principes, qui facilitât aux premiers les moyens de procéder didactiquement dans l'ordre des connoiſſances, & qui fixât dans l'eſprit de ces derniers, les idées qu'on veut leur faire acquerir.

Nous voyons tous les jours les Maîtres obligés de faire à chacun deleurs Écoliers une Méthode de pure routine, ſuffiſante peut-être pour quelques-uns, inſuffiſante pour d'autres : peut-être aſſez étendue ; mais preſque toujours obſcure pour nombre de Commençans, auxquels il faut un ordre clair & précis.

C'eſt bien moins en multipliant les idées acceſſoires qu'on développe les idées principales, qu'en les réduiſant aux notions les plus générales & les plus ſimples. Tels ont été mes motifs en rédigeant les Principes de la Muſique. Je crois en avoir raſſemblé aſſez pour donner aux Écoliers l'idée de cette ſcience, & pour épargner aux Maîtres les ennuis du détail ; ils n'auront que la peine de ſuppléer au deffaut d'étendue, qui en eut été un, relativement à mon objet.

Je joins à ces Principes, l'Étendue ordinaire & uſitée de la Flûte Traverſiere depuis le *Ré* d'enbas juſqu'au troiſième *Mi* de la deuxième octave. Les Tons *Fa*, *Sol*, *La*, au deſſus peu uſités, & les Tons *Si*, *Ut*, *Ré*, encore au deſſus, qui ne le ſont point & qui ne ſont que de pure curioſité : Je donne par une Tablature la façon de les faire, tant naturels qu'avec des Dieſes & des Bémols.

J'y joins encore l'Étendue ordinaire & naurelle du Violon & du pardeſſus de Viole ſans démancher, avec des chiffres, qui indiquent les doigts qu'il faut poſer ſur les différentes cordes, la diſtance qu'ils y doivent occuper pour faire les Tons & Demi-tons ; enfin les *Tirés* & les *Pouſſés* de l'Archet, & l'accord deſdits Inſtrumens.

J'y ajoute l'Étendue ordinaire de la Vielle & de la Muſette, & leur accord, ſuivie de quelques Leçons faciles & courtes, qui conduiront aiſément les Commençans à la connoiſſance des Notes, à battre la meſure à 2. & 3. tems, & à jouer ſur leſdits Inſtrumens, les Airs dans leurs principes.

J'ai jugé à propos d'y joindre encore un certain nombre d'Airs en Duo, choiſis, faciles & connus, pour la plûpart, deſtinés à faire la partie pratique de ce Livre, que les Écoliers pourront jouer avant de paſſer à de plus difficiles, tels que ſont ceux que l'on trouve dans les Recueils de M. Blavet, & ceux que l'on trouvera dans ceux que jedonnerai par la ſuite.

PRÉFACE.

Ces Recueils, contiendront ainſi que celui-ci, un choix de Muſettes, Gavottes, Arietres, Menuets, Airs tendres & autres tirés des meilleurs Auteurs anciens, modernes & vivans, le tout en Duo, arrangé par ſuite avec un Prélude ſur chaque ton, & des Clefs de tranſpoſition pour ceux qui les voudront jouer ſur la Vielle & la Muſette, afin de ne point déranger leur vrai ton, ou celui qui fait le plus d'effet ſur la Flûte, le Violon, & le Pardeſſus de Viole, auxquels Inſtrumens, ce Livre eſt le plus particulièrement deſtiné.

Si la reconnoiſſance eſt le prix du travail, j'ai quelque droit à celle du Public ; mais comme elle n'eſt que celui du travail utile, j'abandonne mes prétentions juſqu'à ce que cette utilité, que j'ai cru voir, ait été démontrée par le ſuccès ; trop heureux, s'il ne me juge pas avec trop de rigueur, & ſi mes efforts peuvent lui être utiles & agréables.

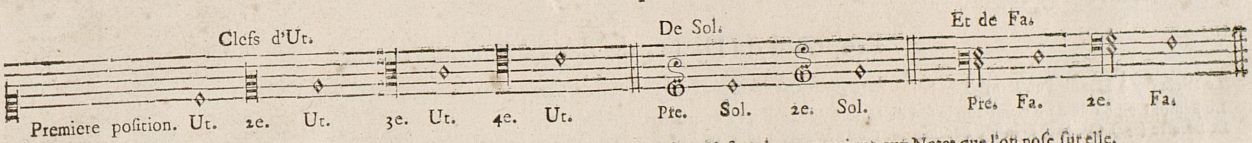
ABRÉGÉ OU PRÉCIS
DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

LA Muſique eſt compoſée de ſept Sons ou Degrés principaux, qu'on nomme *Ut*, *Ré*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, qui ſe ſuccèdent les uns aux autres par degrés conjoints, & qui ſont repréſentés ſur des Lignes & Interlignes qui font le fond du Tableau de la Muſique, par des Notes qui par leur figurre expriment le tems qu'on doit reſter ſur chaque ſon, & par leur diſtance, leur intonation. La poſition de ces notes eſt régie par trois Clefs.

SAVOIR.

La Clef d'Ut, de Sol, & de Fa, ou de C-Sol-Ut, de G-Re-Sol, & d'F-ut-Fa.
Les Clefs ſe poſent ſur les 4 premieres Lignes du Tableau de la Muſique en comptant pour premiere celle d'enbas, & ont chacunes pluſieurs poſitions.
La Clef d'Ut, en a 4, la Clef de Sol en a 2, & la Clef de Fa, auſſi 2.
La Clef d'Ut ſe poſe ſur la premiere, 2e, 3e, & 4e Ligne.
La Clef de Sol ſe poſe ſur la premiere & 2e Ligne.
Et la Clef de Fa ſe poſe ſur la 3e, & ſur la 4e Ligne.

Exemple.



Na. Il faut obſerver que la Ligne où eſt poſée une des Clefs retient le nom de ladite Clef, & le communique aux Notes que l'on poſe ſur elle.

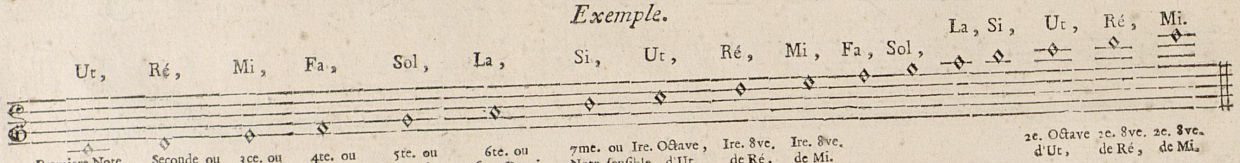
ABRÉGÉ OU PRÉCIS

Les trois Clefs & leurs différentes positions, servent toutes pour la Musique Vocale ; à l'égard de la Musique Instrumentale, la Clef de Sol est plus particuliérement destinée aux Instrumens de dessus, comme Violons, Flûtes, Hautbois, Vielles, Musettes *&c.*

Celle de Fa aux Basses, Bassons, Orgues, Clavecins *&c.* Et celle d'Ut aux Violes, Quintes de Violons, Tailles *&c.* Ce principe n'est cependant pas une régle générale.

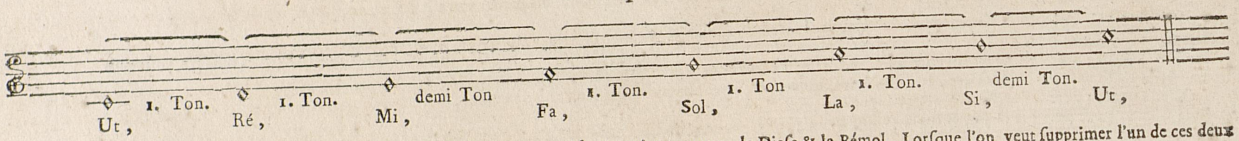
Depuis une Notte quelconque jusqu'à sa répétition, soit en dessus, soit en dessous de celle qu'on prend pour premiere, il y a sept degrés de distance ; cet intervale se nomme Octave, y compris le 8e terme, qui ne sert qu'à fermer l'Octave & à rendre complets les 7 Degrés qui la composent.

Exemple.



Les 7 Degrés dont l'Octave est composée ne forment cependant que six tons, savoir 5 Tons pleins & deux Demi-Tons naturels.

Exemple.



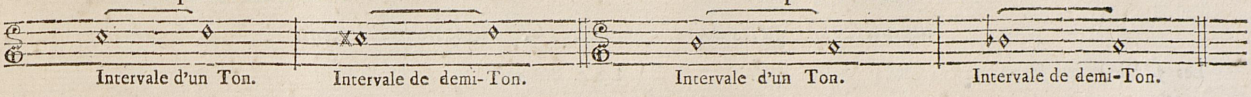
Les Tons se divisent en Demi-Tons par le secours de deux Signes ou accidens, qu'on nomme, le Dieſe & le Bémol. Lorsque l'on veut supprimer l'un de ces deux Signes, l'on se sert d'un autre Signe qu'on nomme Bécarre.

Propriété du Dieſe, du Bémol & du Bécarre.

Le Dieſe (♯) Hausse d'un Demi-Ton le son de la note qui le suit & pour laquelle il est posé.
Le Bémol (♭) Baisse d'un Demi-ton le son de la note qui le suit & pour laquelle il est posé.
Le Bécarre (♮) Ote le ♯ & le ♭, & remet le Son de la note Dieſée ou Bémolée dans son Ton naturel.

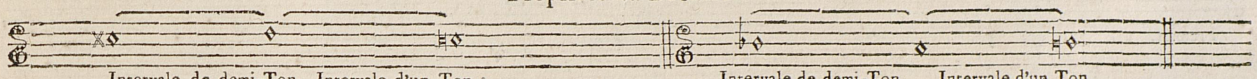
Exemple.

Propriété du Dieſe. Propriété du Bémol.



Intervale d'un Ton. Intervale de demi-Ton. Intervale d'un Ton. Intervale de demi-Ton.

Propriété du Bécarre.



Intervale de demi-Ton. Intervale d'un Ton. Intervale de demi-Ton. Intervale d'un Ton.

OBSERVATIONS.

Sur les Dieſes, Bémols & Bécarres.

ART. 1. LE Dieſe & le Bémol, ont chacun leurs Poſitions réglées. On n'en poſe pour l'ordinaire que 1, 2, 3, 4, & 5, après & proche la Clef; mais tous peuvent ſe poſer accidentellement, c'eſt-à-dire, dans le courant des Airs.

2°. Lorſqu'ils ſont poſés à la Clef, toutes les Notes qui ſe rencontrent ſur les Degrés où ils ſont poſés, prennent le caractere deſdits Signes pendant tout le cours de l'Air.

Au contraire, ceux qui ne ſont qu'accidentels, ne caractériſent que les Notes qui les ſuivent au même degré, pendant l'eſpace de la Meſure où ils ſont poſés ſeulement, après laquelle Meſure expirée, leſdites Notes dieſées ou bémolées accidentellement, reprennent leur premier principe; à moins qu'elles ne le ſoient de nouveau à la meſure ſuivante, ou qu'il n'y ait une nouvelle Clef.

3°. Le Bécarre n'a aucune poſition réglée, l'uſage ne le permet point à la Clef; & il n'a d'autre propriété que de ſupprimer, dans le cours d'un Air, les Dieſes & les Bémols poſés, ſoit à la Clef, ou accidentellement, pour des Notes, qui par la variété du Chant deviennent naturelles.

4°. Quelques-uns ſe ſervent du Dieſe pour ſupprimer le Bémol, ainſi que du Bémol pour ſupprimer le Dieſe; mais c'eſt contre le principe, le Bécarre n'étant deſtiné qu'à cet uſage.*

5°. Une Note étant Dieſée ou Bémolée, la même Note à l'Octave, ſoit en deſſus ou en deſſous, l'eſt pareillement.

6°. Les Dieſes ſe poſent de Quinte en Quinte en montant & de Quarte en Quarte en deſcendant.

Les Bémols au contraire, ſe poſent de Quarte en Quarte en montant, & de Quinte en Quinte en deſcendant.

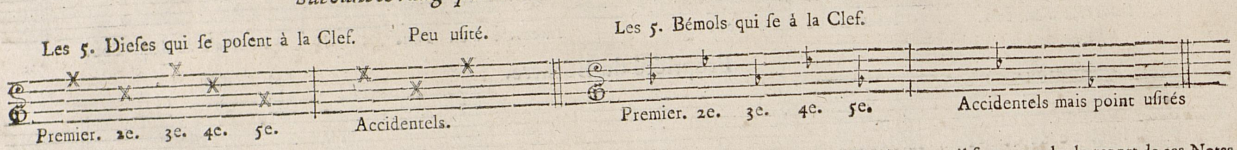
* Il y a cependant des cas, où le Bécarre doit être conſidéré comme ♯ ou comme ♭ accidentel. Il doit être conſideré comme ♯, lorſque l'on tranſpoſe un air Bémolé dans un Ton naturel ou Dieſé, & qu'il ſervoit à ſupprimer accidentellement dans le premier Ton un des Bémols poſés à la Clef.

Il doit être conſideré comme Bémol, lorſque l'on tranſpoſe un Air Dieſé dans un Ton naturel ou Bémolé, & qu'il ſervoit à ſupprimer les Dieſes poſés à la Clef. Voyez ci-après l'Art. de la Tranſpoſition, page 13.

ABRÉGÉ OU PRÉCIS

POSITION DES DIESES ET DES BE'MOLS

Suivant le rang qu'ils doivent avoir à la Clef & accidentellement.



7°. Les Dieſes & les Bémols, ont un raport intime entr'eux, & produiſent les mêmes Sons par leur renverſement. Voici comme il faut entendre le raport de ces Notes par leur renverſement : Le premier ♯ Fa, & le 5e. ♭ Sol, forment le même Son, parce que du Fa naturel, au Sol, naturel il y a l'intervalle d'un Ton ; Dieſés le Fa il n'y a plus que l'intervalle d'un Demi-Ton, alors Bémolés le Sol, vous rencontrerez le Fa ♯ ; conſéquemment, le Sol ♭ & le Fa ♯ étant au même Dégré donnent le même ſon. Faites la même opération pour tous les autres Dégrés ; tant Dieſés que Bémolés, vous trouverés que le 2e. ♯ Ut, ſera le 4e. ♭ Ré ; le 3e. ♯ Sol, le 3e. ♭ La ; le 4e ♯ Ré, le 2 e. ♭ Mi ; & le 5e. ♯ La, le 1er. ♭ Si.

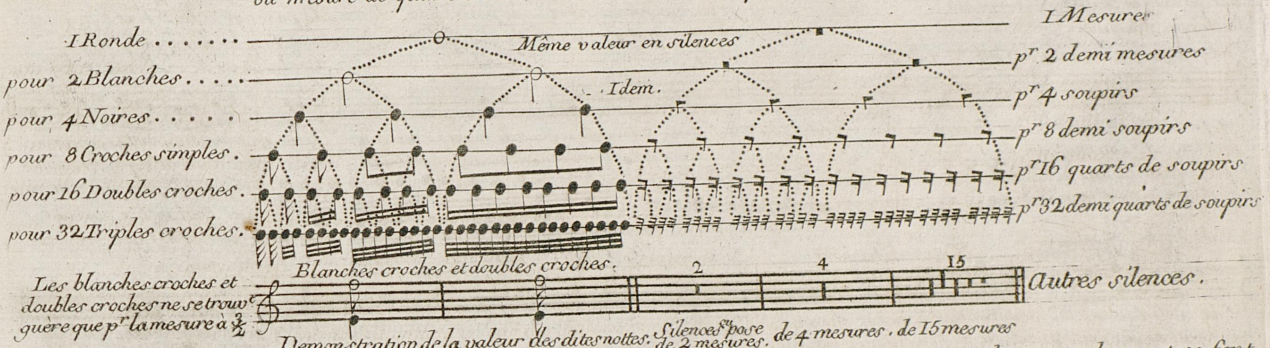
Il y a cependant quelque différence entre ces Notes de raport, mais cette différence eſt ſi peu de choſe qu'elle eſt preſqu'inſenſible ; & même impraticable ſur la plûpart des Inſtrumens dont la Touche eſt fixe ; comme l'Orgue, le Clavecin, la Flûte, le Hautbois, le Baſſon, la Vielle, la Muſette &c. Sur leſquels Inſtruments ces Notes de raport ſe font abſolument les unes comme les autres. Au contraire ſur les Inſtrumens à Cordes, comme le Violon, la Viole, le Violoncelle &c, ces Notes de raport, ſe font différemment. Par éxemple, ſur le Violon, le Fa ♯, ſur la 3e. Corde, ſe fait du 2e. doigt avancé à cauſe du ♯, & le ♭ Sol qui eſt ſa Note de raport, ſe fait du 3e. doigt reculé à cauſe du ♭ ; ces deux Notes, quoique faites par différens doigts ne ſont cependant pas éloignées d'être touchées au même point, & conſéquemment de donner le même Son ; d'ailleurs, comme ſur la plûpart de ces Inſtrumens, la place des Tons & Demi-Tons n'eſt point marquée, c'eſt à ceux qui les jouent d'avancer ou reculer les doigts plus ou moins, ſuivant la juſteſſe de leur oreille, & c'eſt d'où provient la difficulté de ces Inſtrumens, leur juſteſſe, & l'habileté de ceux qui les jouent.

Les Dieſes & les Bémols ſervent non-ſeulement à hauſſer & à baiſſer le Son des Notes, pour leſquelles ils ſont poſés, mais ils ſervent encore à la Tranſpoſition j'en parlerai ci-après lorſque je traiterai des Tons & de la Modulation.

Nom et valeur des nottes et silences, et du raport qu'ils ont entr'eux.

Nombre des nottes suivant leur valeur, pour l'equivalant d'une ronde ou mesure de quatre tems.

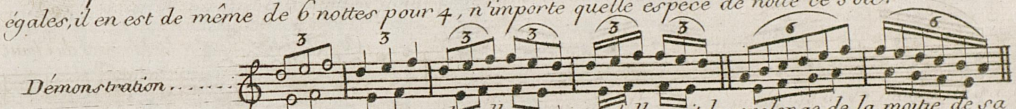
Nombre des silences suivant leur valeur pour l'equivalant d'une mesure de quatre tems.



Les blanches croches et doubles croches ne se trouvent guère que pr la mesure à 2/2

Demonstration de la valeur des dites nottes. Silences se pose de 2 mesures. de 4 mesures. de 15 mesures

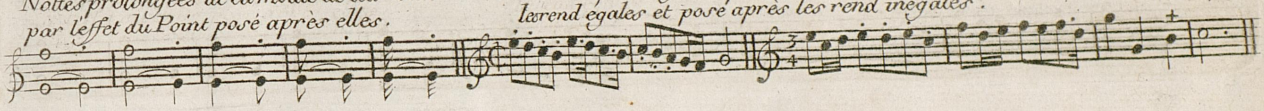
Lorsque des nottes sont assemblées trois par trois et qu'il y a dessus un 3, les trois n'en valent que deux, et se font égales, il en est de même de 6 nottes pour 4, n'importe quelle espèce de notte ce soit).



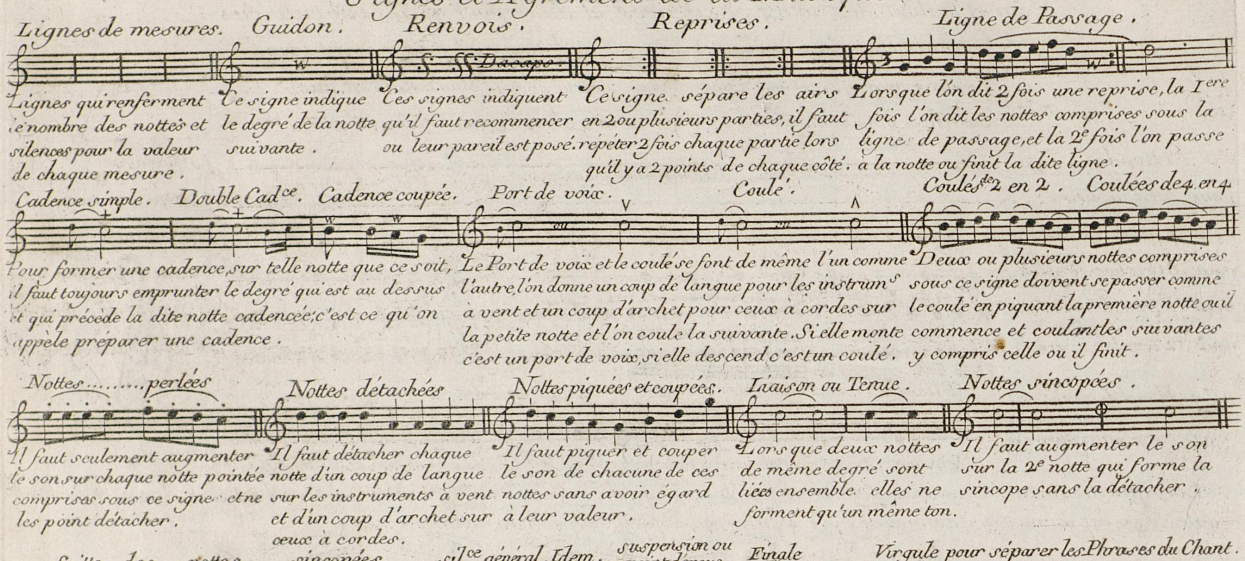
Le Point (•) posé après une notte, de telle espèce qu'elle soit, la prolonge de la moitié de sa valeur. Le point sert encore à marquer que l'on doit faire égales les nottes d'un air quoique les signes de mesure les caracterisent inégales, mais pour lors il se pose sur les nottes qu'on veut rendre égales, à une mesure ou deux du commencement de la pièce seulement.

Nottes prolongées de la moitié de leur valeur par l'effet du Point posé après elles.

Nottes rendues égales et inégales par l'effet du Point. Le Point posé dessus les rend égales et posé après les rend inégales.



Signes et Agrémens de la Musique.

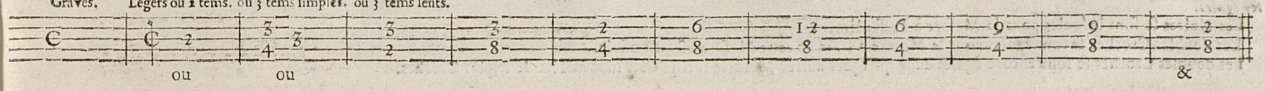


DE LA MESURE.

La Mesure doit être considérée comme l'Ame de la Musique ; C'est elle, qui par ses différens mouvements en régle toutes les Parties. La Mesure a douze Signes principaux.

SAVOIR.

Mesure à 4 tems Graves. Mesure à 4 tems Légers ou 2 tems. Mesure à trois 4 ou 3 tems simples. Mesure à trois 2 ou 3 tems lents. Mesure à trois 8. Mesure à deux 4. Mesure à six 8. Mesure à douze 8. Mesure à six 4. Mesure à neuf 4. Mesure à neuf 8. Mesure à deux 8.



Na. Les trois derniers Signes de Mesure, SAVOIR, le $\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, & $\frac{3}{8}$, sont peu usités, ainsi que quelques autres que l'on se forme encore ; mais plus par fantaisie que par nécessité ; parce qu'ils ont raport à d'autres Signes de Mesures.

La Mesure de Quatre tems, tant Grave que Légère, doit avoir pour sa valeur & distance de ses Frapés, fixés par les Lignes qui les séparent, une Ronde ou 2 Blanches, ou quatre Noires, ou 8 Croches, ou 16 doubles Croches, ou 32 triples Croches. Tous les autres Signes de Mesure en sont dérivés : on les nomme Mesures composées, elles sont plus ou moins fortes qu'elle, ce qu'on doit observer par les deux Chifres qui les désignent posés l'un sur l'autre, celui de dessous marquant la quantité de Notes à proportion de leur espèce, comprise dans la Mesure de Quatre tems, exprimée, soit par un 2 pour deux Blanches, par un 4 pour quatre Noires, ou par un 8 pour huit simples Croches &c. Et celui de dessus indiquant la quantité qu'il faut de ces mêmes Notes pour remplir la valeur de cette Mesure composée : comme par exemple $\frac{3}{4}$ le 4 qui est dessous marque les 4 Noires que contient la Mesure de 4 tems, mais le 3 qui est dessus démontre la réduction de cette Mesure de 4 tems en celle de 3 tems, laquelle Mesure est conséquemment plus bréve puisqu'elle n'est composée que de 3 Noires. Au contraire celle du $\frac{3}{2}$ est plus forte & plus lente que celle de 4 tems, parce que la valeur de la Mesure de 4 tems n'est composée que de 2 Blanches, & que la valeur de celle-ci l'est de 3 ; ce qui est exprimé par le Chifre de 3 sur 2, c'est-à-dire 3 Blanches au lieu de 2, ainsi des autres. Quelques Auteurs anciens ont eu même pour Principe de mettre le Signe de la Mesure de 4 tems avant le signe de Mesure composée, ce qu'il est aisé de remarquer sur les Ouvrages de Corelli, de Masciti & autres, où ce Principe est observé, & ce qui prouve la vérité de ce que j'avance.

Les différens Signes de Mesures, servent non-seulement à donner le Mouvement aux Airs, mais encore à rendre Inégales de deux en deux, des Notes d'une même espèce, savoir, la première longue & la seconde plus bréve & précipitée sur la 3e. qui est longue ainsi que la première, & la 4e. bréve toujours ainsi de deux en deux, tant que la même Espece de Notes n'est point interrompue. Il faut observer sur tout, lorsque l'on donne ce Mouvement inégal à des Notes, que celle que l'on fait longue soit la première d'un nombre pair, soit après la Ligne qui sépare chaque Mesure, soit après une Note d'une autre valeur, ou soit après un silence ; car si des Notes inégales commençoient par nombre impair, il faudroit pour lors, faire la première bréve & la suivante longue, afin de ne point déranger le rang naturel qu'elles doivent avoir, & ce nombre impair proviendroit de ce qu'il y auroit avant, un Point ou un Silence de même valeur, lequel tiendroit lieu de première Note longue, & de première du nombre pair.

ABRÉGÉ OU PRÉCIS

Pour les Mesures de $\frac{3}{8}$, de $\frac{2}{4}$, de $\frac{6}{8}$, de $\frac{9}{8}$, de $\frac{12}{8}$, & de $\frac{2}{8}$, ont fait toujours les Simples Croches égales.

Pour les Mesures de $\frac{6}{4}$, de $\frac{9}{4}$, de $\frac{3}{2}$, de 2 ou $\frac{2}{2}$ & de 3, ou $\frac{3}{4}$, on fait les Simples Croches inégales; cependant, lorsque les Simples Croches sont mêlées de doubles, les simples se font égales, & les doubles inégales. Lorsque la mesure est à $\frac{3}{4}$, cela indique souvent qu'il faut faire les croches égales.

Des Notes inégales dans leur principe deviennent encore égales, lorsqu'il y a des Points dessus, & encore lorsque l'Auteur écrit au commencement de l'Air *telles Notes égales*.

Les Noires se font inégales pour la Mesure à $\frac{3}{2}$, seulement.

Les doubles Croches se font égales pour la Mesure à $\frac{3}{8}$, mais cette Mesure est peu usitée.

Les doubles Croches se font encore égales dans quelques autres Mesures lorsqu'elles sont mêlées de triples Croches.

DES DIFFÉRENS FRAPPÉS DE LA MESURE.

Toutes les Mesures en général se battent en 3 manieres, sçavoir en deux tems, en trois tems, & en 4 tems.

Les Mesures qui se battent en deux tems, sont celles de $\frac{2}{2}$ ou 2, de $\frac{6}{4}$, de $\frac{6}{8}$, de $\frac{2}{4}$, & de $\frac{2}{8}$.

Les Mesures qui se battent en trois tems, sont celles de $\frac{3}{4}$ de $\frac{3}{2}$, de $\frac{9}{4}$, de $\frac{9}{8}$ & de $\frac{3}{8}$.

Et les Mesures qui se battent en quatre tems, sont celles de $\frac{4}{2}$, de $\frac{12}{8}$, & quelque fois de $\frac{4}{2}$

Il faut observer que lorsque l'on joue des Instrumens, l'on n'a pas les mains libres ainsi que ceux qui chantent, & que par conséquent, on ne peut battre la Mesure que du pied, avec lequel on auroit trop de peine pour marquer les tems de la Mesure à 3 & 4 tems, ce qui oblige de réduire ces deux Mesures en deux Frapés différens, savoir celle de 4 tems en deux tems égaux, en employant sur le Frappé les deux premiers tems, & sur le levé les deux derniers, & celle de 3 tems en 2 tems inégaux, en employant * sur le Frappé le premier & le second tems, & sur le levé le 3e.; ce qui forme deux tems inégaux puisque le premier est double du second.

Cette façon de battre avec le Pied la Mesure de 3 tems en 2 tems inégaux, & celle de 4 tems en 2 tems égaux, est bien plus facile, & moins embarassante pour les Commençans, qui ont déjà assés de peine à sentir un Mouvement simple & naturel, & qui en auroient à plus forte raison pour entendre & marquer les 3 & 4 tems, sur tout, dans des Morceaux d'un Mouvement vif.

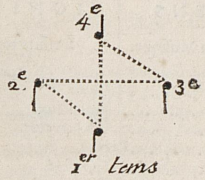
Il y en a qui battent deux fois dans les Mesures de $\frac{2}{2}$ & de $\frac{12}{8}$, mais c'est un mauvais usage qui est contre le Principe, & qui n'est tout au plus tolérable que pour les Mouvemens lents. Cependant pour faciliter les Écoliers, on peut commencer par leur faire battre deux fois dans lesdites Mesures; mais il faut tâcher de les en deshabituer de bonne heure.

DÉMONSTRATION DES DIFFERENS FRAPÉS DE LA MESURE.

MESURE A QUATRE TEMS ET A DEUX TEMS ÉGAUX.

Premiere maniere de battre la Mesure de 4 tems, à l'usage de ceux qui chantent, savoir une Noire pour chaque tems, 4. pour la Mesure.

La Mesure du $\frac{12}{8}$ se bat ainsi en employant 3 Croches ou l'équivalent pour chaque tems.



Seconde maniere de battre la mesure de 4 tems en 2 tems égaux, à l'usage de ceux qui jouent des Instrumens, 2 noires ou l'équivalent pour chaque tems.

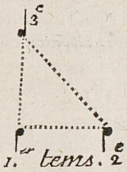


La Mesure de 2 tems ou $\frac{2}{2}$ se bat ainsi.

La Mesure à $\frac{12}{16}$ Idem six Croches pour chaque tems.
La Mesure à $\frac{6}{4}$ Idem, trois Noires pour chaque tems.
La Mesure à $\frac{6}{8}$ Idem, trois Croches pour chaque tems.
La Mesure à $\frac{3}{4}$ Idem, une Noire pour chaque tems.
Et la Mesure à $\frac{3}{8}$ Idem, une simple Croche pour chaque tems.

MESURE EN TROIS TEMS ÉGAUX, ET EN DEUX TEMS INÉGAUX.

Premiere maniere de battre la Mesure du 3 tems en 3 tems égaux, à l'usage de ceux qui chantent, savoir, une Noire ou l'équivalent pour chaque tems, 3 pour la Mesure.



Seconde maniere de battre la Mesure du 3 tems, en 2 tems inégaux, à l'usage de ceux qui jouent des Instrumens, savoir, 2 Noires ou l'équivalent pour le premier tems & une, pour le second, trois pour la Mesure.



La Mesure à $\frac{3}{2}$ se bat ainsi, 2 Blanches pour le premier tems & une pour le second. *
La Mesure à $\frac{3}{4}$ Idem, 6 Noires pour le premier tems & 3 pour le second.
La Mesure à $\frac{3}{8}$ Idem, 6 Croches pour le premier tems, 3 pour le second.
La Mesure à $\frac{3}{16}$ Idem, 2 Croches pour le premier tems & une pour le second.

* Na. Dans les mouvemens lents, comme pour la Mesure à $\frac{3}{2}$, l'on pourroit cependant en jouant des Instrumens, separer les 3 tems & marquer le second, soit avec le bout du pied, ou avec le genouil. Messieurs les Maîtres en feront faire là dessus à leurs Ecoliers, ce qu'ils jugeront à propos.

Il eſt facile de s'appercevoir que les différens Signes de Meſures ont été imaginés pour caractériſer & donner le mouvement aux Airs qu'ils régiſſent : mais ce Principe a beaucoup perdu de ſa force, & ne s'obſerve plus guere que pour les Airs de caracteres d'Opéra, Ouvertures *&c.* Nous avons même pour exemple nombre d'Airs compoſés ſur la Meſure du $\frac{3}{4}$, qui doit être lente, rendus (*Par le Caprice de l'Auteur.*) dans un mouvement très-vif, & d'autres Airs compoſés ſur la Meſure du $\frac{3}{8}$, qui eſt une des plus bréves, rendus très-lents. * Pour remédier à cet inconvenient, on a pris le parti d'écrire au commencement des Airs, par des Termes expreſſifs, le Mouvement que l'on juge à propos de leur donner ; & comme preſque tous ces Termes ſe mettent actuellement en Italien, & qu'on les pourroit confondre, ainſi que quelques autres qui ſervent à l'intelligence de la Muſique ; j'ai penſé qu'il ſeroit néceſſaire d'en donner leur ſignification en françois, ſur tout, pour les plus uſités : quoique la plûpart, s'entendent volontiers d'eux-mêmes.

Exemple.

TERMES ITALIENS Pour le mouvement des Airs.	SIGNIFICATION Deſdits termes en François.
Lento.	*Lent.*
Adagio.	*Moins lent.*
Largo.	*Largement, grandement.*
Grave.	*Gravement.*
Affettuoſo.	*Affectueuſement.*
Andante.	*Point vite, mais rondement.*
Vivace.	*Un peu gai.*
Allegro ma Moderato.	*Léger, mais moderé.*
Allegro.	*Légèrement.*
Allegro aſſay.	*Légérement & animé.*
Preſto.	*Vite.*
Preſtiſſimo.	*Très-vite.*

TERMES ITALIENS Pour l'agément & l'intelligence de la Muſique.	SIGNIFICATION. Deſdits termes en François.
Piano.	*Doux.*
Pianiſſimo.	*Très-doux.*
Poco forte.	*Un peu fort.*
Forte.	*Fort,*
Fortiſſimo.	*Très-fort.*
Sempre piano *ou* ſempre forte.	*Toujours doux ou toujours fort.*
Dolce.	*Gracieux & à demi jeu.*
Segue.	*Continués de même.*
Ad libitum.	*A volonté.*
Volty ſubito.	*Tournés promptement.*
De capo.	*Recommencés.*
Fine.	*Fin.*

* Na. Puiſque les différens Signes de Meſures ne ſuffiſent pas pour marquer le mouvement des Airs ; il me paroît bien inutile de s'en ſervir d'un ſi grand nombre, ce qui ne ſert qu'à embaraſſer les Ecoliers M. Rameau ce grand Maître n'en adopte que deux dans la plûpart de ſes ouvrages qui ſont le 2 tems & le 3 tems, parce que tous les autres Signes s'y rapportent, ſi on les ſupprimoit un jour il ne s'agiroit que de marquer au commencement des Airs, tel Mouvement, & telles Notes égales ou inégales.

OBSERVATIONS ET REMARQUES.

Il faut observer dans la Musique deux choses principales, & sans lesquelles il est est impossible de Chanter, ou Jouer aucun Air.

La premiere est l'intonation ou la distance d'un Son à l'autre.

La deuxiéme est la valeur des Notes & des Silences.

Avant de commencer à jouer ou chanter une piece de Musique, il faut remarquer six choses. 1°. Quelle est la Clef, 2°. S'il y a des Dieses ou des Bémols à la Clef, & pour quelles Notes ils sont posés; 3°. Quelle est la mesure & conséquemment quel caractere elle donne aux Notes qu'elle régit; 4°. Quel est le mouvement de la piece; 5°. Si la premiere Mesure est pleine ou non, afin, si elle est pleine, de battre la Mesure en commençant sur la premiere Note de l'air, ou sur le Silence qui tient droit sa place; & si elle n'est pas pleine, de marquer en l'air les tems qui s'y trouveroient exprimés, soit par des Notes ou par des Silences; & 6°. Sur quel Ton & Mode cette piece est composée. A l'égard de ce sixiéme Objet, à moins que d'avoir un peu de consommation & de pratique dans la Musique, il est difficile de le connoître au premier coup d'œil. Je vais faire en sorte de donner sur ce sujet, des Principes les plus claires & les plus intelligibles qu'il me sera possible.

DE LA CONNOISSANCE DES DIFFÉRENS TONS ET MODES,

Sur lesquels une piece de Musique peut être composée.

Il y a sept Notes dans la Musique & conséquemment il y a sept Tons. On appelle Note du Ton ou Note Tonique une des sept Notes sur laquelle une Piéce de Musique est composée. Cette Note Tonique doit être considérée comme la Base, la premiere & la principale de celles qui composent l'Air, lesquelles lui sont plus ou moins relatives & subordonnées. (*Voyez le nom de ces Notes page* 2, *exemple* 1*er.*) Les Tons sont susceptibles de variété par l'effet des Dieses ou des Bémols; ainsi de même que l'on dit telle Note Diese ou Bémol, l'on peut dire tel Ton Diese ou Bémol.

Il faut savoir qu'une Piéce de Musique peut commencer ou finir, non-seulement par la Note du Ton, mais encore par deux Cordes essentielles du Ton, qui sont la 3ce. que l'on nomme en terme de Composition, la Médiante, & fort souvent par la 5te. que l'on nomme la Dominante, (à l'exception des Airs en rondeaux, lesquels doivent toujours finir par la Note du Ton.) Or, il n'est donc pas possible de s'en tenir ni à la premiere ni à la derniere Note d'un Air pour en connoître le Ton, mais cette premiere ou derniere Note, quoi qu'elle ne soit point celle du Ton, doit aider à la faire connoître, parce qu'elle doit être une des Cordes essentielles du Ton que l'on cherche. Lorsque cela arrive, il faut avoir recours à la quantité des Dieses ou des Bémols qui accompagnent le plus souvent la Clef. S'il n'y en a point, c'est encore une observation à faire. La rencontre de la Septiéme Majeure du Ton, que l'on nomme la Note sensible & qui est aussi une des Cordes essentielles fait encore découvrir la Note du Ton, sans pouvoir s'y méprendre. Ces Principes posés, il n'est plus question que d'en faire l'application, c'est ce que je vais faire dans le moment.

Il ne s'agit pas seulement de connoître en quel Ton une Piece de Musique est composée; il faut encore savoir de quel Mode est ce Ton, mais lorsque l'on connoît une fois le Ton, son Mode n'est pas difficile à connoître.

Il n'y a que deux Modes dans la Musique, savoir le Mode Majeur & le Mode Mineur.

On connoit le Mode Majeur, par la Tierce composée de deux Tons pleins.

On connoît le Mode Mineur, par la Tierce qui n'est composée que d'un Ton & demi.

On entend par la Tierce la distance qu'il y a de la Note du Ton ou premiere Note à la 3e. en montant; comme de l'*Ut* naturel au *Mi* naturel, où il y a deux Tons, conséquemment l'intervalle de cette Tierce est Majeur, mais au contraire du *La* naturel à l'*Ut* naturel où il n'y a d'intervalle qu'un Ton & demi, cette 3ce. est Mineure. Il est inutile que je m'étende d'avantage sur les deux Modes, il ne faut que consulter l'intervalle qu'il y a d'un dégré à l'autre; je renvoye pour cela à l'étendue de l'Octave *page* 2. Mais il faut faire attention que les Dieses & les Bémols augmentent ou diminuent ces Intervalles naturelles. Revenons présentement à la parfaite connoissance des différens Tons, par les objets que je me suis proposés ci-dessus, ce qui demande une attention plus particuliere.

TABLE par laquelle on peut connoître ſur quel Ton & Mode un air eſt compoſé, en obſervant le nombre des Dieſes ou des Bémols qui accompagnent la Clef, & lorſqu'il n'i en a point; toutes fois en ſuppoſant que la quantité de ces Dieſes ou Bémols ſoit poſée juſte ſuivant le Ton.

TONS NATURELS.

Lorſqu'il n'i a à la Clef pour un Air, ni Dieſes ni Bémols, le Ton de cet Air ne doit être que C *Sol Ut*, 3ce. Majeure, ou *A Mi La* 3ce. Mineure.*

TONS DIESES.

Lorſqu'il n'i a à la Clef qu'un Dieſe, le Ton ne doit être que *G Re Sol* 3ce. Majeure ou *E Si Mi* 3ce. Mineure.
Lorſqu'il y en a deux le Ton ne doit être que *D La Ré* 3ce. Majeure, ou *B Fa Si* 3ce. Mineure.
Lorſqu'il y en a trois, le Ton ne doit être que *A Mi La* 3ce. Majeure, ou F *Ut Fa* ♯ 3ce. Mineure.
Lorſqu'il y en a quatre, le Ton ne doit être que *E Si Mi* 3ce. Majeure ou C *Sol Ut* ♯ 3ce. Mineure.
Lorſqu'il y en a cinq, le Ton ne doit être que *B Fa Si* 3ce. Majeure, ou *G Ré Sol* ♯ 3ce. Mineure.
Si par extraordinaire il ſe trouvoit 6 Dieſes à la Clef, le Ton ſeroit, F *Ut Fa* ♯ 3ce. Majeure ou *D La Ré* ♯, 3ce. Mineure.

TONS BÉMOLÉS.

Lorſqu'il n'i a à la Clef qu'un Bémol le Ton ne doit être que *D La Ré* 3ce. Mineure, ou F *Ut Fa* 3ce. Majeure.
Lorſqu'il y en a deux, le Ton ne doit être que *G Ré Sol* 3ce. Mineure, ou *B Fa Si* ♭ 3ce. Majeure.
Lorſqu'il y en a trois, le Ton ne doit être que C *Sol Ut* 3ce. Mineure, ou *E Si Mi* ♭ 3ce. Majeure.
Lorſqu'il y en a quatre, le Ton ne doit être que F *Ut Fa* 3e. Mineure, ou *A Mi La* ♭ 3ce. Majeure.
Lorſqu'il y en a cinq, le Ton ne doit être que *B Fa Si* ♭ 3ce. Mineure ou *D La Ré* ♭ 3ce. Majeure.
Si par extraordinaire il ſe trouvoit 6 Bémols à la Clef, le Ton ſeroit *E Si Mi* ♭ 3ce. Mineure, ou *G Ré Sol* ♭ 3ce. Majeure.

En ſuivant ces Principes, lorſqu'on ne trouve à un Air ni Dieſes ni Bémols à la Clef, il faut tâcher de découvrir ſur lequel des deux Tons ſuſdits l'Air eſt compoſé. Pour y parvenir, il faut conſulter les Cordes eſſentielles d'un de ces Tons: Si, par exemple, cet Air eſt en C *Sol Ut*, la première Note, ſi elle n'eſt pas un *Ut*, ſera un *Sol*, ou un *Mi*, parce qu'un Air en C *Sol Ut*, ne peut commencer que par une de ces trois Notes qui ſont les Cordes eſſentielles de ce Ton, leſquelles ſe ſuccèdent les unes après les autres, & ſe font entendre par préférence aux autres Notes. La Note ſenſible quoique conſiderée comme Corde eſſentielle du Ton ne doit jamais commencer ni finir un Air; elle doit toujours être Majeure, ainſi que la 6e. tant en montant qu'en deſcendant dans tous les Tons du Mode Majeur. Et dans le Mode Mineur, ſeulement Majeures en montant, mais Mineures en deſcendant. La 7e. Majeure ou Note ſenſible, conduit à la Note du Ton & la fait connoître ſans pouvoir s'y méprendre, elle ne peut être éloignée d'elle que d'un demi-Ton en deſſous, dans tel Ton ou Mode que ce ſoit. Dans le Ton d'*Ut*, c'eſt donc par conſéquent le *Si* naturel qui eſt la Note ſenſible, laquelle ſe doit trouver à quelques Notes ou Meſures du commencement de l'Air, ſoit dans le Deſſus ou ſoit dans les autres Parties s'il y en a.

* Il y en a qui font raporter le Ton de Ré Mineur à un Ton Naturel, mais cela ne doit pas être; parce qu'il faut que le Si ſoit ♯ à la Clef pour former la 6te. Mineure. Et lorſqu'en tranſpoſant par les ♯ dans le Mode Mineur il vient le Ton de Ré, cela provient de ce que la quantité des ♯ qui doivent accompagner la Clef, ſuivant le Ton, n'eſt pas juſte.

Cependant un Air où il n'y auroit rien à la Clef pourroit commencer par un *Ut*, ou par un *Mi*, & ne pas être pour cela en C *Sol Ut*, mais bien en *A Mi La*; parce que l'*Ut*, & le *Mi*, ſont auſſi des Cordes eſſentielles de ce Ton d'*A Mi La*. Mais ce qui leveroit toute difficulté, ſeroit le *Sol* * Note ſenſible de ce Ton de *La*, laquelle Note ſenſible ſe trouveroit accidentellement à quelques Notes ou Meſures du commencement; lequel *Sol*, ne peut pas être dieſé dans le Ton d'*Ut*, avant que ce Ton ne ſoit tout à fait déterminé; ou encore, par une ſuite de Modulation recherchée.

Il faut faire le même raiſonnement pour tous les autres Airs tant dans le Mode Majeur que dans le Mode Mineur, & en tels Tons qu'ils puiſſent être, ſoit que la 7e. ſoit Majeure par l'effet des Dieſes ou des Bémols qui ſe poſent à la Clef ou accidentellement, ou ſoit qu'elle le ſoit naturellement par l'effet des deux Demi-Tons naturels de l'Octave.

Lorſqu'un Air eſt à pluſieurs Parties, c'eſt ordinairement le Premier Deſſus que l'on conſulte pour découvrir le Ton & ſon Mode, parce que les autres Parties n'étant que l'accompagnement de cette premiere, elles pourroient porter pour accords des Notes équivoques à celle du Ton.

Si cependant cette Piéce de Muſique a dans ſa compoſition une Baſſe, cette partie ſera plus ſûre que toute autre pour découvrir le Ton, parceque la premiere Note de la Baſſe, de tel Air que ce ſoit, doit, preſque toujours, fraper la Note du Ton, lorſque cette partie commence avec le Deſſus.

Les Commençans auront un peu de peine à faire uſage d'eux-même de ces Principes; il eſt bon qu'ils n'en prennent pas la deſſus, au de-là de leurs forces; d'ailleurs un peu de raiſonnement & beaucoup de pratique, mettront bien-tôt au fait de ces difficultés.

Quoiqu'un Air ſoit compoſé ſur un Ton, il ne faut pas s'imaginer qu'il ne puiſſe pas quitter ce Ton & même ſon Mode; mais au contraire, il faut s'y attendre: car, un Air qui ne changeroit point de Ton pendant tout ſon cours, ſeroit d'un froid & d'une Monotonie inſoutenable, & pécheroit contre les régles, leſquelles ſont, qu'un Air doit quitter ſon premier Ton après qu'il s'eſt bien fait ſentir, pour en parcourir d'autres qui lui ſont affectés, ſoit Majeurs ou Mineurs. Il ne faut cependant pas, que ſa Modulation en ſoit ſi tellement écartée, qu'il ne puiſſe y rentrer ſans choquer l'oreille, & voilà l'Art du Compoſiteur, de bien moduler le Chant de ſon Air de Tons en Tons relatifs les uns aux autres, de façon qu'il le puiſſe terminer par ſon premier & vrai Ton, ce qui eſt indiſpenſable dans tel genre de Muſique que ce ſoit.

DE LA TRANSPOSITION.

Lorſque l'on veut Tranſpoſer un Air d'un Ton dans un autre Ton, il faut d'abord voir de quel Mode il eſt; enſuite ſe décider pour le Ton dans lequel on veut le Tranſpoſer, ſoit en Dieſe, ſoit en Bémol, ou ſoit au Naturel, mais toujours dans le même Mode, dont il ne peut changer, Si on choiſit de le mettre en Dieſe, il faut lui en donner la quantité qui lui en revient ſuivant ſon Mode & dont il ne peut ſe paſſer. Si on veut le mettre en Bémol, il faut de même lui en donner ce qui lui en revient ſuivant ſon Mode & dont il ne peut auſſi ſe paſſer. Si on veut le mettre au Naturel, & que ſon Mode ſoit Majeur, il ne peut être qu'en C *Sol Ut* Majeur, ſi au contraire ſon Mode eſt Mineur, il ne peut être qu'en *A Mi La*, Mineur.

Si on eſt obligé de Tranſpoſer un Air à cauſe des bornes d'un Inſtrument, par exemple, pour la Vielle & la Muſette, qui ne jouent pour l'ordinaire qu'en C *Sol Ut*, Majeur & Mineur, & en *G Ré Sol*, auſſi Majeur & Mineur, il faut d'abord regarder, ſi en mettant cet Air dans l'un de ces deux Tons il ne ſe trouve pas quelques Notes qui excèdent l'étendue de ces Inſtrumens. * Il faut encore obſerver, que les Airs que l'on tranſpoſe dans ces deux Tons pour leſdits Inſtrumens, ne doivent Moduler dans le Mode Majeur, qu'à la Dominante & en paſſant à la Sous-Dominante. A l'égard du Mode Mineur, les Airs peuvent Moduler, non-ſeulement auſſi à la Dominante & Sous-Dominante, mais encore à la Médiante & à la 6te. Mineure; mais il faut dans ce cas, que le paſſage ne dure pas plus d'une Meſure ou deux ſeulement, & qu'il ſoit adouci & fait avec art; car autrement il ſeroit dure à l'oreille, parce que les Cordes ou Bourdons, qui continuellement ſonnent l'Accord de 5te. & Fondamental du premier Ton, deviendroient des Cordes étrangeres au nouveau Ton, & formeroient ſans ceſſe des diſſonances mal placées,

* L'étendue de la Vielle eſt pour l'ordinaire de deux Octaves, ſavoir, depuis le Sol juſqu'au Sol de la 2e. 8ve. L'étendue ordinaire de la Muſette eſt auſſi de deux Octaves, ſavoir, depuis le Fa naturel juſqu'au Fa de la 2e. 8ve. mais paſſé l'Ut, ces Tons ſont trop hauts & trop aigus pour les employer fréquemment ſur tout pour la Muſette où ils ſont rarement juſtes.
Il y a des Vielles qui montent juſqu'à l'Ut 3 Tons au deſſus de l'etendue ordinaire & d'autres qui deſcendent à l'Ut 4 Tons au deſſous, mais elles ſont peu uſitées ſurtout les dernieres.

qui seroient insuportables, si le trait duroit longtems. Si cependant l'on vouloit jouer sur ces Instrumens des Airs qui modulassent dans d'autres Tons, alors il faudroit suprimer ces Cordes ou Bourdons d'accompagnement, ce qui à la verité changeroit la nature de ces Instrumens, & leur ôteroit la plus grande partie de leur agrément. On pourroit encore avoir un Instrument fait ou monté sur le Ton de la Pièce qu'on voudroit jouer, mais il seroit toujours sujet au même inconvenient, d'ailleurs ce n'est guère l'usage.

Il est bon que ceux qui jouent de ces Instrumens connoissent toures les Clefs, & leurs différentes positions, parce que sans changer les Airs de leur vrai Ton, & en supposant une Clef de Transposition qui ait raport à ceux affectés à leur Instrument, ils joueront ces Airs comme s'ils étoient écrits dans le Ton qui leur est propre, en observant d'y joindre des Dieses ou des Bémols s'il doit y en avoir; *ma Table des Tons page 12, sera d'un grand secours à cet égard*; j'en ai usé ainsi pour la plûpart des Airs du Recueil ci-après, que je n'ai pas jugés à propos de changer de Ton, soit a cause de leur vrai Ton dans lequel ils ont été composés, ou soit pour qu'ils soient plus à la portée de la Flute, du Violon, & du pardessus de Viole, lesquels Instrumens font le principal objet de cet Ouvrage; d'ailleurs pourquoi seroit-il plus difficile de transposer pour l'Instrument que pour la Voix? Puisque pour éviter les Dieses & les Bémols, lorsque l'on solfie, l'on change le dernier des Dieses qui se trouve à la Clef, en *Si*, & le dernier Bémol en *Fa*, & que de ces deux Notes en décomptant, soit en montant, soit en descendant, l'on rencontre une des huit positions des trois Clefs; que de cette Clef de supposition, on Solfie au naturel sans s'embarasser de faire aucuns des Dieses ou des Bémols qui accompagnent le plus souvent la Clef, à l'exception de ceux qui se rencontrent accidentellement, auxquels on est obligé de s'assujettir, parce qu'ils font partie du Chant, & que conséquemment ils ne peuvent être suprimés. *Voyez l'art. 4 des ♯ & ♭, page; & son* Nota.

Lorsque l'on chante des Airs avec les paroles, & que quelques Instrumens accompagnent, l'on ne doit plus transposer; d'ailleurs, en ne nommant pas le nom des Notes, les Dieses & les Bémols ne deviennent plus si difficiles à faire. Cependant, l'on transpose, quelquefois lorsque l'on chante, afin de hausser ou baisser le Ton, suivant la voix ou pour la comodité de la personne qui chante; mais en ce cas, il faut que tous ceux qui accompagnent transposent aussi sur leur instrument: ce qui devient à la verité embarassant, non-seulement par raport à la Clef supposée, sur laquelle on ne s'est pas, quelquefois, rendu familier; mais encore, à cause des Dieses ou des Bémols que l'on est obligé de supposer, par raport au Ton que l'on s'est choisi.

Ces sortes de Transpositions ne peuvent faire que du bien à ceux qui jouent des Instrumens, ainsi qu'à ceux qui chantent; c'est je crois le moyen de devenir bon Musicien, que de connoître toutes les positions des Clefs & les pratiquer, ainsi que tous les Tons dans les deux Modes: l'on se mettroit par-là, en état de bien connoître les routes de la Modulation, & l'étendue de son Instrument.

Si, un Air composé sur un Ton, on veut le transposer sur un autre Ton & l'écrire, il faut d'abord remarquer par quelle Note il commence, & si c'est par la Note du Ton, ou par la Mediante ou par la Dominante; il faut de même commencer à l'écrire, par la Note du Ton, ou par la Médiante, ou par la Dominante du Ton sur lequel on veut le mettre.

Je ne puis quitter l'article des Tons & des Modes, sans parler du Prélude.

DU PRÉLUDE,

Et de quelques régles qu'on doit obſerver pour le faire.

Il y a de deux ſortes de Préludes ; l'un eſt une Pièce de Muſique compoſée dans les régles & réfléchie, laquelle ſe trouve dans les Opéras ou Cantates ; pour-lors, cette eſpèce de Prélude ſe nomme Ritournelle ; mais le vrai Prélude eſt un chant de caprice que l'on compoſe ſur le champ, c'eſt de cette eſpèce de Prélude dont un habile homme ſe ſert pour faire briller ſon génie ſur l'Inſtrument qu'il poſſede, en parcourant avec art différens Tons dans les deux Modes, leſquels Tons, doivent être relatifs les uns aux autres, en évitant ſurtout de Moduler dans le Ton de la Note Senſible du premier Ton, & tout Chant ſoit Prélude ou autres Pièces de Muſique quelconque doit ſe terminer par le premier Ton qu'on nomme Ton principal, qui doit être précédé d'un Ton qui lui ſoit relatif, ſoit celui de ſa Dominante ou celui de ſa Sous-Dominante. Ces ſortes de Préludes ſe font pour l'ordinaire pour s'amuſer, ou lorſqu'on va éxécuter quelque Morceau de Muſique ; Dans ce dernier cas, l'on doit obſerver ſur quel Ton & Mode ce Morceau eſt compoſé, afin de former ſon Prélude ſur ce Ton, lequel Prélude, pour lors, ſert de préparation & d'introduction à cette Pièce de Muſique, & cela ne peut faire qu'un bon effet lorſque le Prélude, eſt fait dans les régles. On eſt le maitre de le faire ſi long & ſi court que l'on veut ; mais lorſqu'on eſt accompagné de quelqu'un, le plus court eſt le meilleur, afin de ne point faire attendre après ſoi & de ne point ennuyer.

Pour faire un Prélude il eſt quelques régles à obſerver. Premierement, il faut être décidé ſur le Ton & ſur le Mode qu'on veut le former. Secondement l'on commence pour l'ordinaire le Prélude par la Note du Ton, de la Note du Ton l'on va à la Médiante, de la Médiante à la Dominante, de la Dominante a la Note Tonique un octave en deſſus, enſuite à la Note ſenſible un demi Ton en deſſous, de cette Note ſenſible on retourne à la Tonique que l'on vient de quitter, de laquelle on peut deſcendre, ſi l'on veut, par degrés conjoints ou disjoints à la Note du Ton en faiſant une Cadence ſur la Seconde Note ; laquelle cadence, ſe doit terminer par la Note du Ton où l'on peut finir le Prélude.

Dans le Mode Majeur, on doit toujours faire la 3ce. la 6te. & la 7me Majeures en montant & en deſcendant.

Dans le Mode mineur, on fait en montant la 3ce. mineure, mais la 6te. & la 7me Majeures, & toutes trois Mineures en deſcendant. *Voyez l'exemple qui ſuit.*

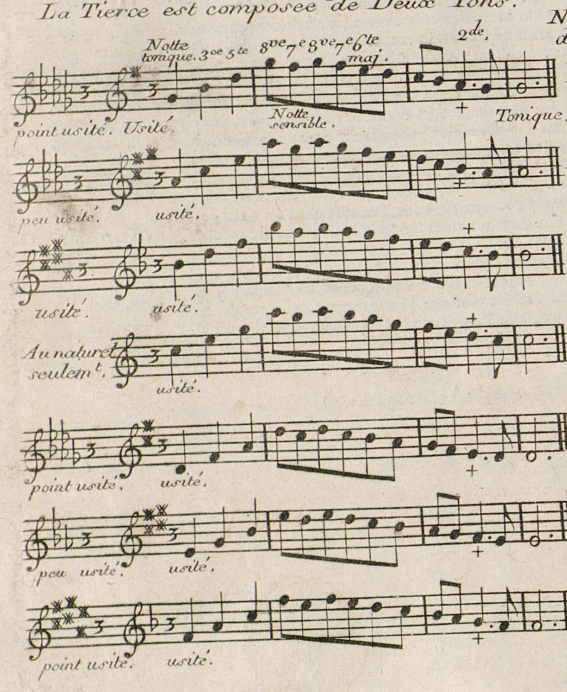
Ces Régles une fois poſées, on eſt le maître, en les obſervant de prolonger & de varier un Prélude tant que l'imagination fournira de nouveaux ſujets ; mais il faut toujours, autant qu'il eſt poſſible, préférer le beau chant, c'eſt-à-dire le plus Mélodieux, afin de pouvoir faire plaiſir aux Auditeurs ainſi qu'à ſoi-même.

Exemple des Nottes essentielles par où il faut passer pour former un Prélude sur tous les Tons dans les deux Modes, soit ceux au Naturel ou ceux avec des Dièzes ou des Bémols, usités et non usités.

Mode Majeur.

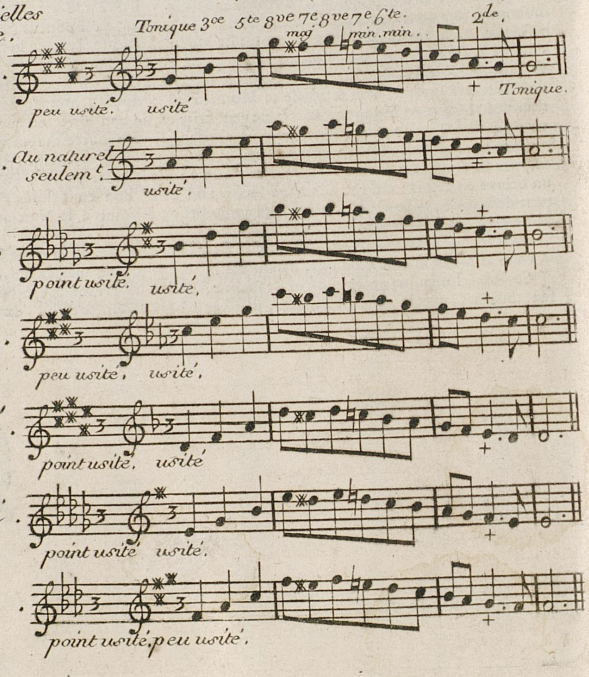
La Tierce est composée de Deux Tons.

Nottes essentielles du Prélude.

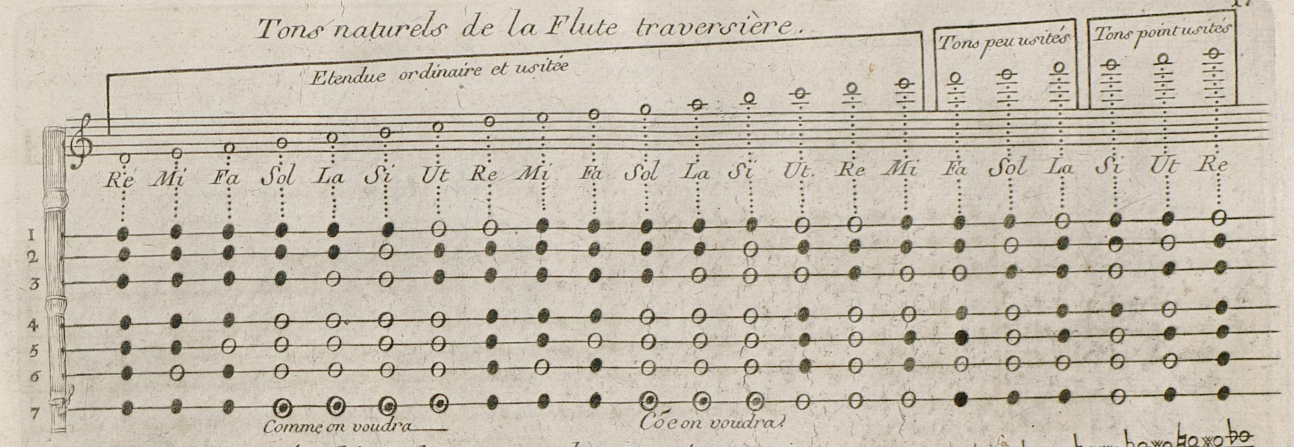


Mode Mineur.

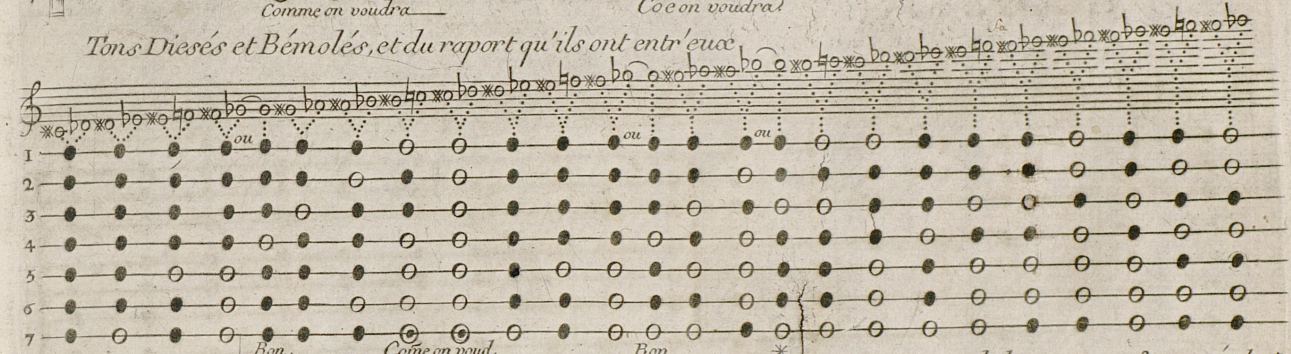
La Tierce n'est composée que d'un Ton et demi.



Tons naturels de la Flute traversière.



Tons Diesés et Bémolés, et du raport qu'ils ont entr'eux

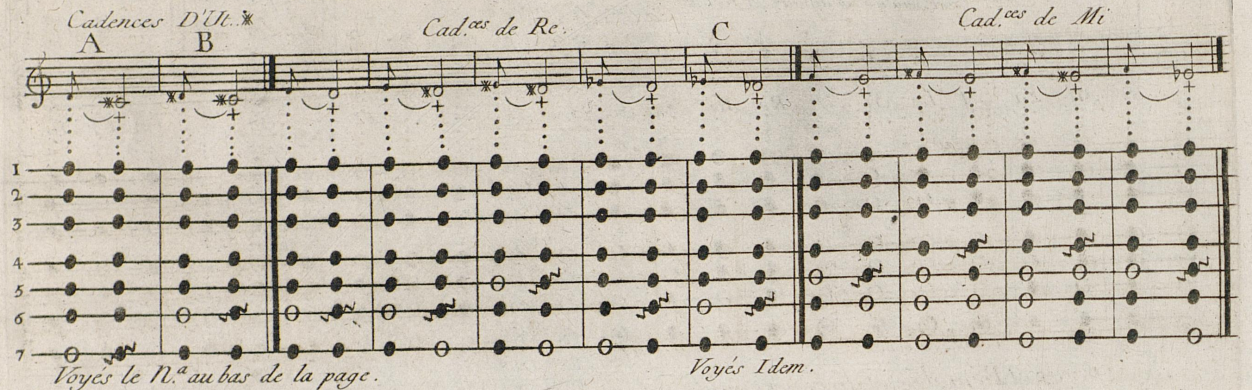


L'ut ♯ et le re ♭ en bas se font côme le re naturel en tournant seulement l'embouchure en dedans

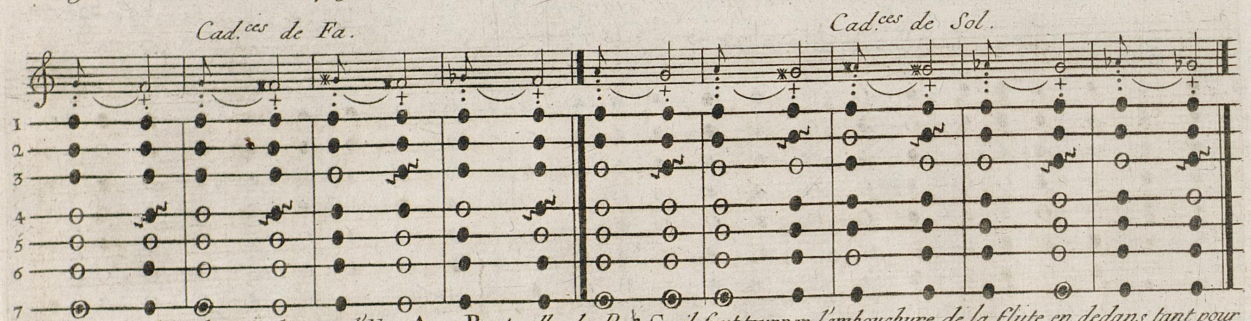
Lorsque de l'ut naturel de la 2e octave on descend au si ♭ ou que du si ♭ on monte a l'ut, le si ♭ doit se faire comme il est marque a ce signe ✳ cette seconde position est non seulement plus juste mais encore elle conduit à celle de l'ut plus facilement.

Les tons si ut re de la 3e 8ve ne se font pas également sur toutes les Flutes, plus elles sont basses plus il est facile de les y faire, on les tirera aisemt avec un corps d'Amour et encore plus aisemt avec une Basse de Fl. traversière.

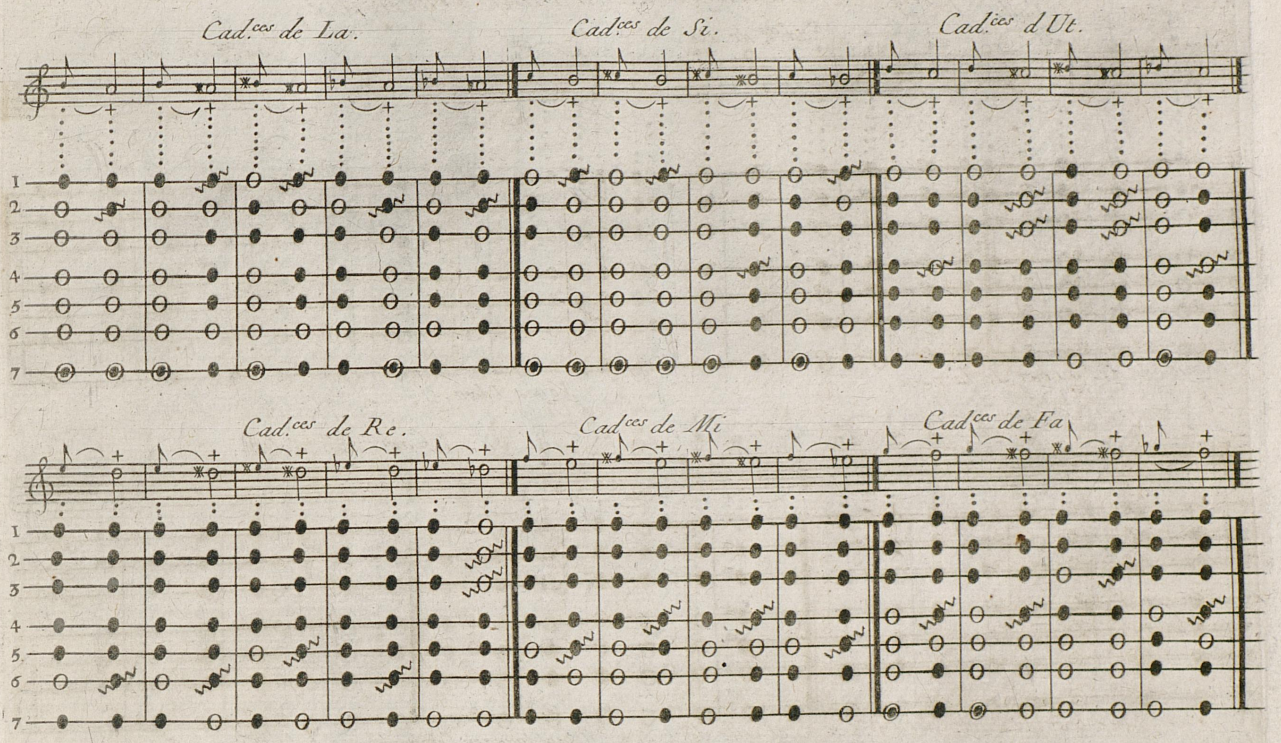
Table des Cadences de la Flute Traversière.

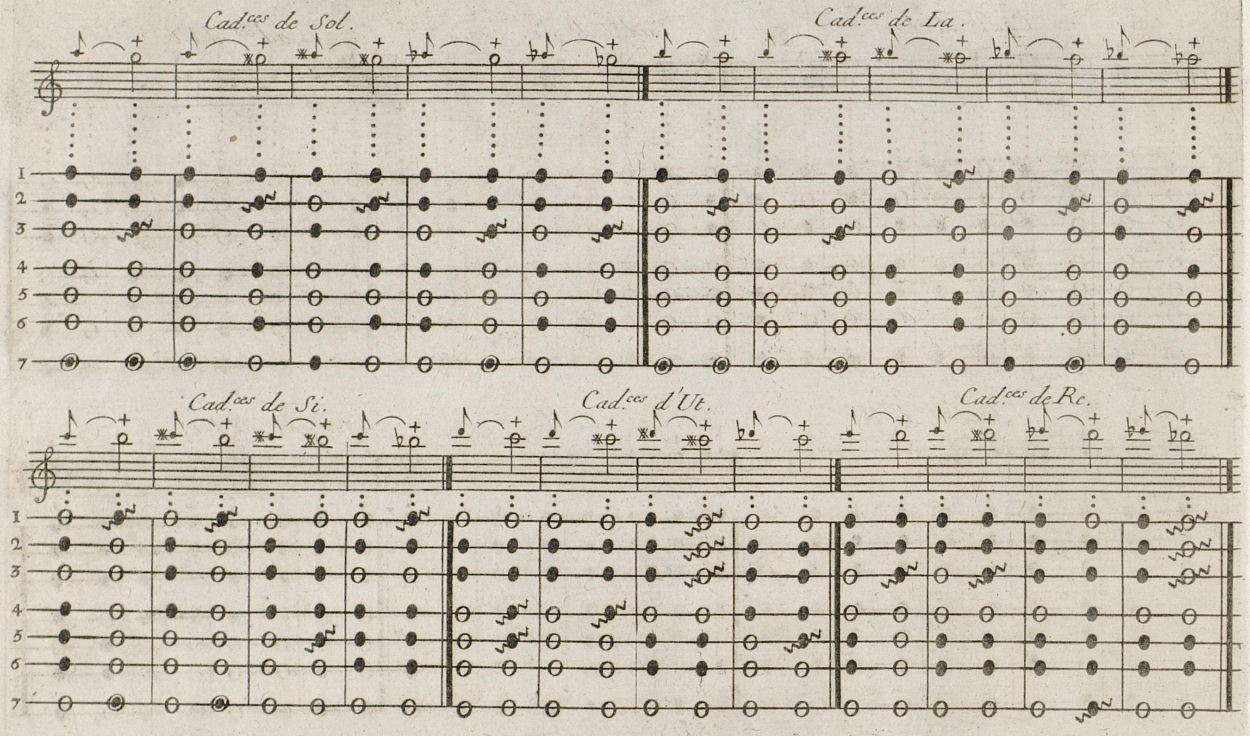


Voyés le N.a au bas de la page. *Voyés Idem.*

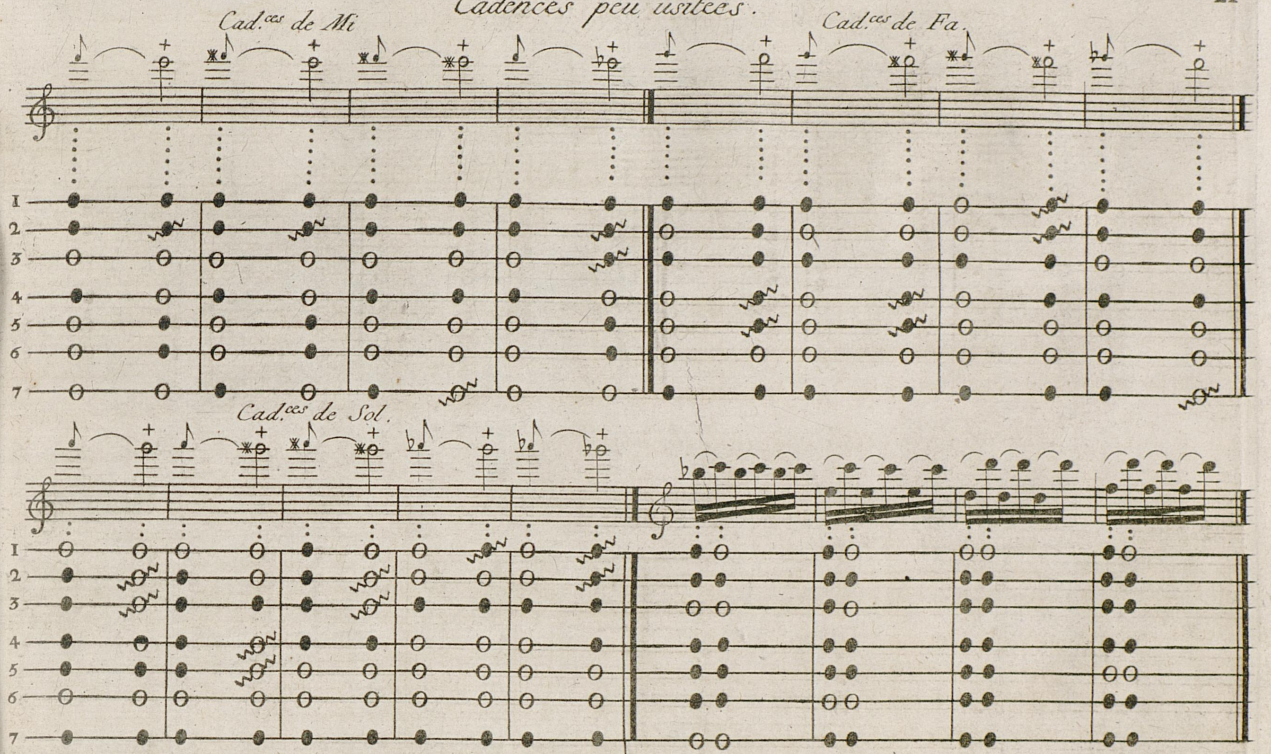


N.a Pour faire les Cadences d'Ut✱ A et B, et celle de Re♭ C, il faut tourner l'embouchure de la flute en dedans, tant pour la petite notte qui prépare que pour la notte cadencée, en observant la position des doigts sur la flute p.r les dites nottes comme il est indiqué par les zeros noirs p.r les trous qui doivent être fermés et les zeros blancs p.r les trous qui d.ent être ouverts. Ces sortes de cad.ces sont peu usitées.


Cad.ces de La.
Cad.ces de Si.
Cad.ces d'Ut.
1
2
3
4
5
6
7
Cad.ces de Re.
Cad.ces de Mi
Cad.ces de Fa
1
2
3
4
5
6
7


Cad.ces de Sol.
Cad.ces de La.
Cad.ces de Si.
Cad.ces d'Ut.
Cad.ces de Re.
1
2
3
4
5
6
7

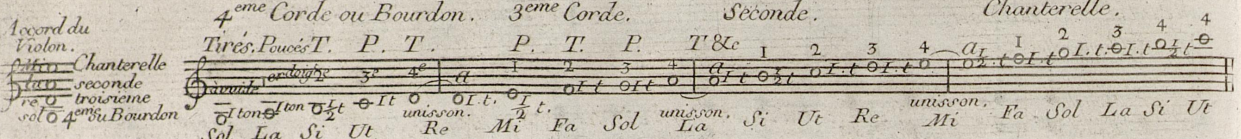
Cadences peu usitées.



N.a Les Cad.ces sur le Mi, sur le Fa, et sur le Sol de la 2.e octave sont peu usitées, elles se font plus facilement avec les Flutes basses qu'avec les hautes.

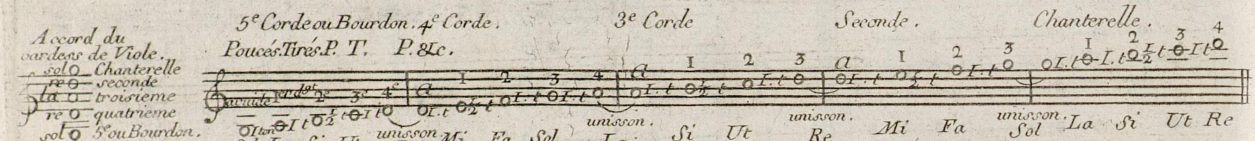
N.a Dans ces sortes de passages le Si♭, l'Ut et le 3.e Re se font comme ils sont marqués ci dessus.

Etendue naturelle et simple du Violon sans démancher.



Il faut autant qu'il est possible tirer l'archet pour la 1ere notte de chaque mesure ainsi que pour les nottes longues, et pousser pour les brèves.

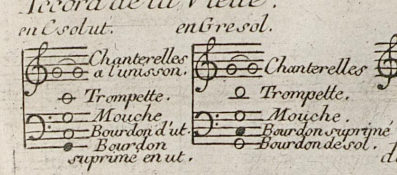
Etendue naturelle et simple du nouveau pardessus de Viole à 5 cordes sans démancher.

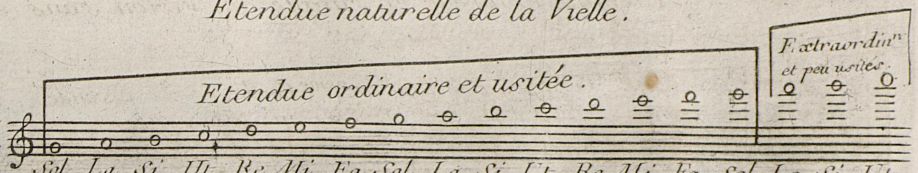


Les tirés et les poussés de l'archet pour le pardessus de Viole se font tout le contraire de ceux du Violon, c'est-a-dire qu'il faut pousser l'archet pour les nottes longues et le tirer pour les brèves.

Etendue naturelle de la Vielle.

Accord de la Vielle.



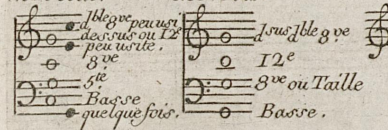


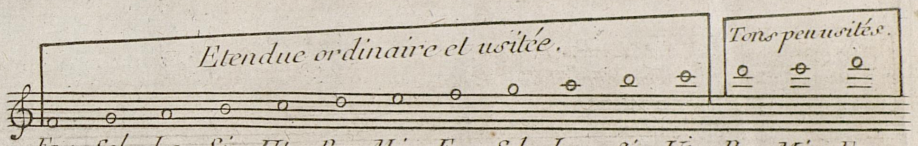
La touche de la Vielle n'est point fixe, cependant, lorsque l'on monte l'étendue du Clavier par dégrés conjoints, la premiere notte se fait a vide en tournant seulement la manivelle de la roue, et les autres nottes en posant les doigts successivement les uns après les autres de 4 en 4 en commençant par le 4.e ou petit doigt sur la 2.e notte du Clavier; mais lors que l'on descend l'étendue dudit clavier aussi par dégrés conjoints, c'est au contraire le 1.er doigt ou index qui doit commencer.

A l'égard des autres positions, tant par raport aux différens passages que par raport aux Dièzes et B mols, l'on s'assujétira à celles enseignées par le Maître que l'on se sera choisi.

Etendue naturelle de la Musette.

Accord du Bourdon de la Musette.

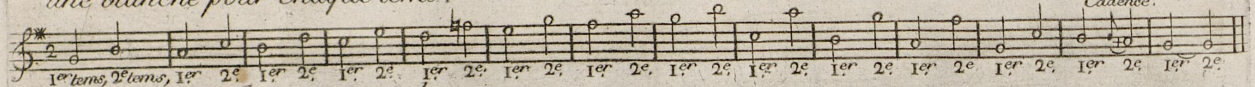




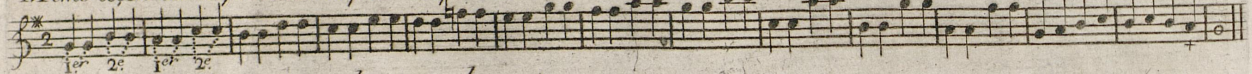
Comme la touche de la Musette est susceptible d'un grand détail par raport aux différens trous et clefs qu'il faut toucher sur deux chalumeaux différens, je n'entreprendrai point d'en donner aucune notion, mais je conseille à ceux qui voudront aprendre à jouer de cet instrument de se livrer d'abord entre les mains d'un bon Maître.

Leçon pour parvenir à la connoissance des nottes et à batre la mesure à deux tems, une blanche pour chaque tems.

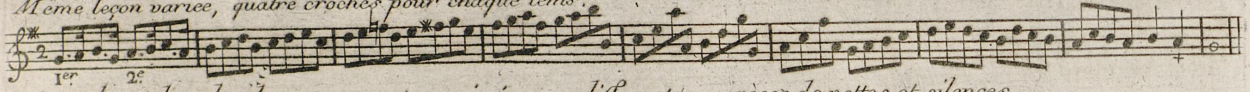
Cadence.



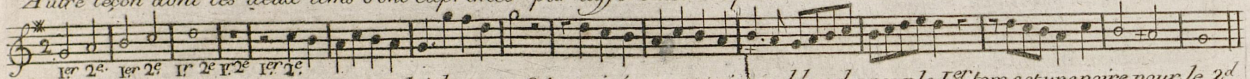
Même leçon variée, deux noires pour chaque tems.



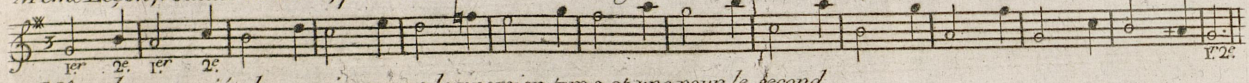
Même leçon variée, quatre croches pour chaque tems.



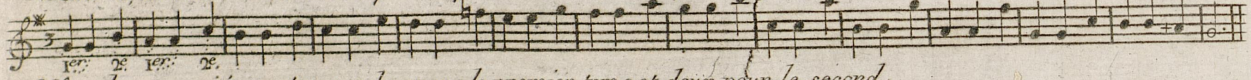
Autre leçon dont les deux tems sont exprimés par differentes espèces de nottes et silences.



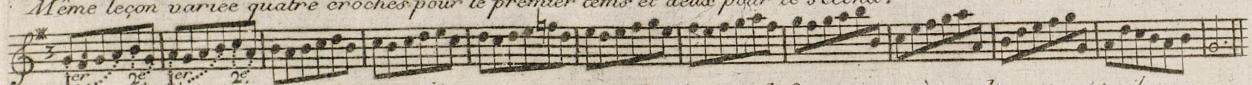
Même Leçon, réduite en 3 tems, qu'on doit batre en 2 tems inégaux, savoir une blanche pour le 1er tems et une noire pour le 2d.



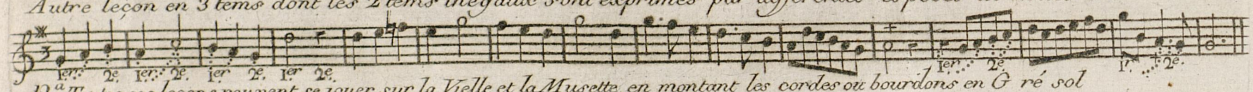
Même leçon variée deux noires pour le premier tems, et une pour le second.



Même leçon variée quatre croches pour le premier tems et deux pour le second.



Autre leçon en 3 tems dont les 2 tems inégaux sont exprimés par differentes espèces de nottes et silences.



N.a Toutes ces leçons peuvent se jouer sur la Vielle et la Musette, en montant les cordes ou bourdons en G ré sol

Suitte en Sol.

Musette en Duo de M Desbrosses.

Gracieusemt.

VI

Dans nos hameaux.

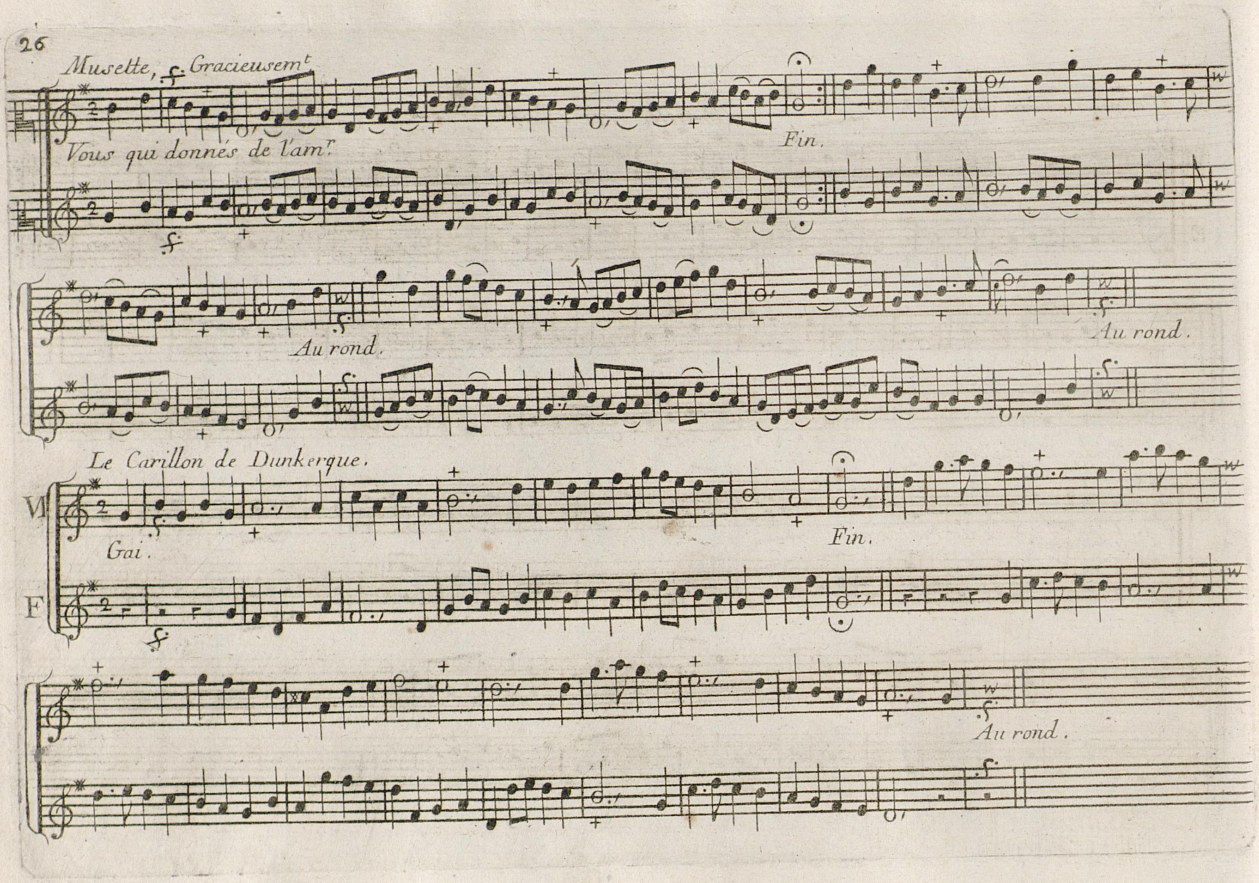
F

Musette de Calirohé.

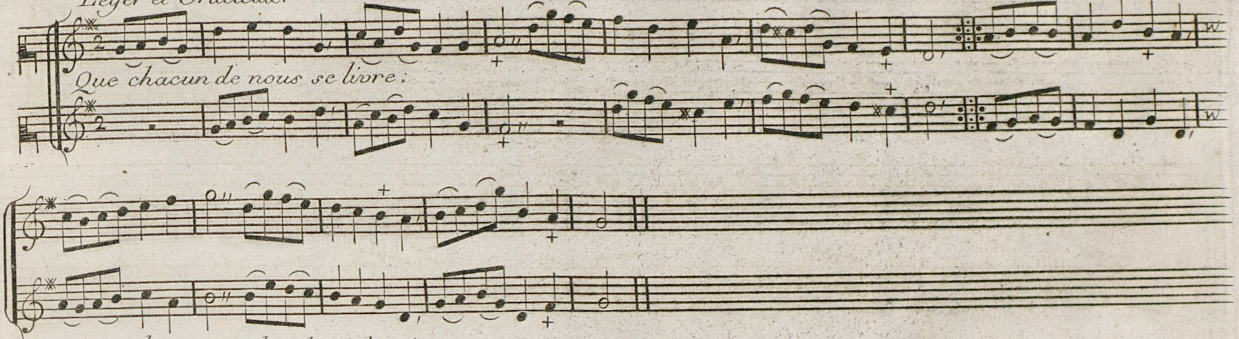
VI

Gracieusemt.

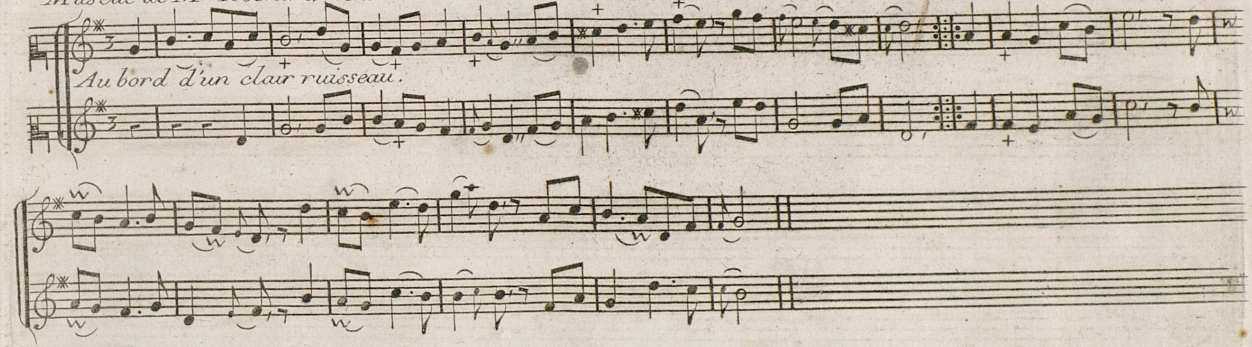
F

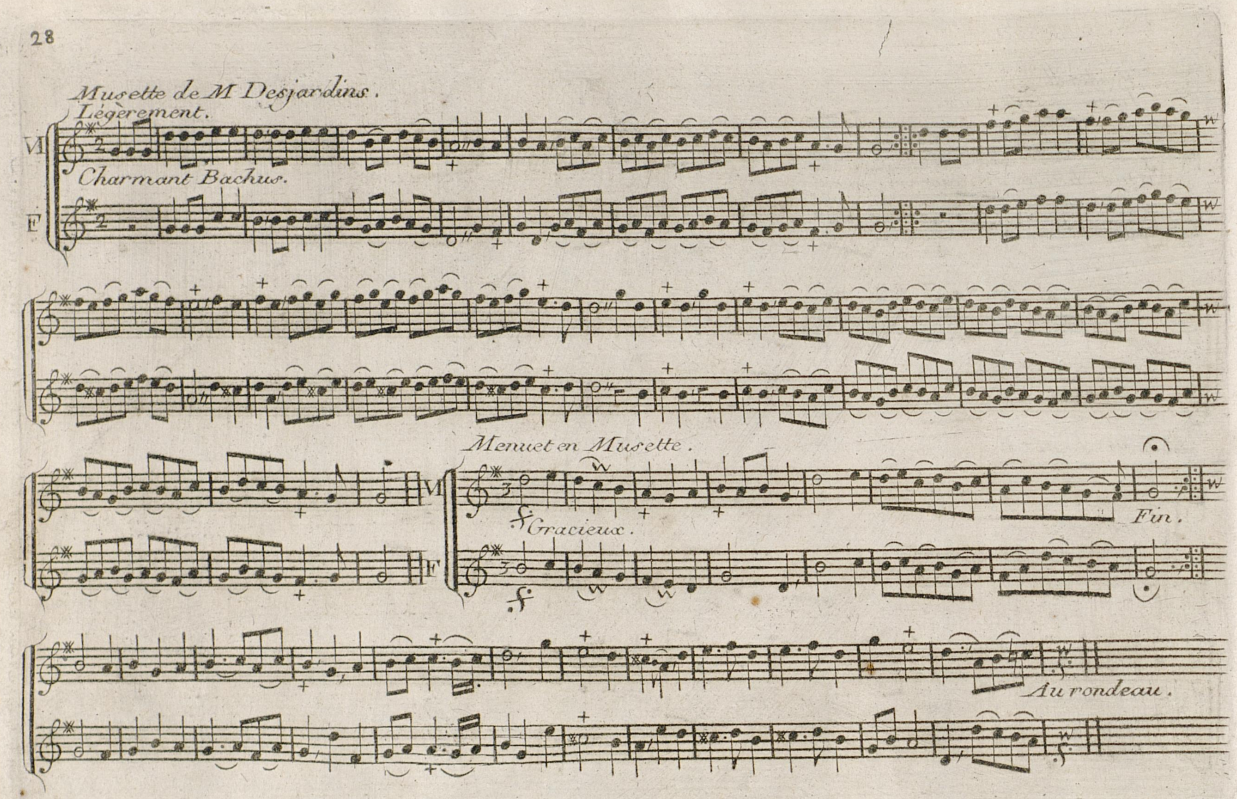

Musette, Gracieusem.t
Vous qui donnes de l'am.r
Fin.
Au rond.
Au rond.
Le Carillon de Dunkerque.
Gai.
Fin.
Au rond.

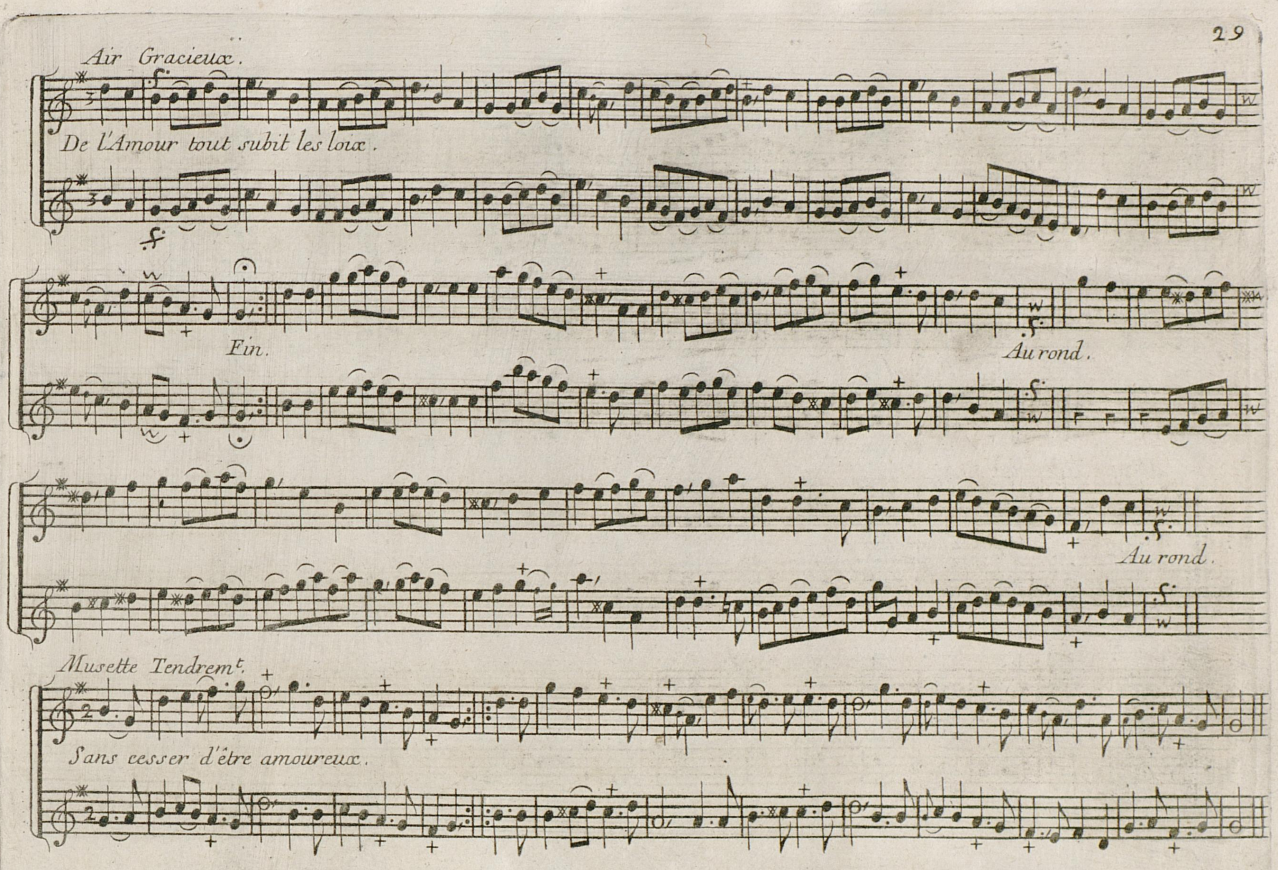
Vaudeville.
Léger et Gracieux.

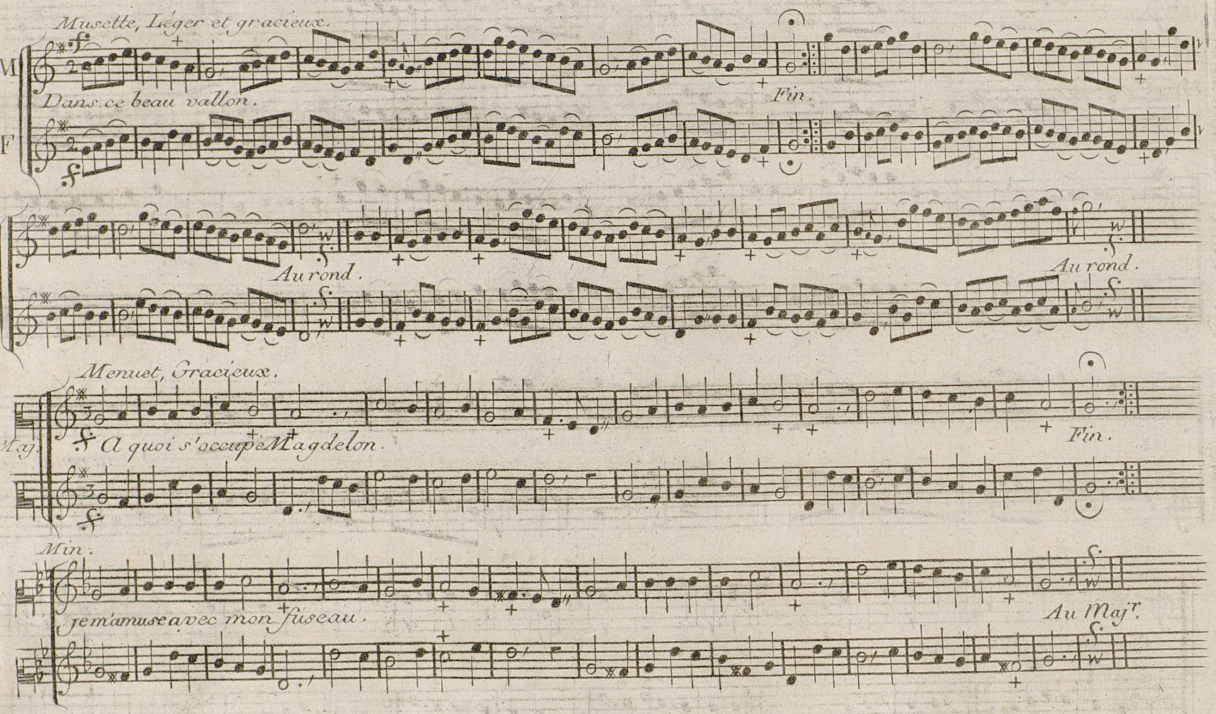


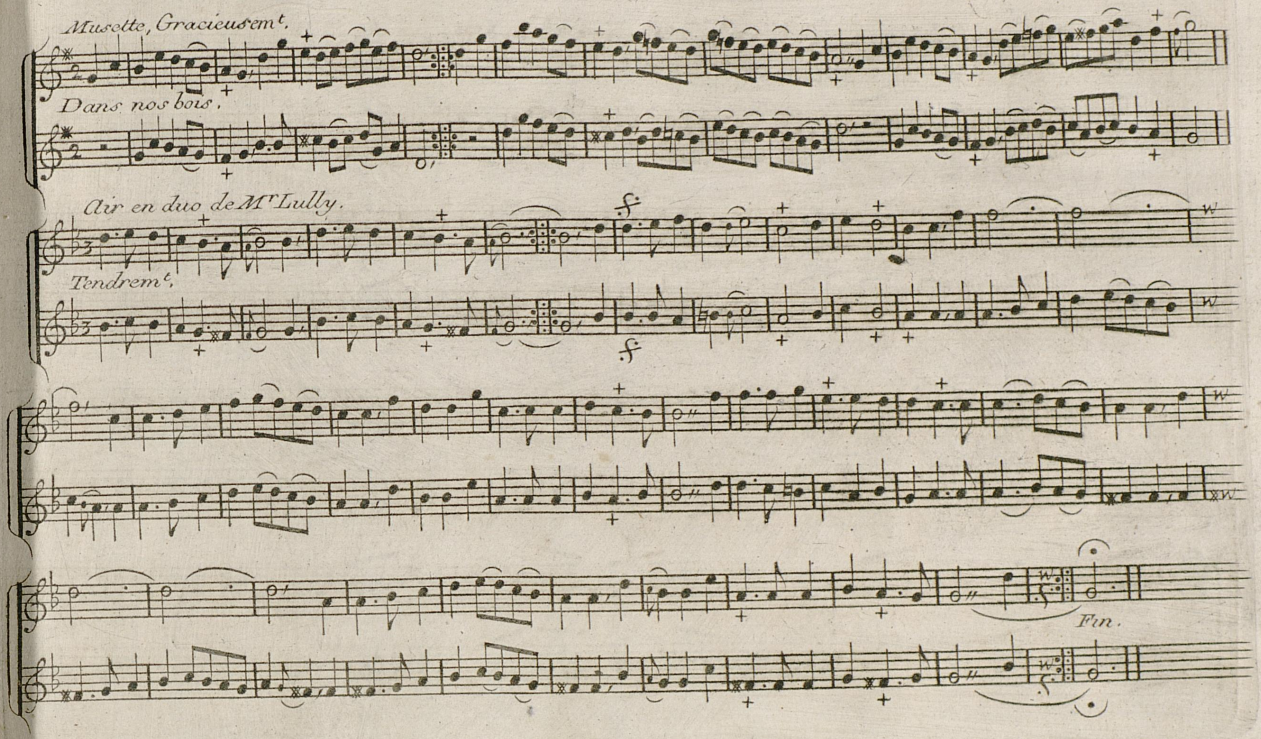
Musette de M.r Rochard Tendrem.t.

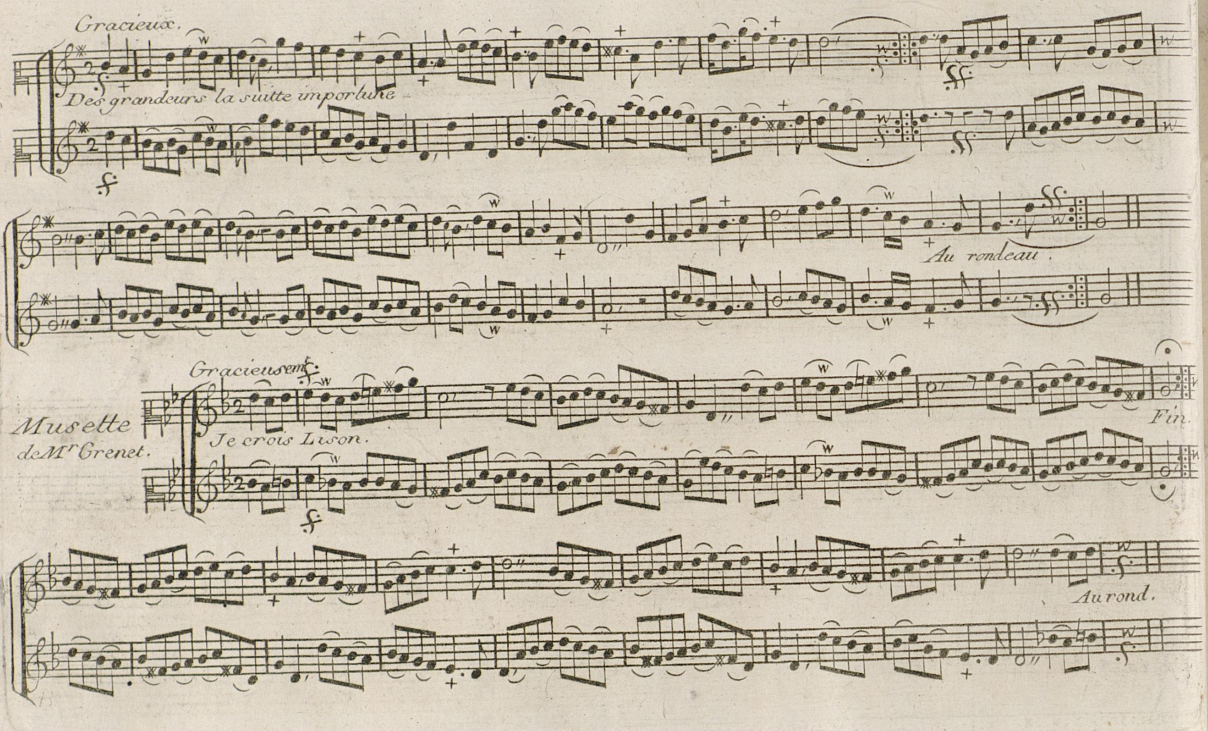


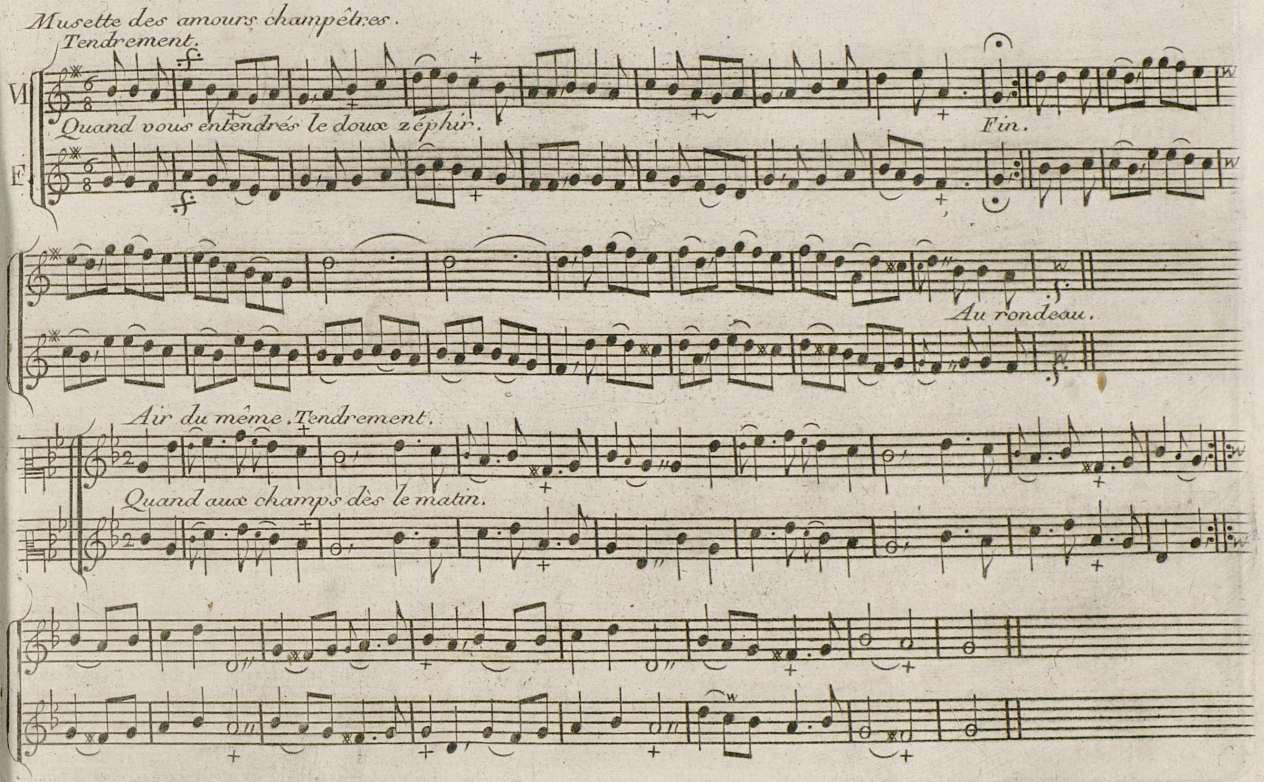

Musette de M Desjardins.
Légerement.
M
Charmant Bachus.
F
Menuet en Musette.
M
Gracieux.
Fin.
F
Au rondeau.

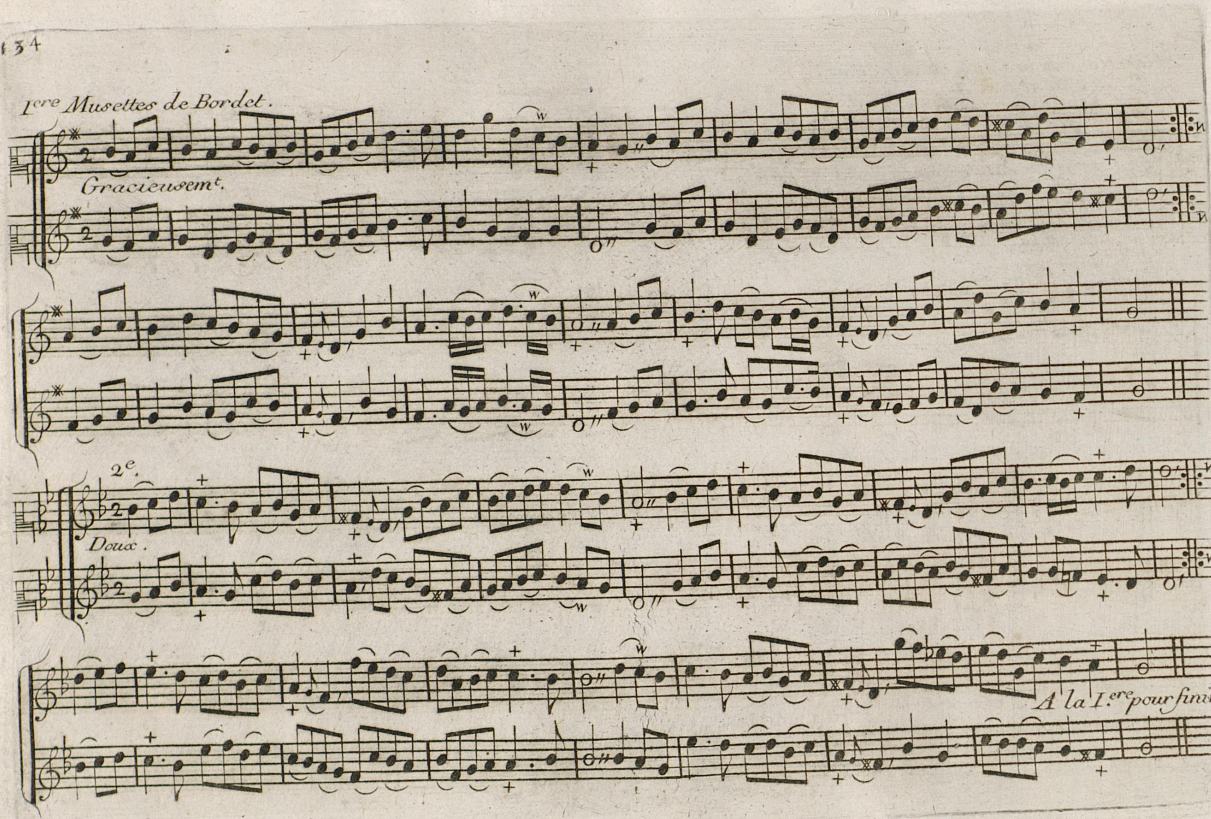

Air Gracieux.
De L'Amour tout subit les loix.
Fin.
Au rond.
Au rond.
Musette Tendrem.t.
Sans cesser d'être amoureux.

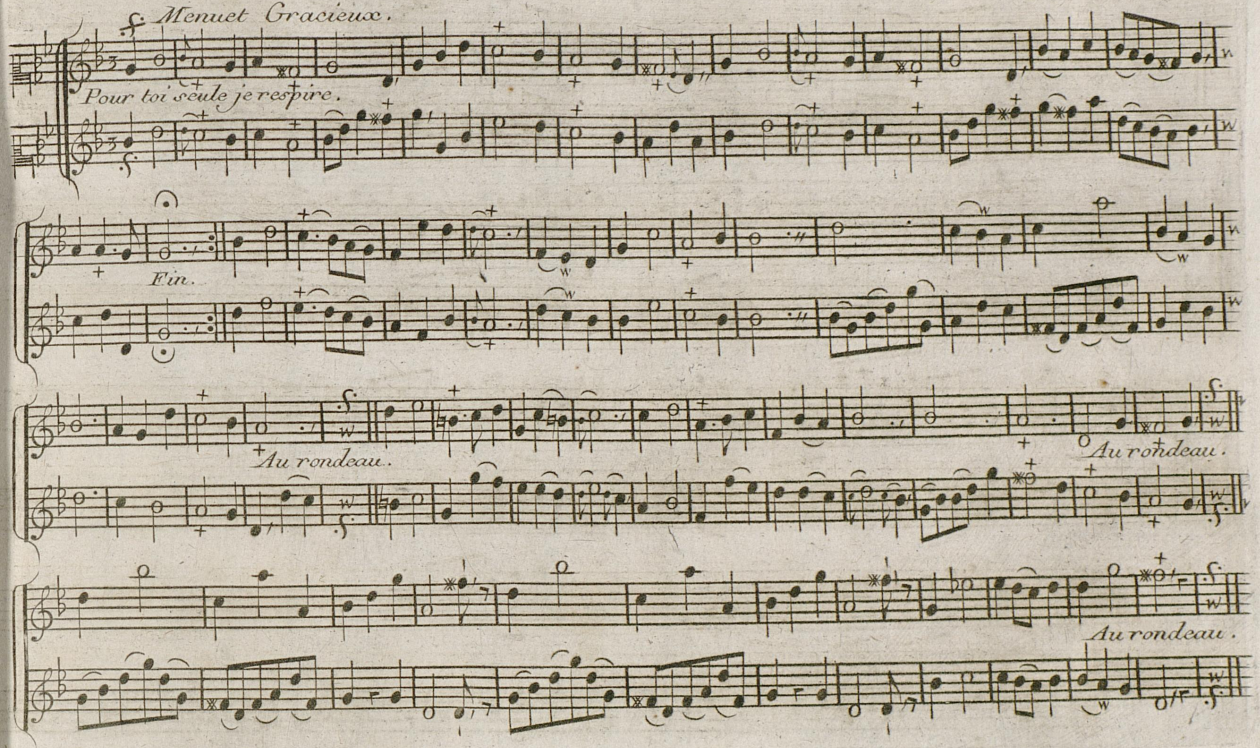

Musette, Léger et gracieux.
M
Dans ce beau vallon.
Fin.
F
Au rond.
Au rond.
Menuet, Gracieux.
Maj.
A quoi s'occupe Magdelon.
Fin.
Min.
je m'amuse avec mon fuseau.
Au Majr.


Musette, Gracieusemt.
Dans nos bois.
Air en duo de Mr Lully.
Tendremt.
Fin.

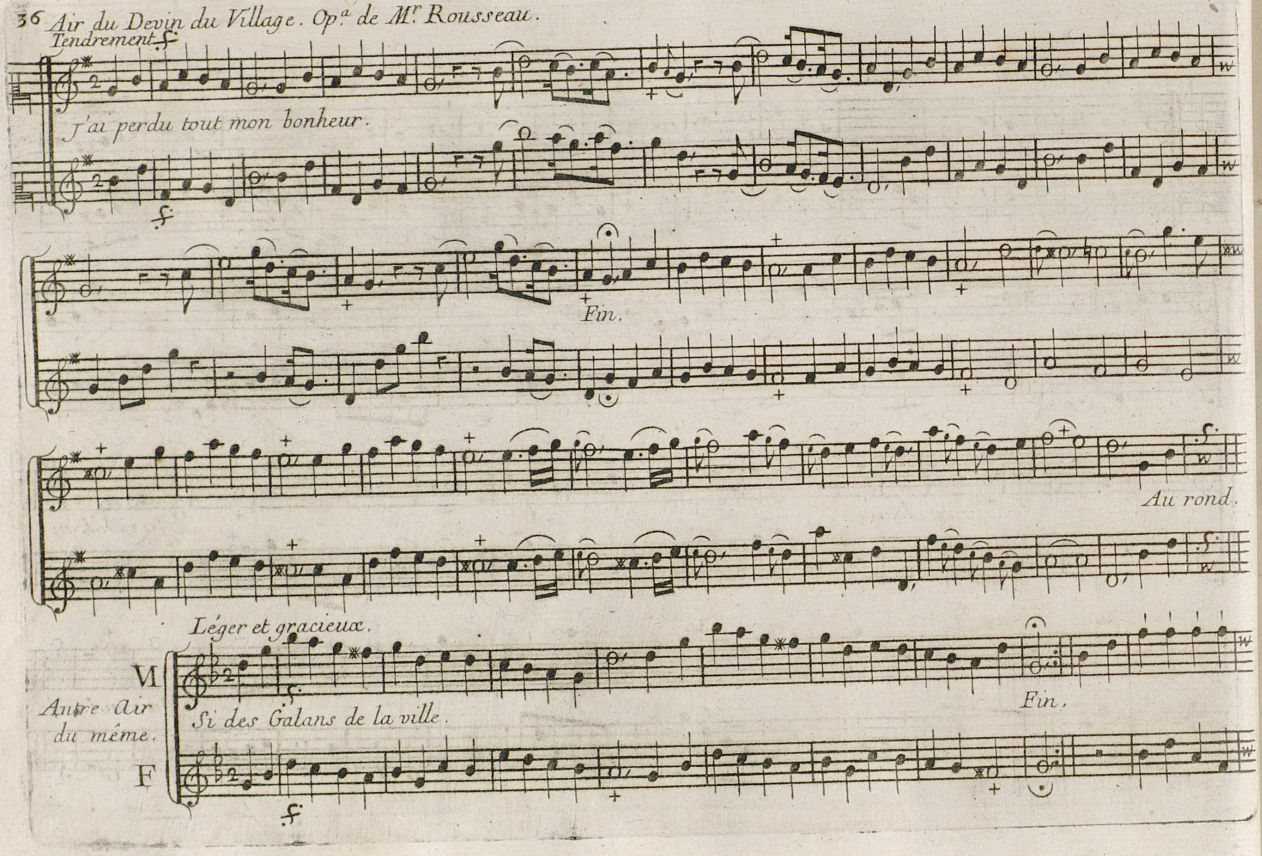

Gracieux.
Des grandeurs la suitte importune
Au rondeau.
Musette
de Mr Grenet.
Gracieusement
Je crois Lison.
Fin.
Au rond.

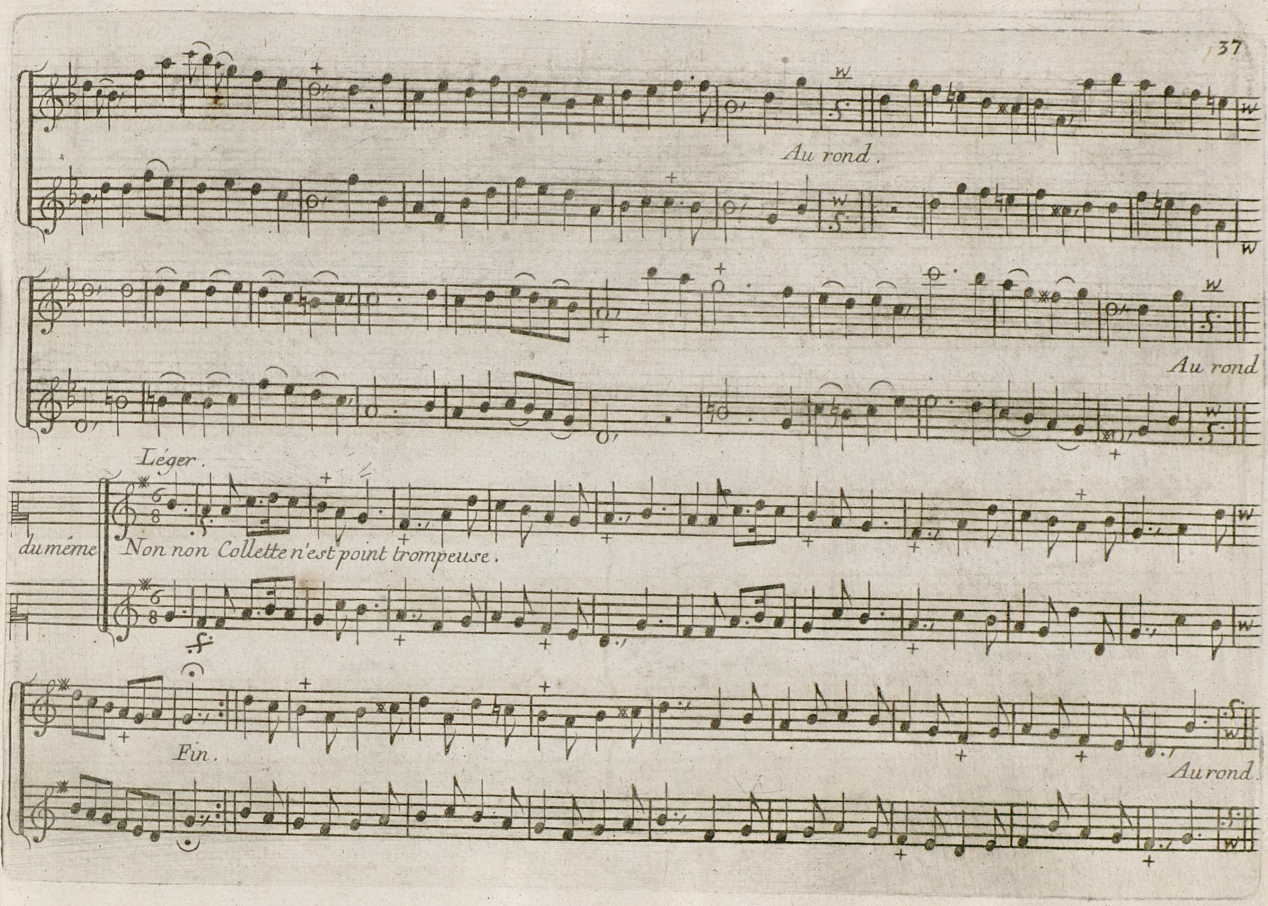

Musette des amours champêtres.
Tendrement.
Vl
F.
Quand vous entendrés le doux zéphir.
Fin.
Au rondeau.
Air du même, Tendrement.
Quand aux champs dès le matin.

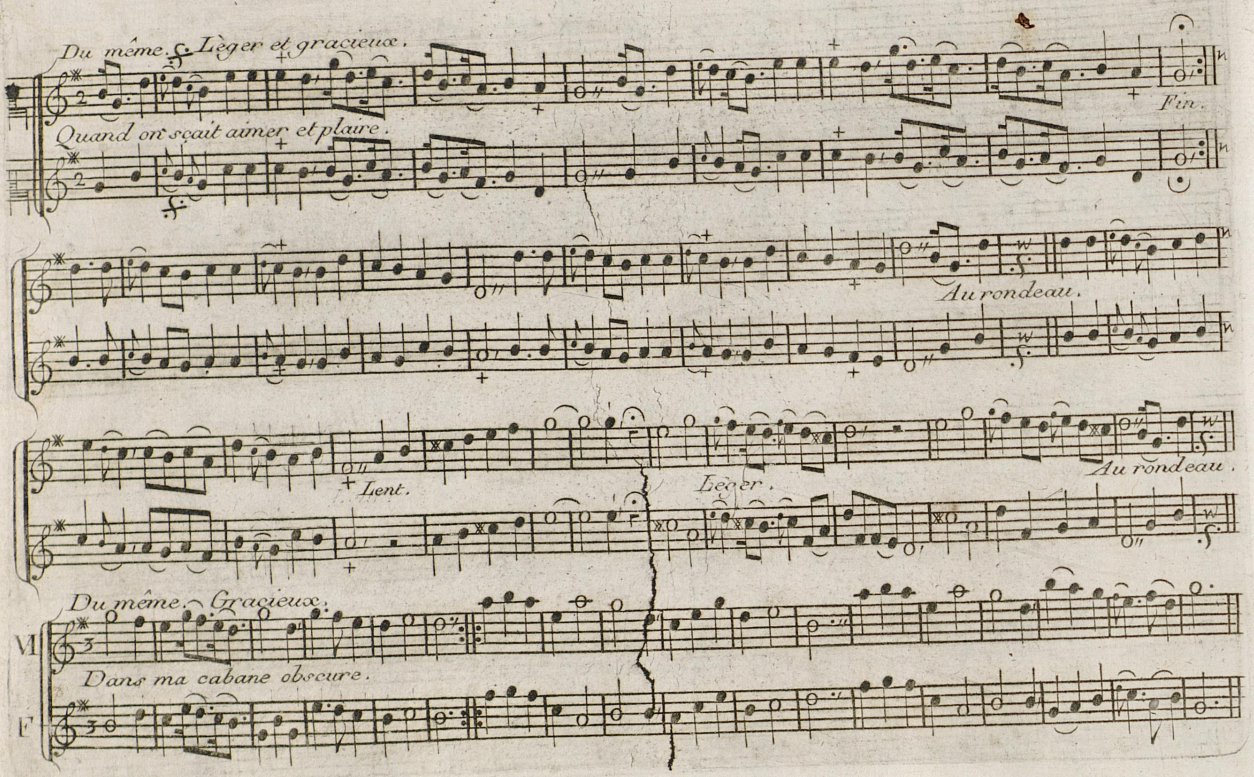

1ere Musettes de Bordet.
Gracieusemt.
2e.
Doux.
A la 1.ere pour finir.

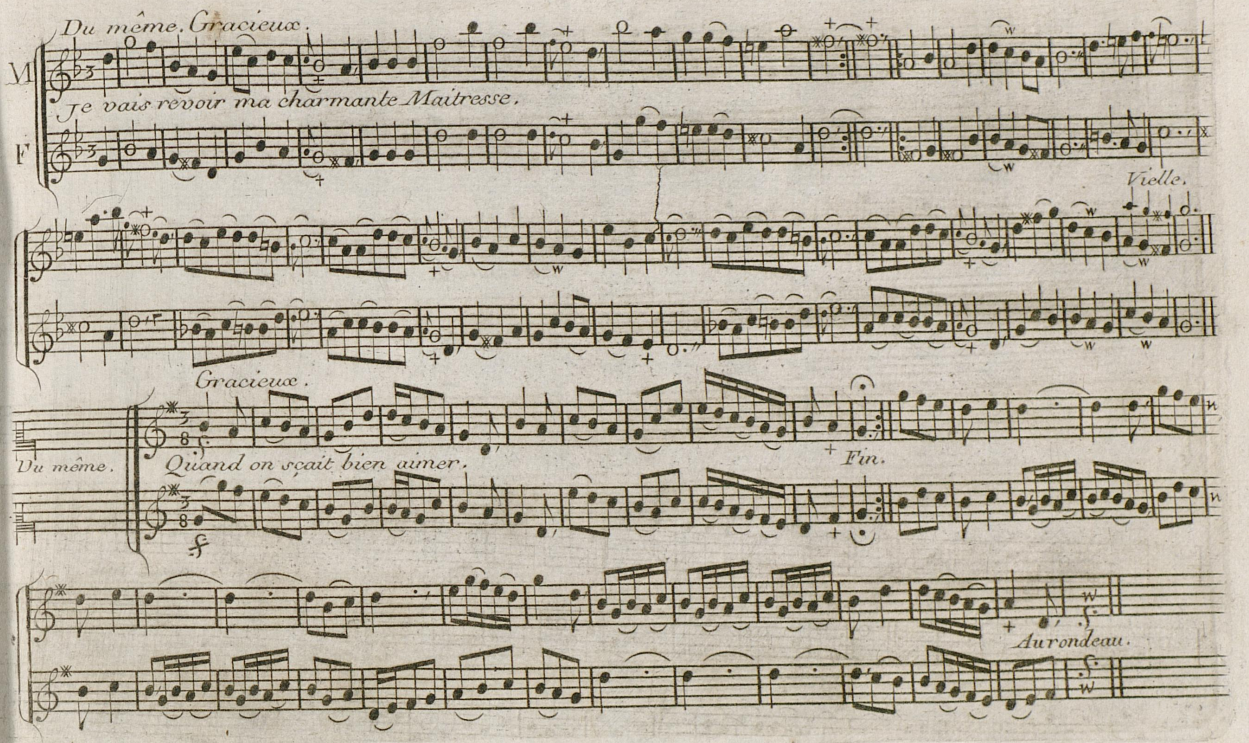

Menuet Gracieux.
Pour toi seule je respire.
Fin.
Au rondeau.
Au rondeau.
Au rondeau.

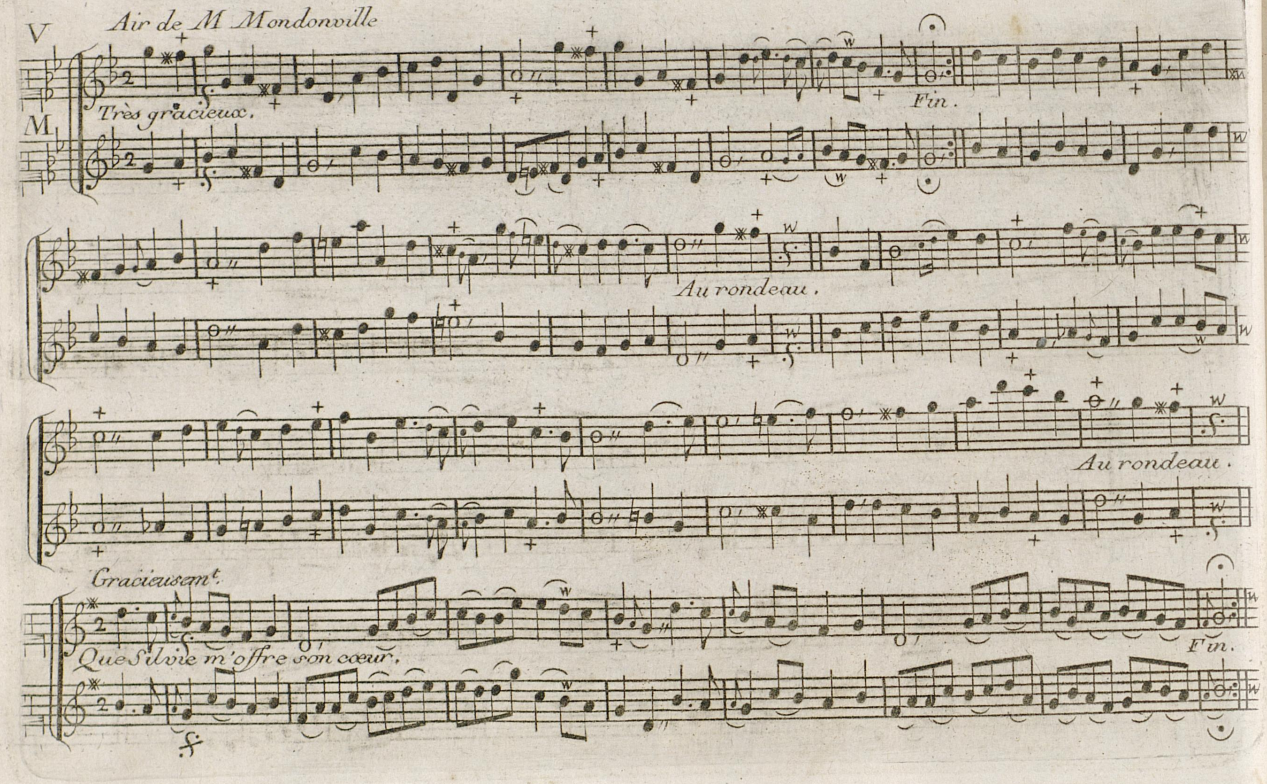
Air du Devin du Village. Op.a de M.r Rousseau.

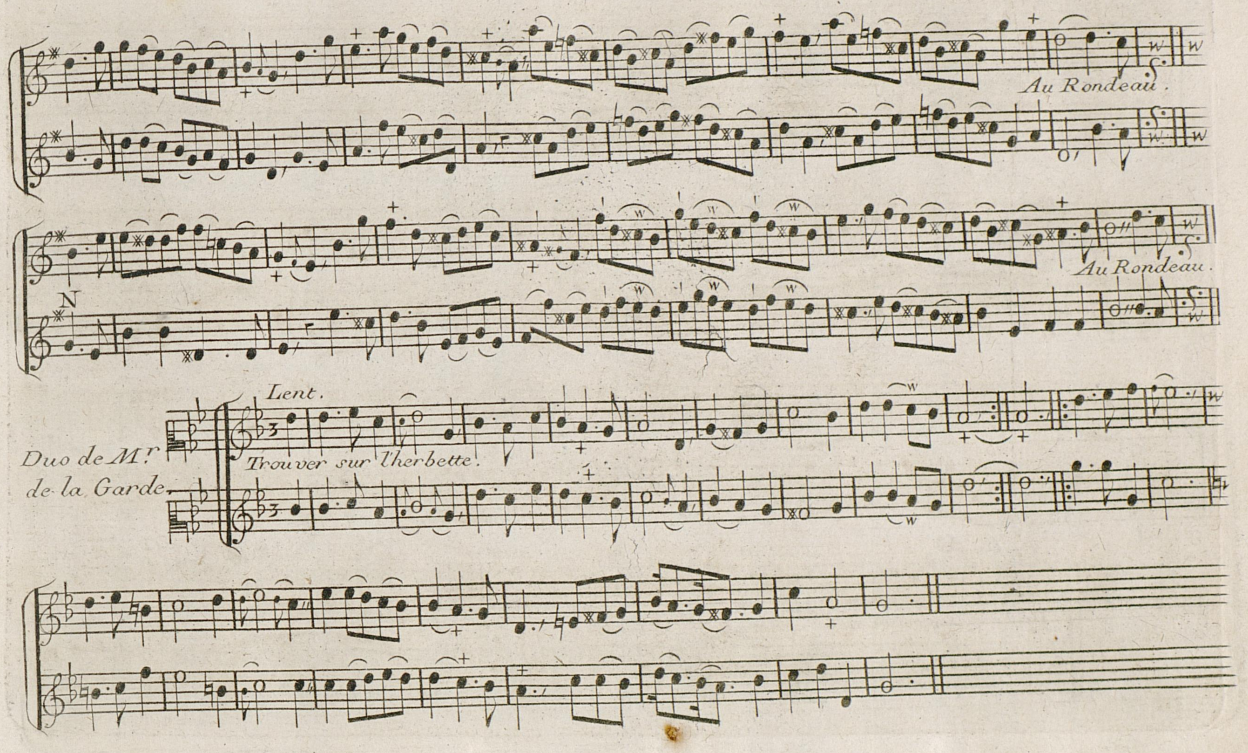



Au rond.
Au rond
Léger.
du même
Non non Collette n'est point trompeuse.
Fin.
Au rond.

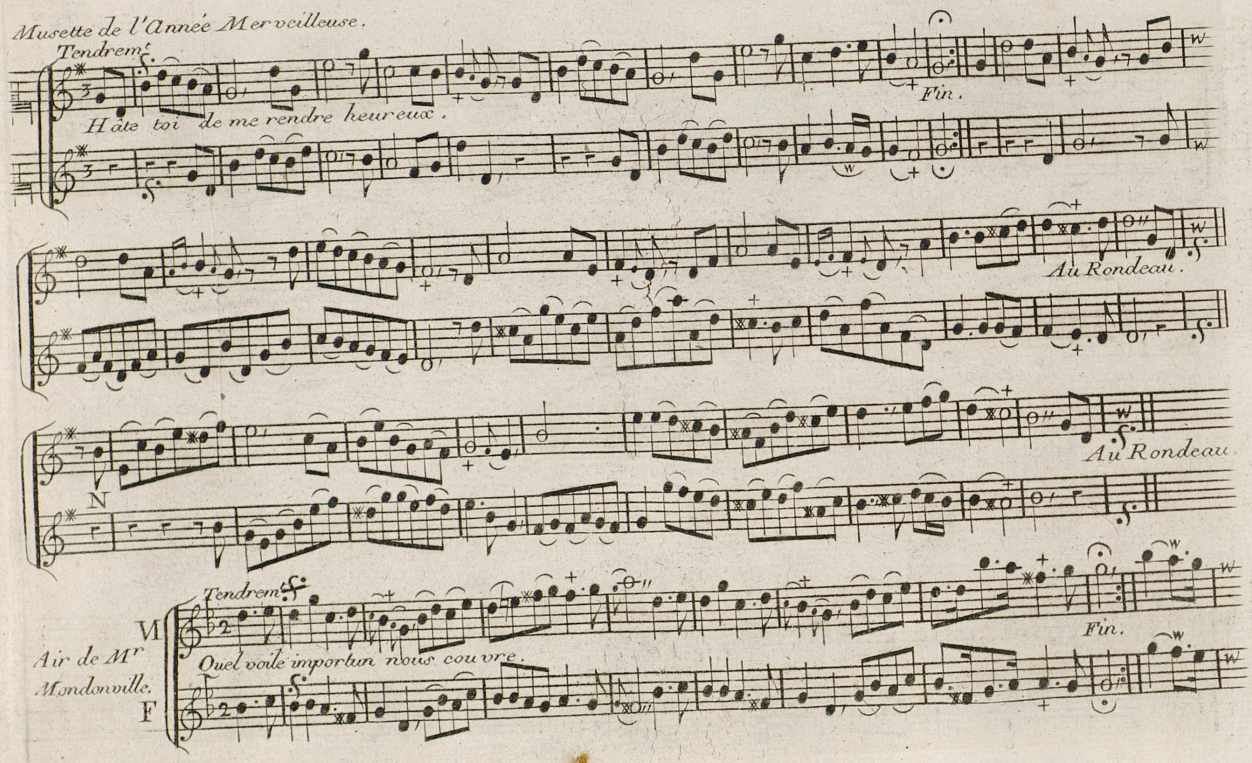

Du même. Léger et gracieux.
Quand on sçait aimer et plaire.
Fin.
Au rondeau.
Lent.
Leger.
Au rondeau.
Du même. Gracieux.
Dans ma cabane obscure.
M
F

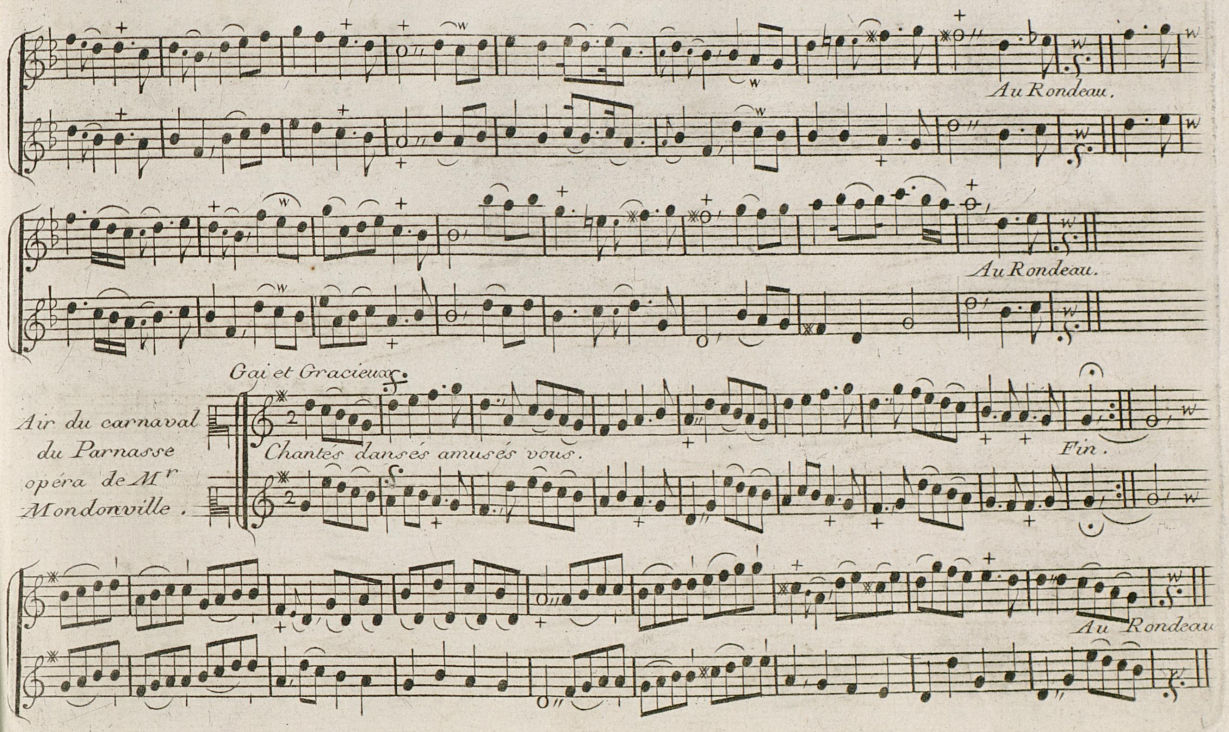

Du même. Gracieux.
M
Je vais revoir ma charmante Maitresse.
F
Vielle.
Gracieux.
Du même.
Quand on sçait bien aimer.
Fin.
Aurondeau.

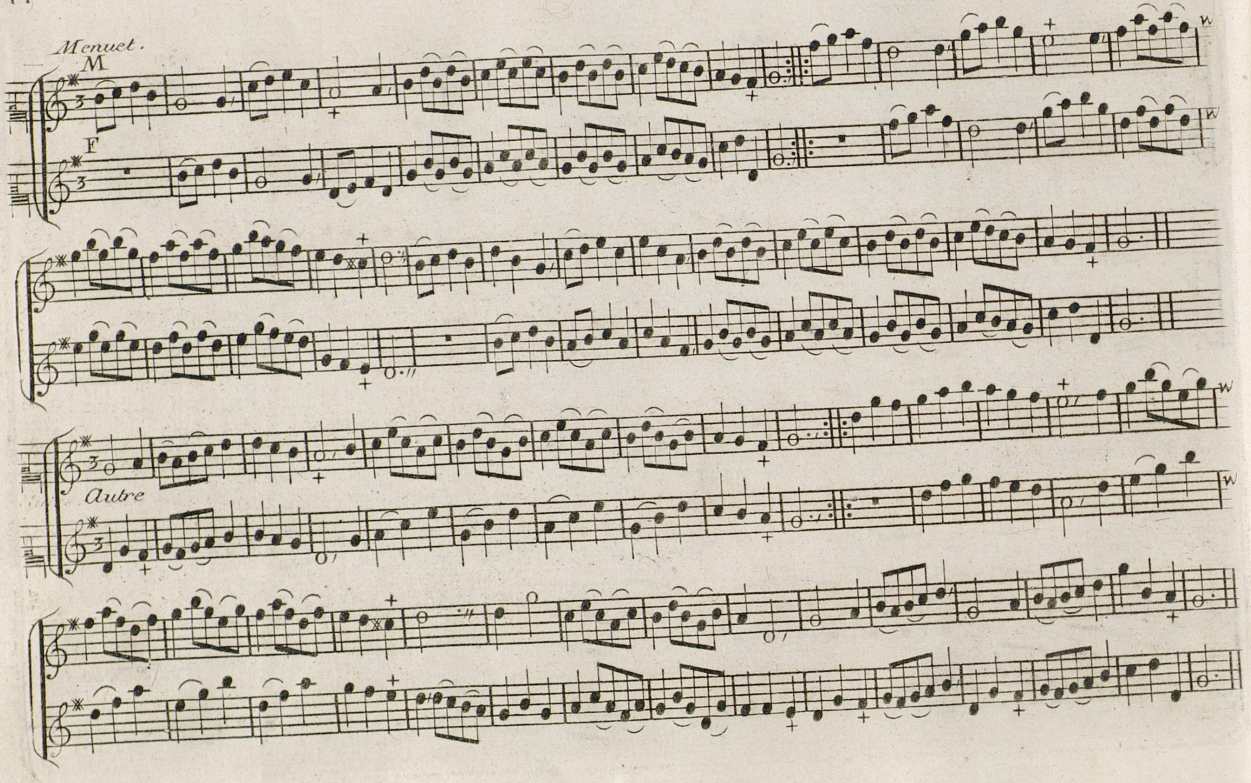

V
M
Air de M Mondonville
Très gracieux.
Fin.
Au rondeau.
Au rondeau.
Gracieusemt.
Que S'il vous m'offre son cœur.
Fin.


Au Rondeau.
Au Rondeau.
Lent.
Duo de Mr de la Garde.
Trouver sur Uherbette.

Musette de l'Année Merveilleuse.




Au Rondeau.
Au Rondeau.
Gai et Gracieux.
Air du carnaval du Parnasse opéra de Mr Mondonville.
Chantés dansés amusés vous.
Fin.
Au Rondeau


Menuet.
M
F
Autre

Menuet de l'Apotiquaire.

Vielle.

Gracieux.

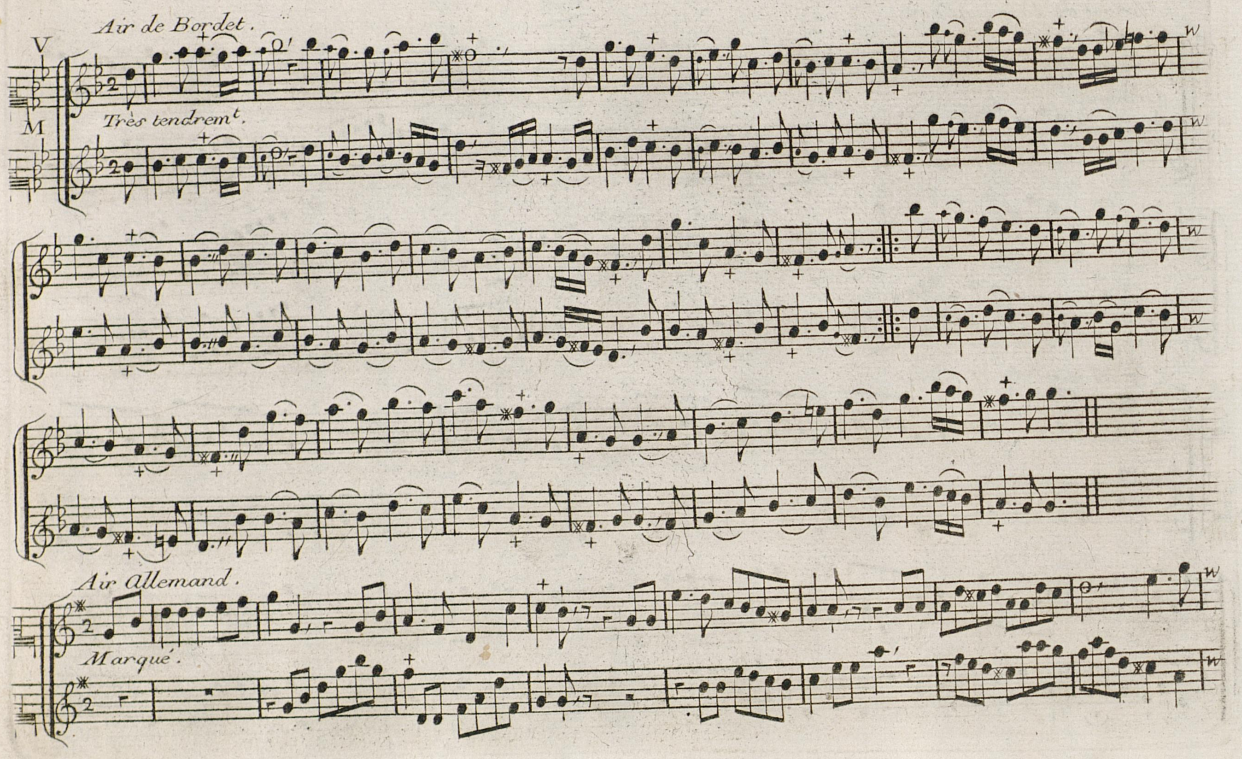
Fin.

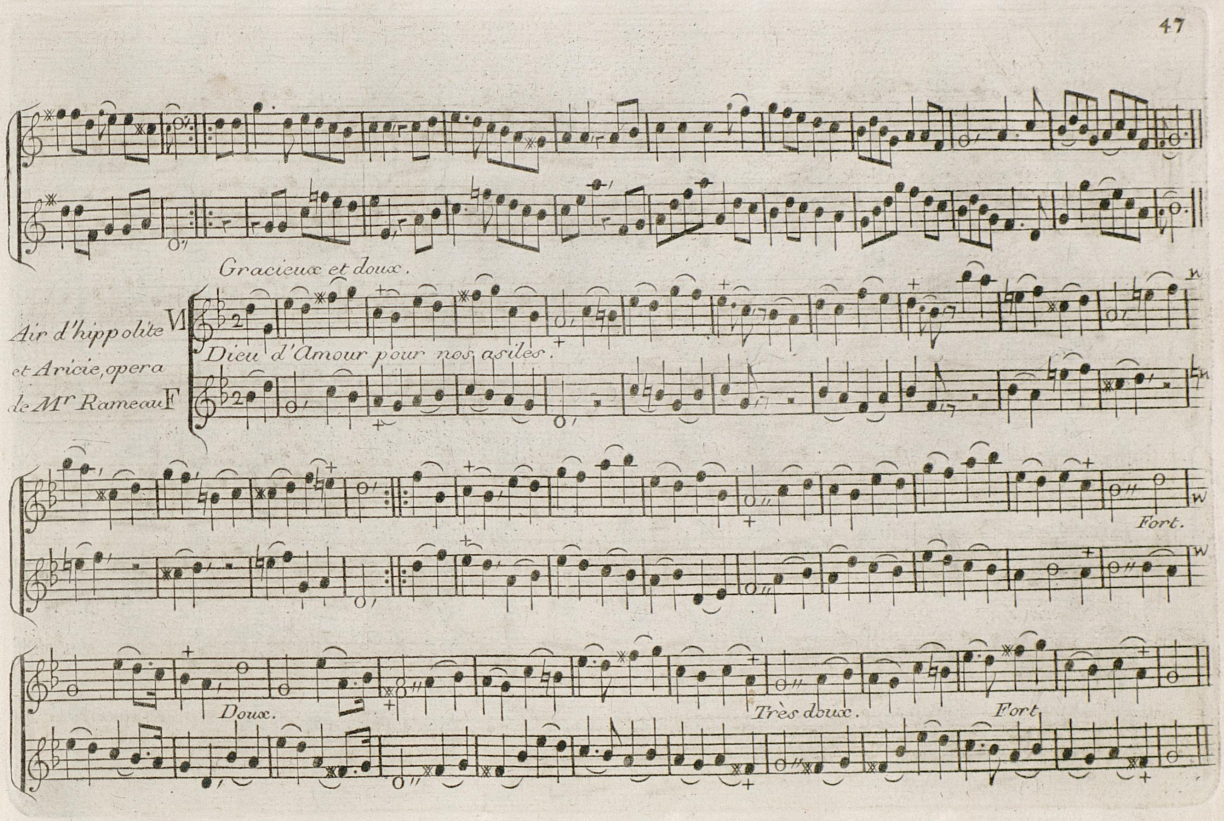
Au Rondeau

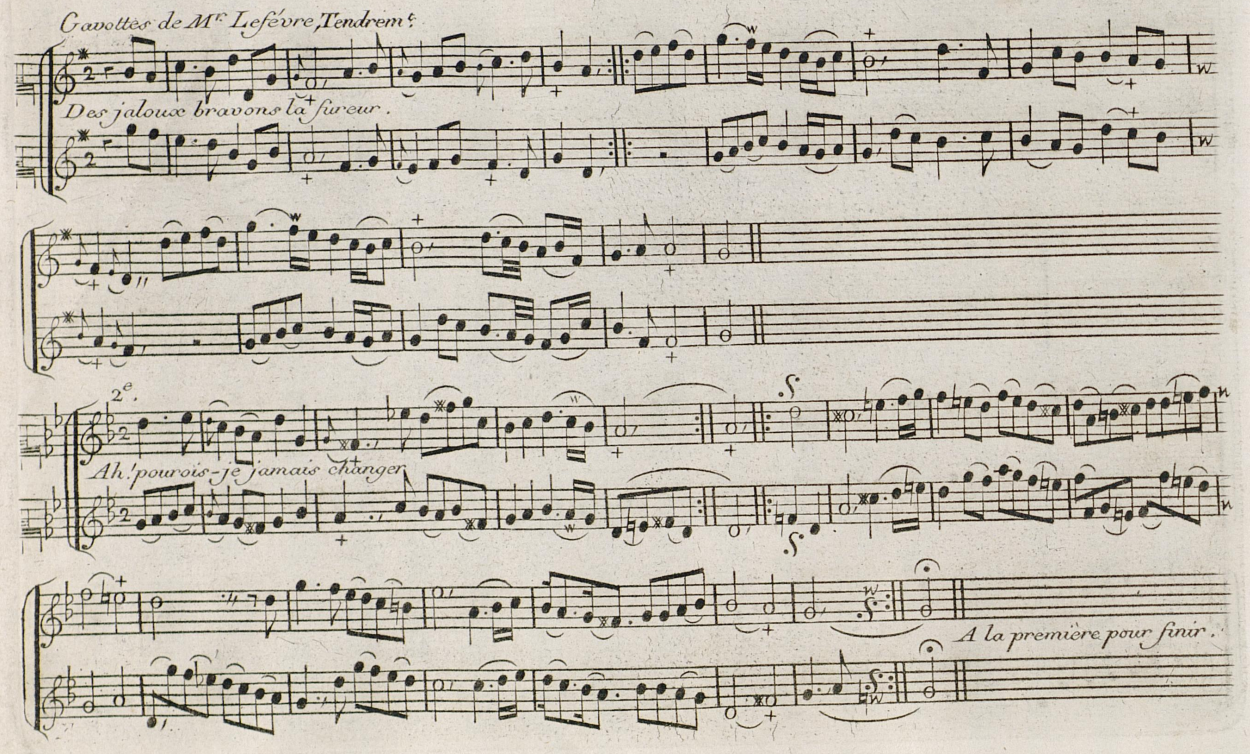
Menuet de M. Exaudet.

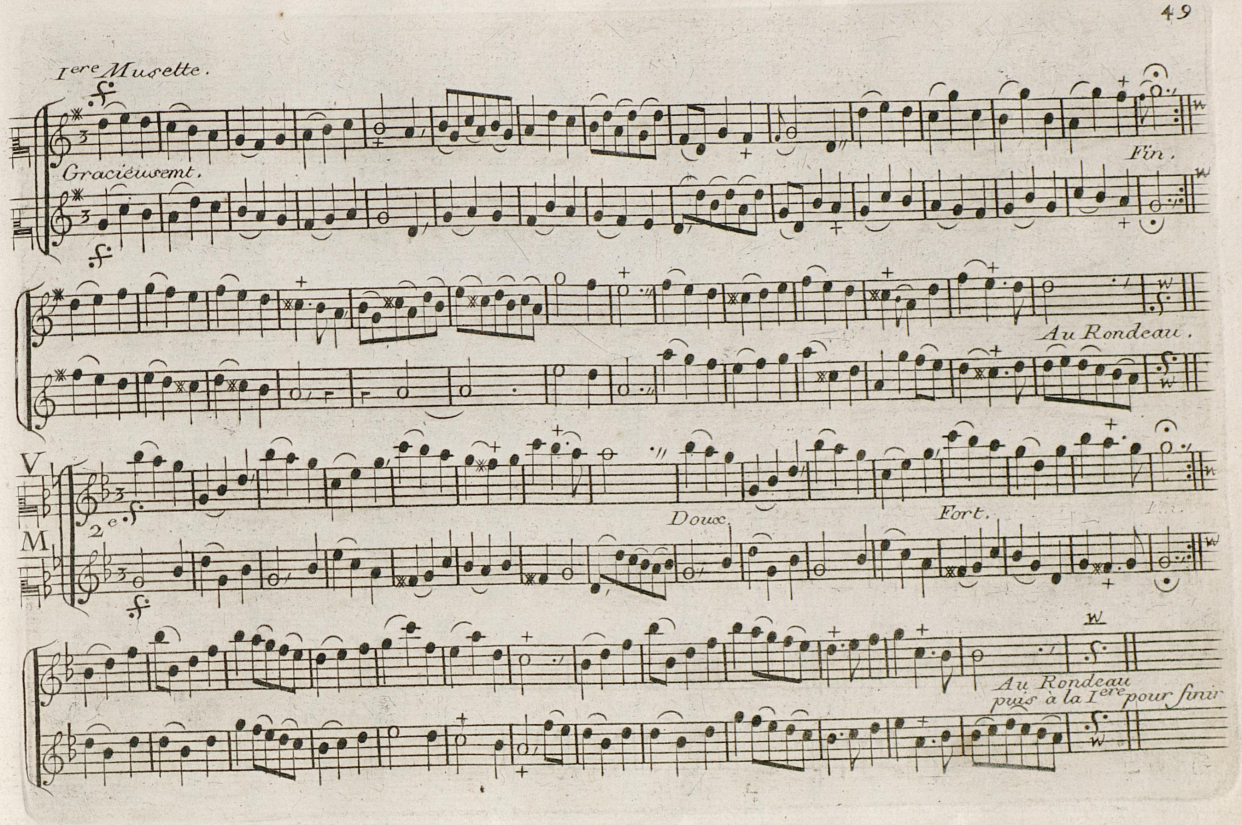
Fin.

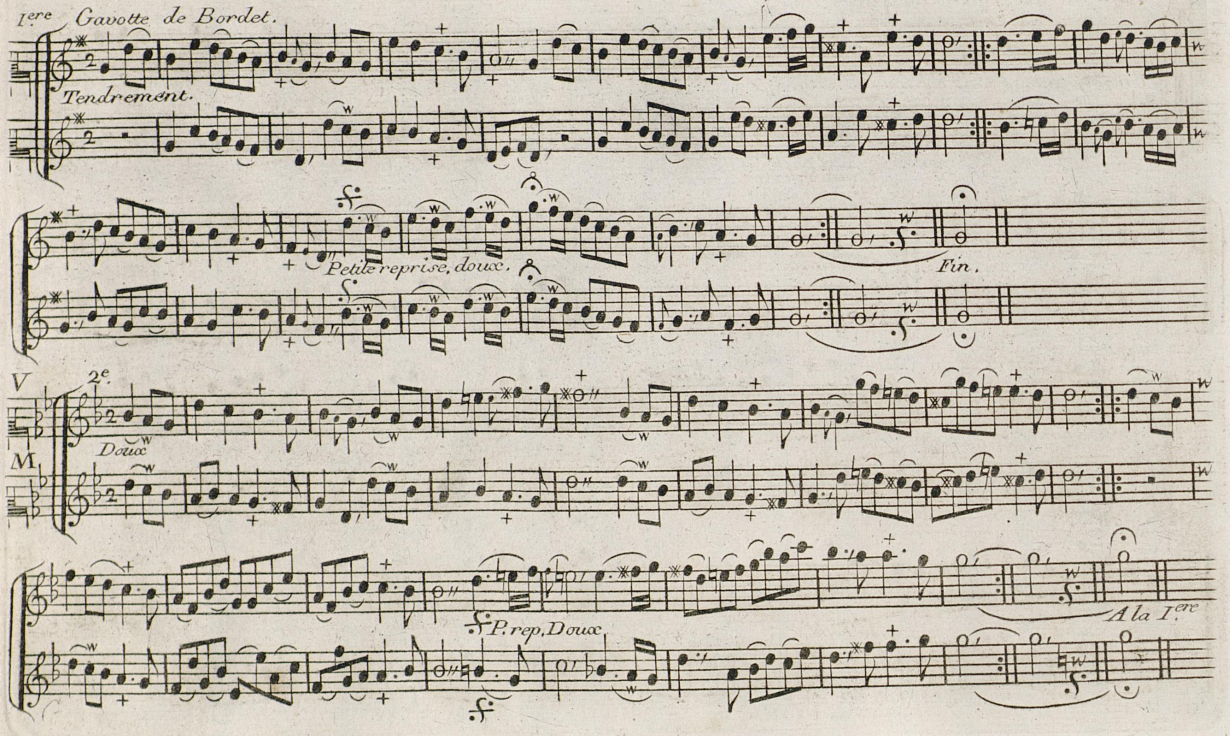
Au Rondeau.

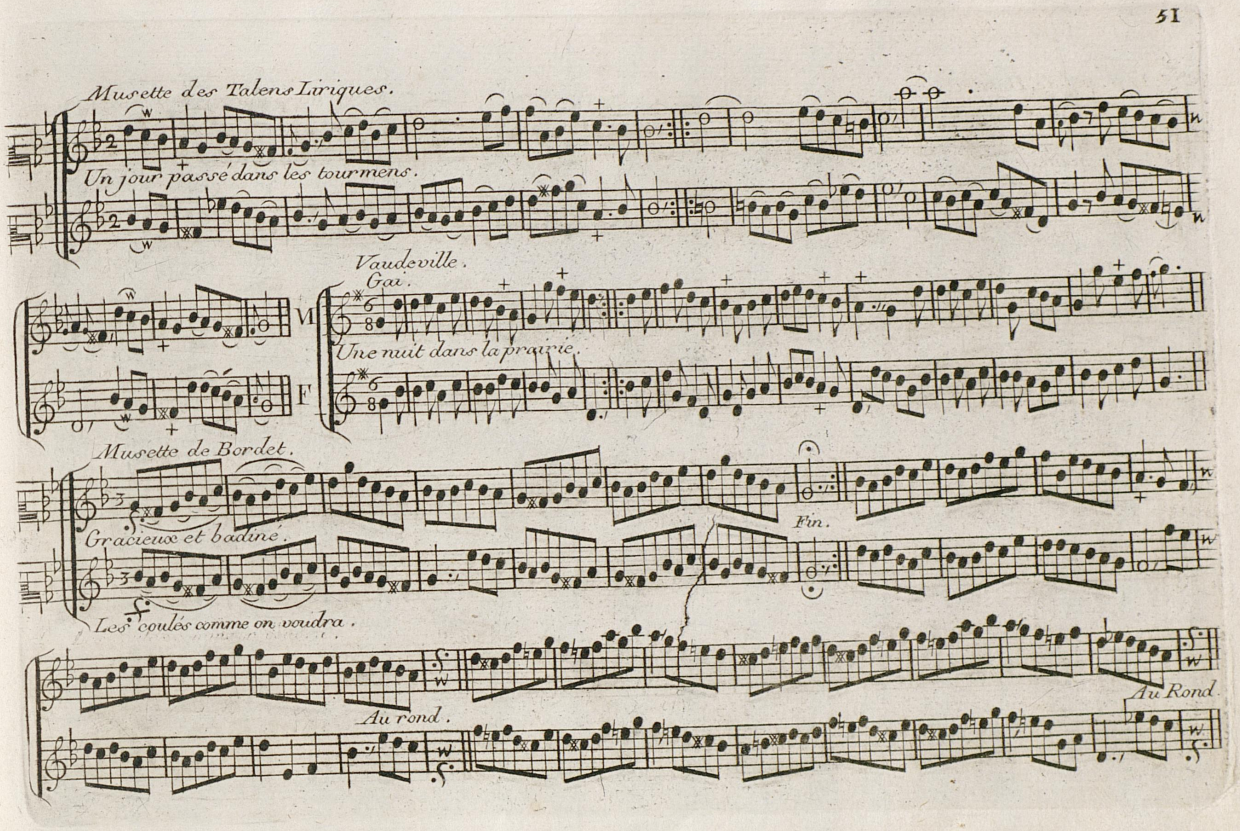

Air de Bordet.
V
M
Très tendrem.t.
Air Allemand.
Marqué.


Gracieux et doux.
Air d'hippolite
et Aricie, opera
de Mr Rameau
Dieu d'Amour pour nos asiles.
Fort.
Doux.
Très doux.
Fort.

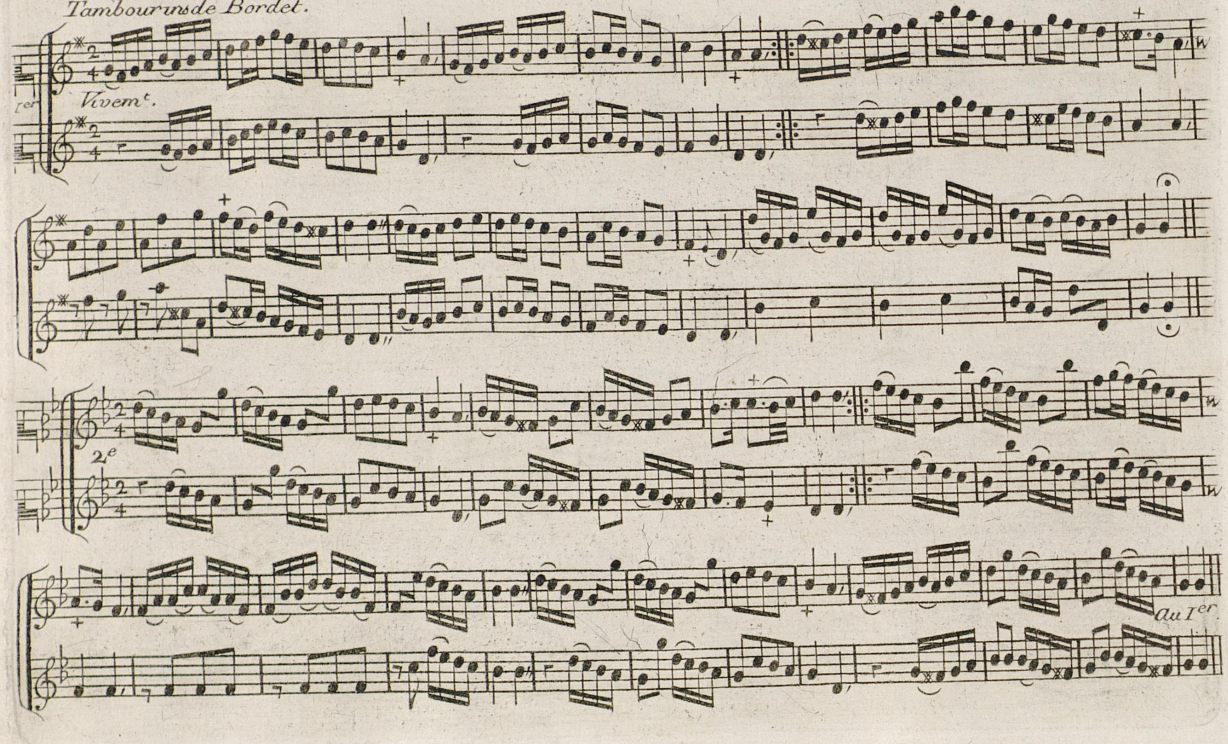

Gavottes de Mr Lefévre, Tendrem.t
Des jalouxe bravons la fureur.
2e.
Ah! pourois-je jamais changer
A la première pour finir.


1ere Musette.
Gracieusemt.
Fin.
Au Rondeau.
Doux.
Fort.
Au Rondeau
puis à la 1ere pour finir

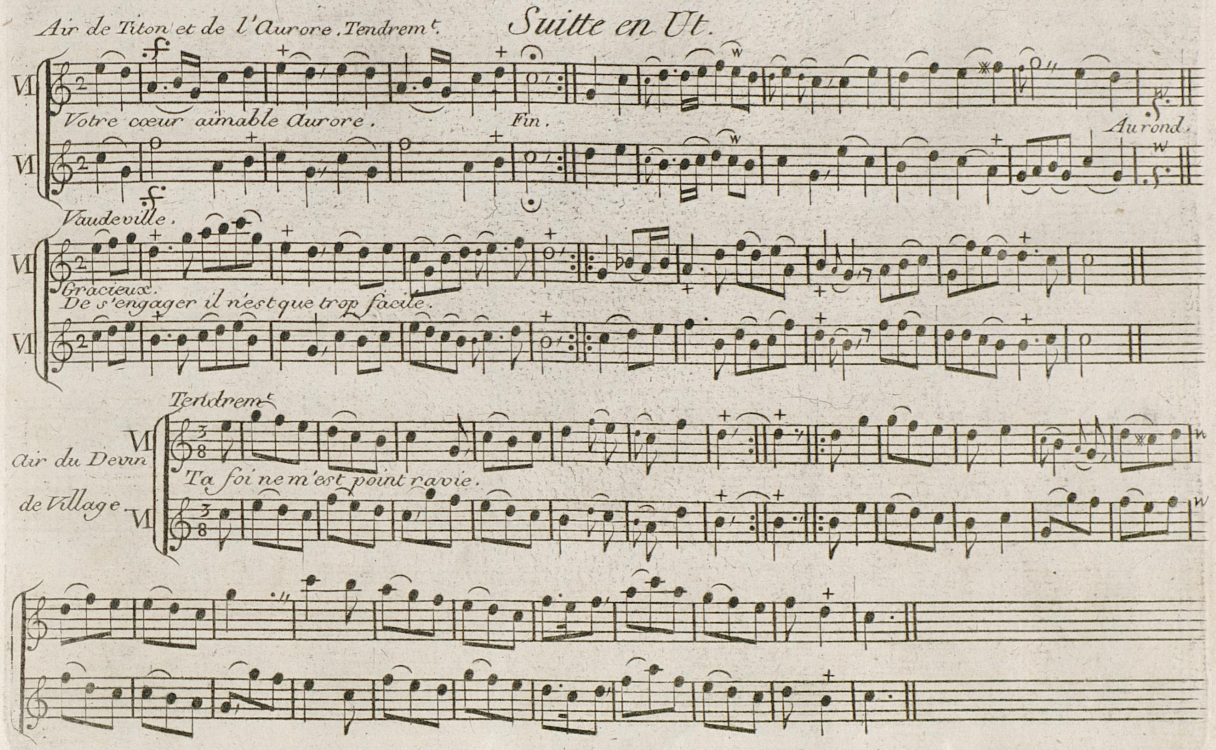

1ere Gavotte de Bordet.
Tendrement.
Petite reprise, douce.
Fin.
V
M
2e.
Douce
P. rep. Douce
A la 1ere

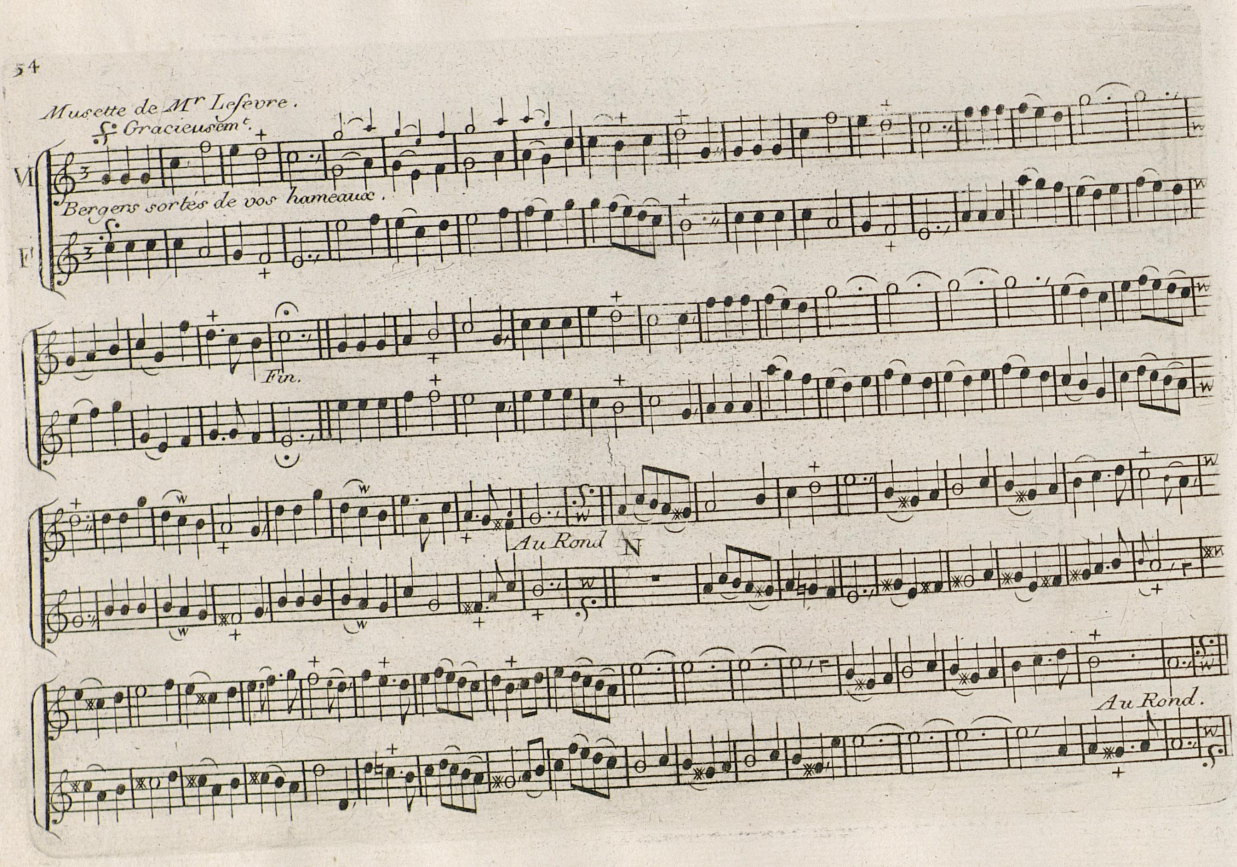

Musette des Talens Liriques.
Un jour passé dans les tourmens.
Vaudeville.
Gai.
VI
F
Une nuit dans la prairie.
Musette de Bordet.
Gracieux et badine.
Fin.
Les coulés comme on voudra.
Au rond.
Au Rond.

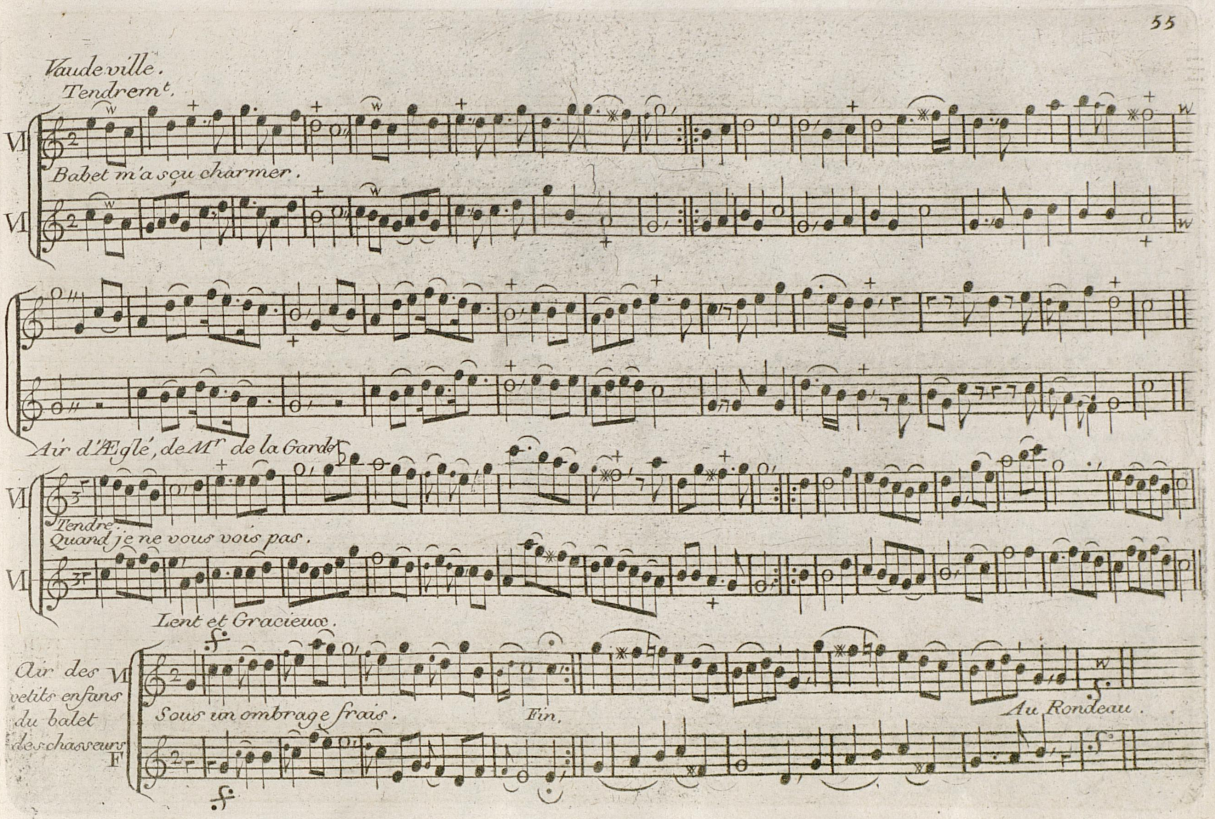
Tambourins de Bordet.

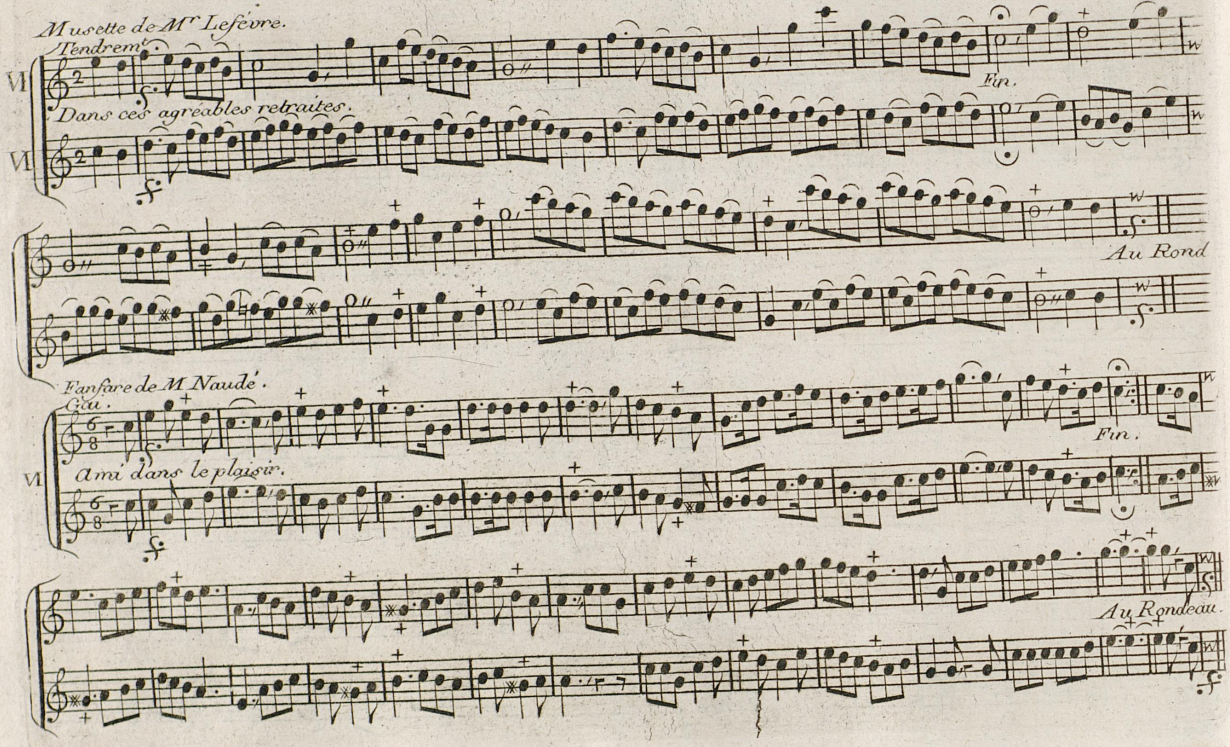


Suitte en Ut.


Air de Titon et de l'Aurore. Tendrem.t
Votre cœur aimable Aurore.
Fin.
Au rond.
Vaudeville.
Gracieux
De s'engager il n'est que trop facile.
Tendrem.t
Air du Devin de Village
Ta foi ne m'est point ravie.


Musette de Mr Lefevre.
Gracieusem.t
Vl
Fl
Bergers sortés de vos hameaux.
Fin.
Au Rond
N
Au Rond.


Vaudeville.
Tendrem.t.
Vl
Babet m'a sçu charmer.
Vl
Air d'Eglé, de Mr de la Garde
Vl
Tendre
Quand je ne vous vois pas.
Vl
Lent et Gracieux.
Air des petits enfans du balet des chasseurs
Vl
F
Sous un ombrage frais.
Fin.
Au Rondeau.


Musette de Mr Lefevre.
Tendrement.
Vl
Dans ces agreables retraites.
Vl
Fin.
Au Rond
Fanfare de M Naudé.
Vl
ami dans le plaisir.
Fin.
Au Rondeau.

Suitte en La.

Air du Carnaval du Parnasse.

V

M

Gracieusem.t

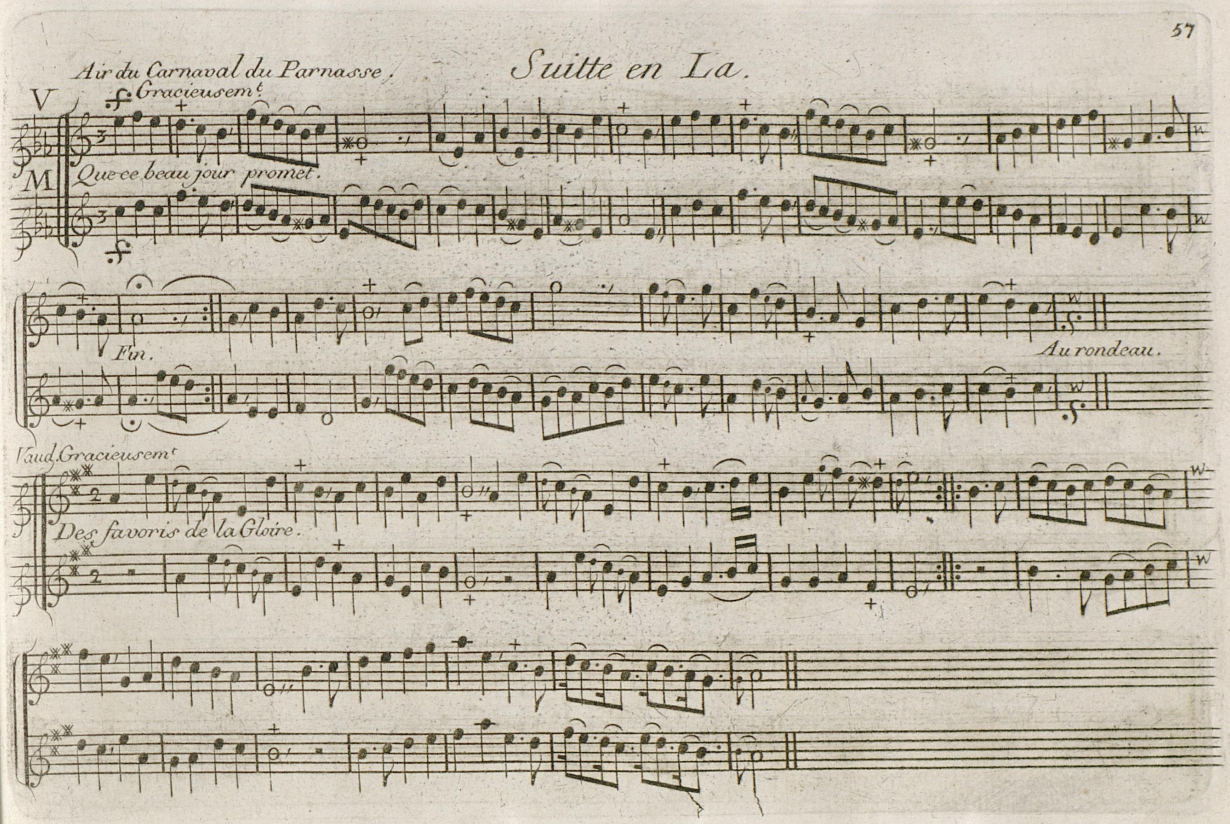
Que ce beau jour promet.

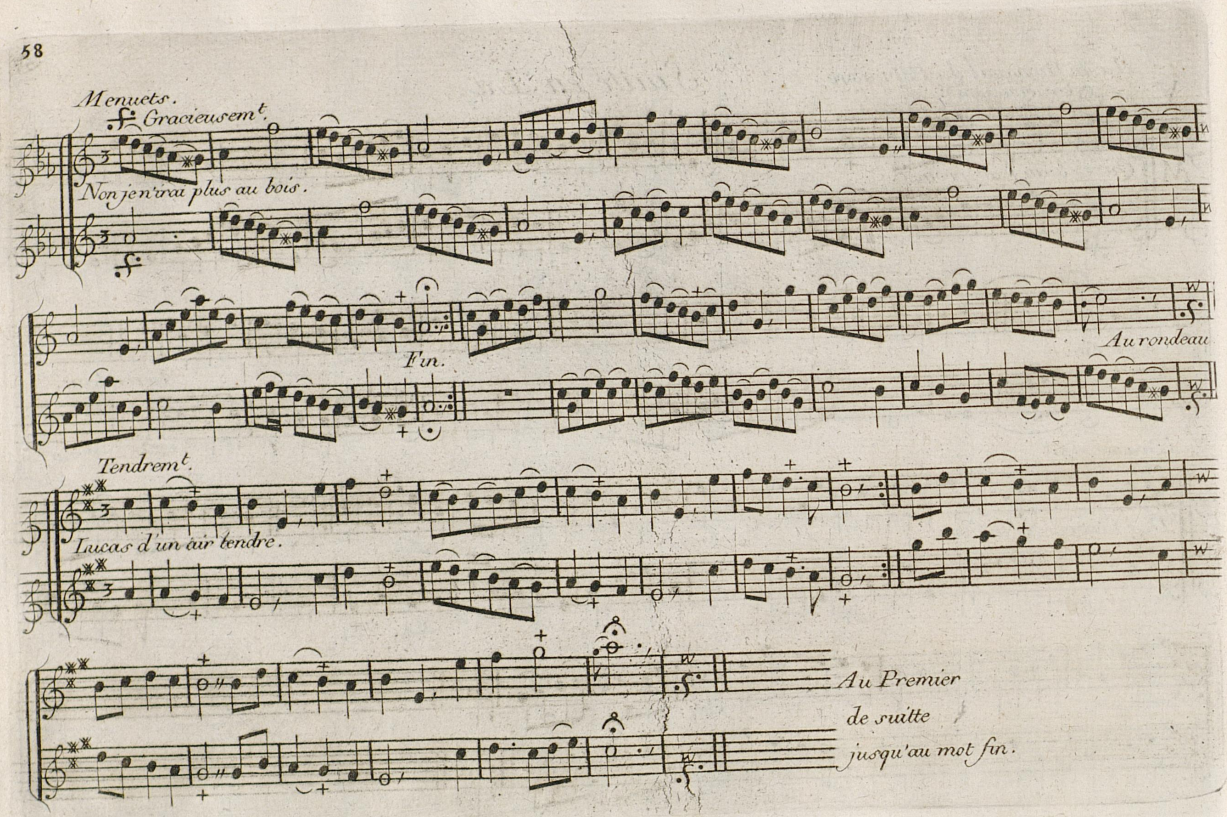
Fin.

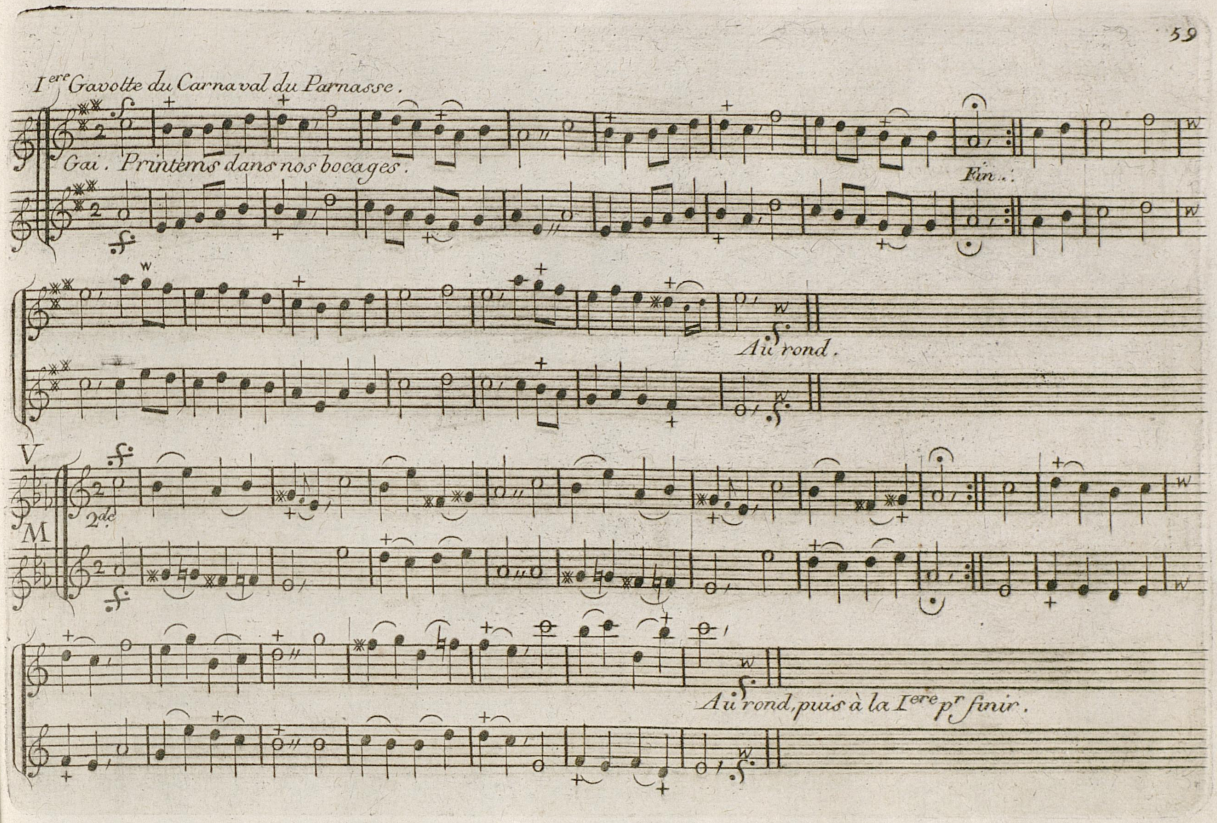
Au rondeau.

Vaud. Gracieusem.t

Des favoris de la Gloire.

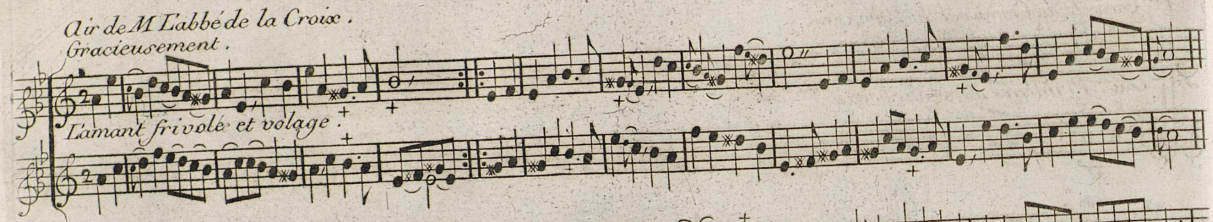



Menuets.
Gracieusemt.
Non je n'irai plus au bois.
Fin.
Au rondeau
Tendremt.
Lucas d'un air tendre.
Au Premier
de suitte
jusqu'au mot fin.


Ière Gavotte du Carnaval du Parnasse.
Gai. Printems dans nos bocages.
Fin.
Au rond.
V
M
2de
Au rond, puis à la Ière pr finir.

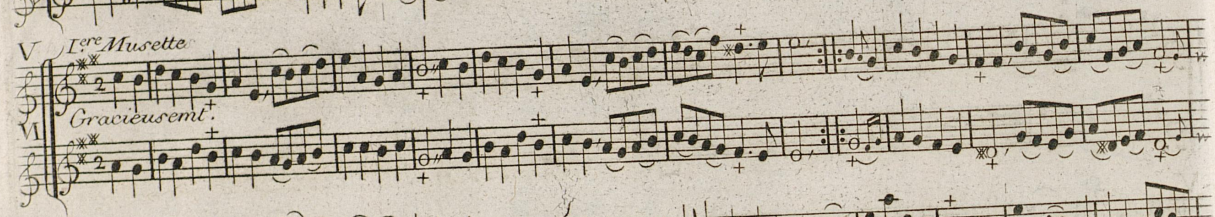
Air de M.r l'abbé de la Croix.

Gracieusement.



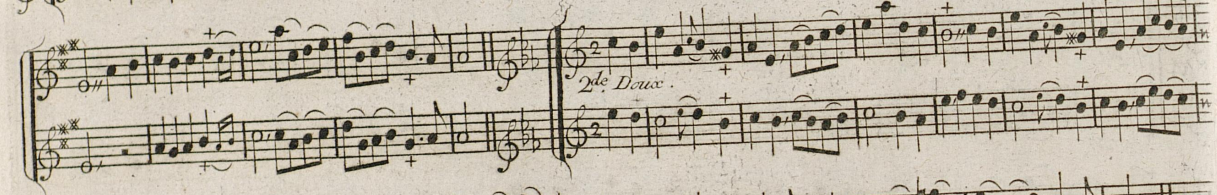
L'amant frivole et volage.

V
VI

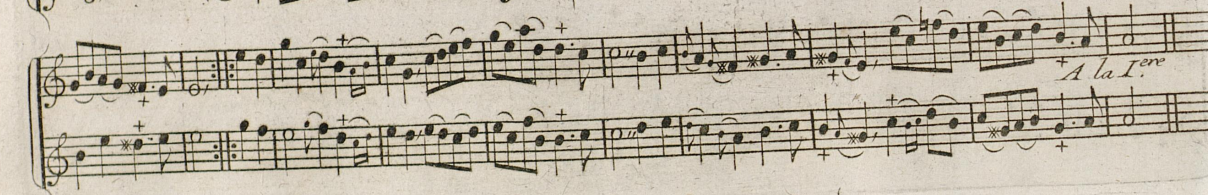


1.ere Musette.

Gracieusemt.



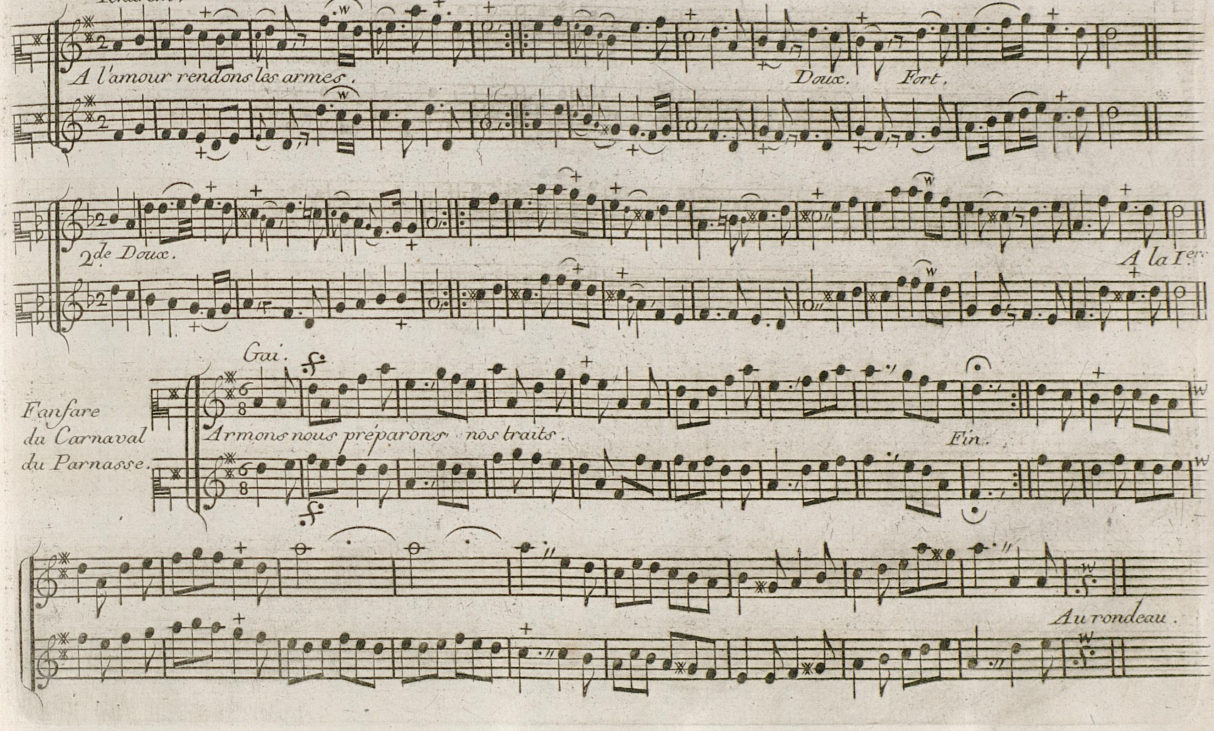
2.de Doux.

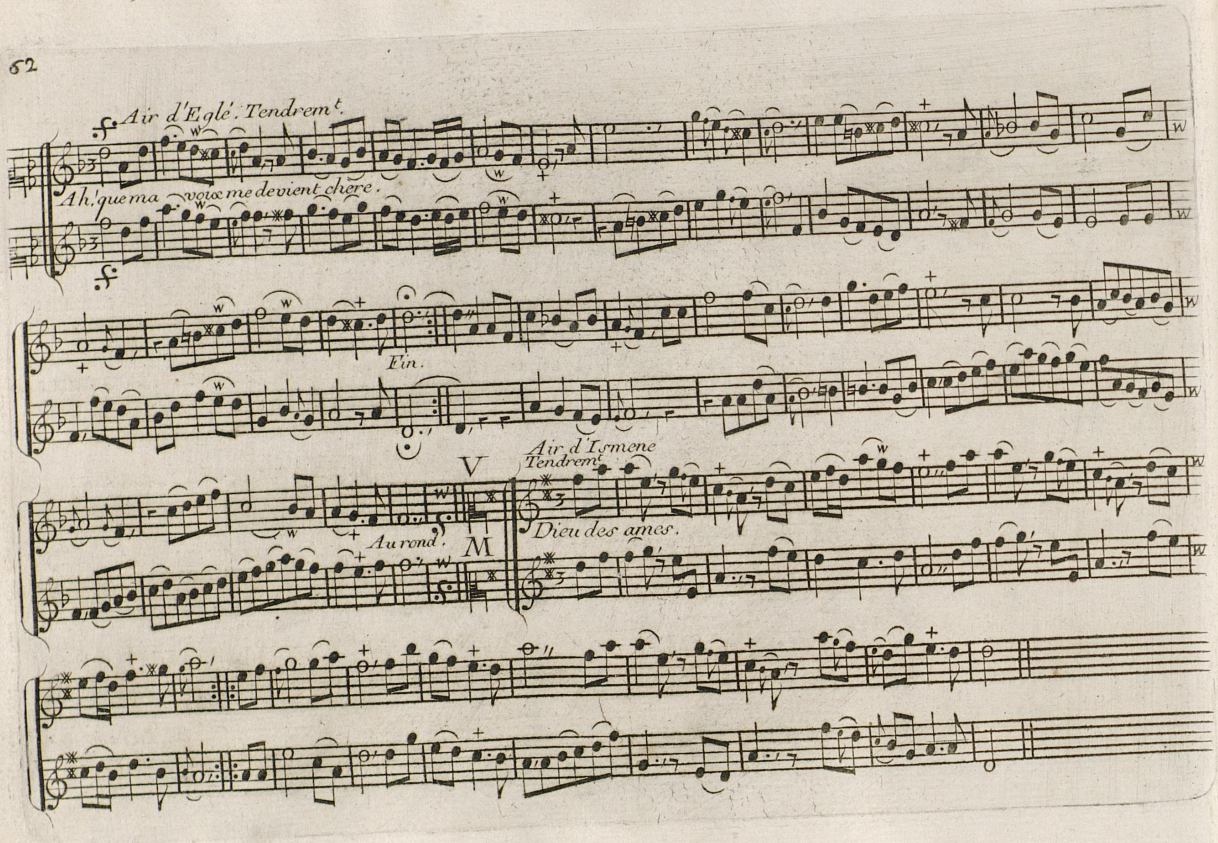


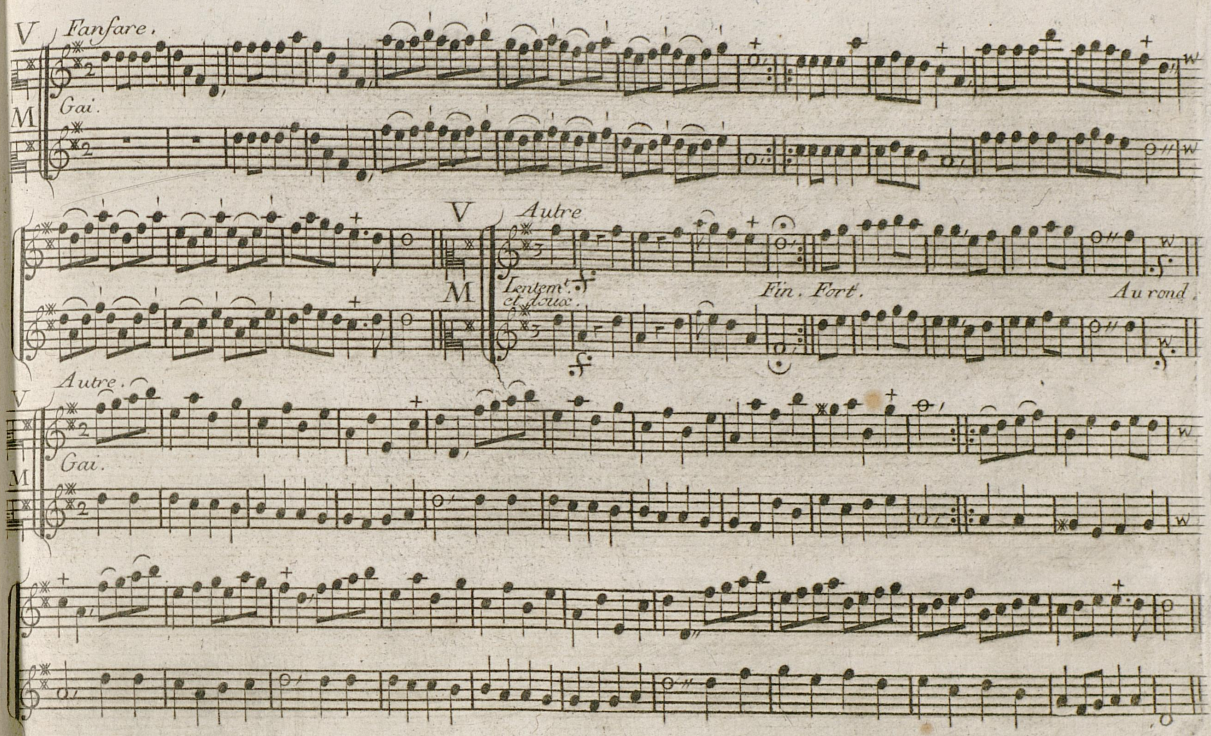
A la 1.ere

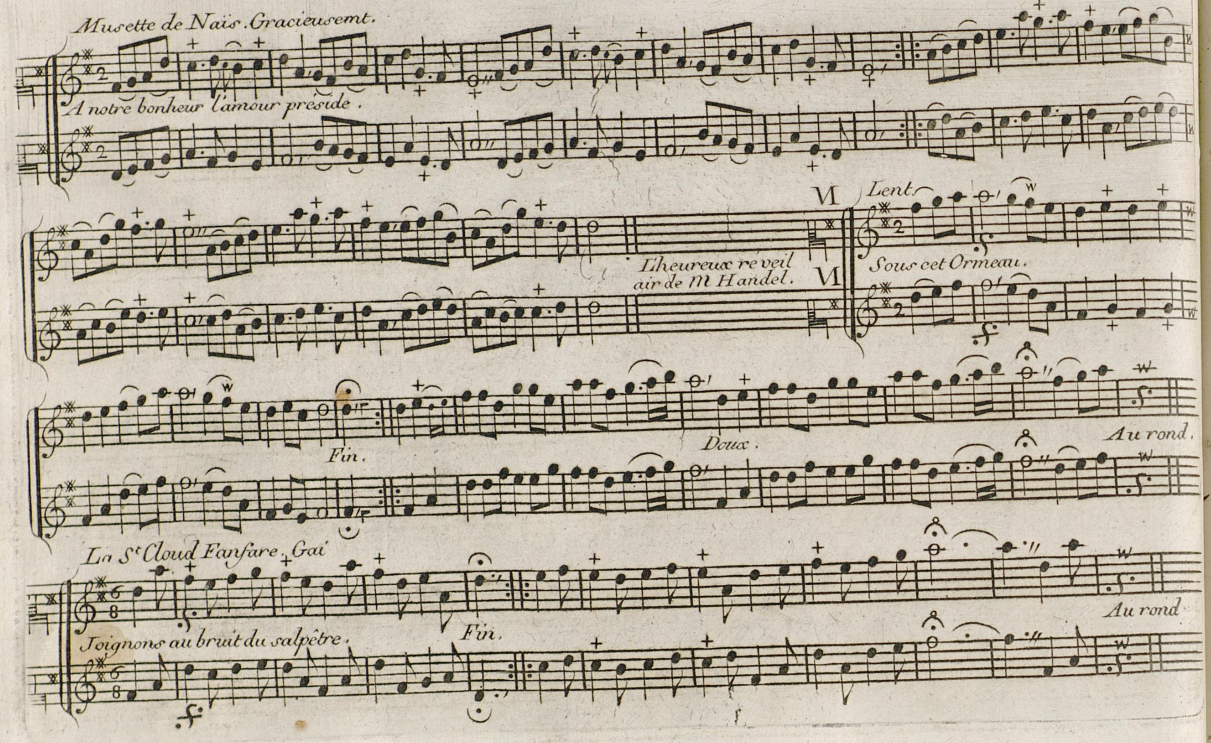
Suitte en Re.

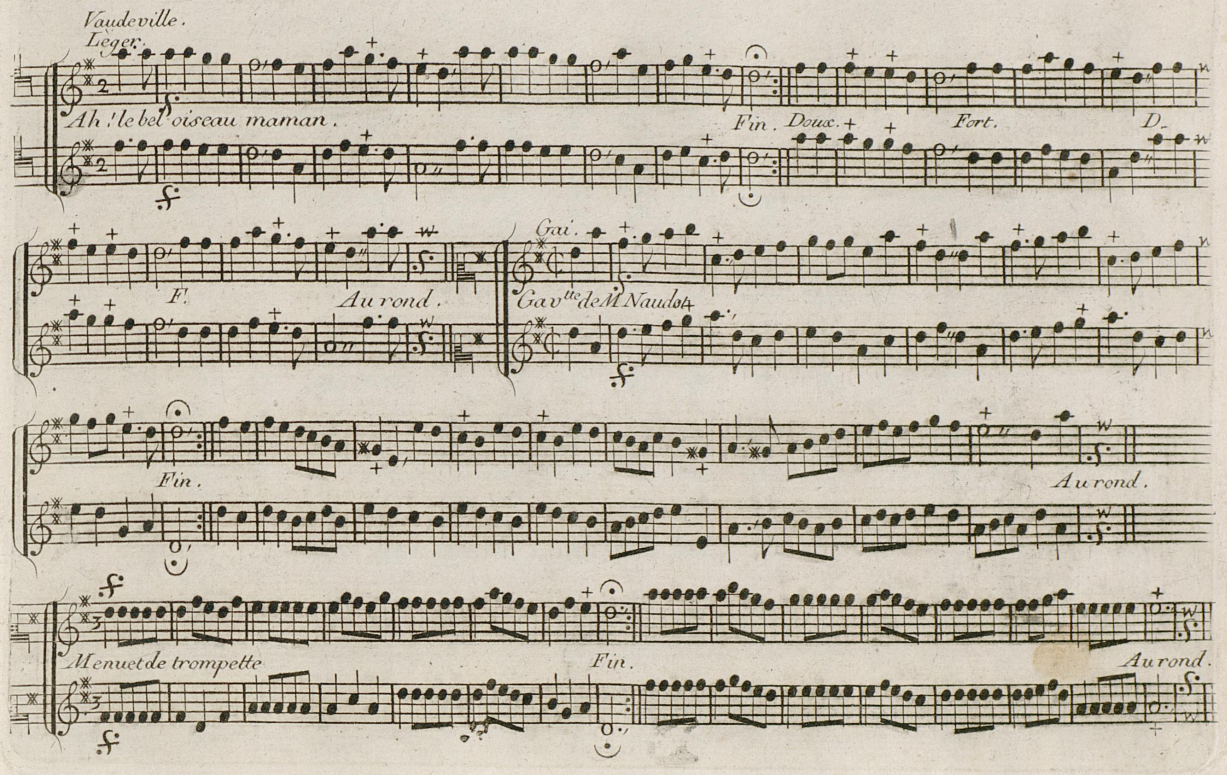
1ere Gavotte d'Hipolite et Aricie.
Tendrem.t

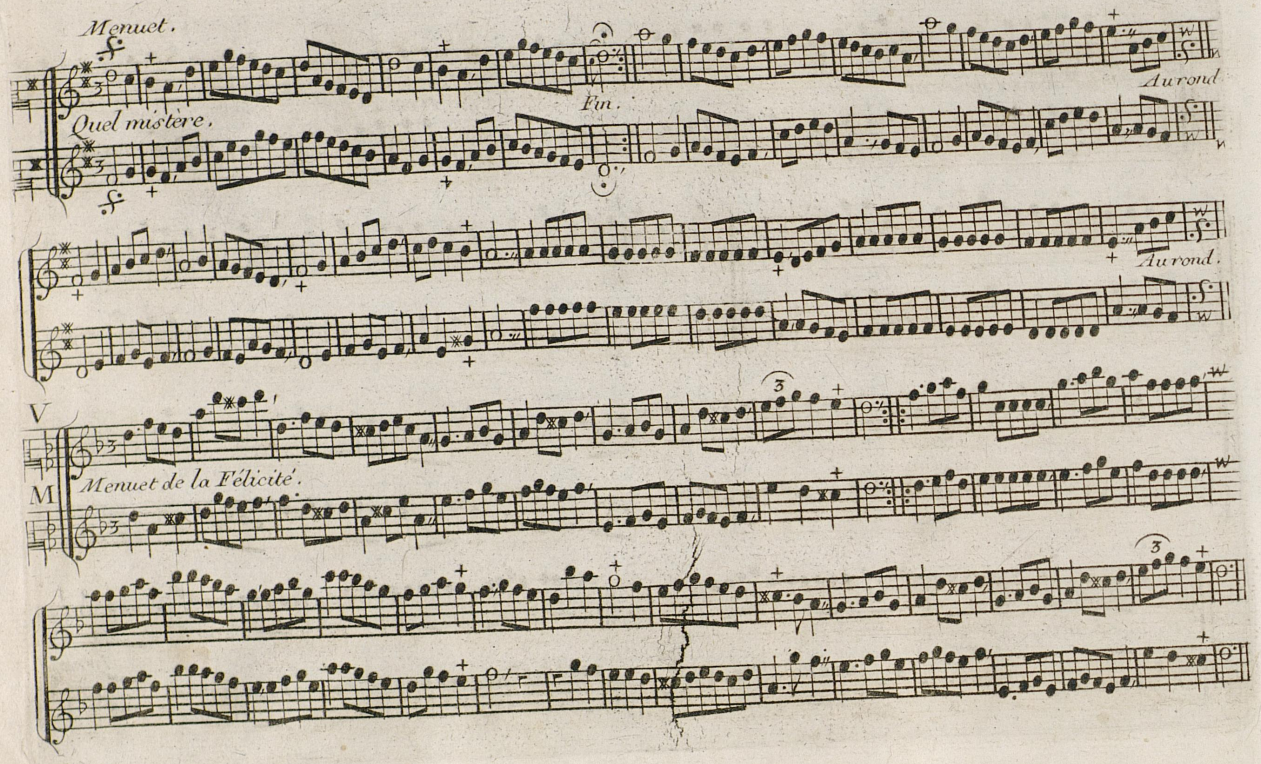


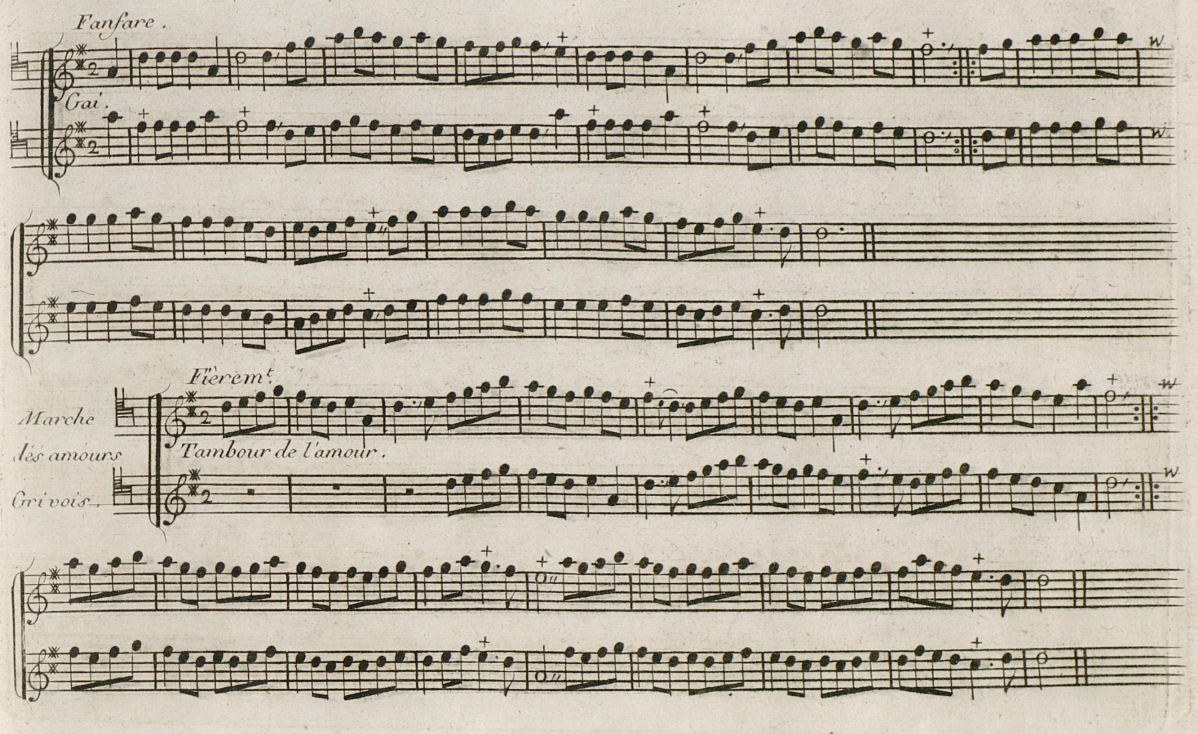

Air d'Eglé. Tendrem.t.
Ah, que ma voix me devient chere.
Ein.
Au rond.
V
M
Air d'Ismene
Tendrem.t
Dieu des ames.

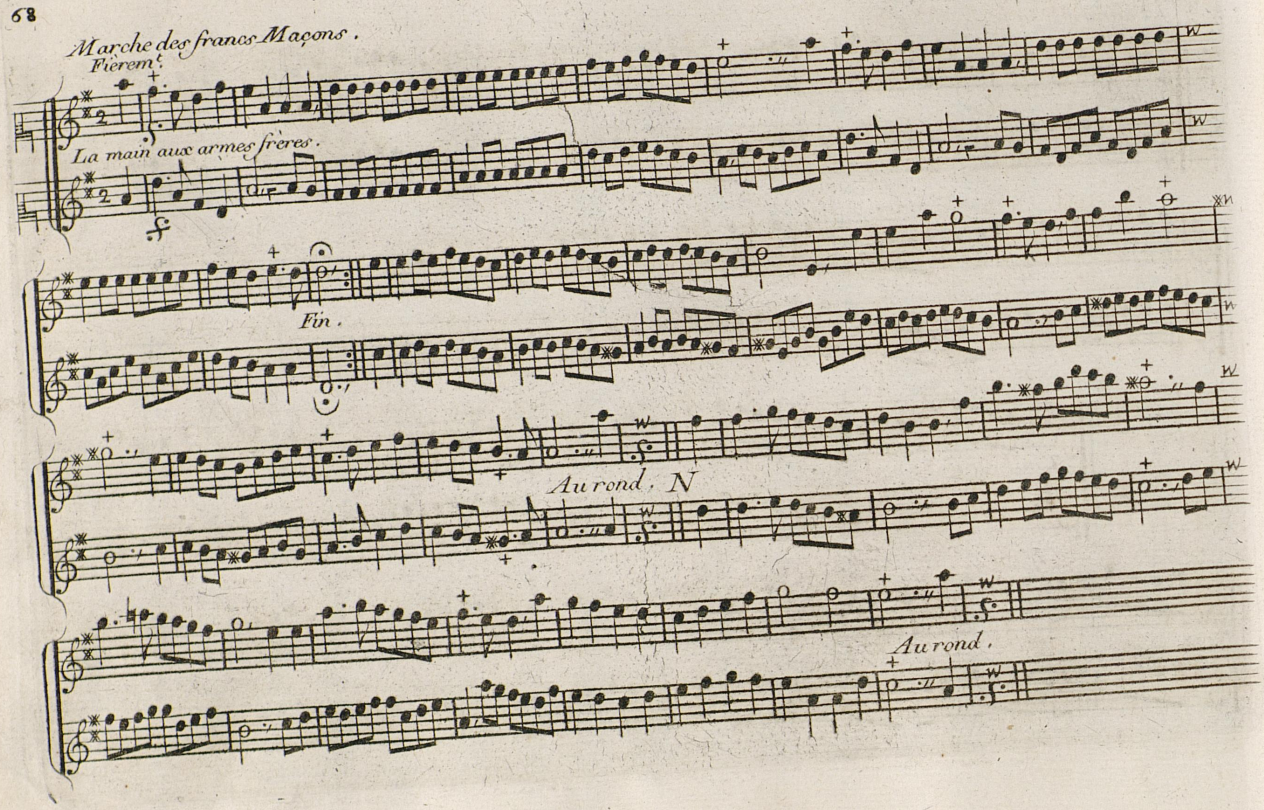

V
M
Fanfare.
Gai.
V
M
Autre
Lentem.
et doux.
Fin. Fort.
Au rond.
V
M
Autre.
Gai.

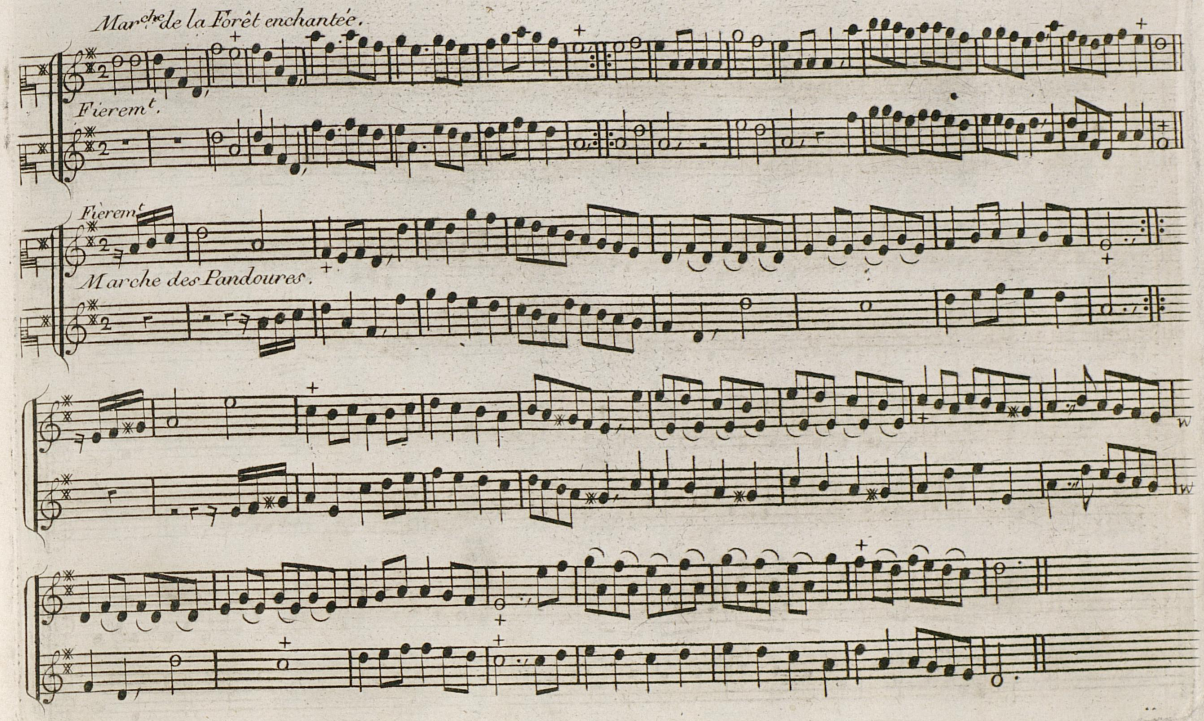

Musette de Naïs. Gracieusemt.
A notre bonheur l'amour préside.
L'heureux reveil
air de M Handel.
Lent.
Sous cet Ormeau.
Fin.
Doux.
Au rond.
La St Cloud Fanfare. Gai
Joignons au bruit du salpêtre.
Fin.
Au rond

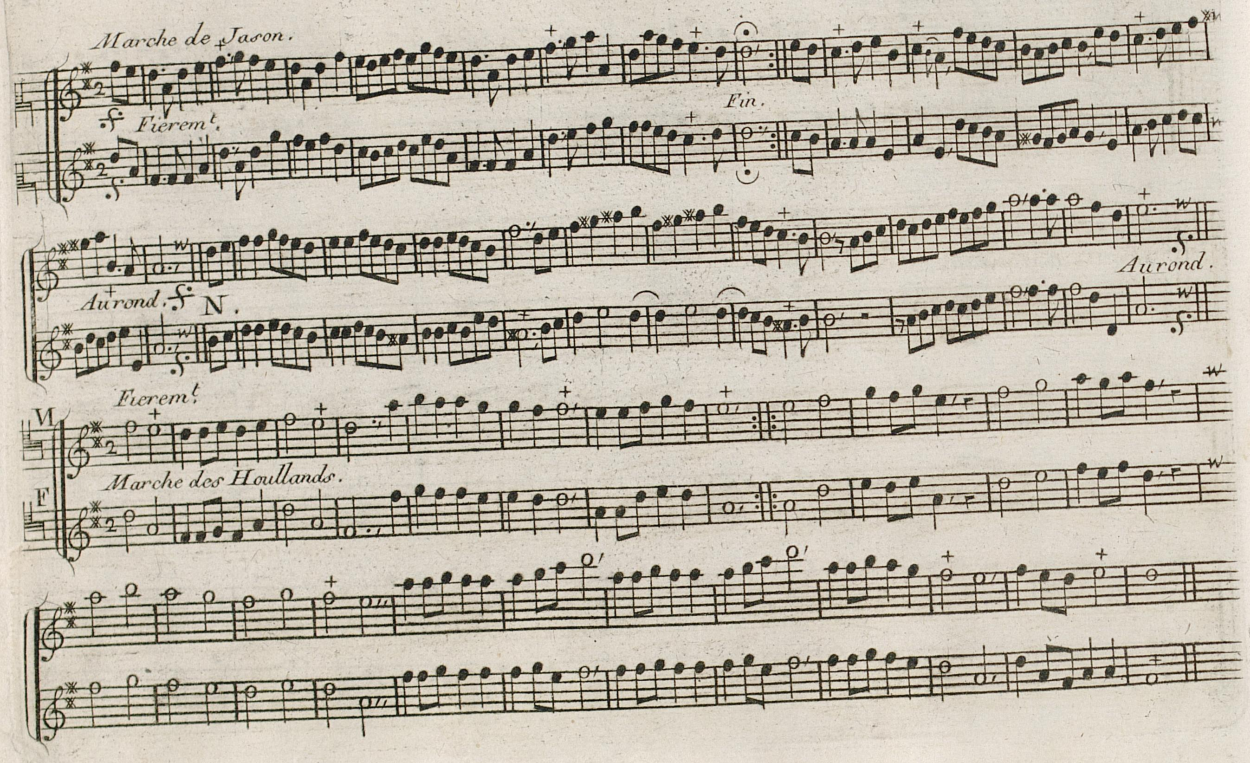

Vaudeville.
Leger.
Ah ! le bel oiseau maman.
Fin. Doux. Fort. D.
F. Au rond.
Gai.
Gav^te de M Naudot
Fin.
Au rond.
Menuet de trompette
Fin.
Au rond.


Menuet.
Quel mistère.
Fin.
Au rond
Au rond.
V
M
Menuet de la Félicité.


Fanfare.
Gai.
Fierem.t
Marche
des amours
Grivois.
Tambour de l'amour.

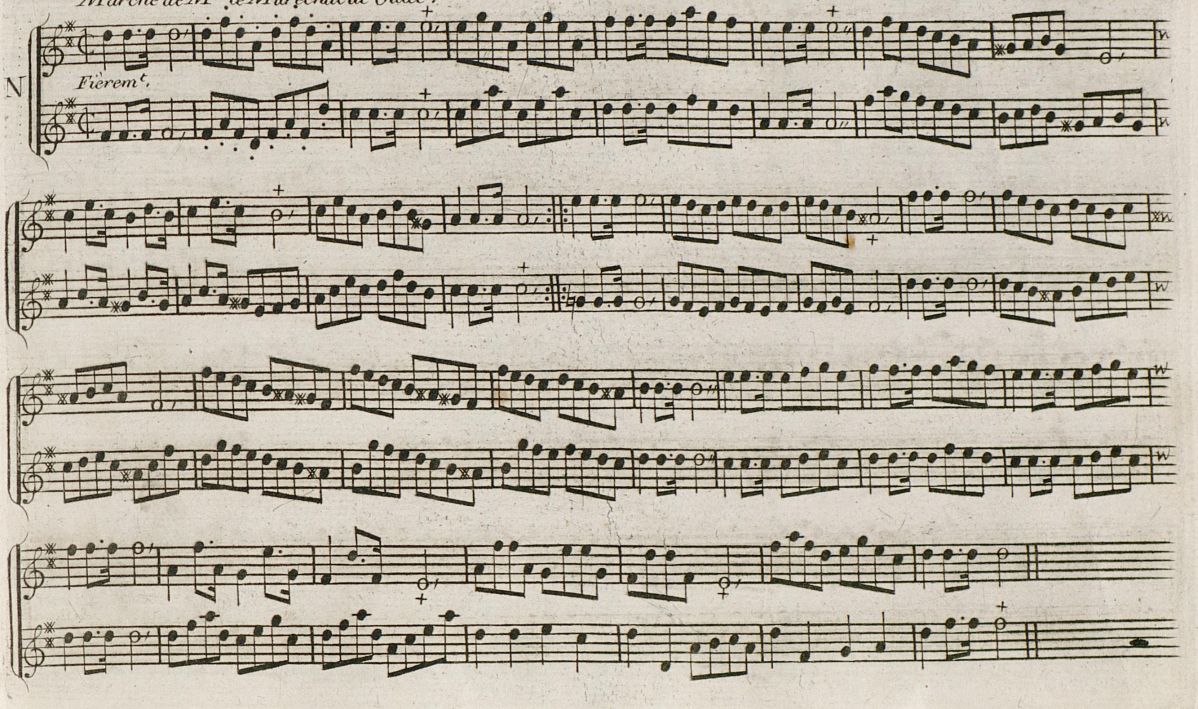

Marche des francs Maçons.
Fierement.
La main aux armes frères.
Fin.
Au rond. N
Au rond.


Marche de la Forêt enchantée.
Fierem.t
Fierem.t
Marche des Pandoures.

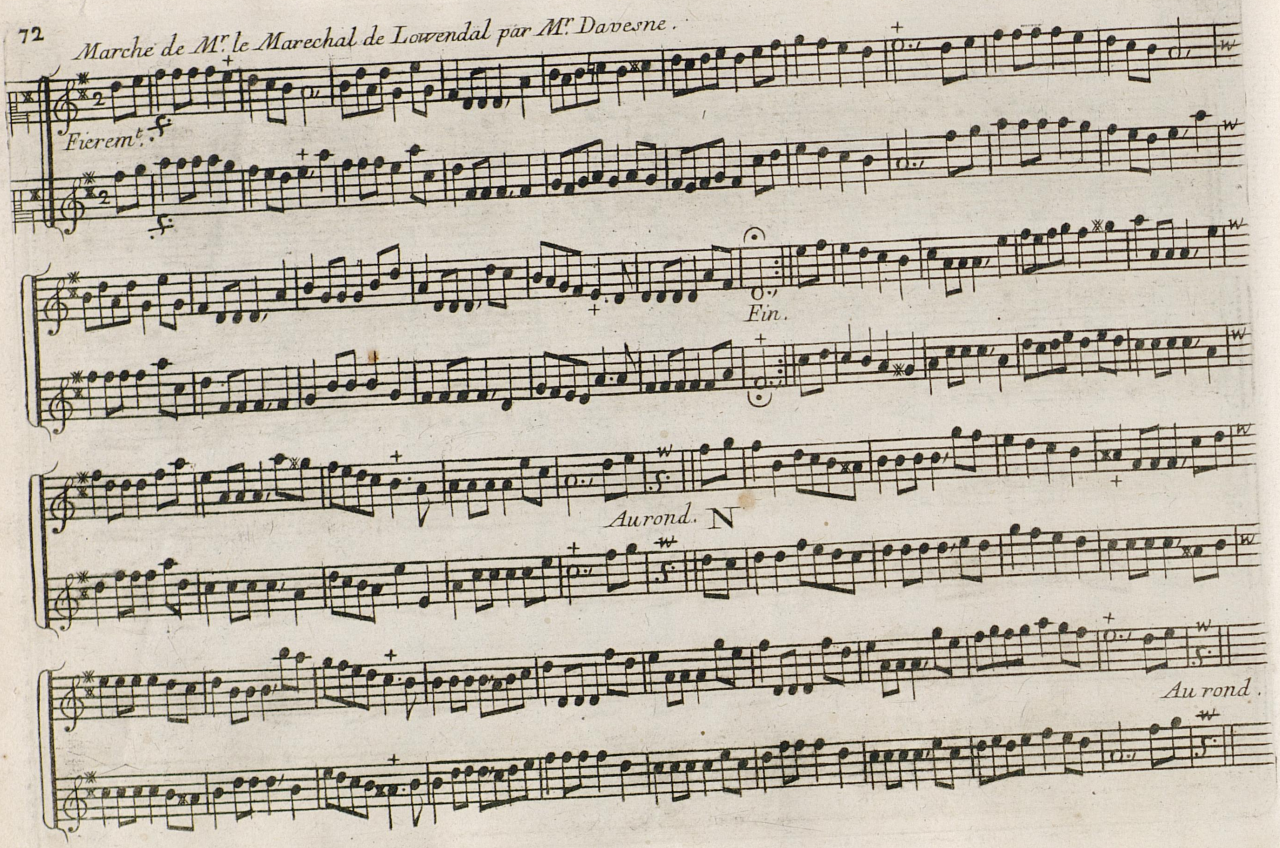

Marche de Jason.
Fierem.t
Fin.
Aurond.
N.
Aurond.
Fierem.t
Marche des Houllands.

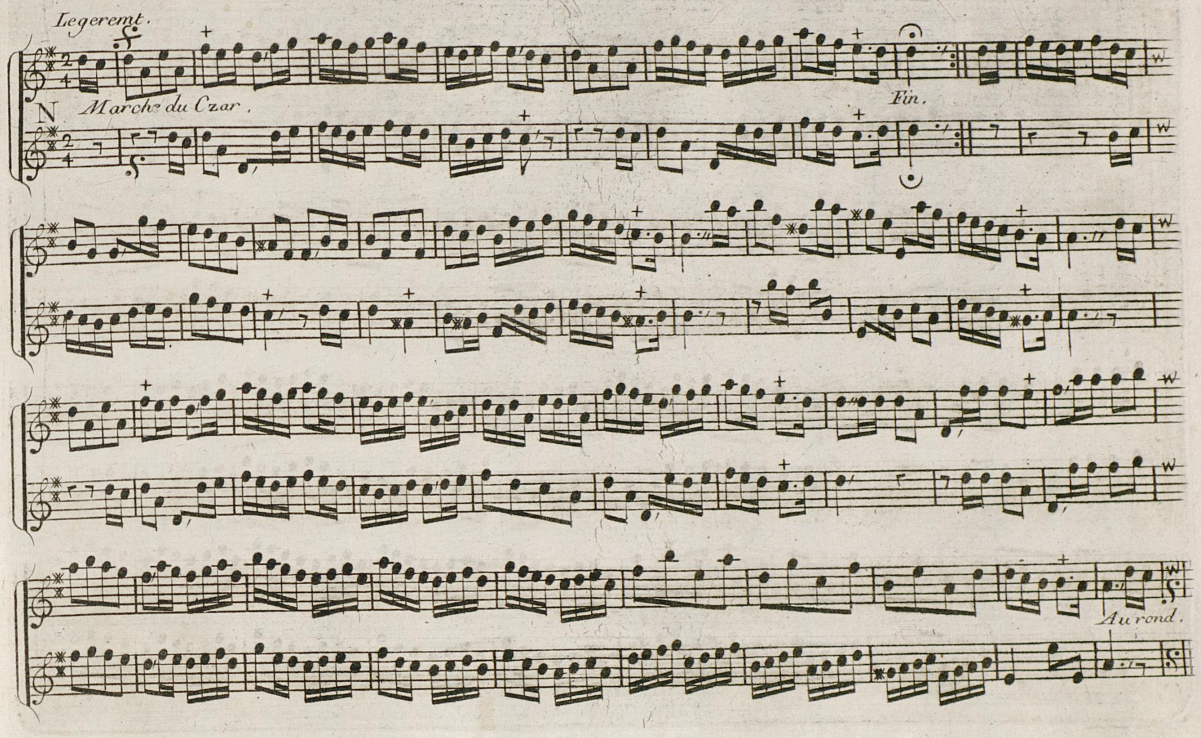
Marche de Mr le Maréchal de Saxe.

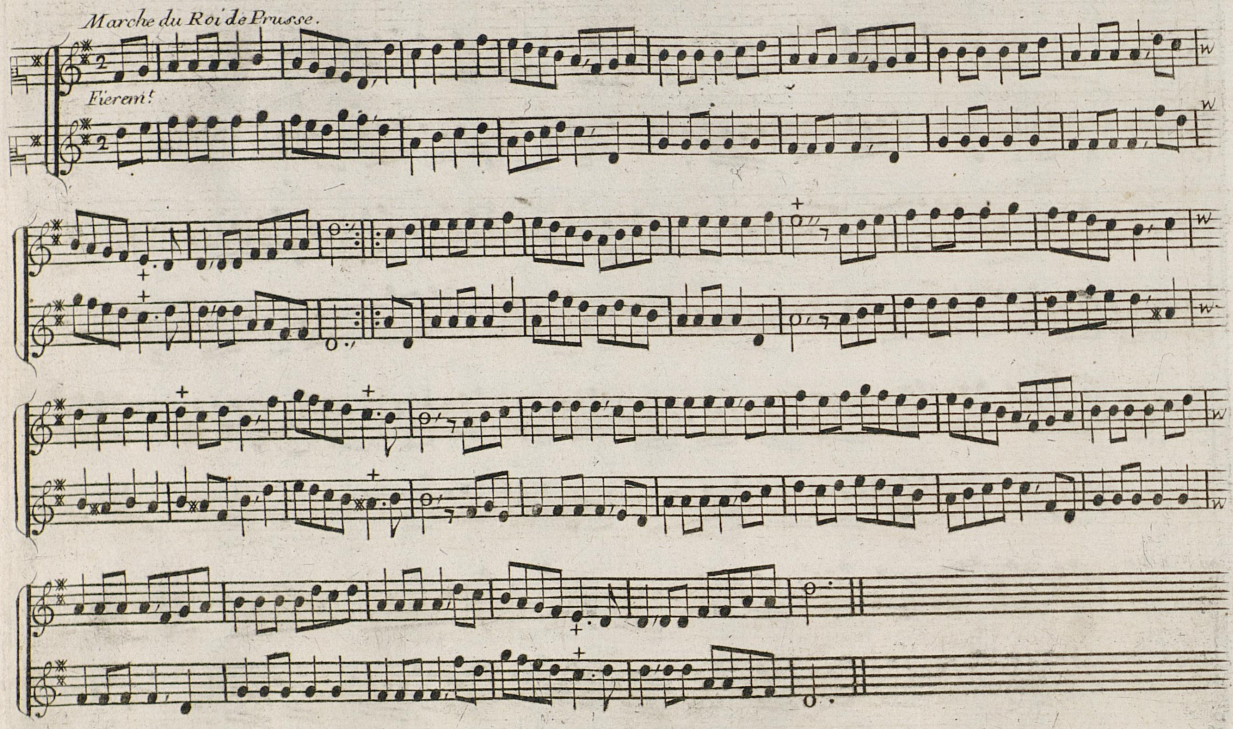
Fierem.t.



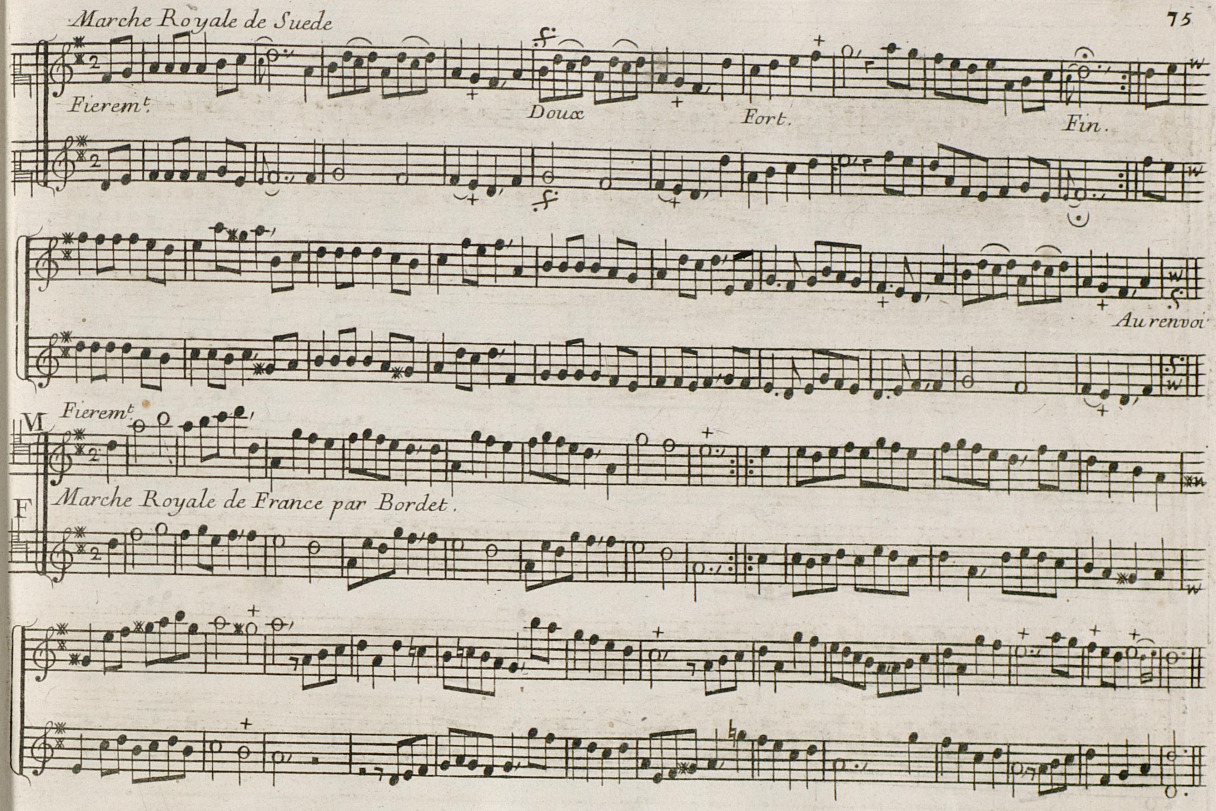
Marche de Mr. le Marechal de Lowendal par Mr. Davesne.




Legerem.t
N
Marche du Czar.
Fin.
Au rond.

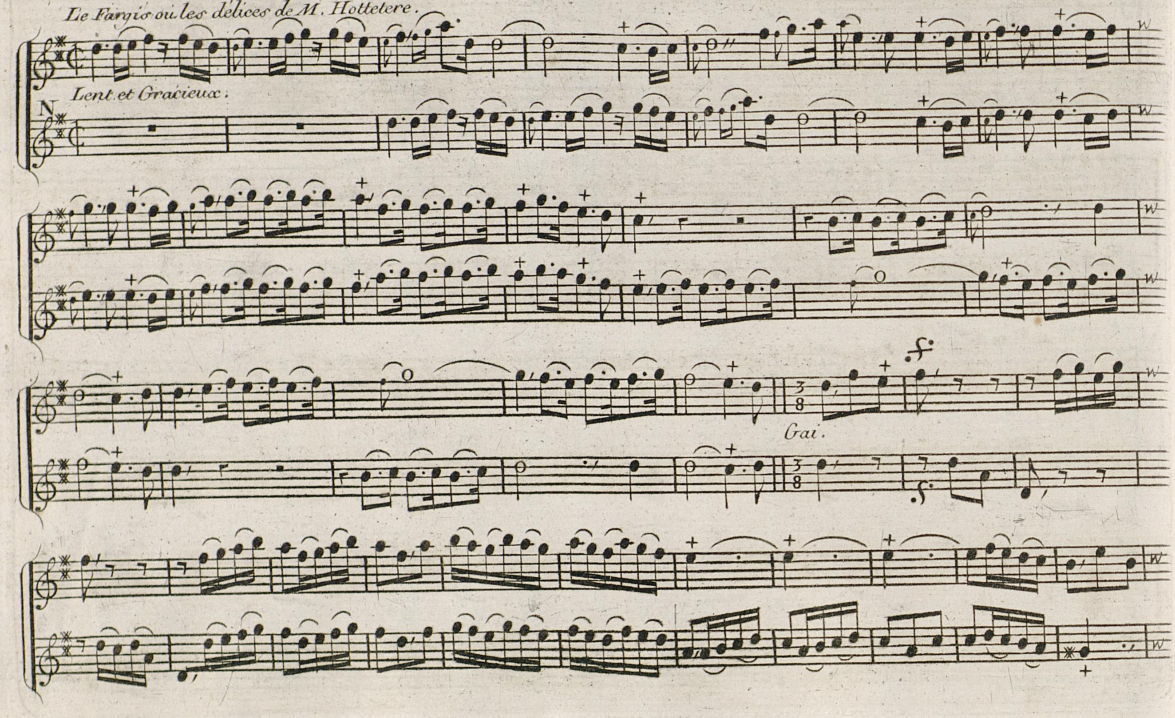

Marche du Roi de Prusse.
Fierem!

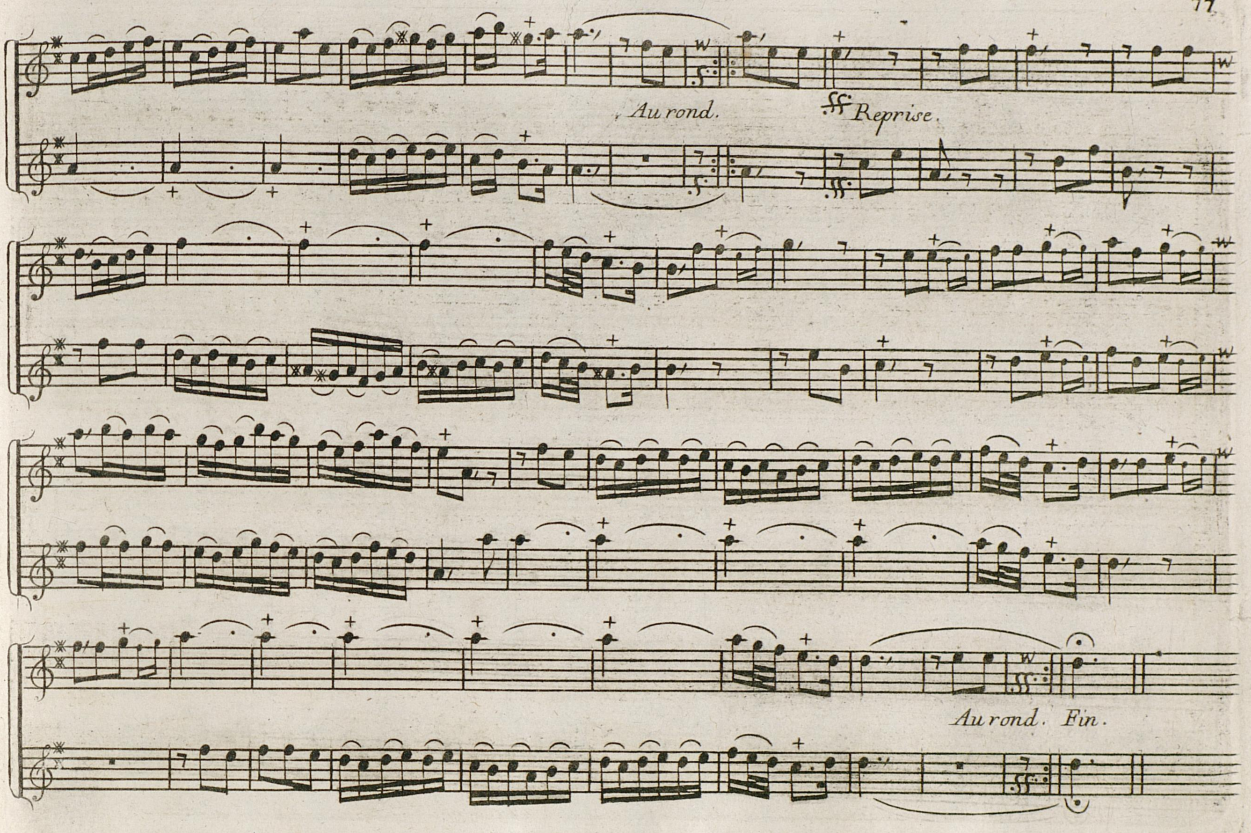
Marche Royale de Suede



Le Fargis ou les délices de M. Hottetere.

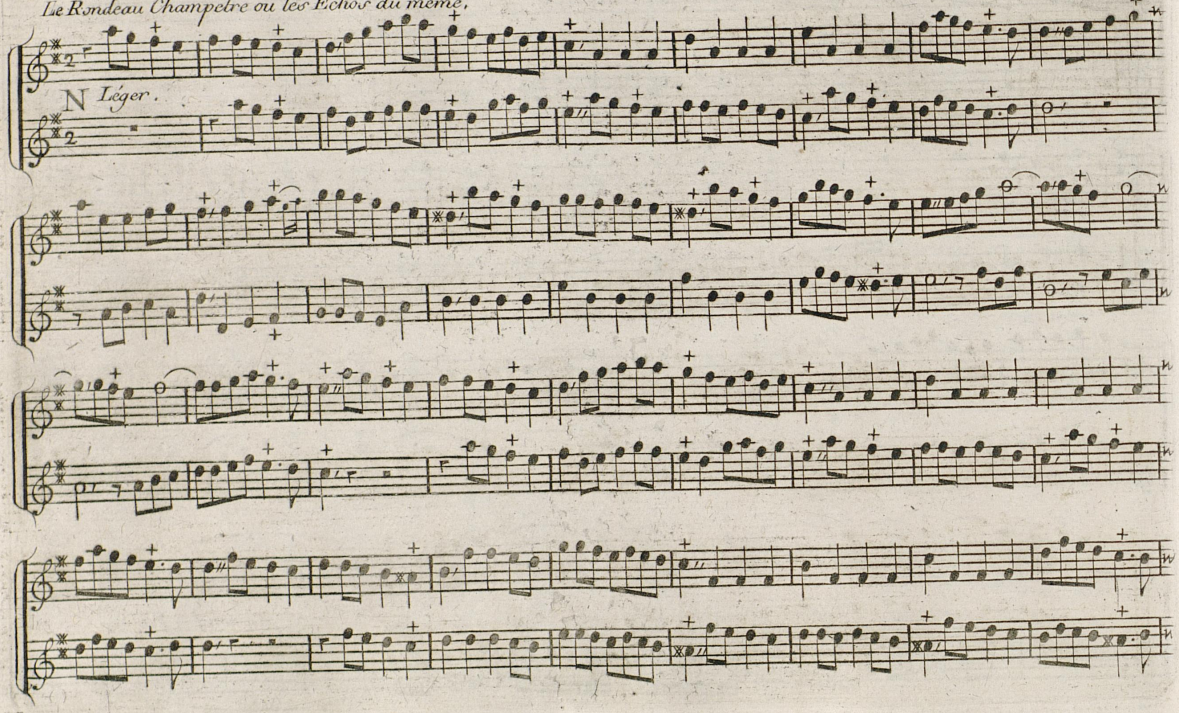
Lent et Gracieux.

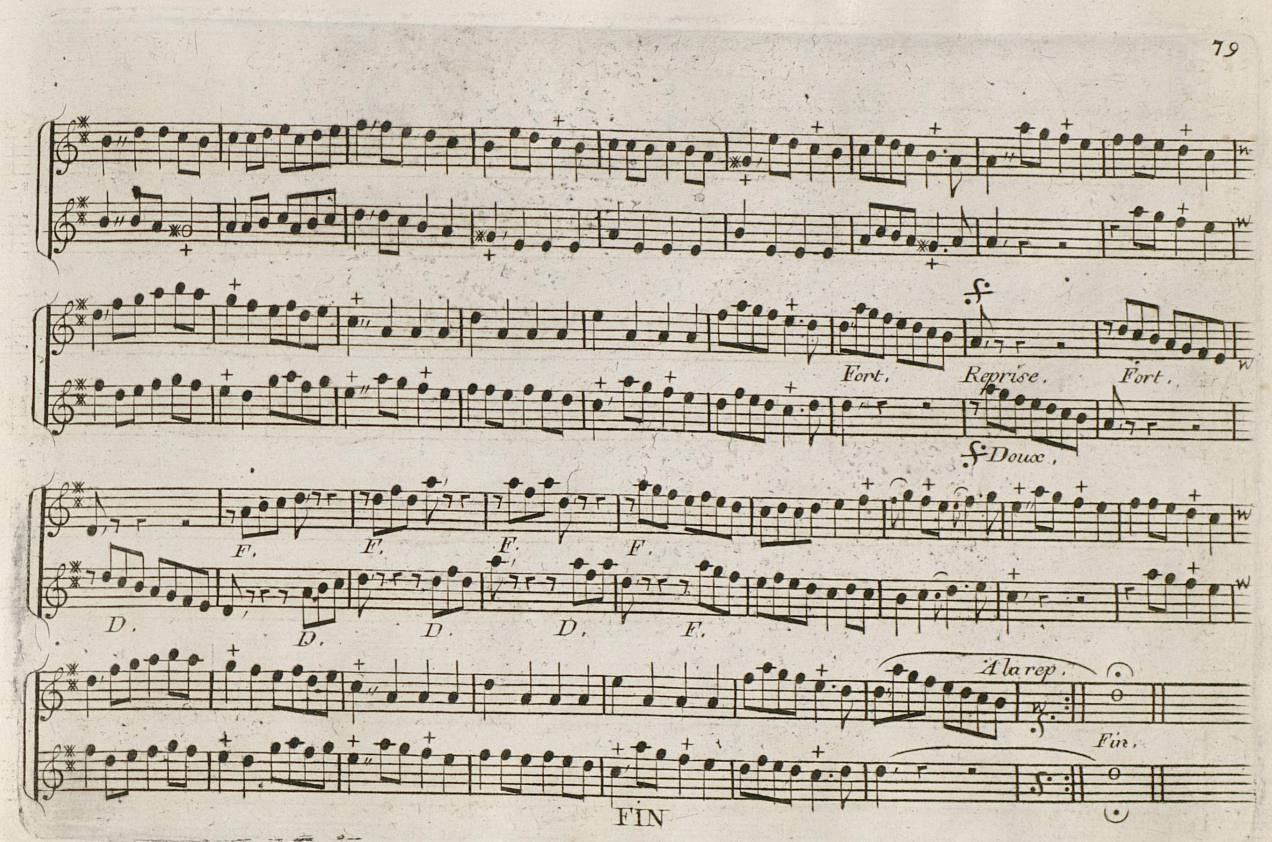



Au rond.
ff Reprise.
Au rond. Fin.

Le Rondeau Champêtre ou les Echos du même.

N *Léger.*





FIN

SECOND LIVRE
OU
RECUEIL D'AIRS EN DUO

Choisis et ajustés pour les Flûtes, Violons et Pardessus de Viole, dont la plus part peuvent se jouer sur la Vielle et la Musette, tant naturellement, que par des Clefs de transpositions posées au commencement desdits Airs, divisés en sept Suites avec un Prélude sur chaque ton.

PAR M.R BORDET

Gravé par Labassée

Prix 6.tt en blanc.

A PARIS

Chés Led.t Sr. Bordet, rue St. Denis, chés M.r Bayle Avocat en Parlement, une porte cochère presque vis-à-vis le passage du grand Cerf, au fond de la cour au 2.d étage, et aux adresses ordinaires.

A Lion. M.r Bretonne rue Merciere

Imprimé par Auguste de Lorraine.

Table alphabétique des Airs contenus dans ce second Recueil.

A

Air de M. Gavinies 4
Ah Maman, Gavotte de M. Handel 7
Alleluia, Air de M. Mondonville 14
Airs dans le gout Allemand 24
Airs de M. Senaliés 27
Air de Bordet, mêlé de sons harmoniques 31
Allemandes de Bordet 35
Air vif 37
Air du Devin du Village 39
Air lent de Titon et l'Aurore 52
Ah faut il que j'expire, Menuets ... 54
Airs de M. Le Clair 61
Air de Castor et Polux 63
Air de l'Opa. Languedocien 65
Aimés moi comme je vous aime 68
Air de M. Mondonville 68
Air de M. Danguy 72
Air en Trio de Bordet 75

C

Chasse de M. Chinzer 18
Chantés Bergers, Air de M. Lefevre 43
Chantons l'amr, Ariette du même 50
Ce ruisseau, Air de Titon et l'Aurore .. 53
Caprice de M. Braun 80

D

Dieu amant, Ariette des Troqueurs .. 10
Du Dieu des cœurs, Ariette de Titon ... 34
Dans les transports 35
Duo de M. de la Guitonnière 78

F

Fui le danger, Air de M. Mondonville 44

G

Gavottes de M. Mondonville 2
Gigue de M. Tolou 39
Gavottes de M. Naudot 40
Gavottes de l'Himen et l'amour 46
Gavottes de M. Dauvergne 52
Gavottes de Mrs. Rameau et Naudot .. 59
Gavottes de Bordet 64
Gavottes de M. Gianotty 70
Gavotte 73

J

Imitation du tremblant doux de l'Orgue, par Bordet 30
Je ne scais ce que je dois faire ... 69

L

Les Oiseaux, Air vif de M. Rameau. 25
La Lanterne magique 30
L'Echo, Ariette Italienne 45
Les Vendangeuses, de M. Couperin. 47
La Cervetta, Ariette Italienne ... 56
Le Printems seul nous procure 57
Le langage des soupirs 66

M

Musette des fêtes de Thalie 3
Menuets de M. Lavaux 8
Menuets allemands 17
Menuet Gracieux 19
Menuets de M. Arnould 20
Musette de M. Naudot 26
Menuets de Bordet 32
Menuet Gracieux 33
Menuets 58
Musette de Bordet 60
Ma Bergere fuyoit l'amr, Musette. 67
Musette en Trio de M. Naudot 71
Musette de M. Borderi 76
Menuets de M. Senaliés 76

M

Musette de Bordet..... 77
Musette de M Le Goux..... 79

P

Prélude de Bordet, en Sol..... 1
Plainte de M Marais..... 3
Pantomime du Devin du Village... 6
Polonnoise de M Rameau..... 11
Paresseuse Aurore, Ariette Italiéne 12
Prélude de Bordet, en Ré..... 26
Plaisirs doux Vainqueurs..... 36
Prélude de Bordet, en La..... 40
Prélude de Bordet, en Mi..... 60
Prélude de Bordet, en Ut..... 66
Prélude de Bordet, en Fa..... 74
Prélude de Bordet, en Si..... 78

R

Rochers vous êtes sourds, Air de M. Lully..... 4
Rondeau de M. Allexandre tiré de l'Acte de Pluton dans le triomphe de l'Amour conjugal..... 5
Rondeaux de M. Aubert..... 13
Règne Amour Duo de Titon et l'Aur.e 28
Regnés avec douceur Ariette Ital.ne 29
Rondeaux en Musette de Bordet... 42
Rondeaux de M. Couperin..... 48

S

Sarabande de M Rameau..... 6
Sarabande de M Le Loup..... 9
Sarabande de M Senaliés..... 15

T

Tambourins des Troqueurs..... 16
Tremblant doux de l'Orque par Bordet 30
Tambourins dans le gout Italien.... 38
Tambourins de M. Gianotty..... 55
Tambourins de M Guillemain..... 62

V

Vous êtes irrités Men.ts de M Colesse.. 22

Fin.

Les Airs des Pages 30, 31, 42 et 80, étant d'un genre singulier, n'ont été mis dans ce Recueil que par curiosité, et pour faire connoître de quoi la Flute est capable.

Les Indications des Vielles et Musettes, comme au I.er Livre.

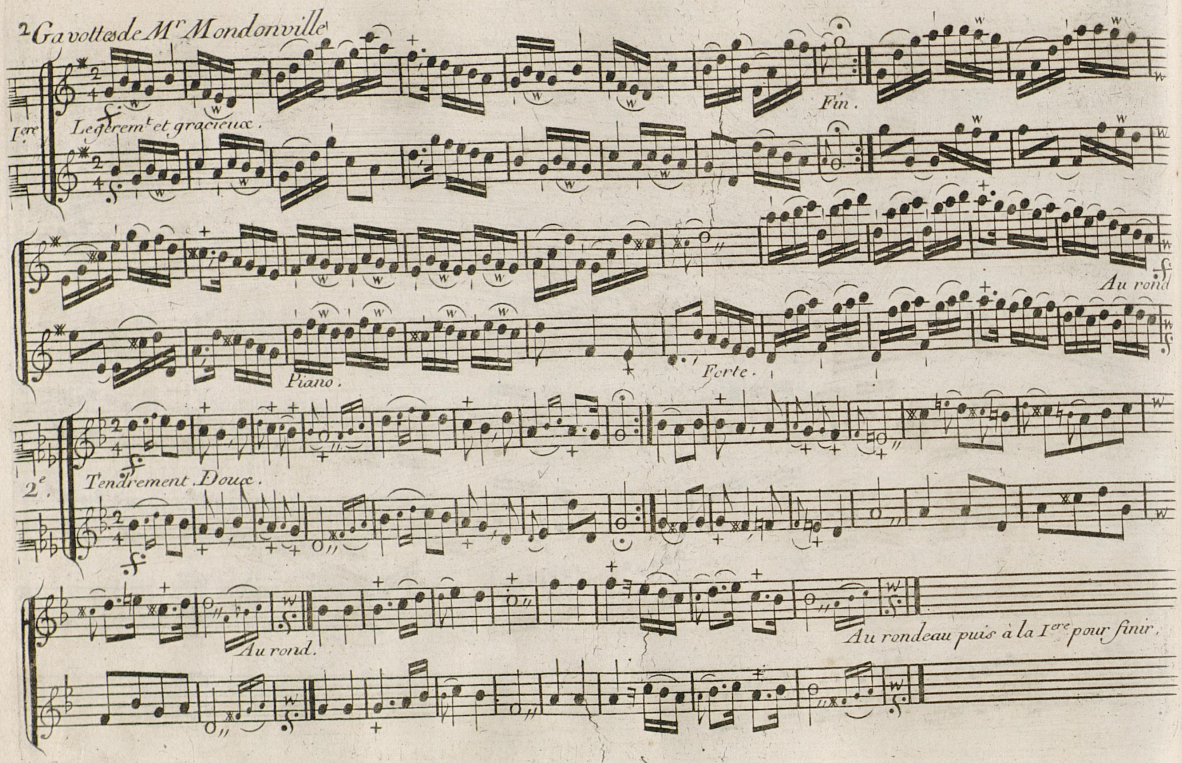
Suitte en Sol.

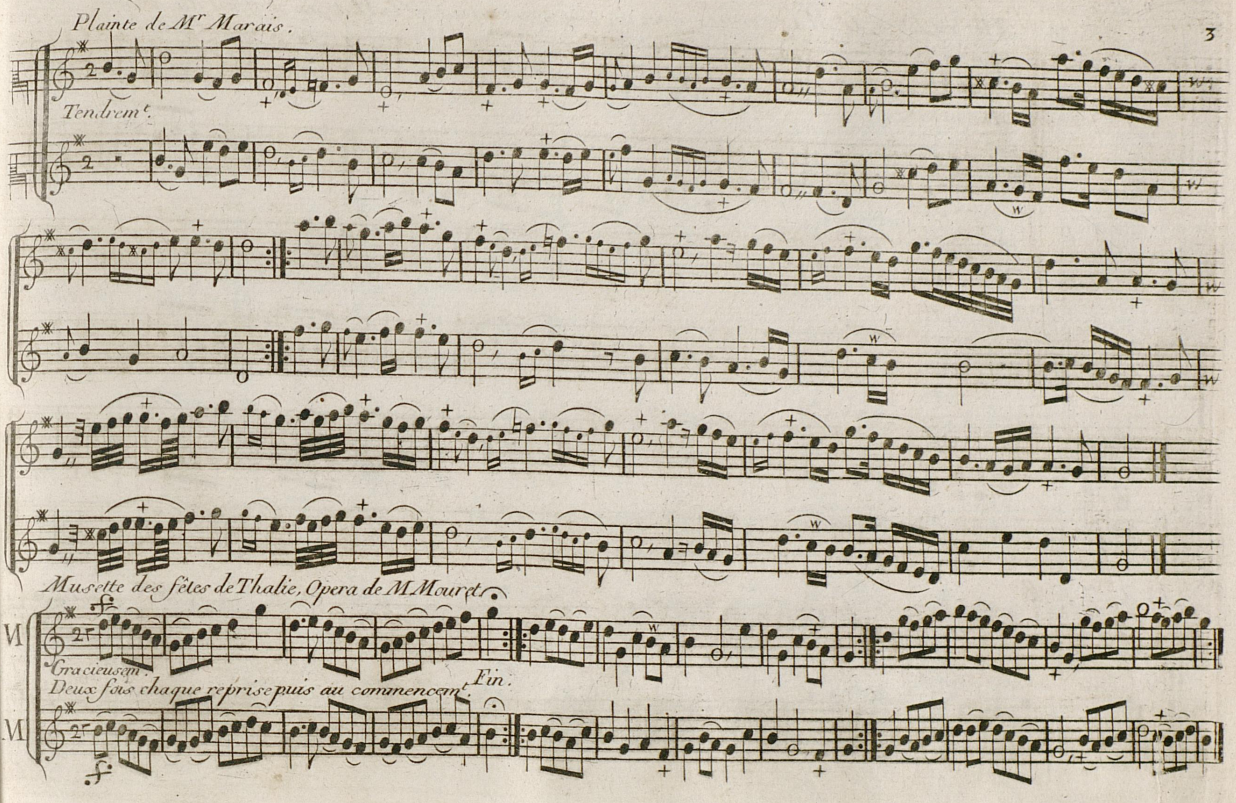
Prélude de Bordet.

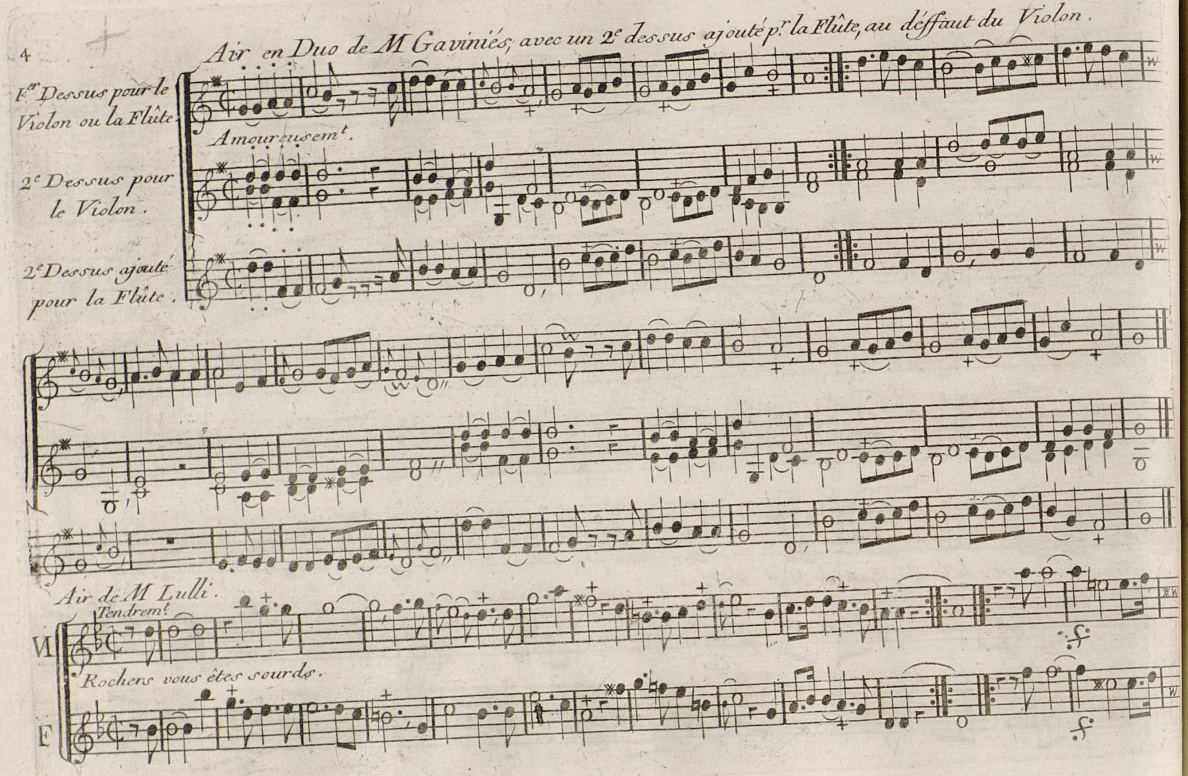
N *Gracieusem^t et débité.*

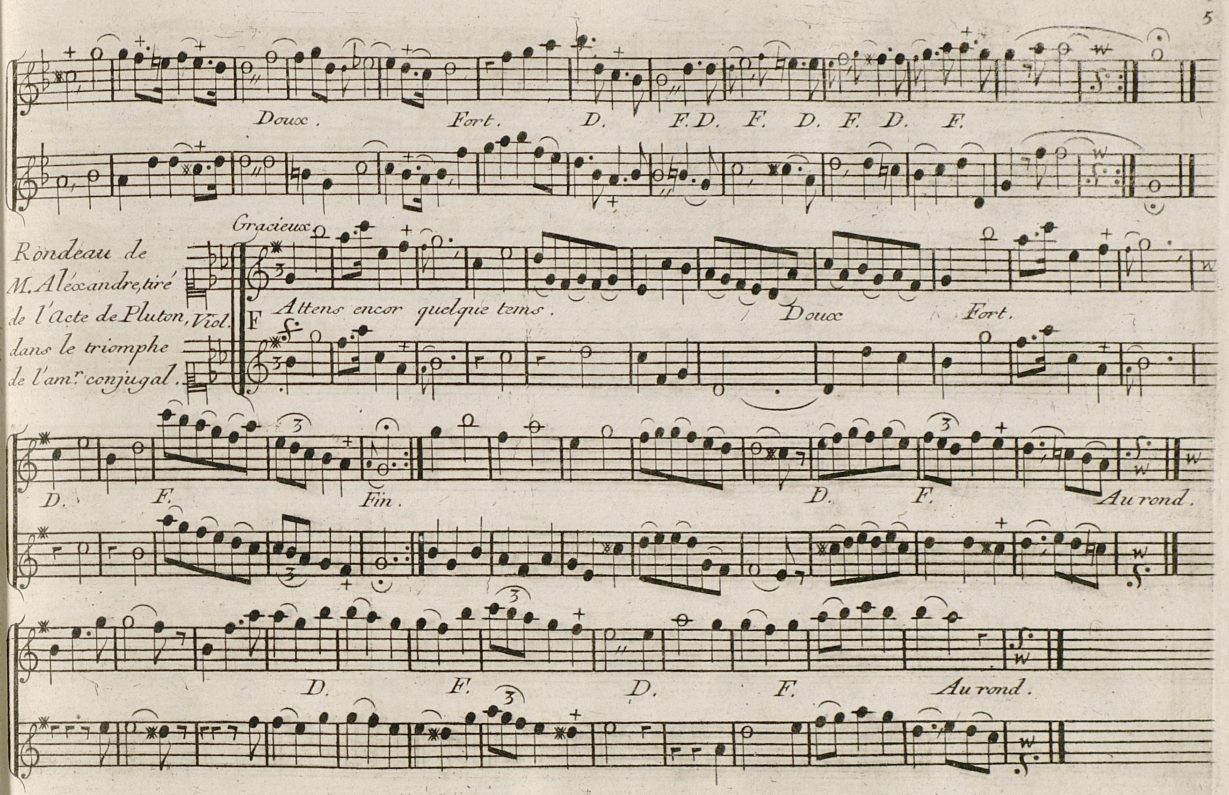
Lent.

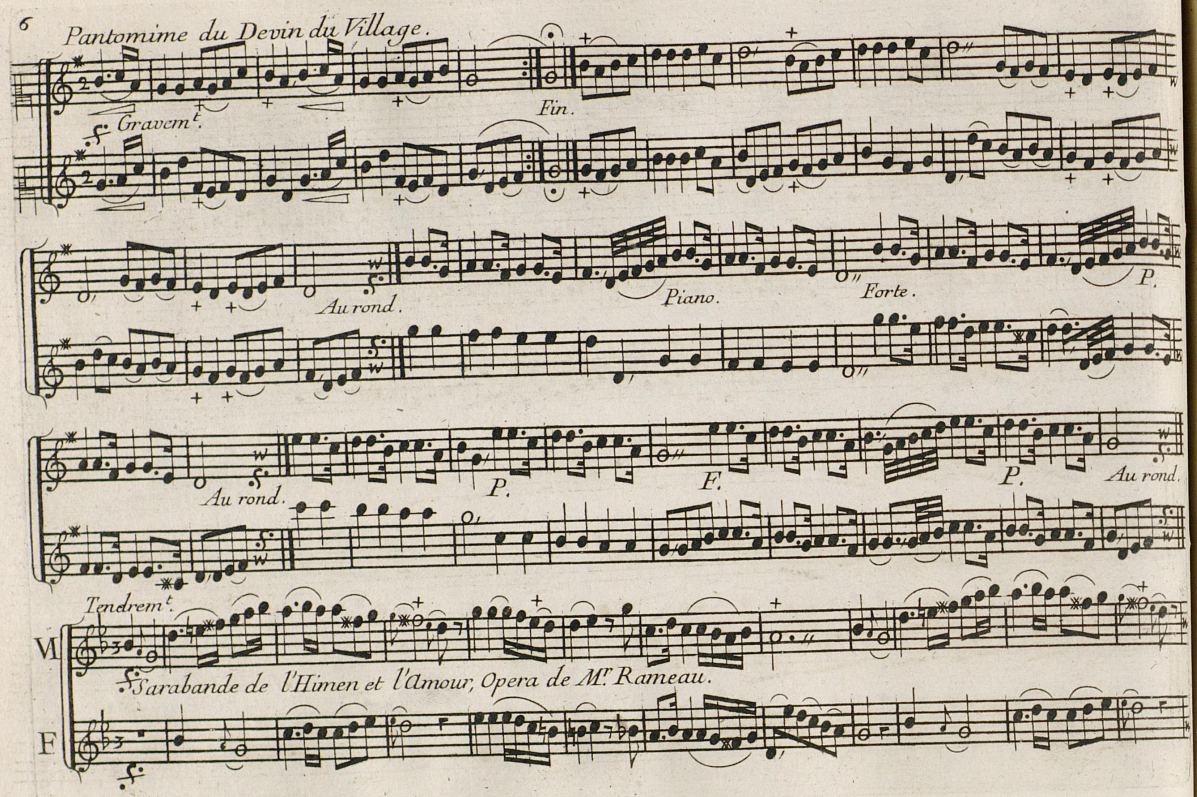
Vite.

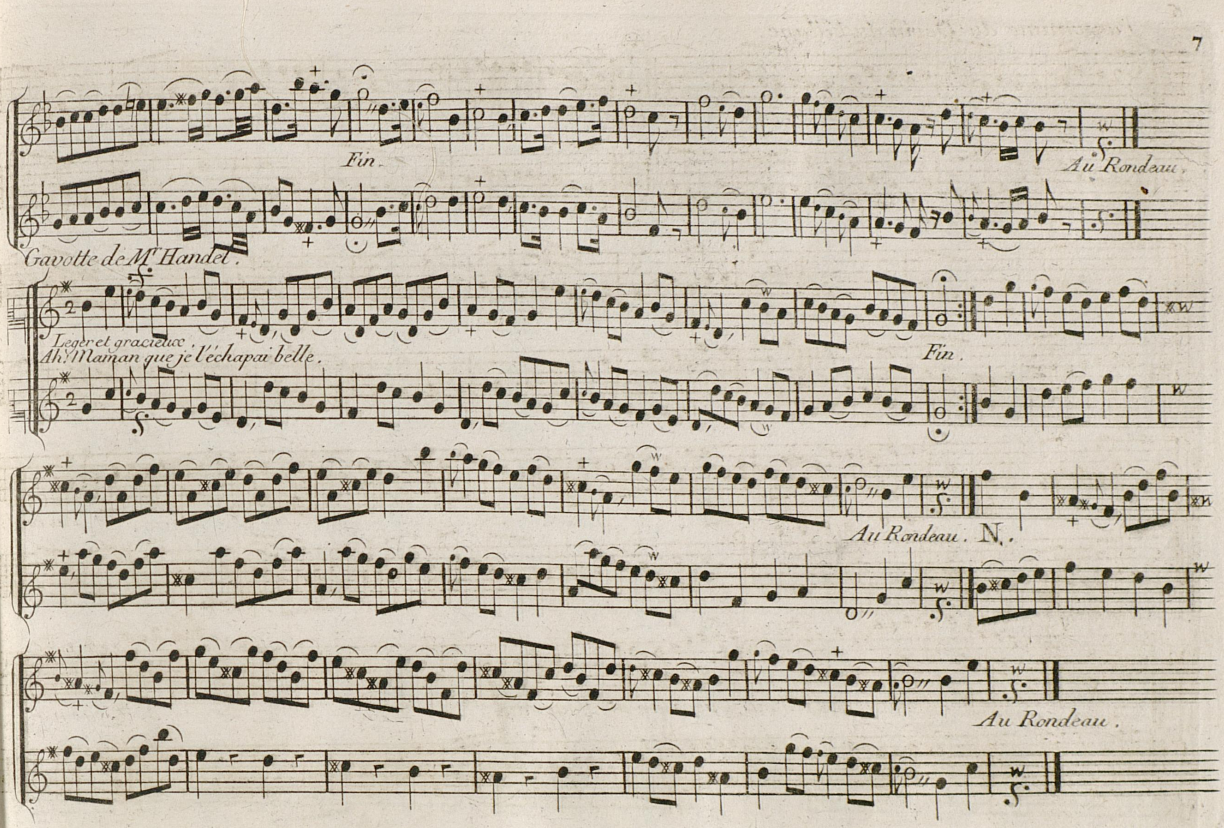

2 Gavotte de Mr Mondonville
1ere
Legerem.t et gracieuse.
Fin.
Au rond
Piano.
Ferte.
2e.
Tendrement Douce.
Au rond.
Au rondeau puis à la 1ere pour finir.


Plainte de Mr Marais.
Tendrem.t
Musette des fêtes de Thalie, Opera de M. Mourd.t
Gracieusem.t
Deux fois chaque reprise puis au commencem.t
Fin.

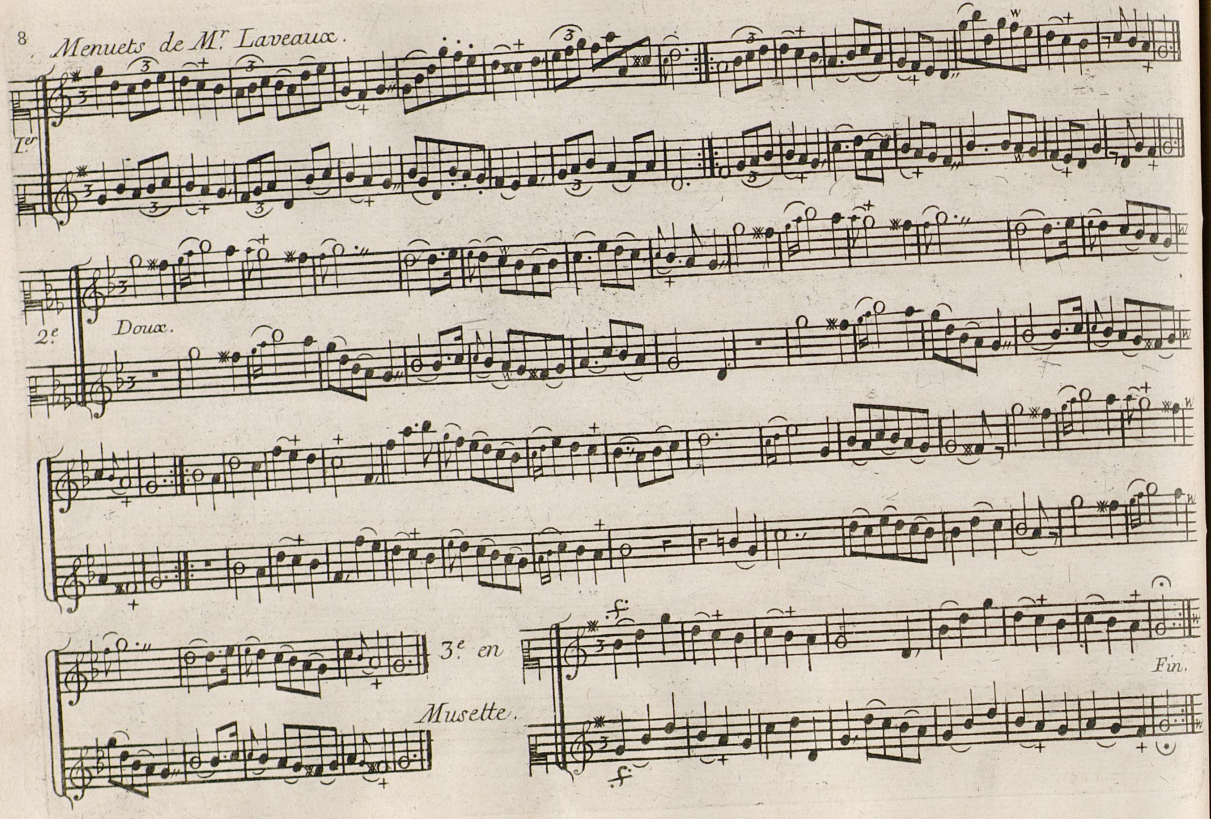

Air en Duo de M Gaviniés, avec un 2e dessus ajouté pr la Flûte, au déffaut du Violon.
1er Dessus pour le Violon ou la Flûte
Amoureusemt.
2e Dessus pour le Violon.
2e Dessus ajouté pour la Flûte.
Air de M Lulli.
Tendrement
Rochers vous êtes sourds.
V
F

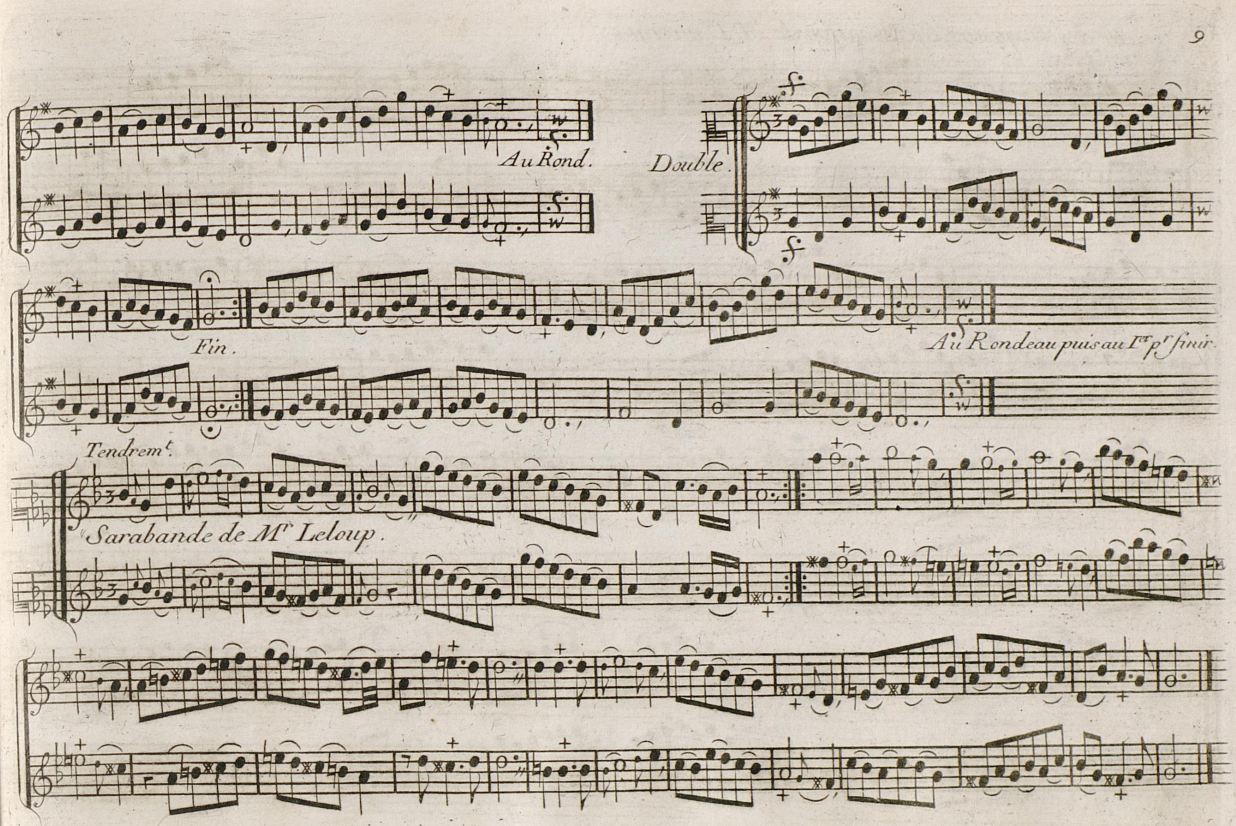

Doux. Fort. D. F. D. F. D. F. D. F. D. F.
Gracieux
Rondeau de M.r Alexandre, tiré de l'acte de Pluton, dans le triomphe de l'am.r conjugal.
Viol.
F
Attens encor quelque tems.
Doux
Fort.
D. F. Fin. D. F. Au rond.
D. F. D. F. Au rond.


Pantomime du Devin du Village.
Gravemt.
Fin.
Au rond.
Piano.
Forte.
P.
Au rond.
P.
F.
P.
Au rond.
Tendremt.
VI
Sarabande de l'Himen et l'Amour, Opera de Mr. Rameau.
F

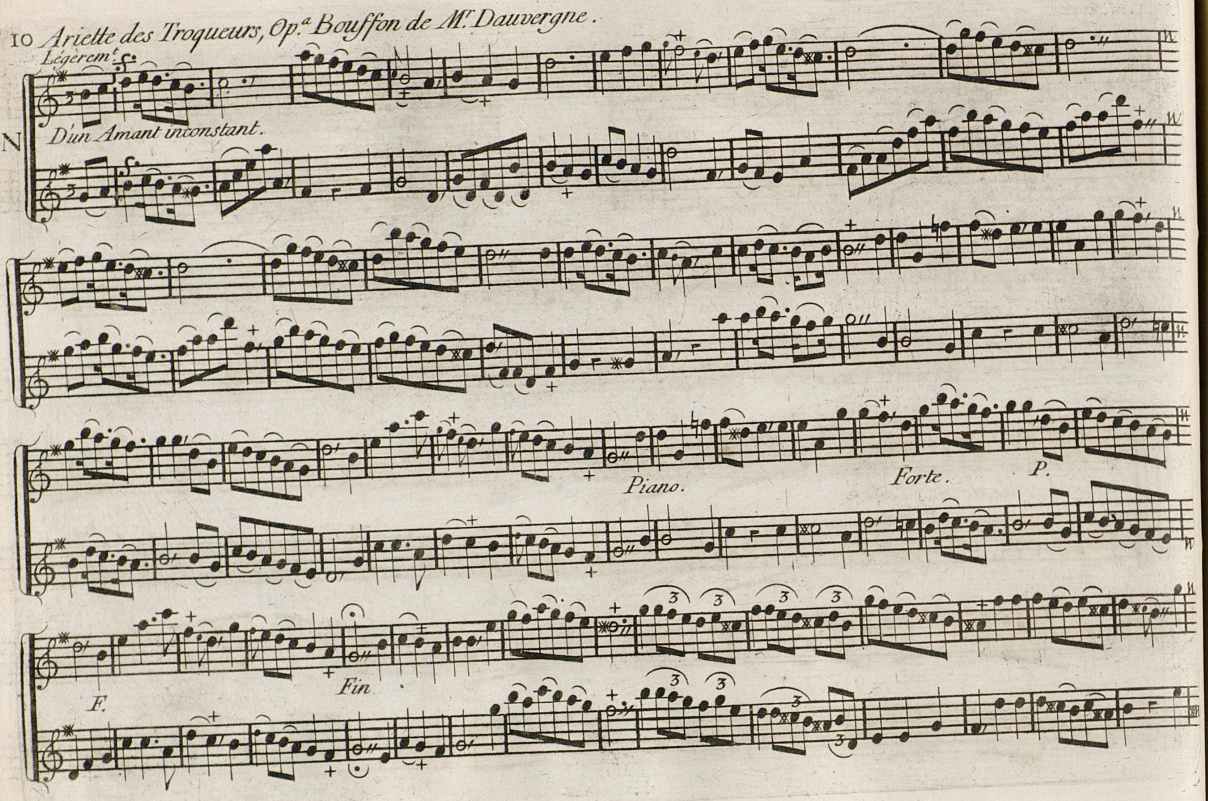

Fin.
Au Rondeau.
Gavotte de Mr Handel.
Leger et gracieuse
Ah! Maman que je l'echapai belle.
Fin.
Au Rondeau. N.
Au Rondeau.

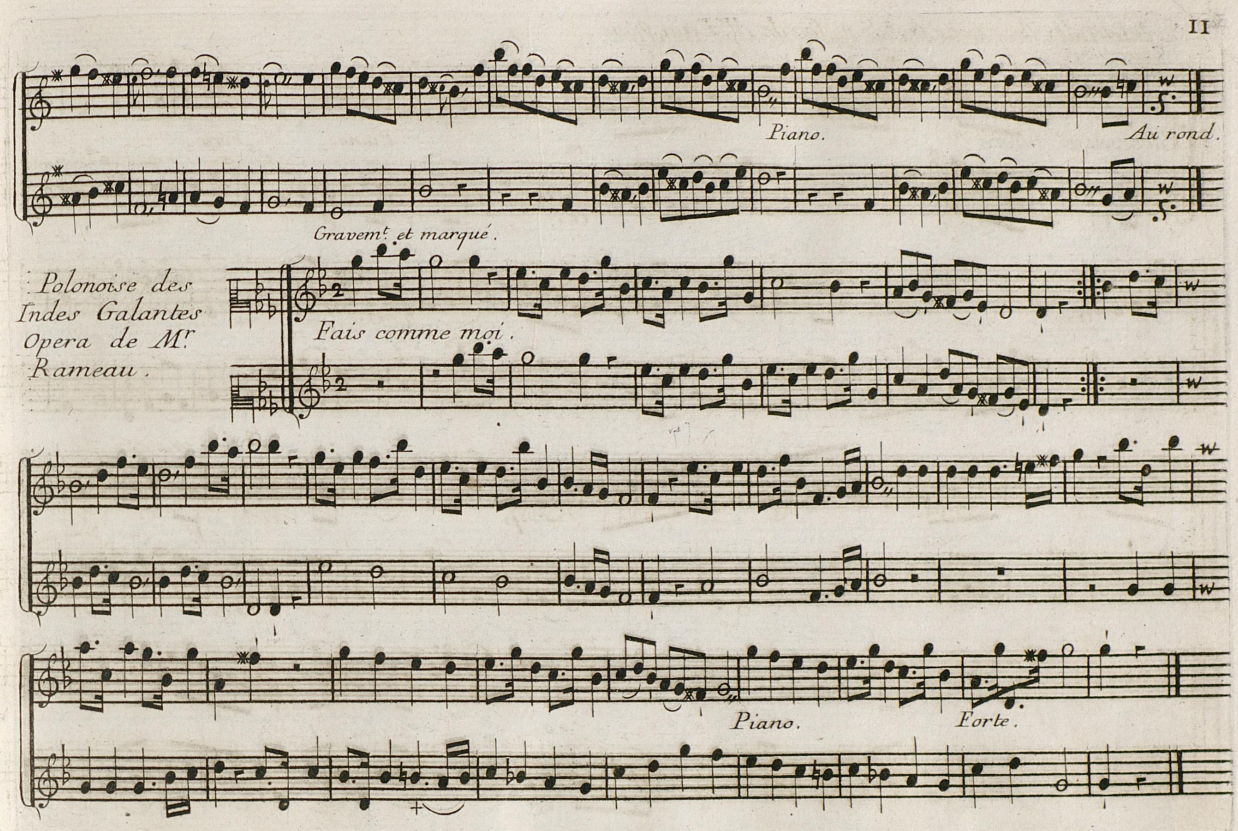
Menuets de Mr. Laveaux.



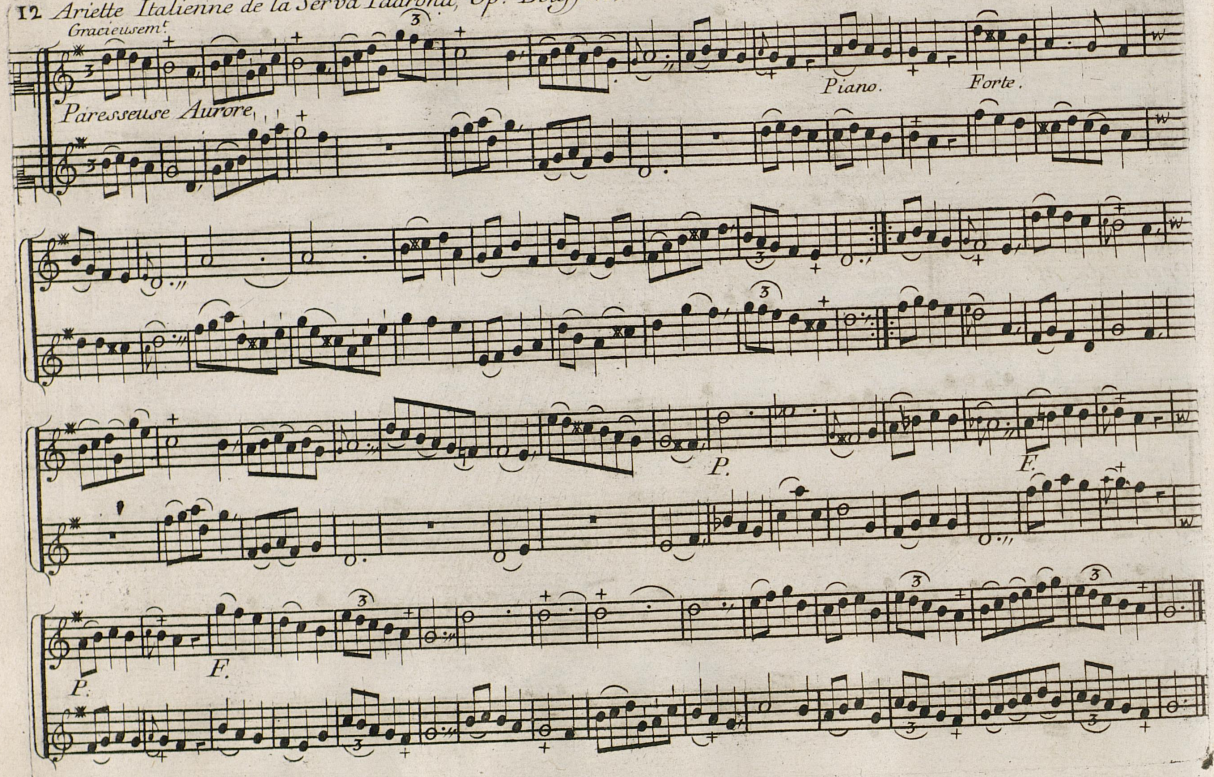

Au Rond.
Double.
Fin.
Au Rondeau puis au 1er p.r finir.
Tendrem.t
Sarabande de Mr Leloup.

Ariette des Troqueurs, Op.a Bouffon de Mr. Dauvergne.

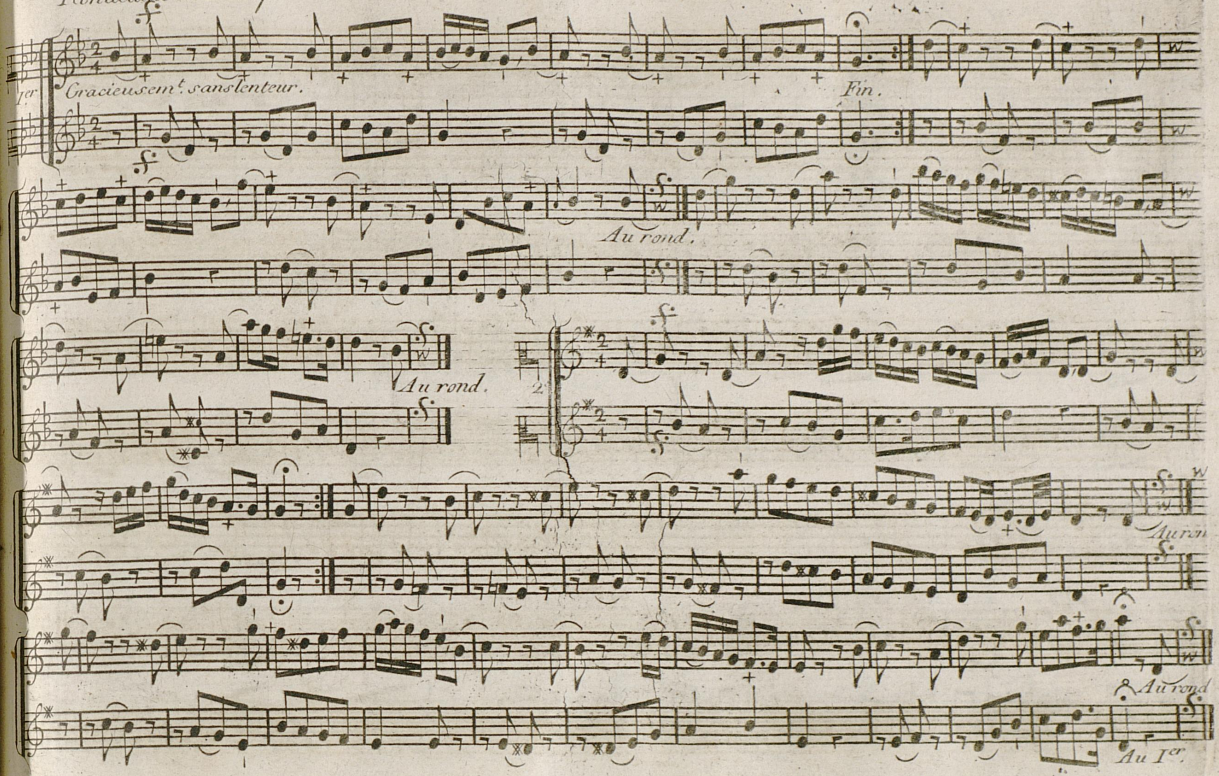



Piano.
Au rond.
Gravemt. et marqué.
Polonoise des
Indes Galantes
Opera de Mr.
Rameau.
Fais comme moi.
Piano.
Forte.

Ariette Italienne de la Serva Padrona, Op.a Bouffon.

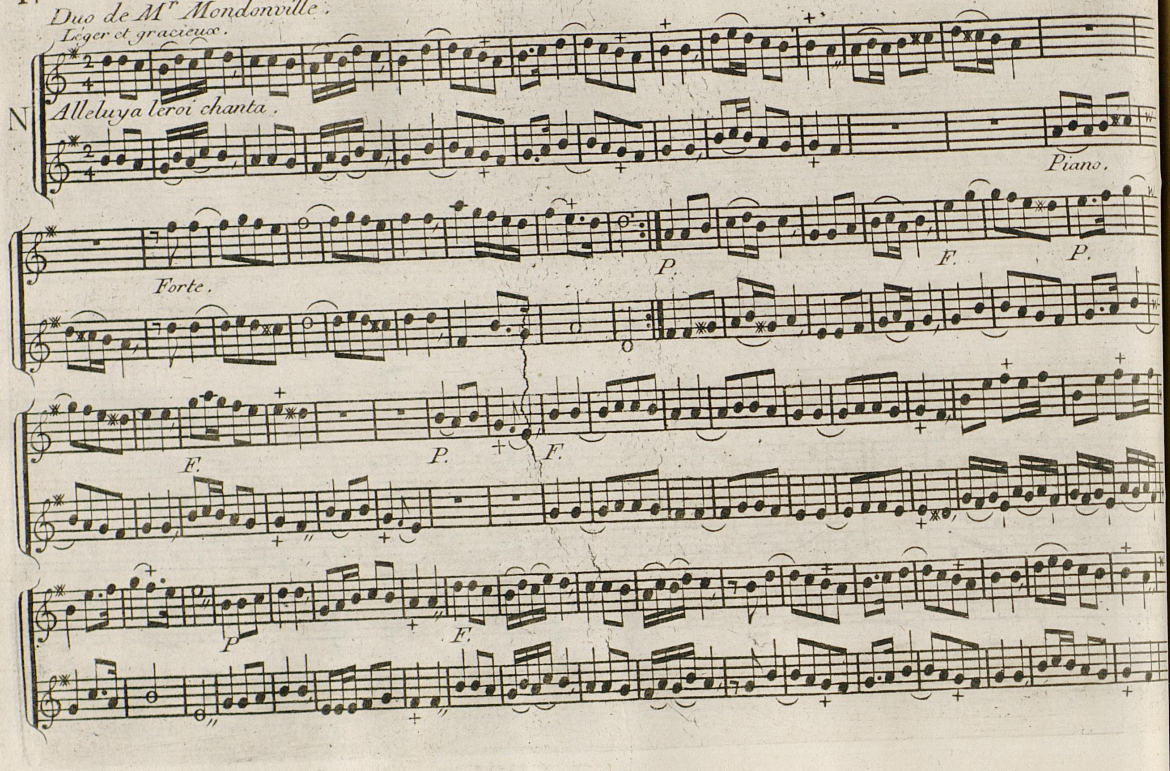


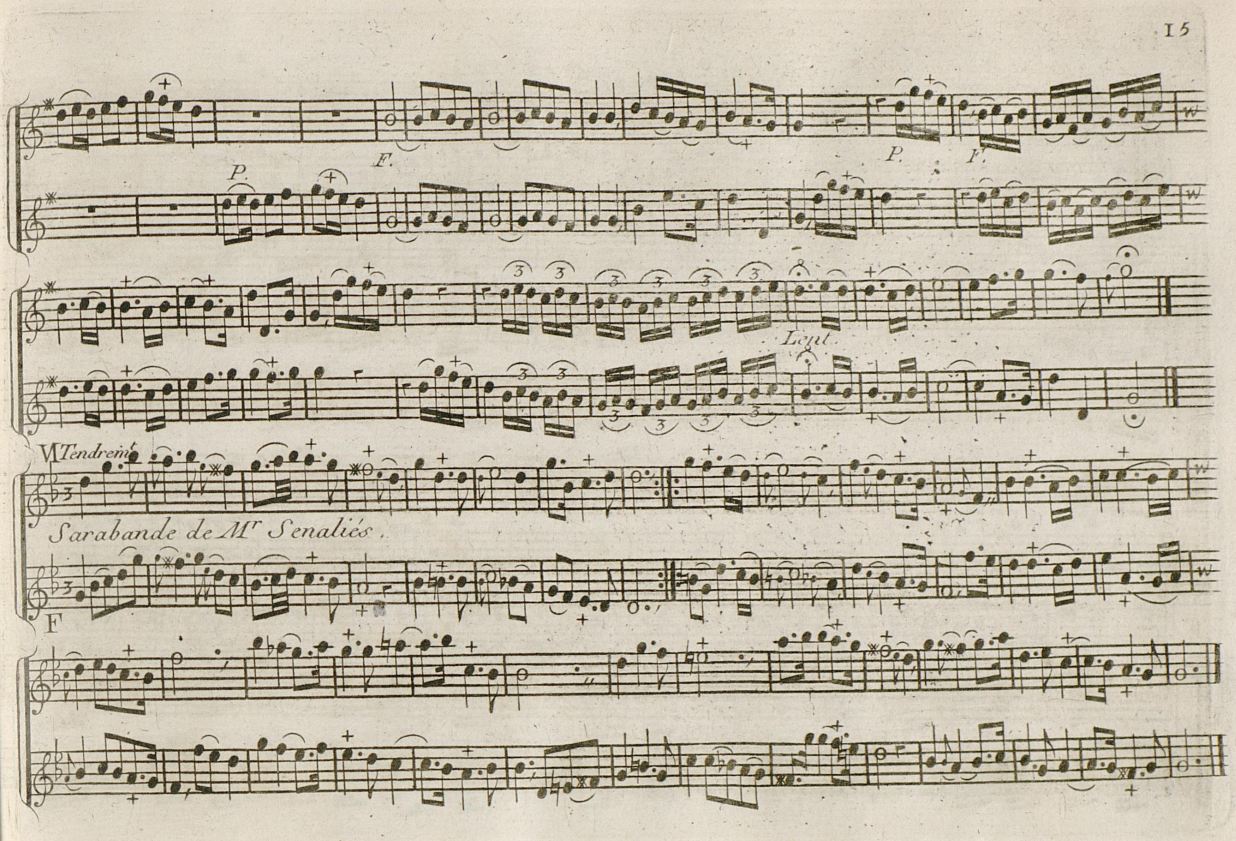
Rondeaux en Duo par Mr Aubert.

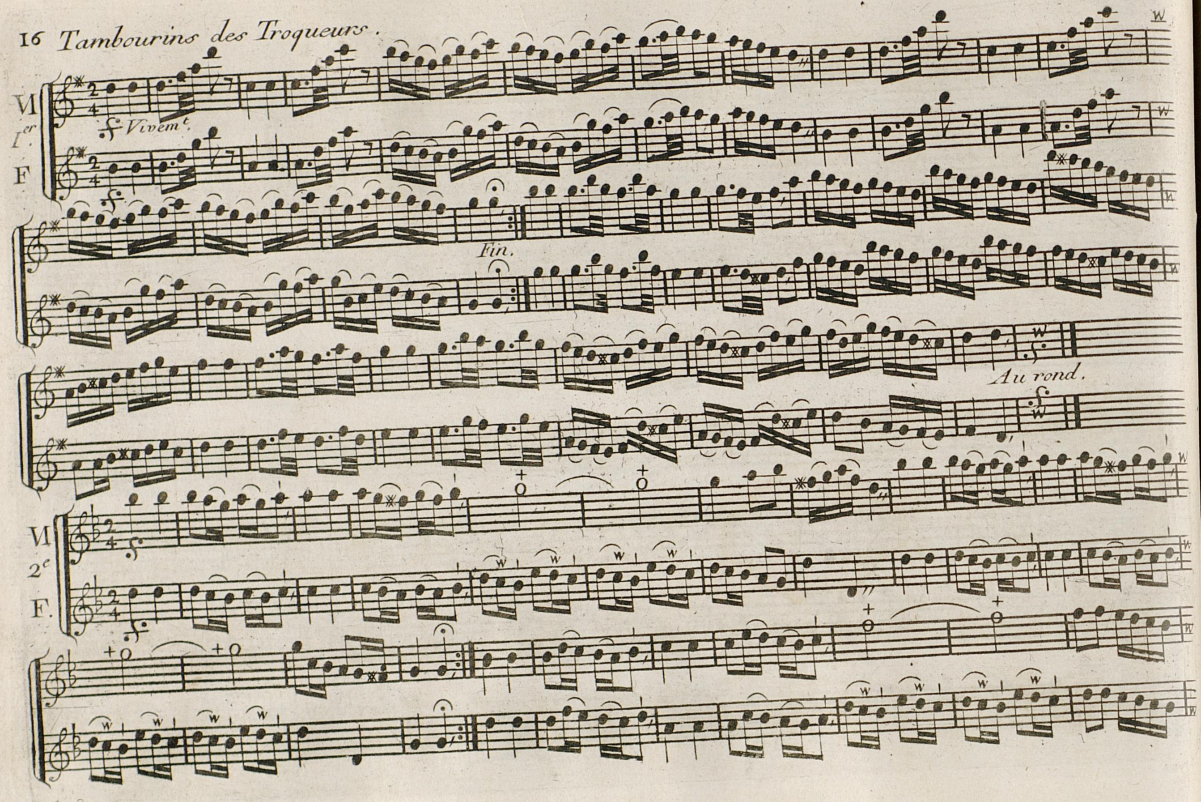


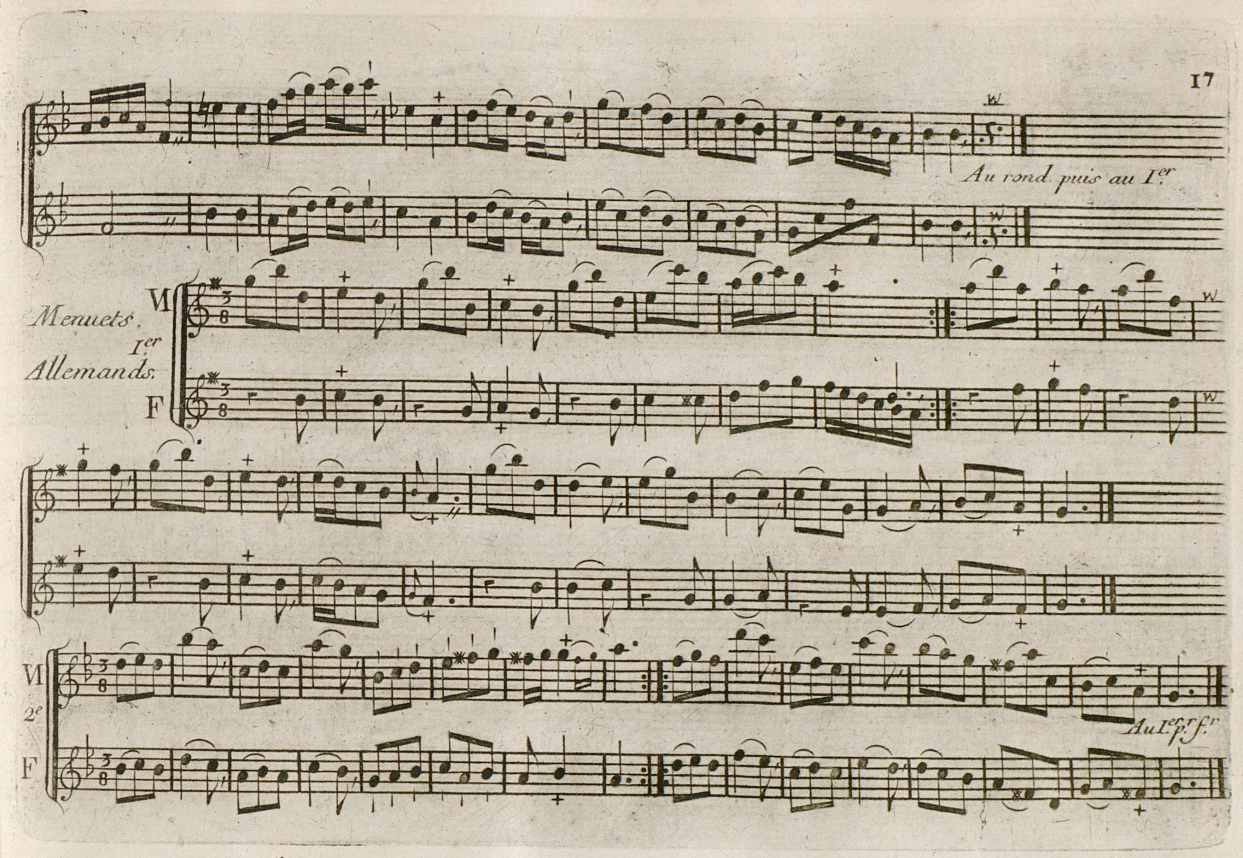
Duo de Mr Mondonville.

Léger et gracieux.

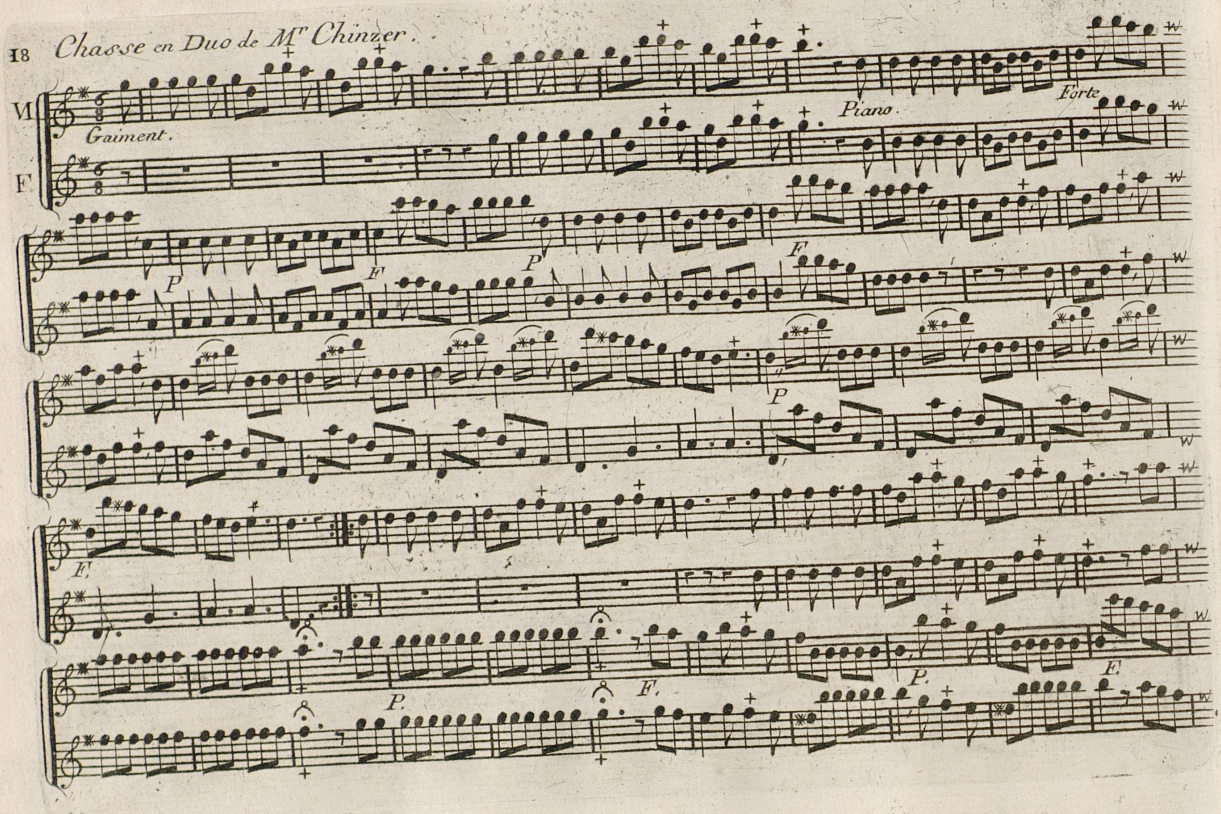


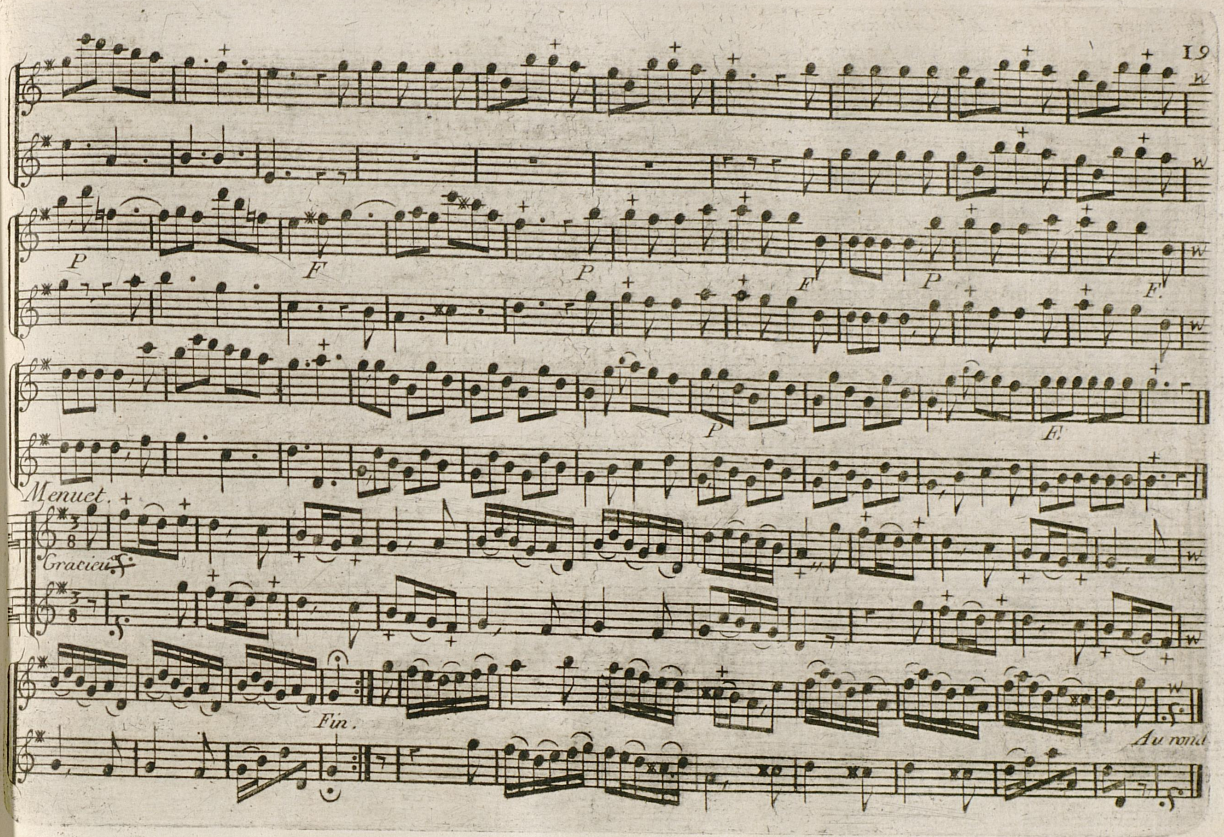

P.
F.
P.
F.
Lent.
Tendrement
Sarabande de Mr Senaliés.
F


Vl
1er.
F
Vivem.t
Fin.
Au rond.
Vl
2e
F.

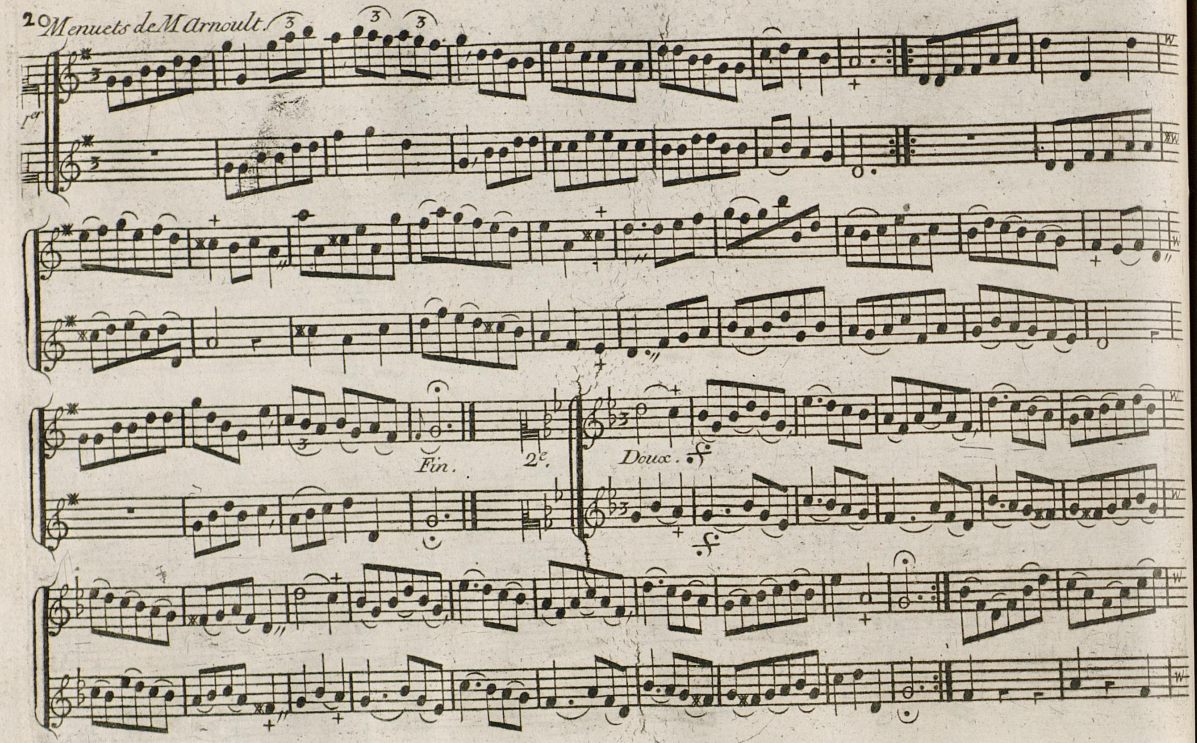

Au rond puis au 1er
Menuets.
1er
Allemands.
M
F
M
2e
F
Au 1er p. f. f.

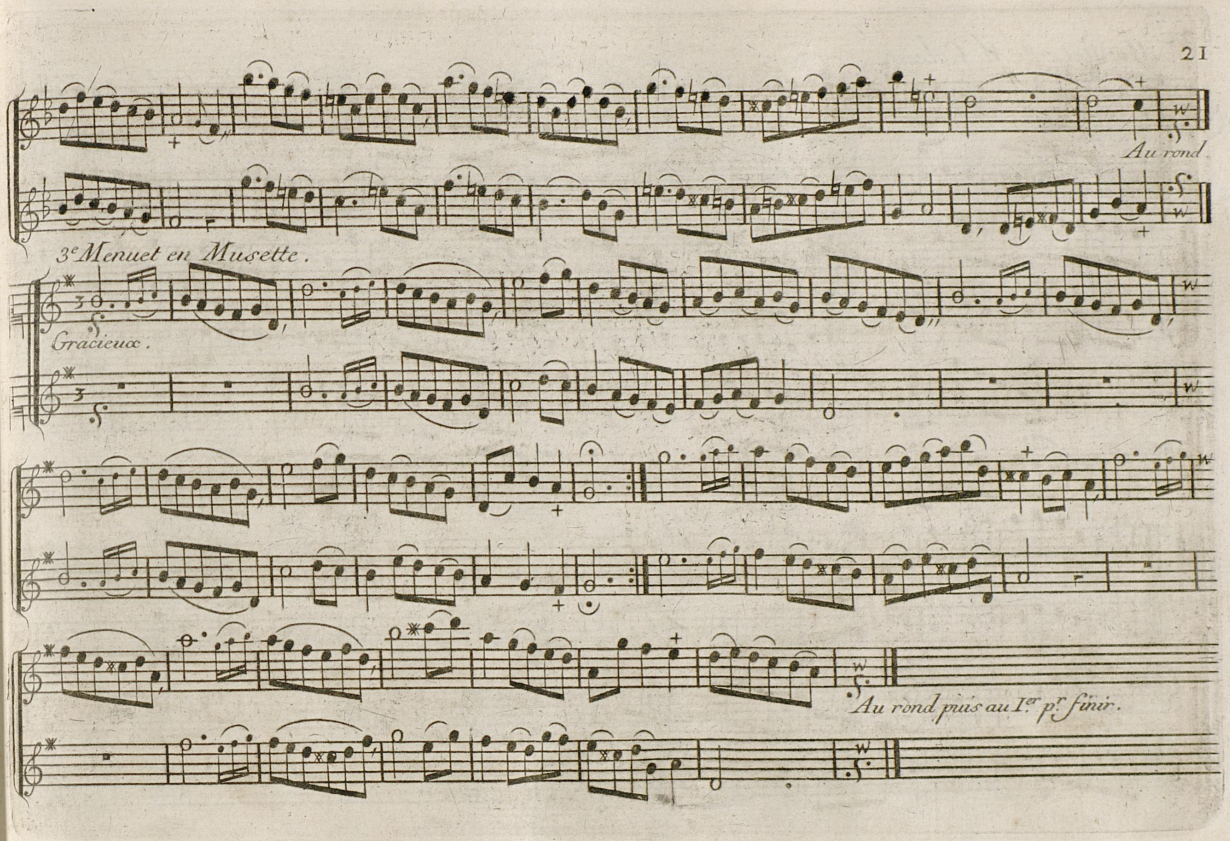
Chasse en Duo de Mr Chinzer.



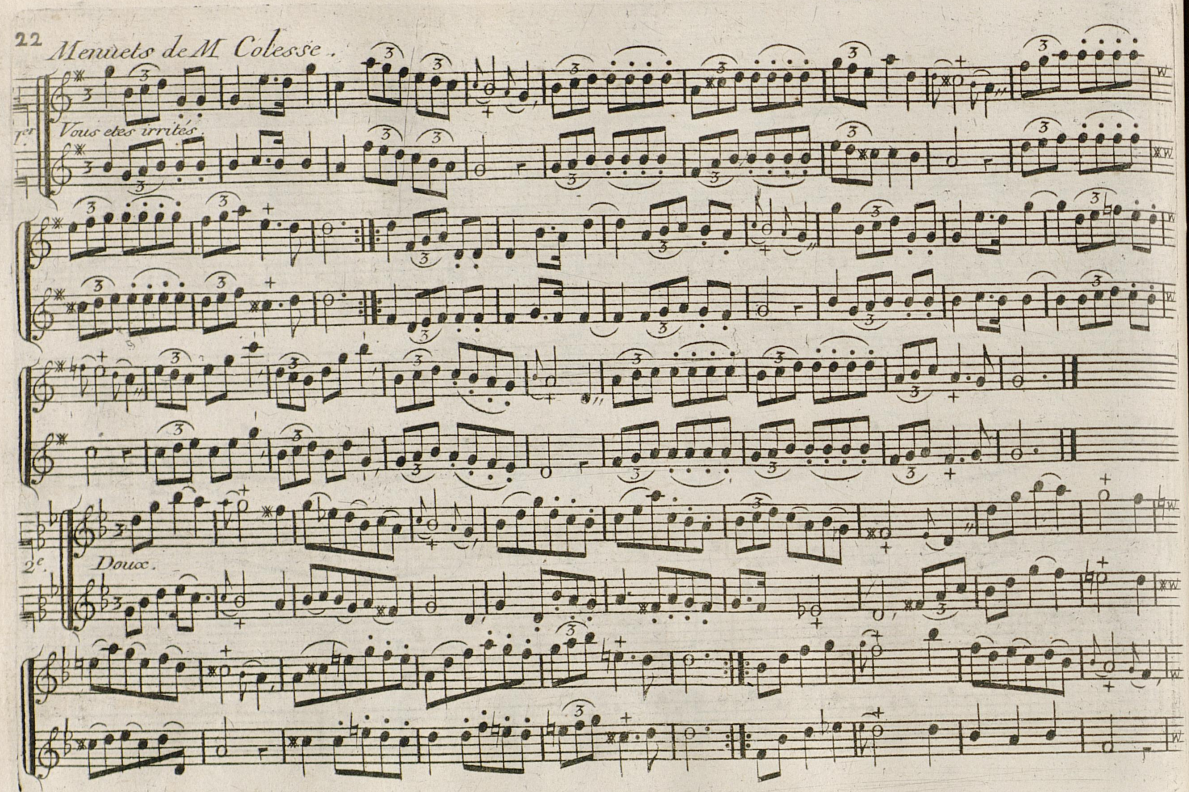

P
F
P
F
P
F
P
F
Menuet.
Gracieux.
Fin.
Au rond

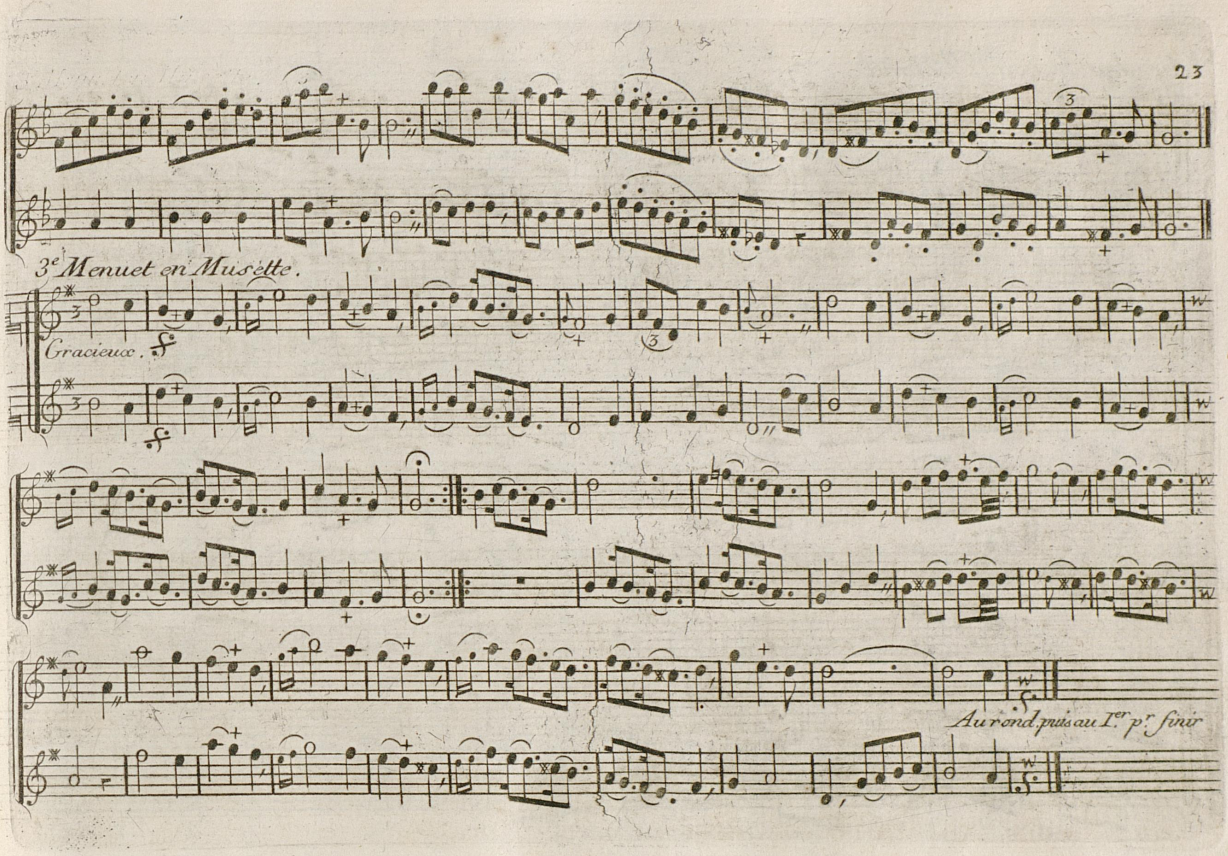
Menuets de Marnoult

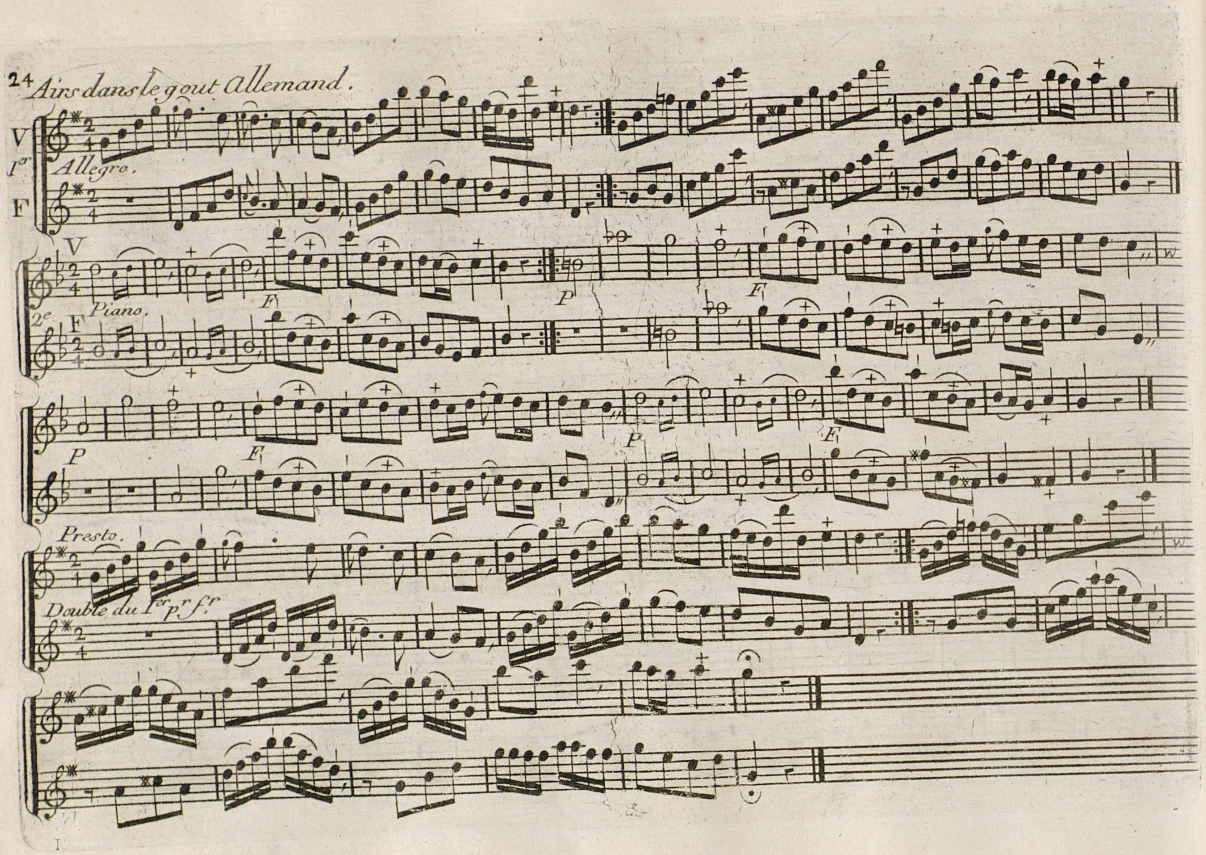



Au rond
3e Menuet en Musette.
Gracieuse.
Au rond puis au Ier p.r finir.

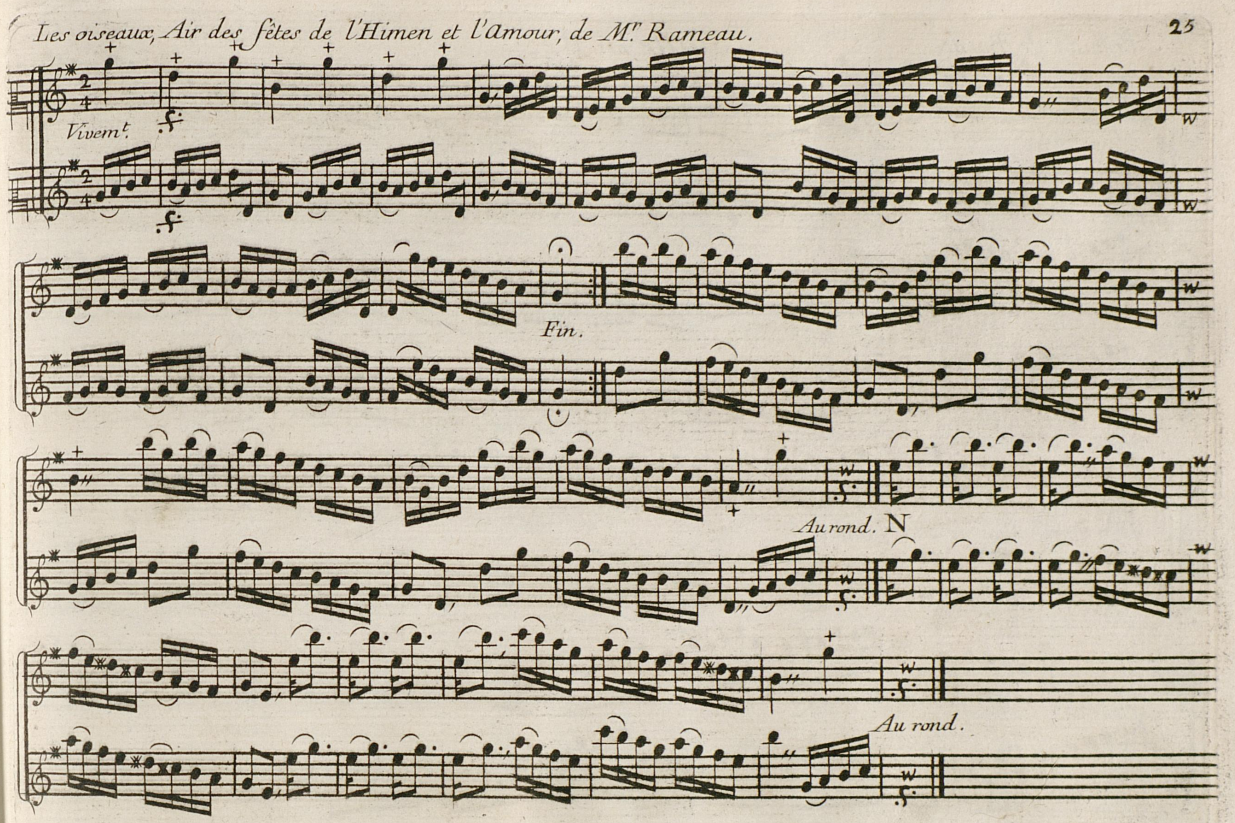
Menuets de M. Colesse.

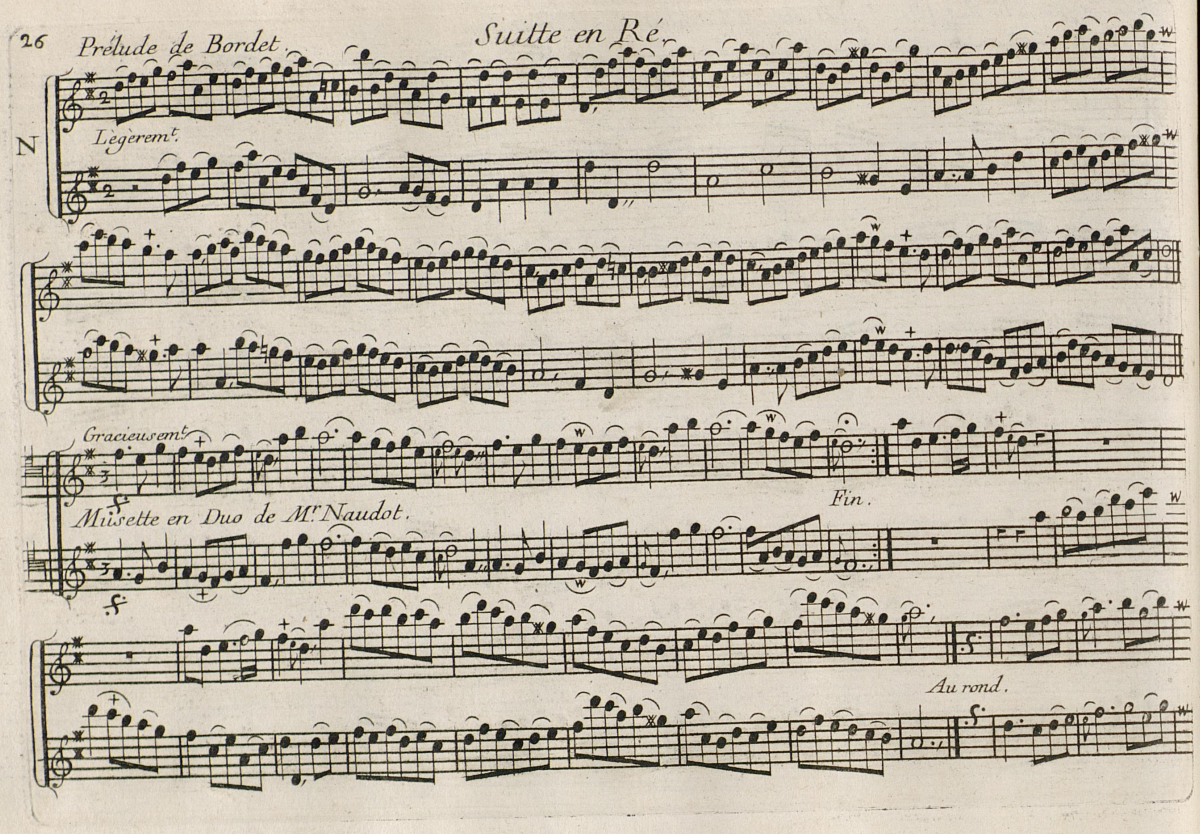



3e Menuet en Musette.
Gracieux.
Au rond pris au Ier pr finir

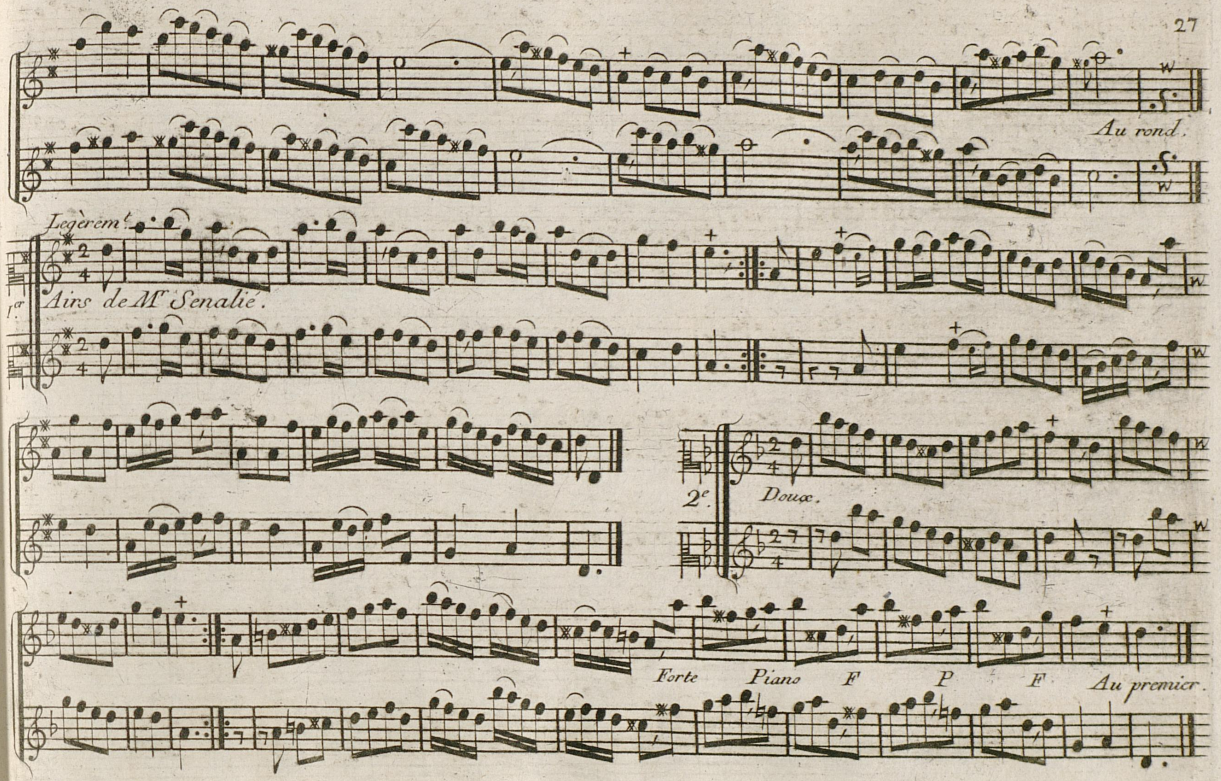

Airs dans le gout Allemand.
V
1er
F
Allegro.
V
2e
F
Piano.
P
F
P
F
P
F
Presto.
Double du 1er
p.r
f.r

Les oiseaux, Air des fêtes de l'Himen et l'Amour, de Mr. Rameau.



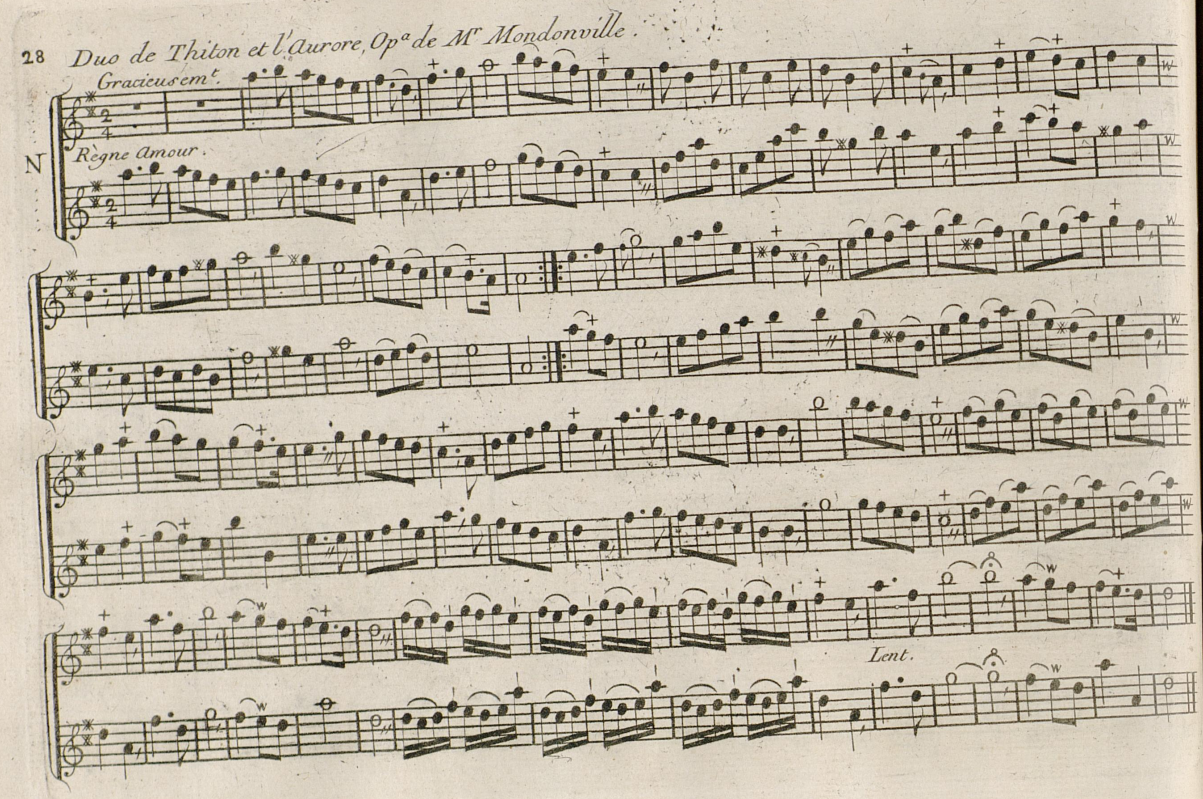

Prélude de Bordet.
Suitte en Ré.

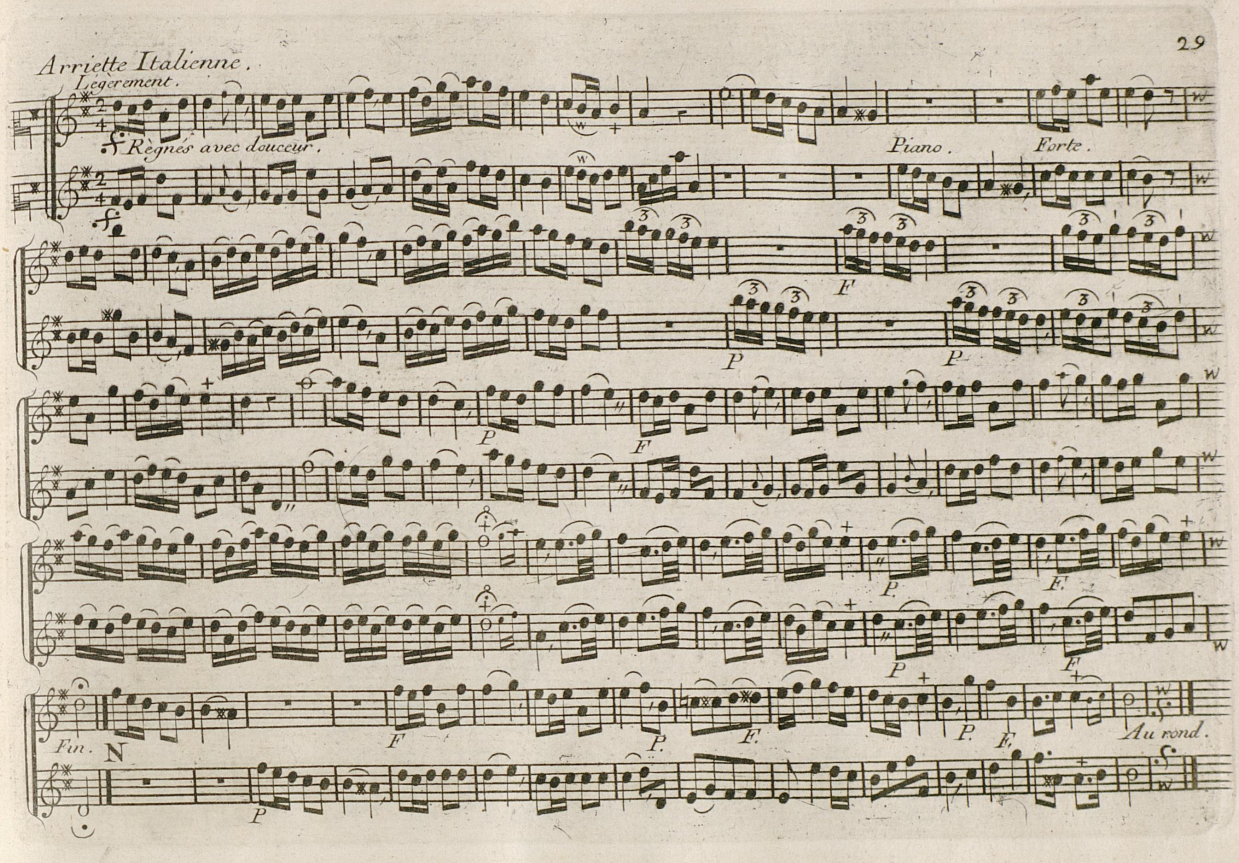
Legerem.t
Gracieusem.t
Musette en Duo de M.r Naudot.
Fin.
Au rond.


Au rond.
Legèrem.t
1.er
Airs de Mr Senalié.
2.e
Douce.
Forte
Piano
F
P
F
Au premier.

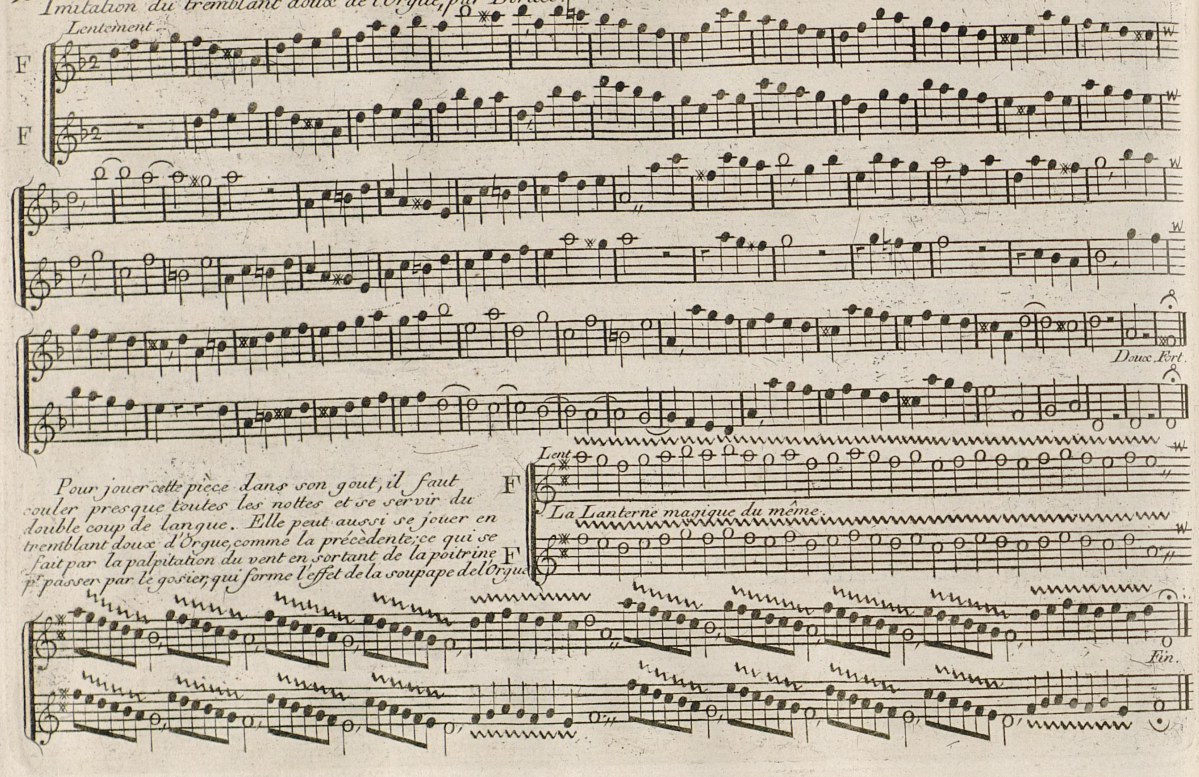
Duo de Thiton et l'Aurore, Opᵃ de Mʳ Mondonville.

Gracieusemᵗ.




Arriette Italienne.
Legerement.
Règnes avec douceur.
Piano.
Forte.
Fin.
Au rond.

Imitation du tremblant doux de l'Orgue, par Bordet.



Pour exécuter cette pièce en sons harmoniques, il faut proportionner le degré du vent dans l'embouchure de la Flûte, au degré des guidons, et n'avoir égard aux petites nottes d'en bas que pour la position des doigts. Elle peut aussi se jouer en sons ordinaires; mais pour lors, les petites nottes ne servent qu'à démontrer la valeur de celles que l'on fera à la place des guidons, sur la position ordinaire.

Il faut lever la clef pour les nottes où cette petite barre (–) est posée.

ou

Pour faire ces sons avec plus de facilité, il faut se servir du corps le plus bas.

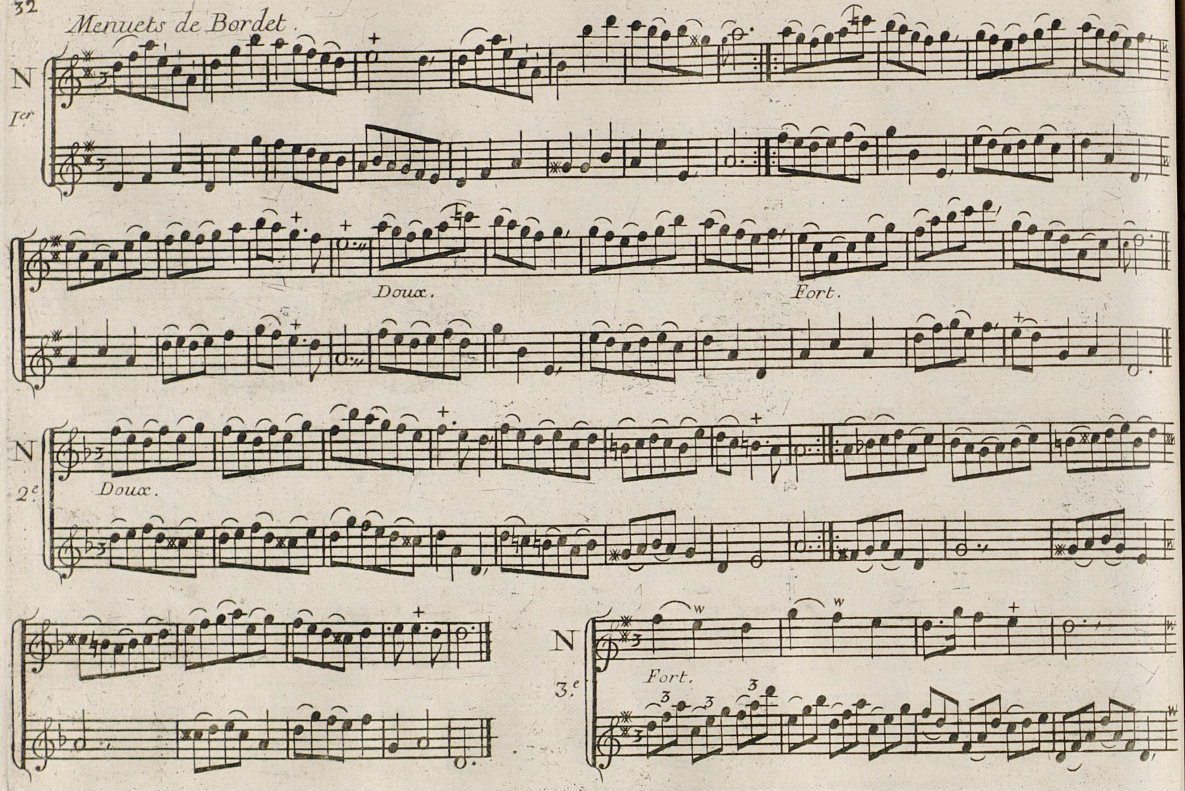
Air de Bordet, mêlé de Sons harmoniques, d'après le Sistême de Mr. Delusse.

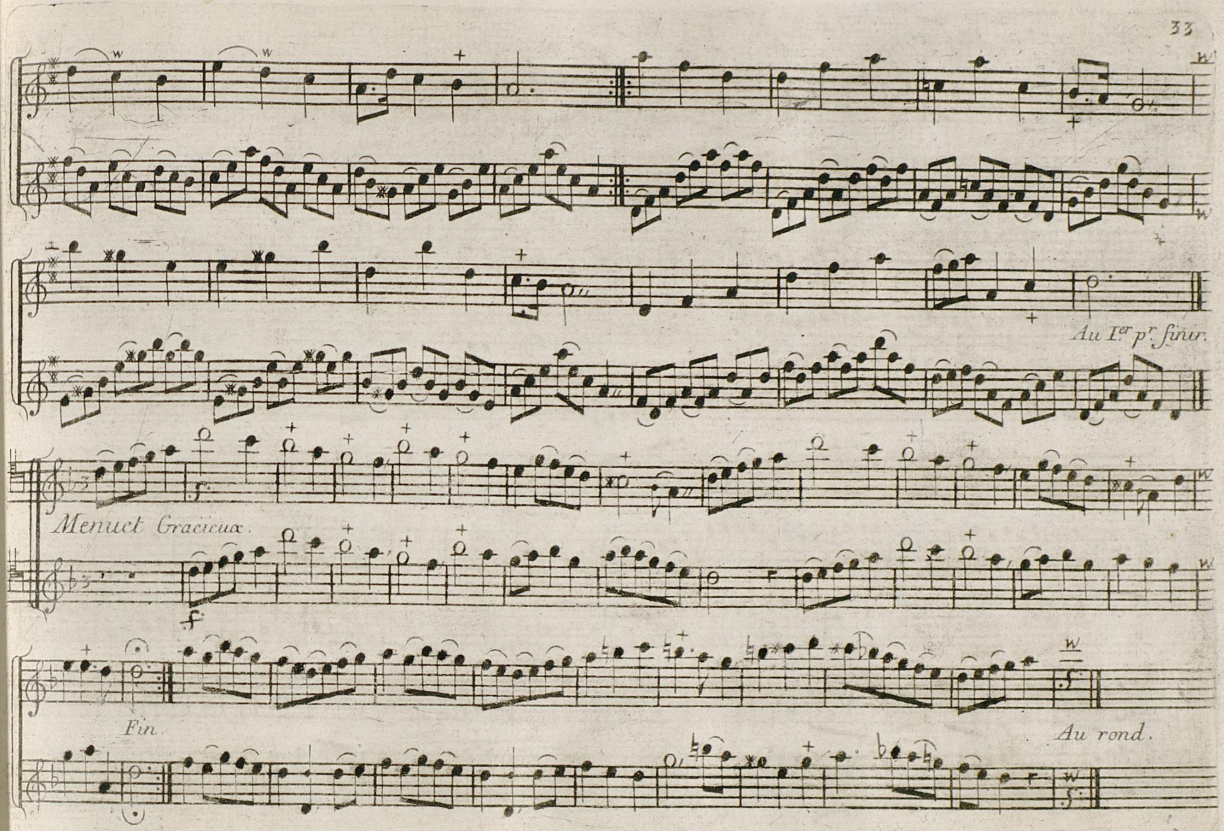
F

Légèrem.t

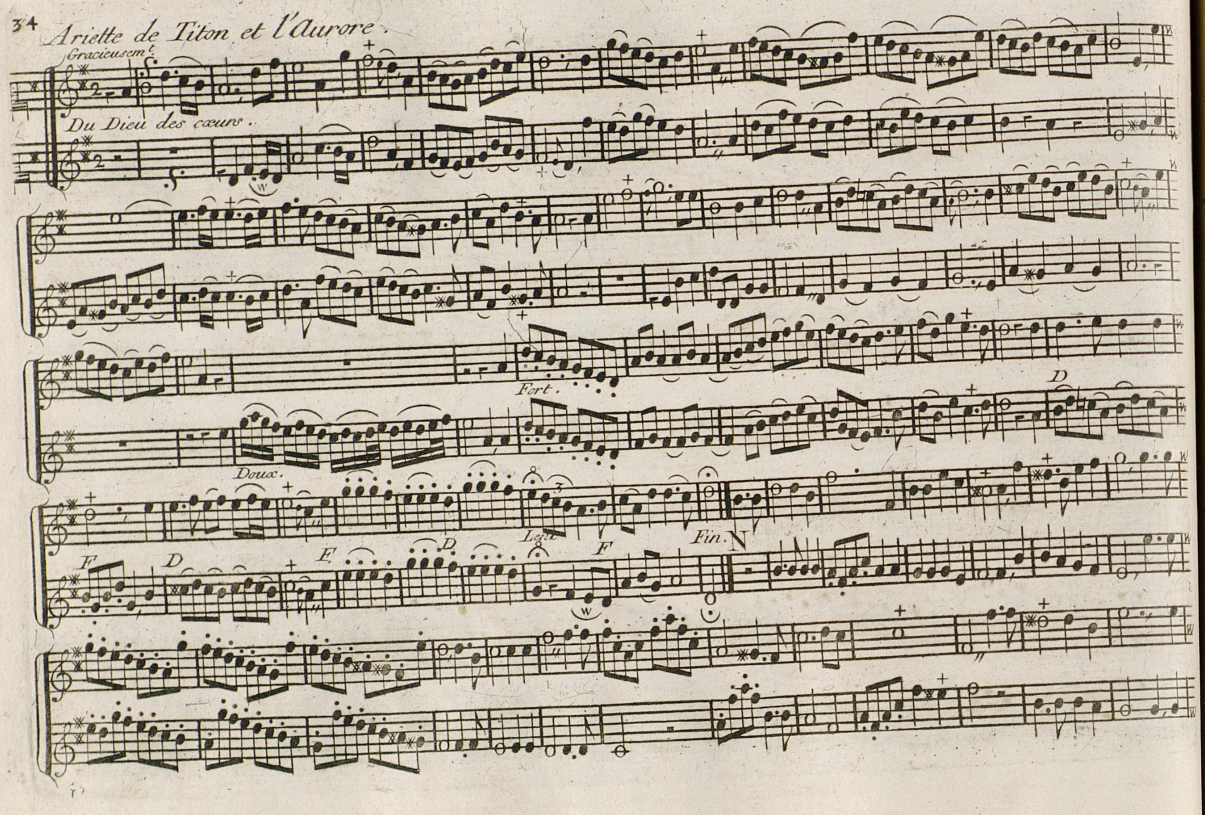
F

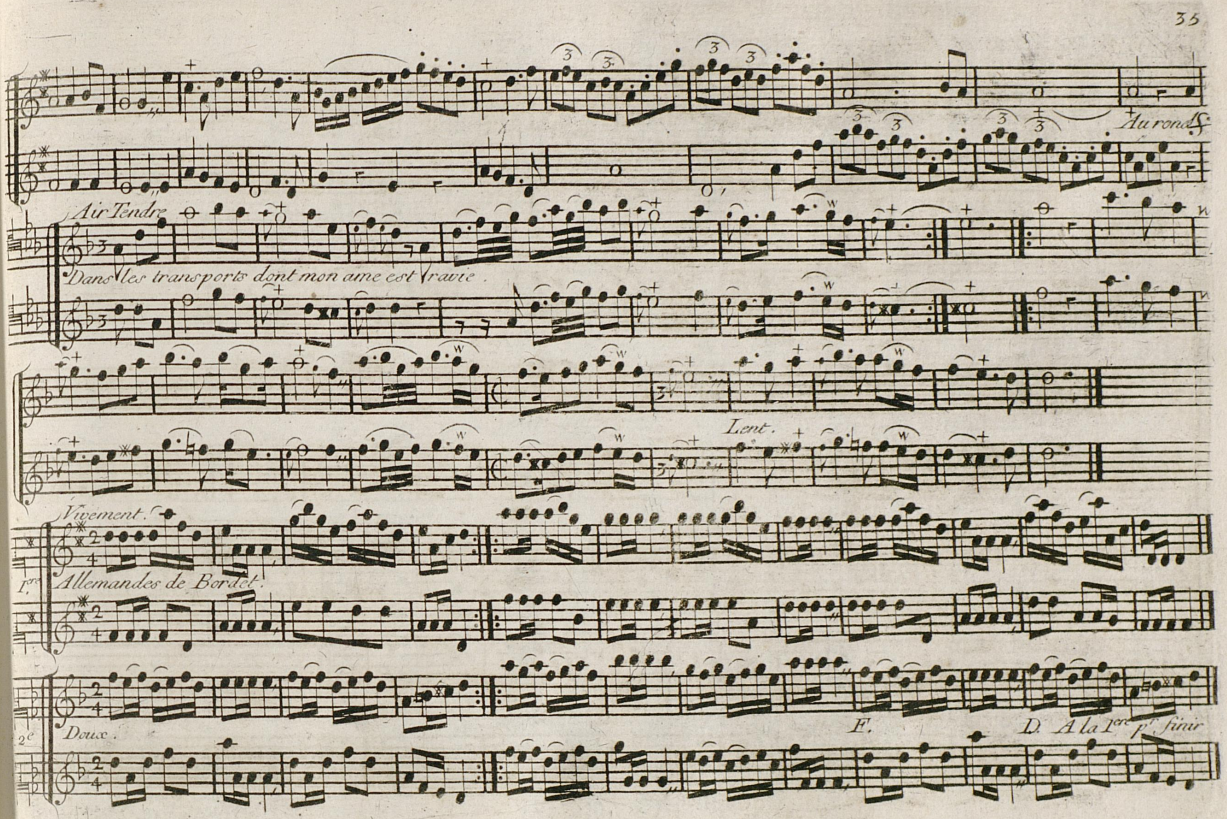
Menuets de Bordet.



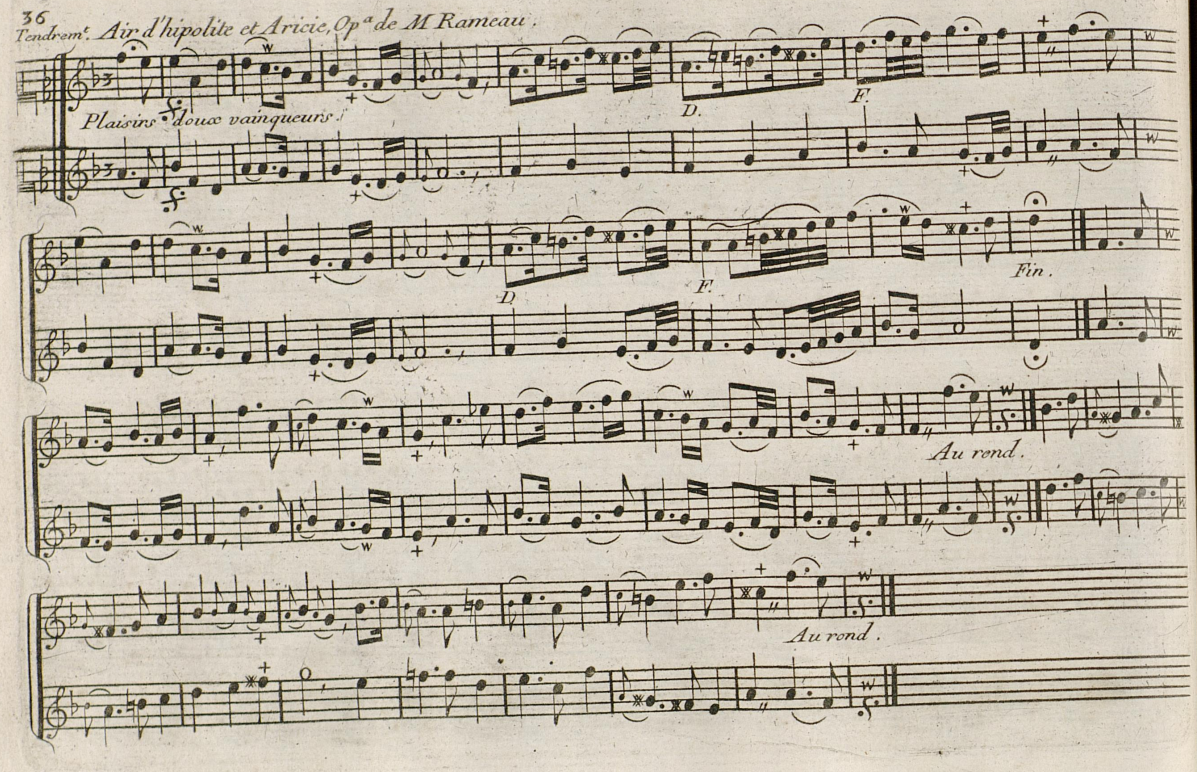

Au Ier pr. finir.
Menuet Gracieux.
Fin
Au rond.

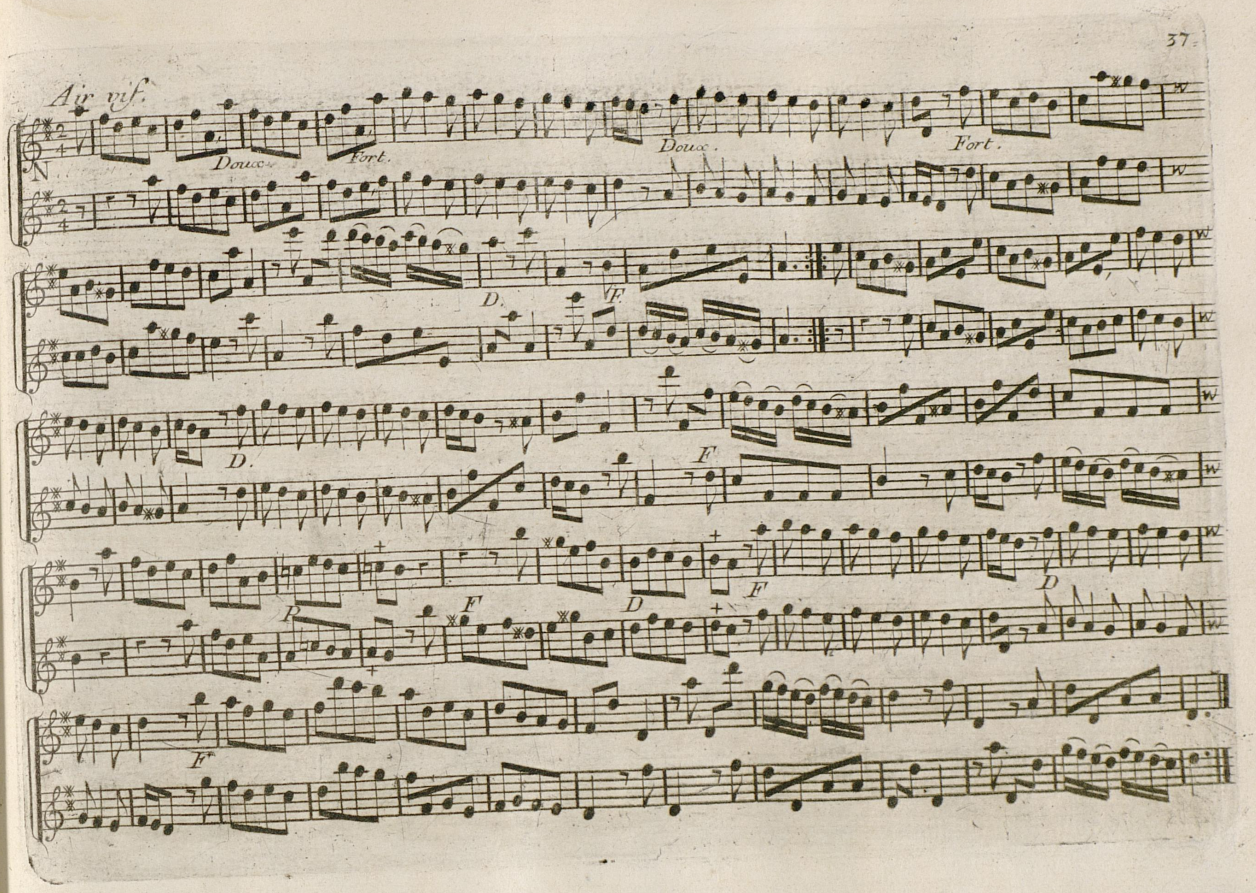
Arietta de Titon et l'Aurore.



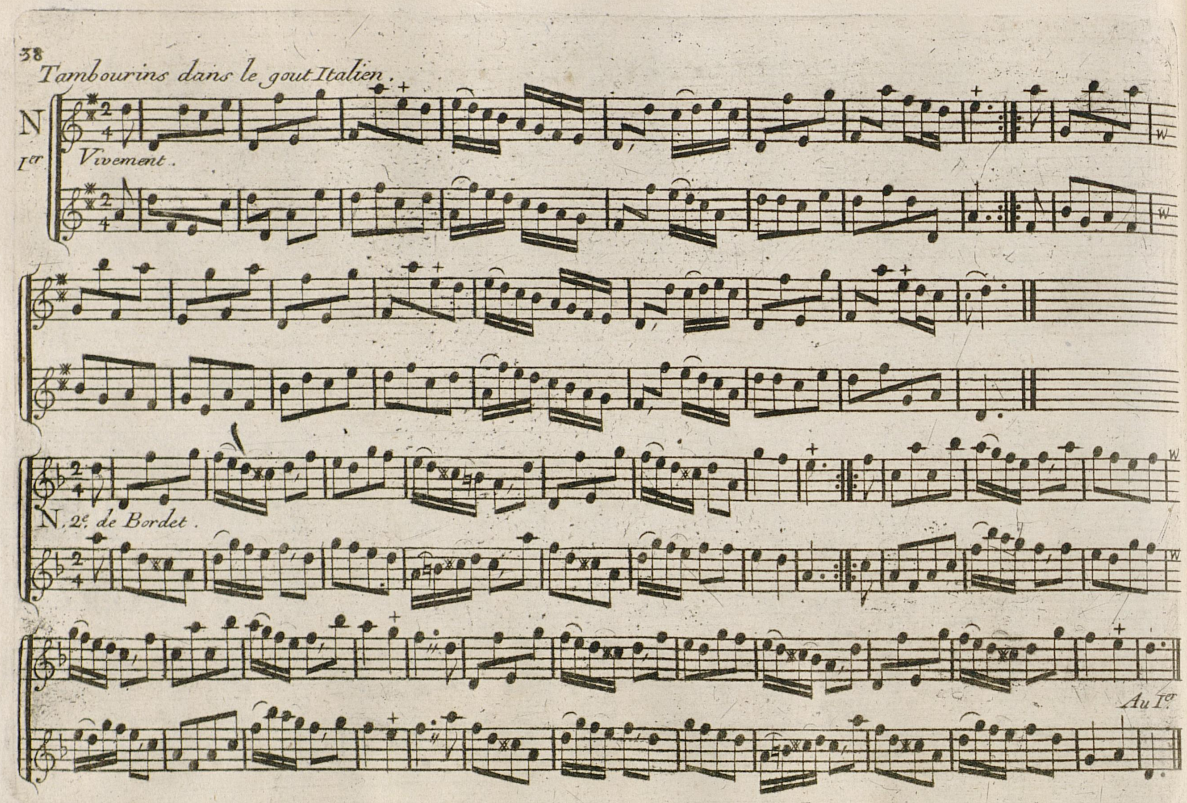

Au rondeau
Air Tendre
Dans les transports dont mon ame est ravie
Lent.
Vivement.
1.res Allemandes de Bordet.
Doux.
F.
D. A la 1.re p.t finir

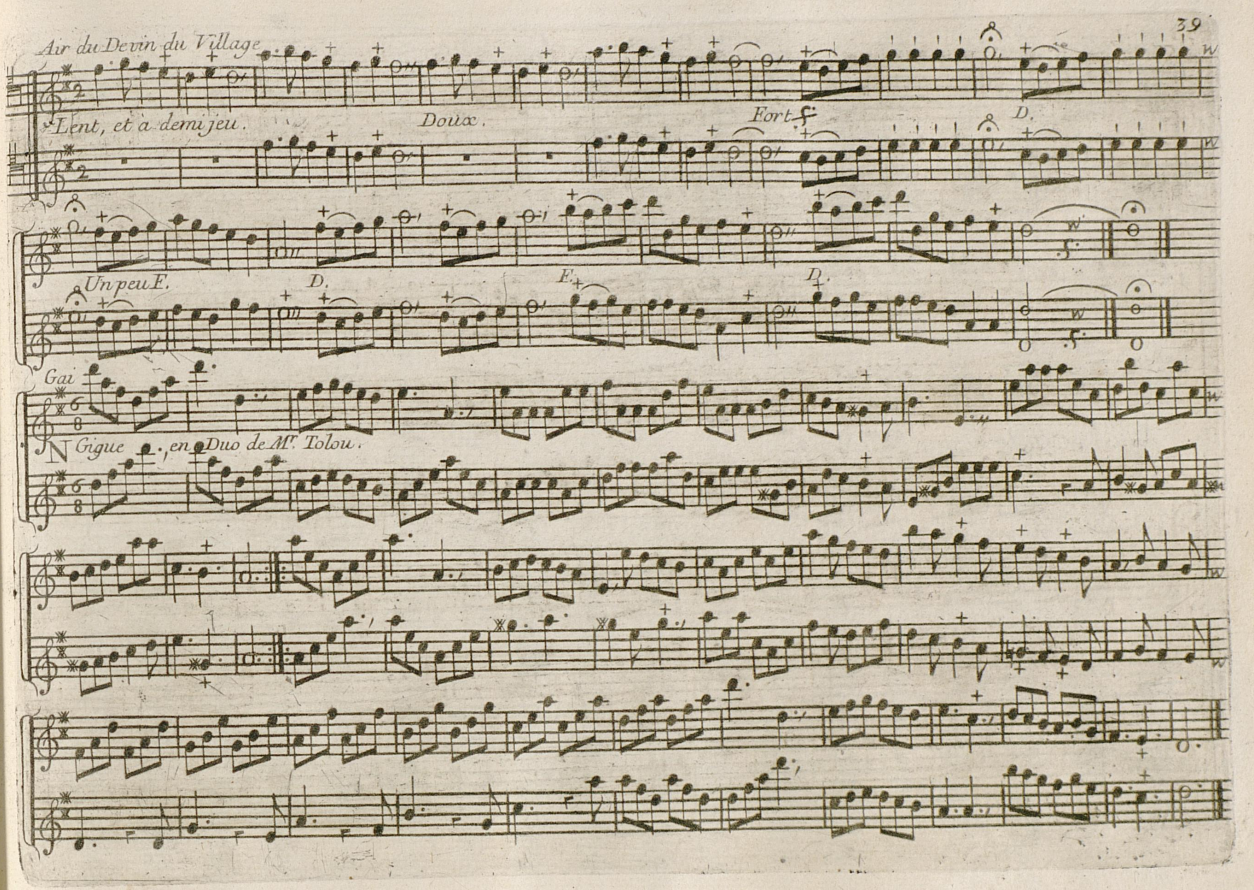
Tendrem.t. *Air d'hipolite et Aricie, Op.a de M Rameau.*

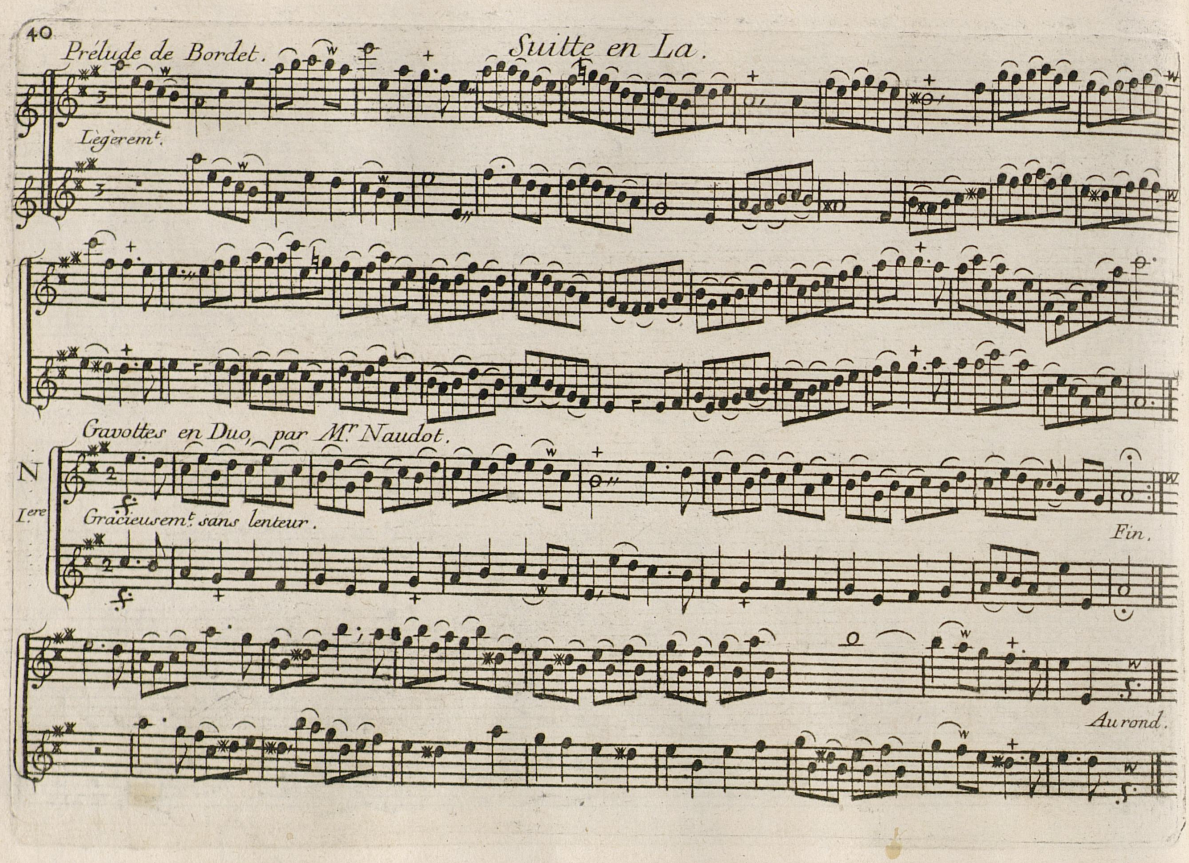


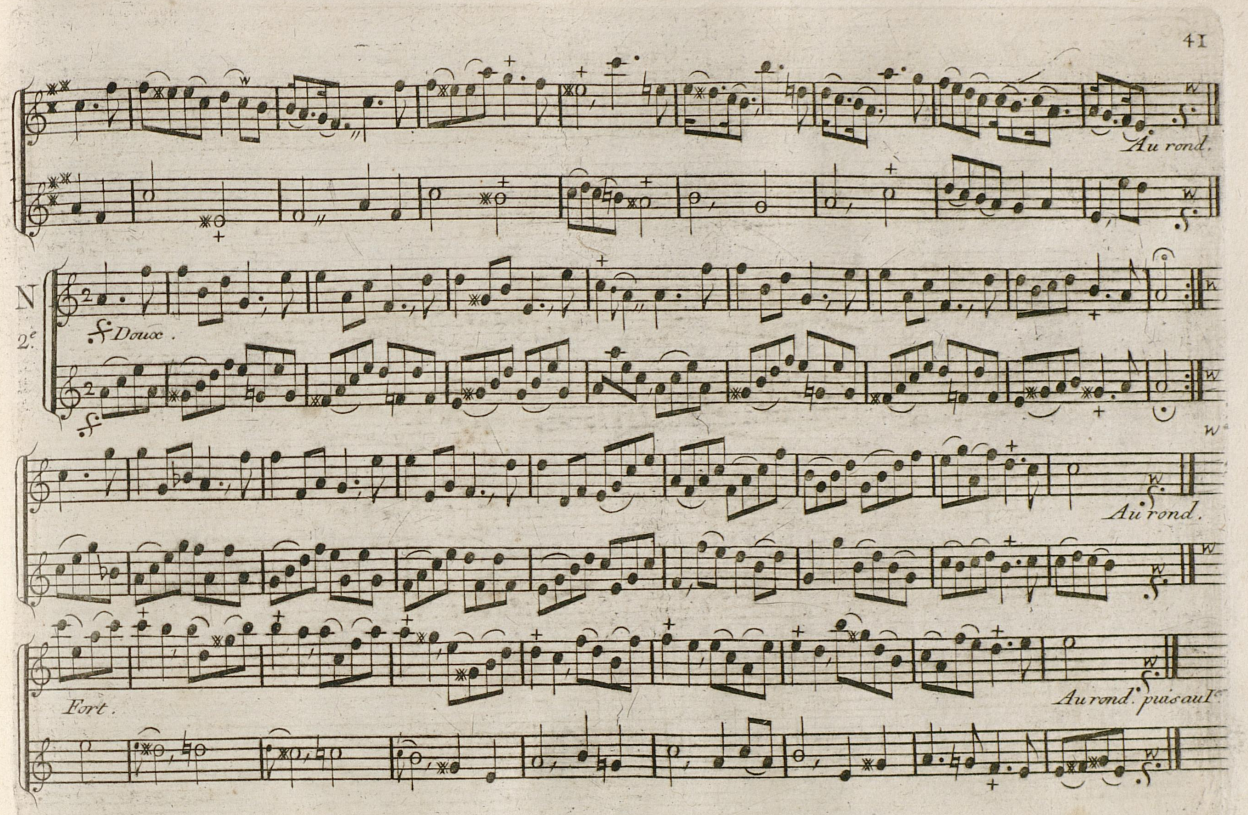

Air vif.
Douce.
Fort.
Douce.
Fort.
D.
F.
D.
F.
P.
F
D
F
D
F

Tambourins dans le gout Italien.

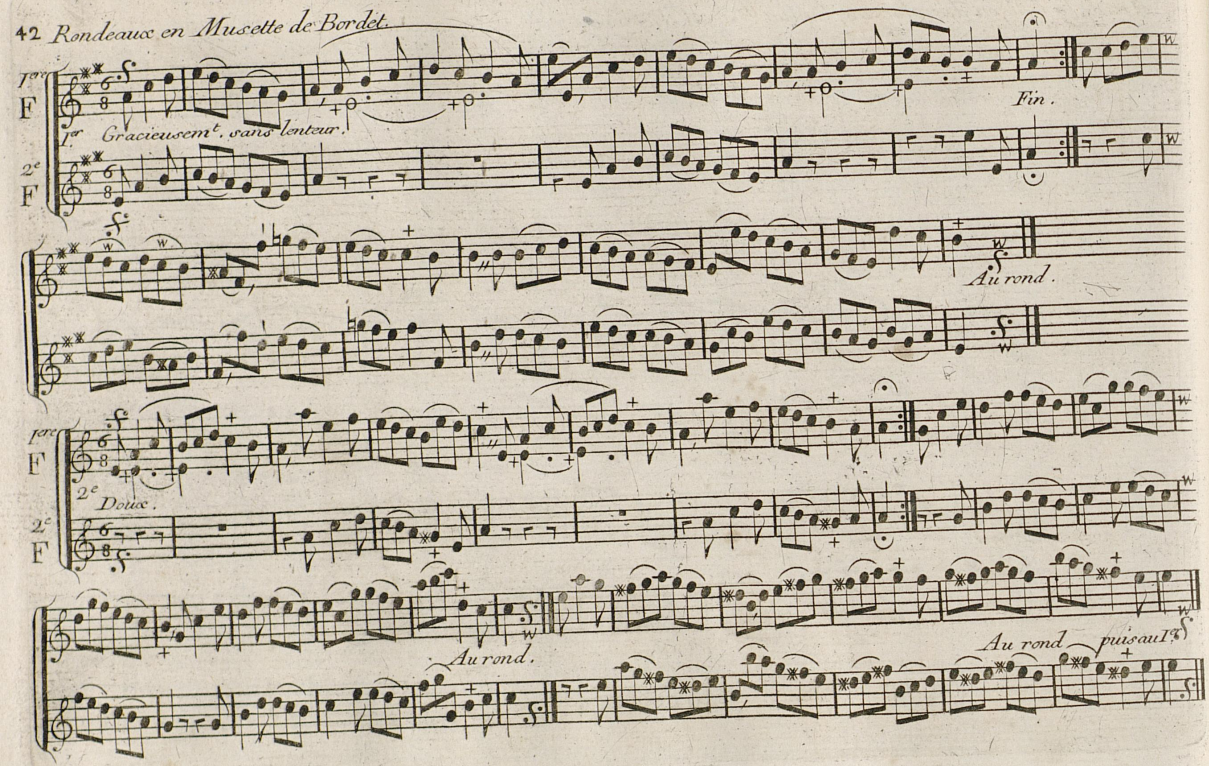



Air du Devin du Village
Lent, et à demi jeu.
Doux.
Fort
D.
Un peu E.
D.
E.
D.
Gai
Gigue en Duo de Mr. Tolou.

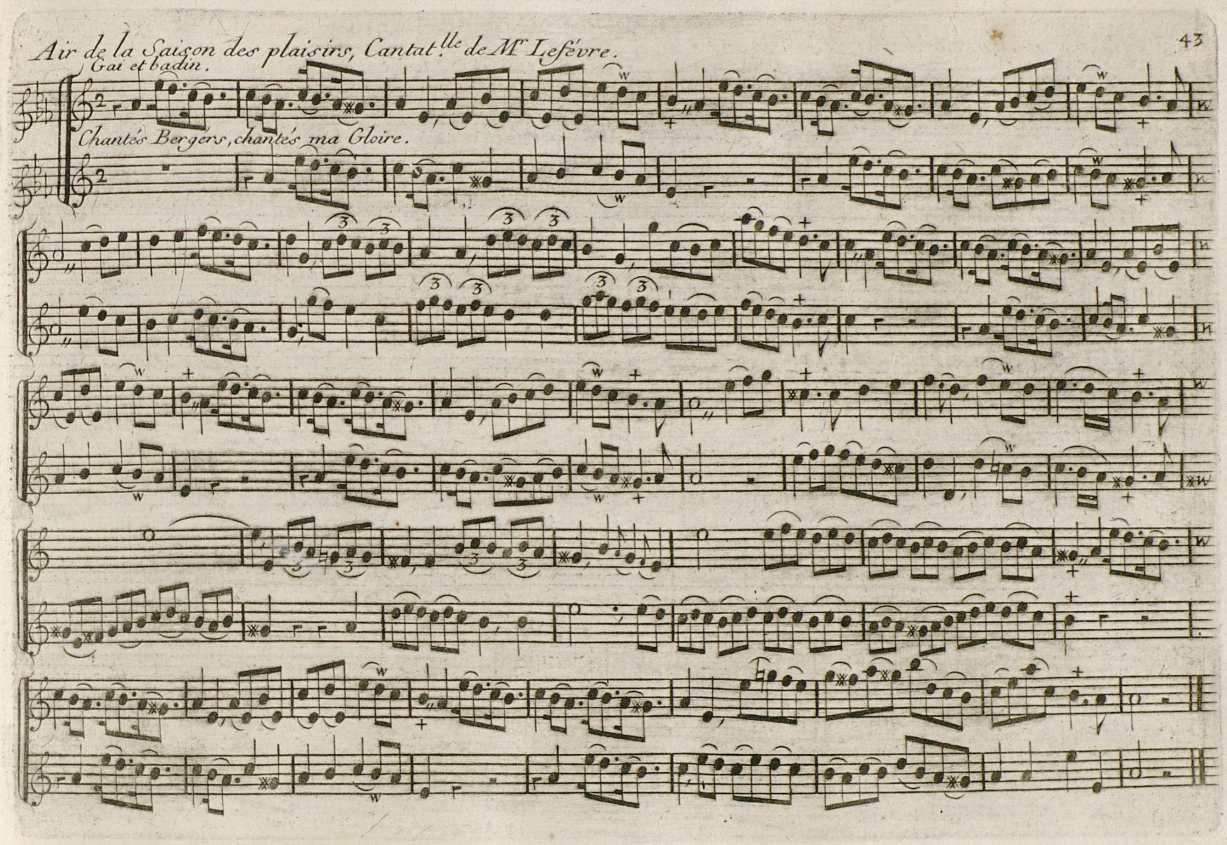

Prélude de Bordet.
Suitte en La.
Lègèremt.
Gavottes en Duo, par Mr. Naudot.
N
Ire
Gracieusemt. sans lenteur.
Fin.
Au rond.


Au rond.
N
2.e
f Doux.
f
Au rond.
Fort.
Au rond. puis au l.e

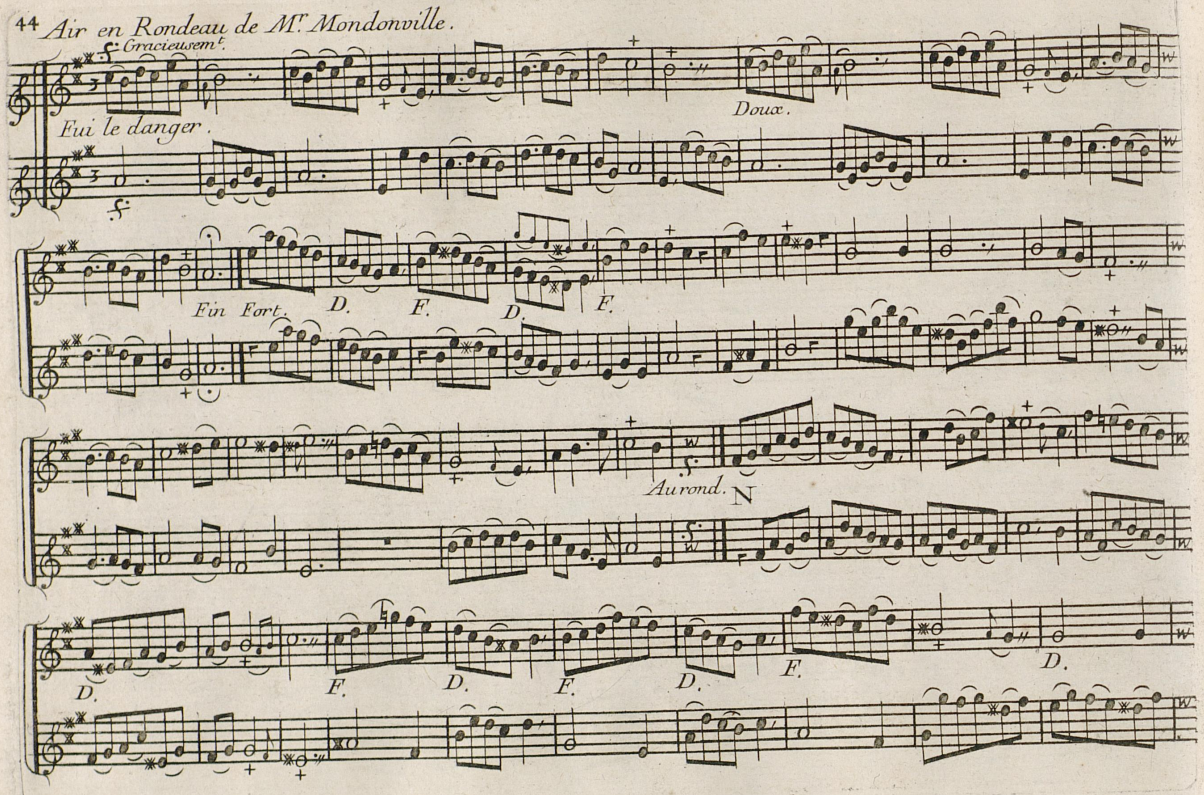
Rondeaux en Musette de Bordet.

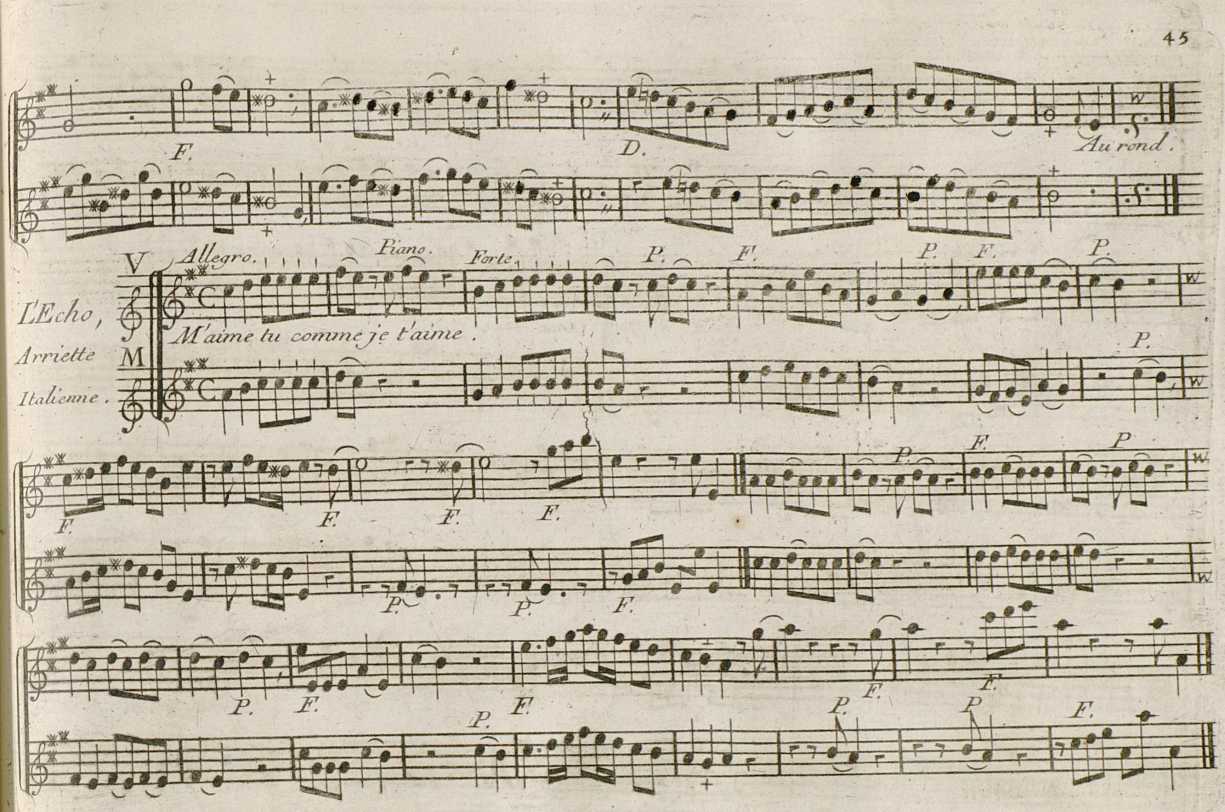


Air de la Saison des plaisirs, Cantat.lle de Mr Lefévre.

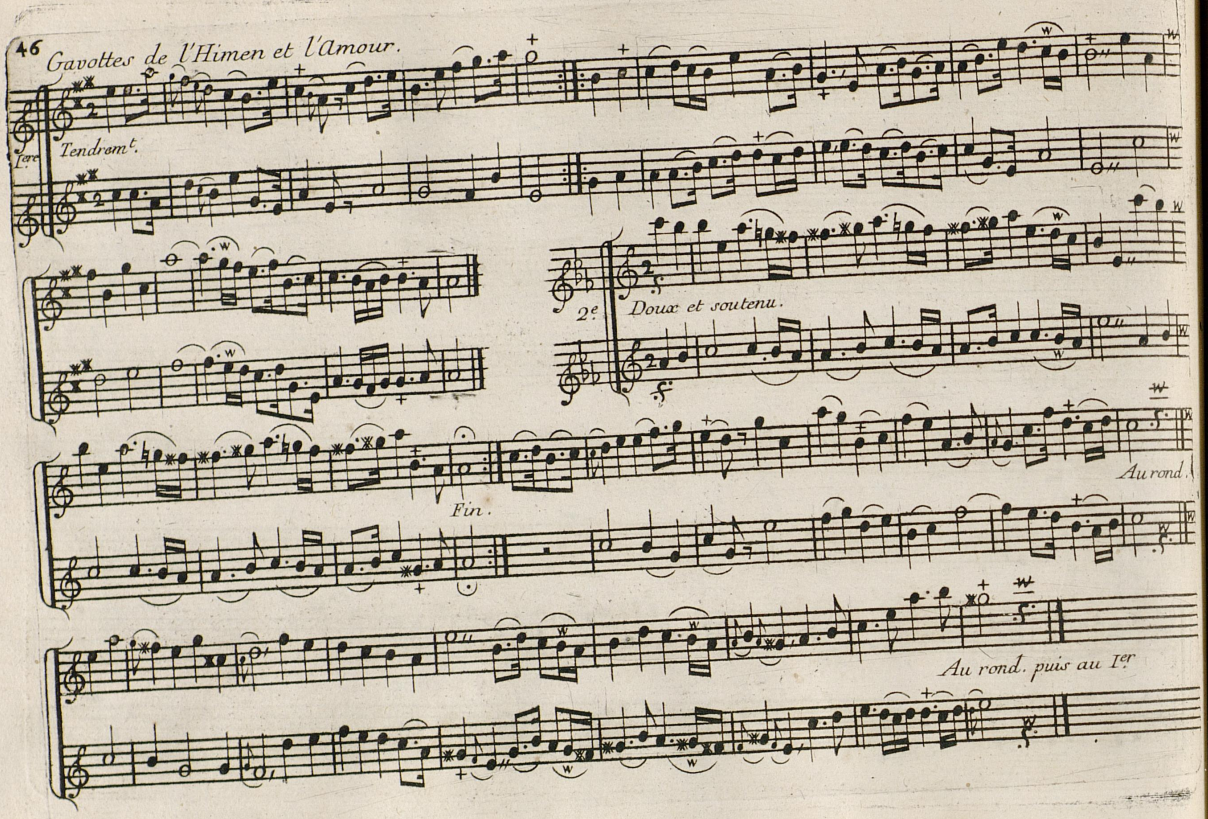


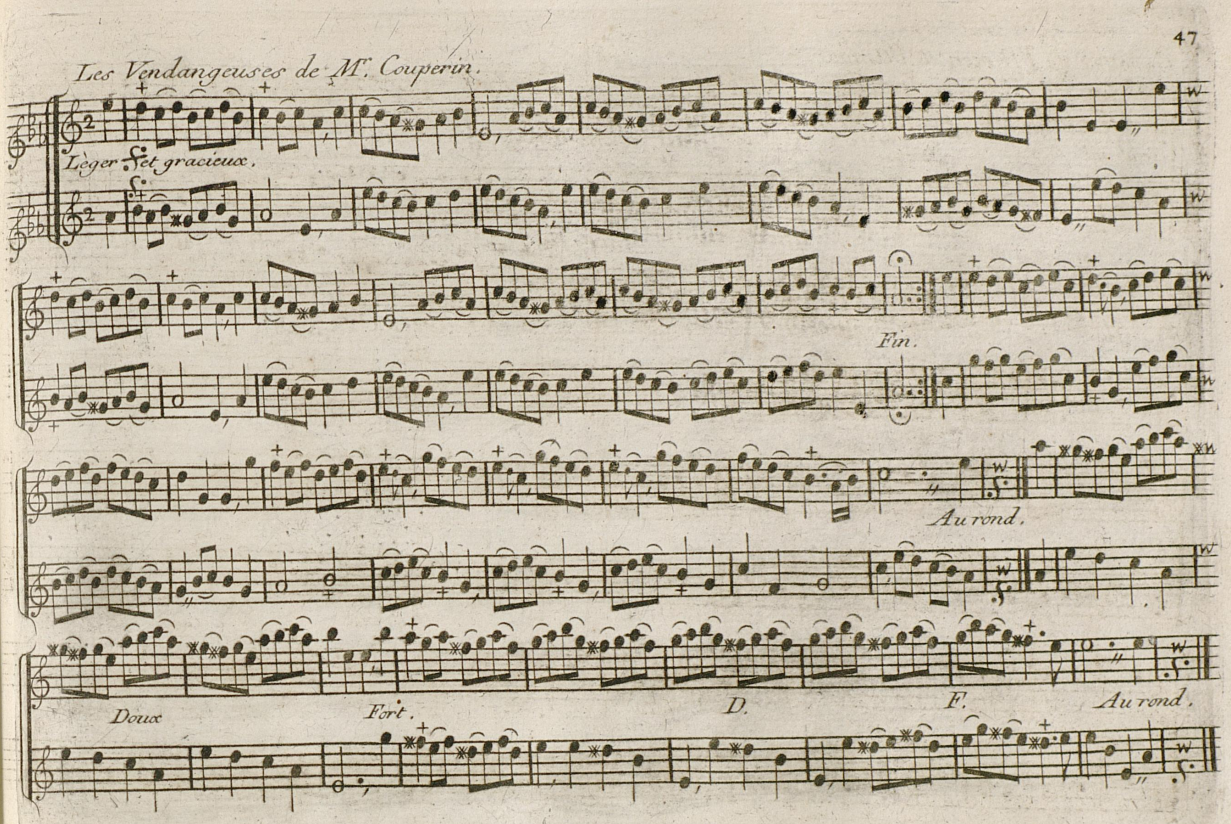
Air en Rondeau de Mr. Mondonville.



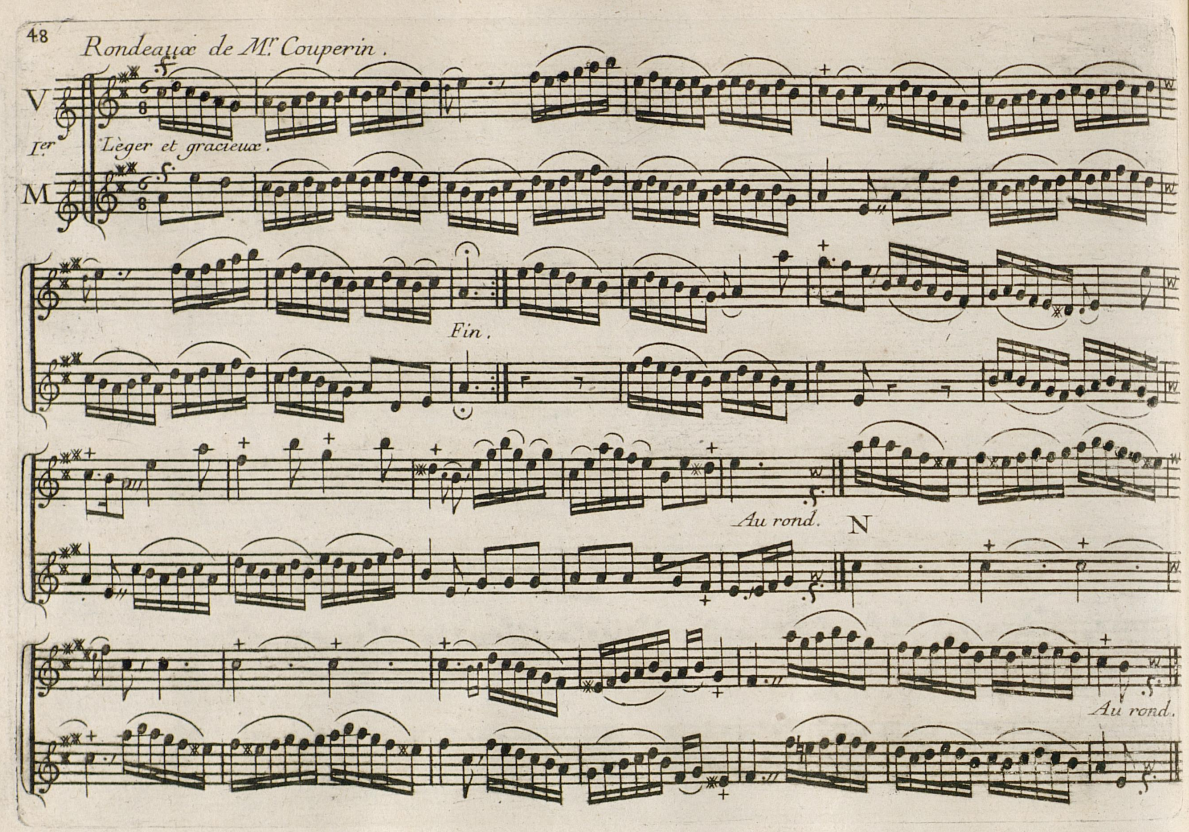

F.
D.
Au rond.
V
M
Allegro.
Piano.
Forte.
L'Echo,
Arriette
Italienne.
M'aime tu comme je t'aime.

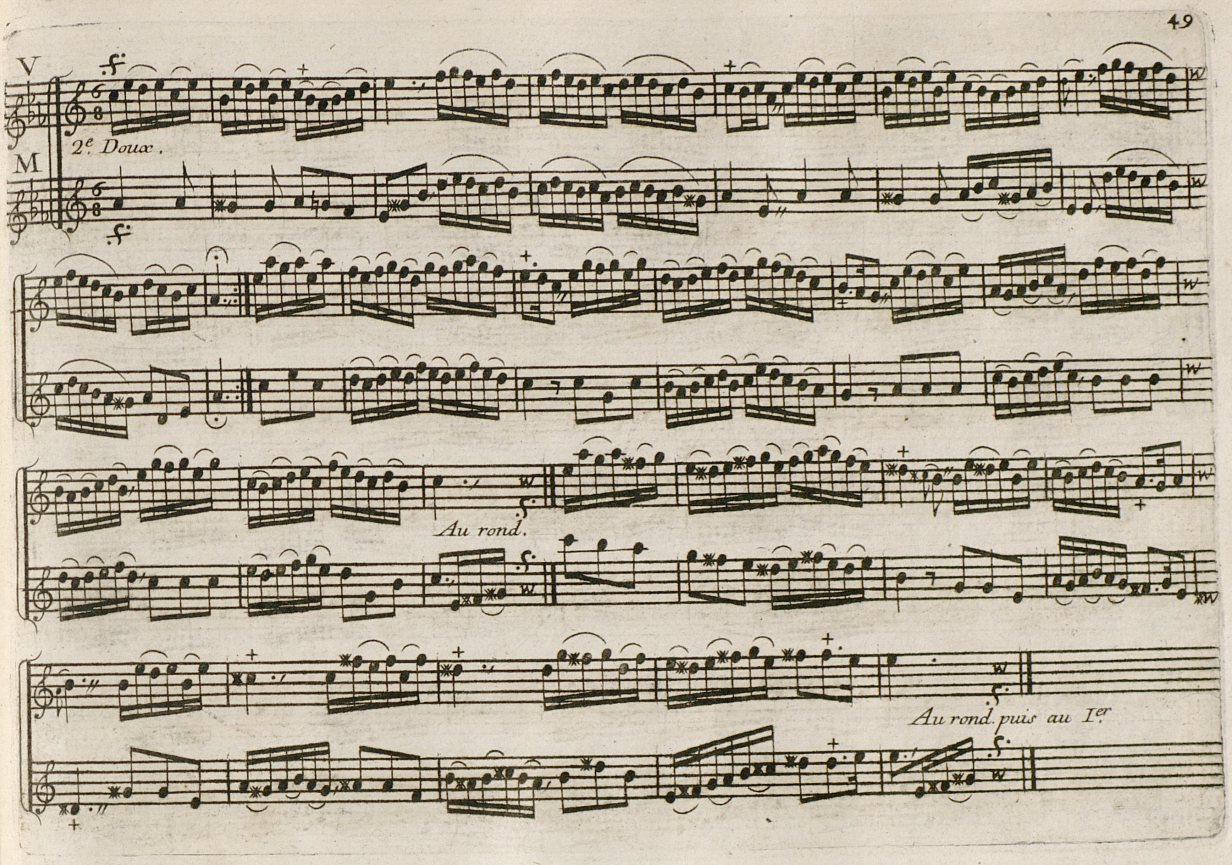
Gavottes de l'Himen et l'Amour.

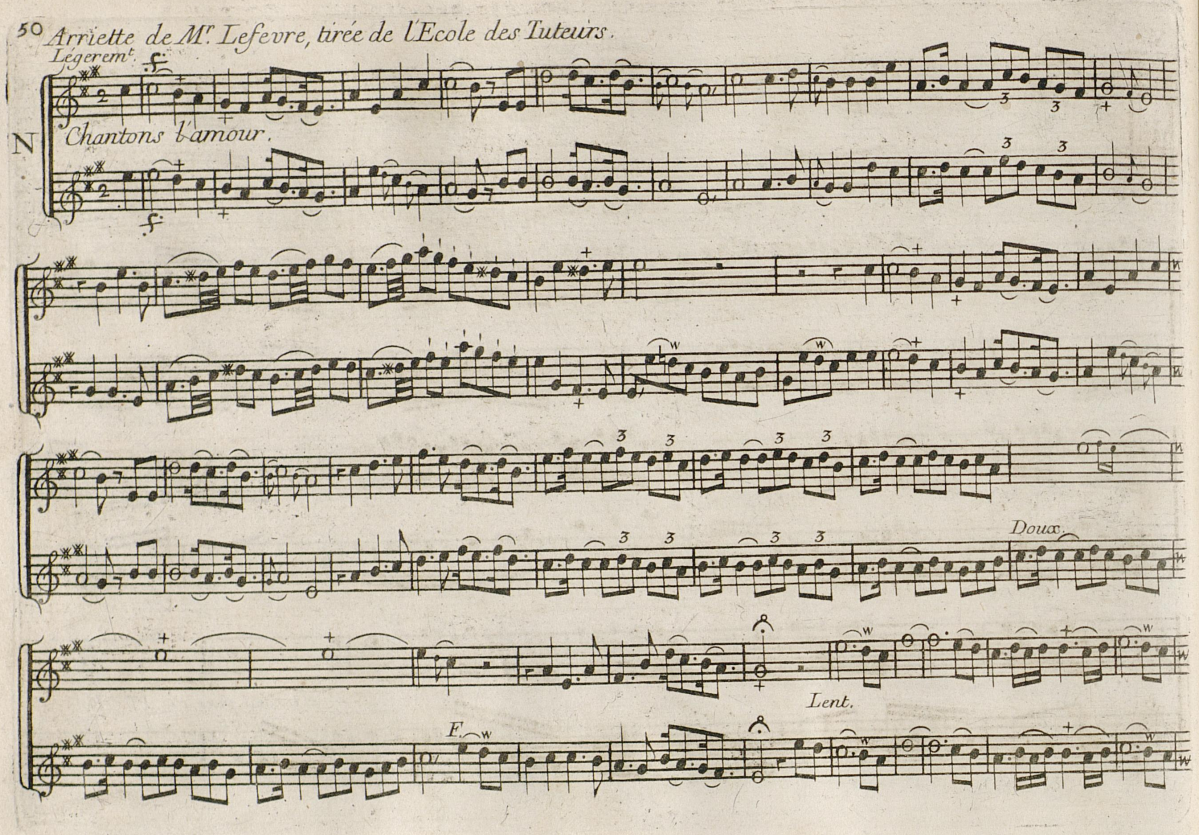


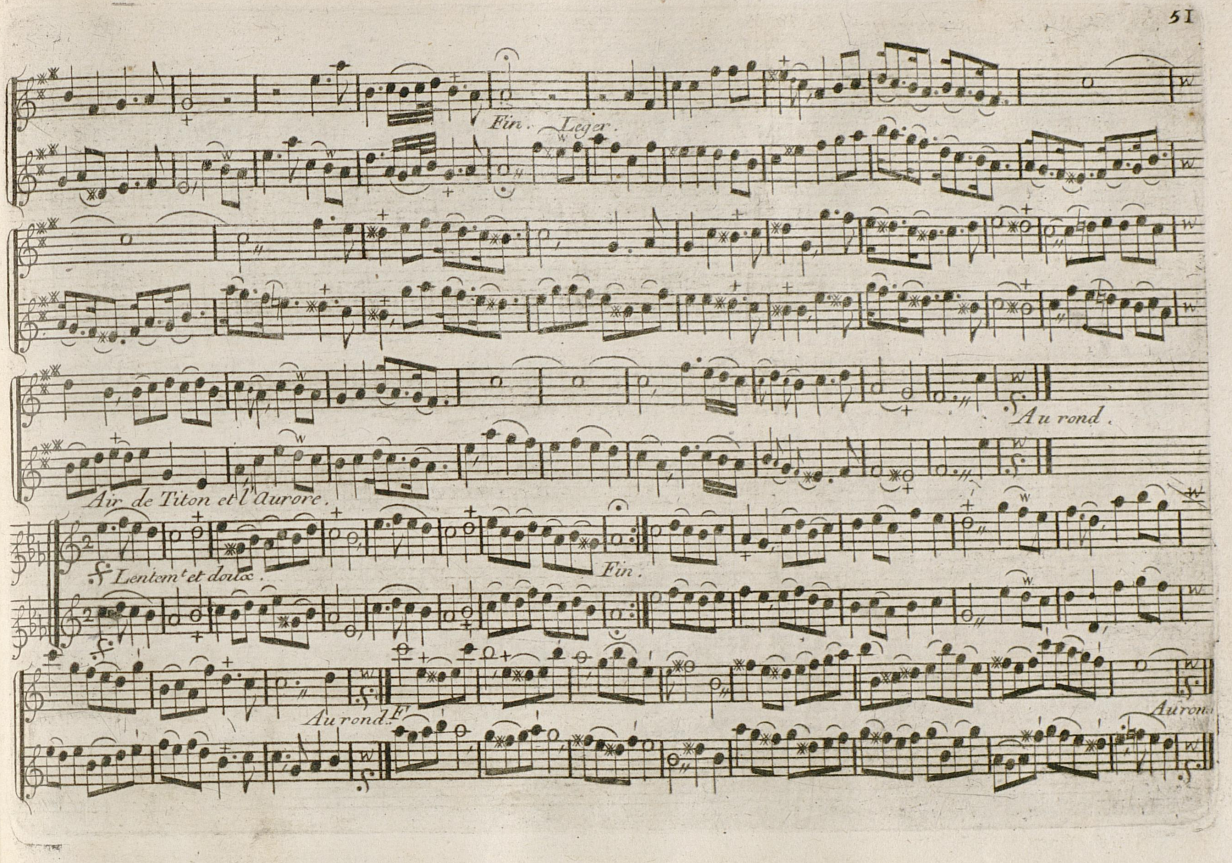

Les Vendangeuses de Mr. Couperin.
Leger et gracieux.
Fin.
Au rond.
Doux
Fort.
D.
F.
Au rond.

Rondeauæ de Mr. Couperin.

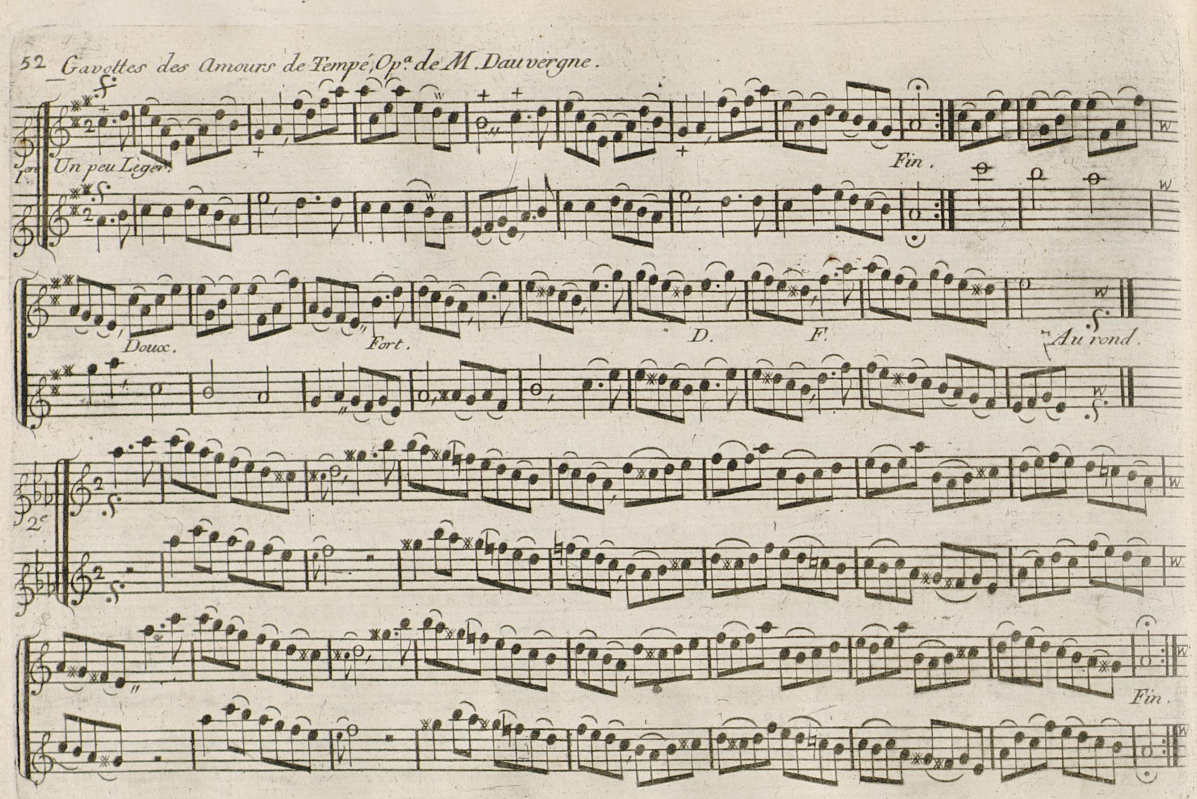


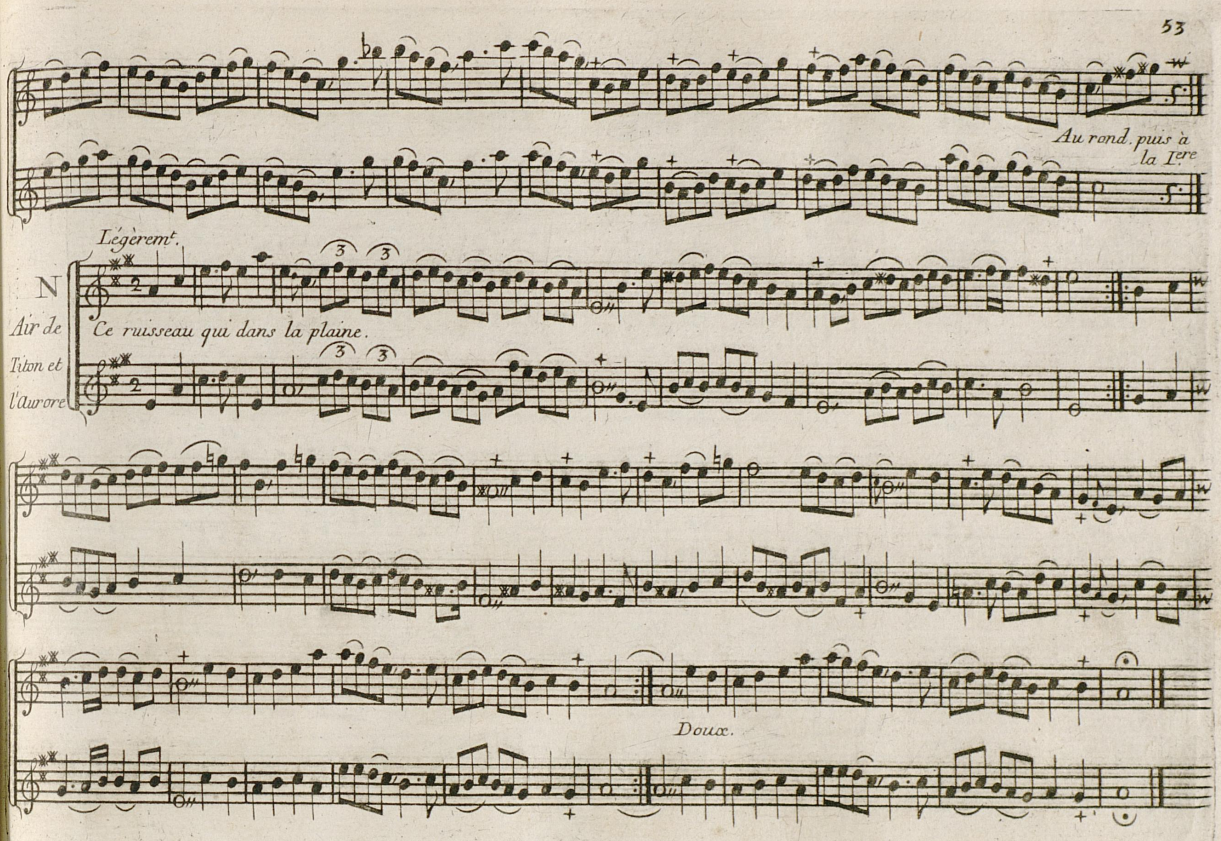

V
M
2e. Douce.
Au rond.
Au rond. puis au Ier

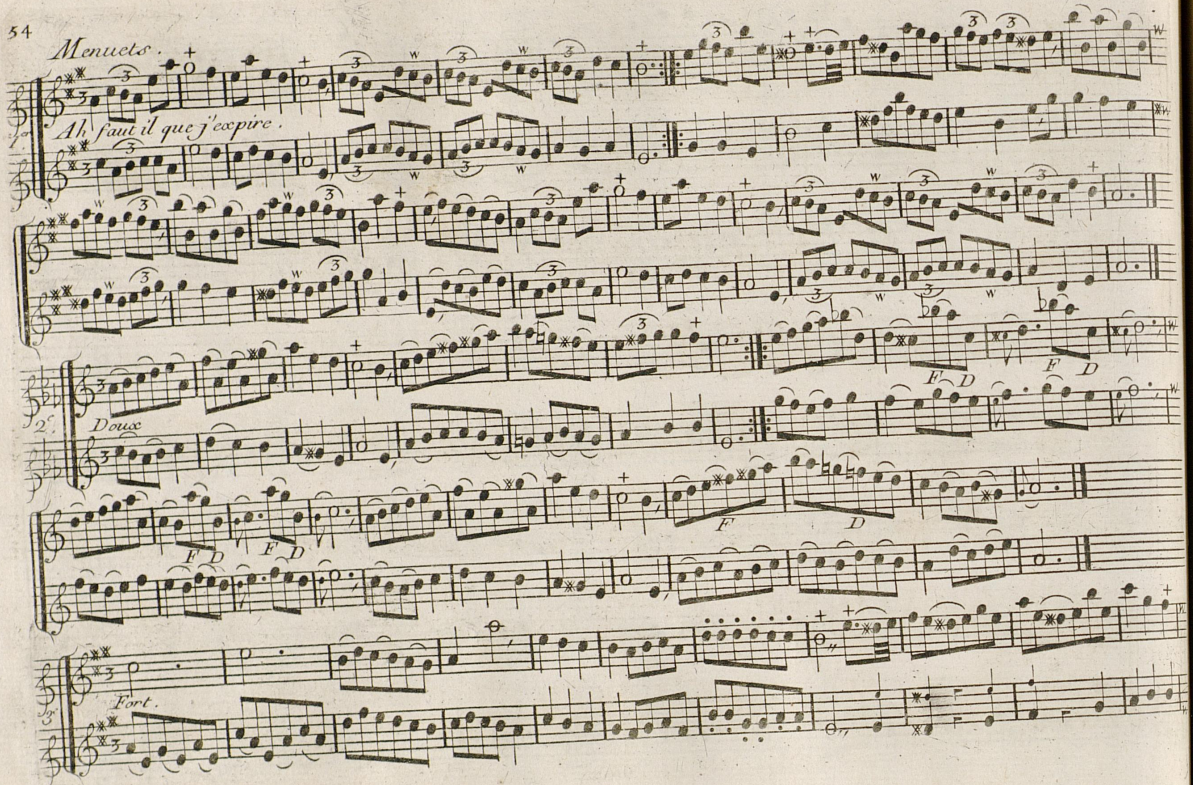

Arriette de Mr. Lefevre, tirée de l'Ecole des Tuteurs.
Legerem.t
f
Chantons l'amour.
f
Doux.
Lent.
F.

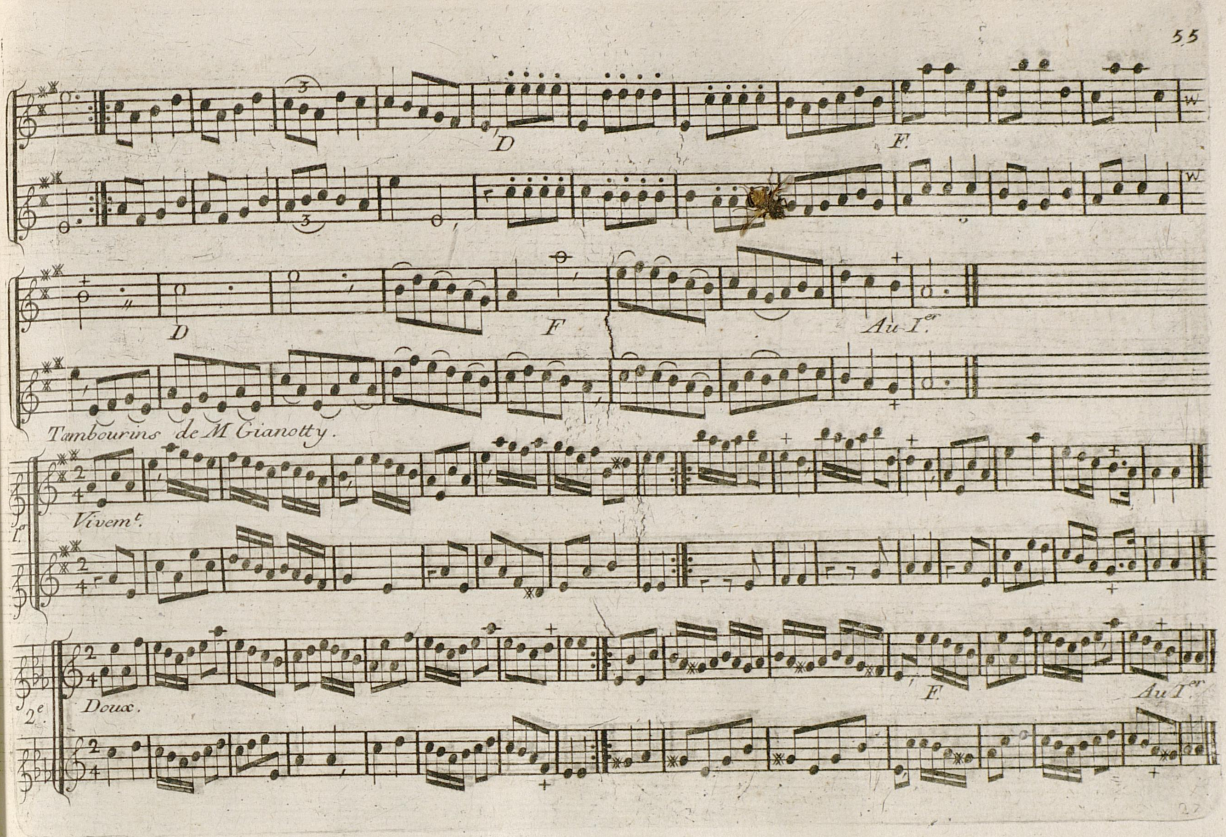

Fin.
Leger.
Au rond.
Air de Titon et l'Aurore.
Lentem.t et doux.
Fin.
Au rond.t
Au rond

Gavottes des Amours de Tempé, Opᵃ. de M. Dauvergne.

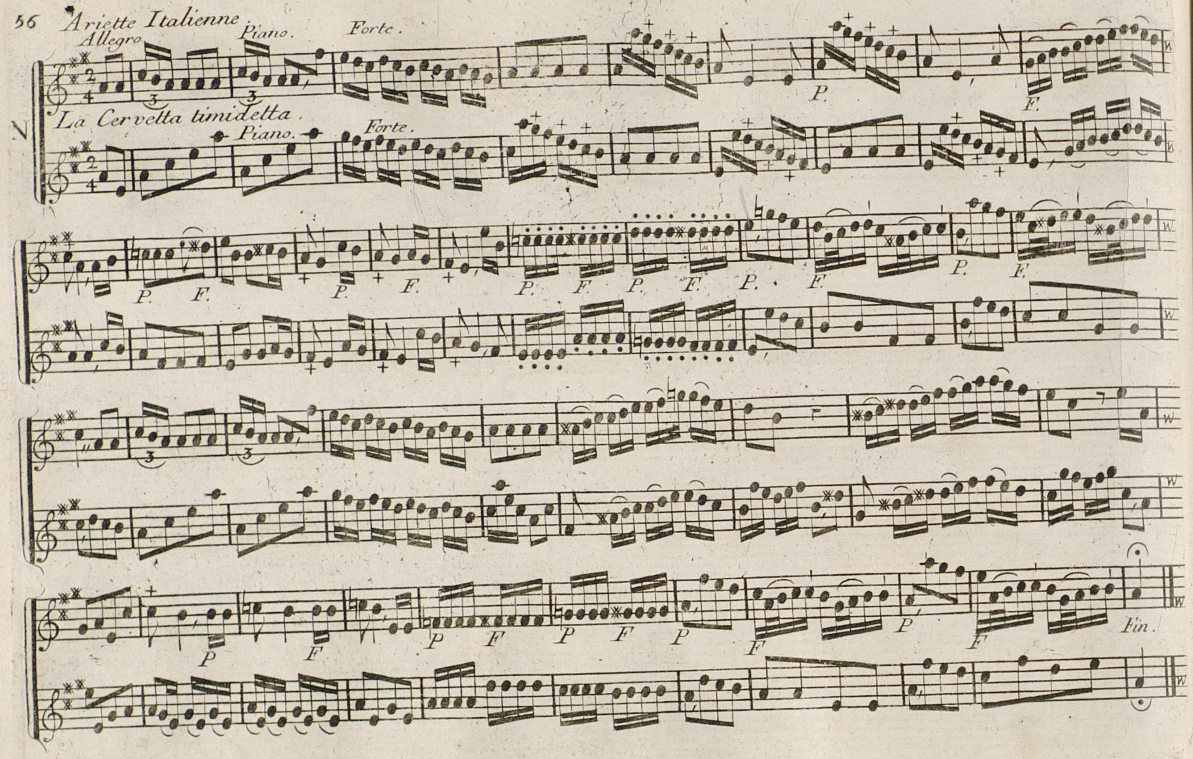


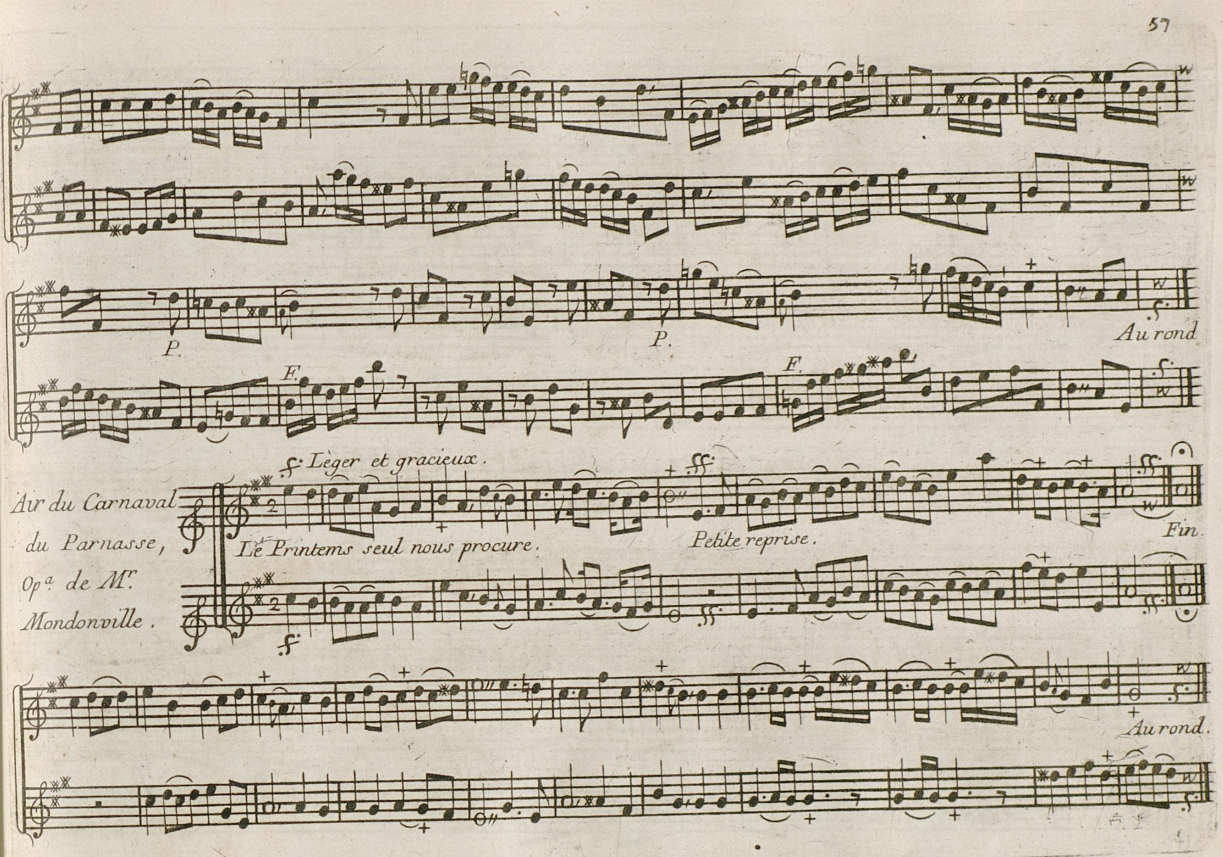

Au rond. puis à la Ière
Légèremt.
N
Air de Titon et l'Aurore
Ce ruisseau qui dans la plaine.
Doux.


Menuets.
Ah faut il que j'expire.
Doux
Fort.


D
F.
D
F
Au 1.er
Tambourins de M Gianotty.
1.r
Vivem.t
2.e
Doux.
F.
Au 1.er

Ariette Italienne




P.
P.
Au rond
F.
F.
Air du Carnaval du Parnasse, Opa. de Mr. Mondonville.
Léger et gracieux.
Le Printems seul nous procure.
Petite reprise.
Fin.
Au rond.

Suitte en Mi.

Prélude de Bordet.

Léger et gracieux.

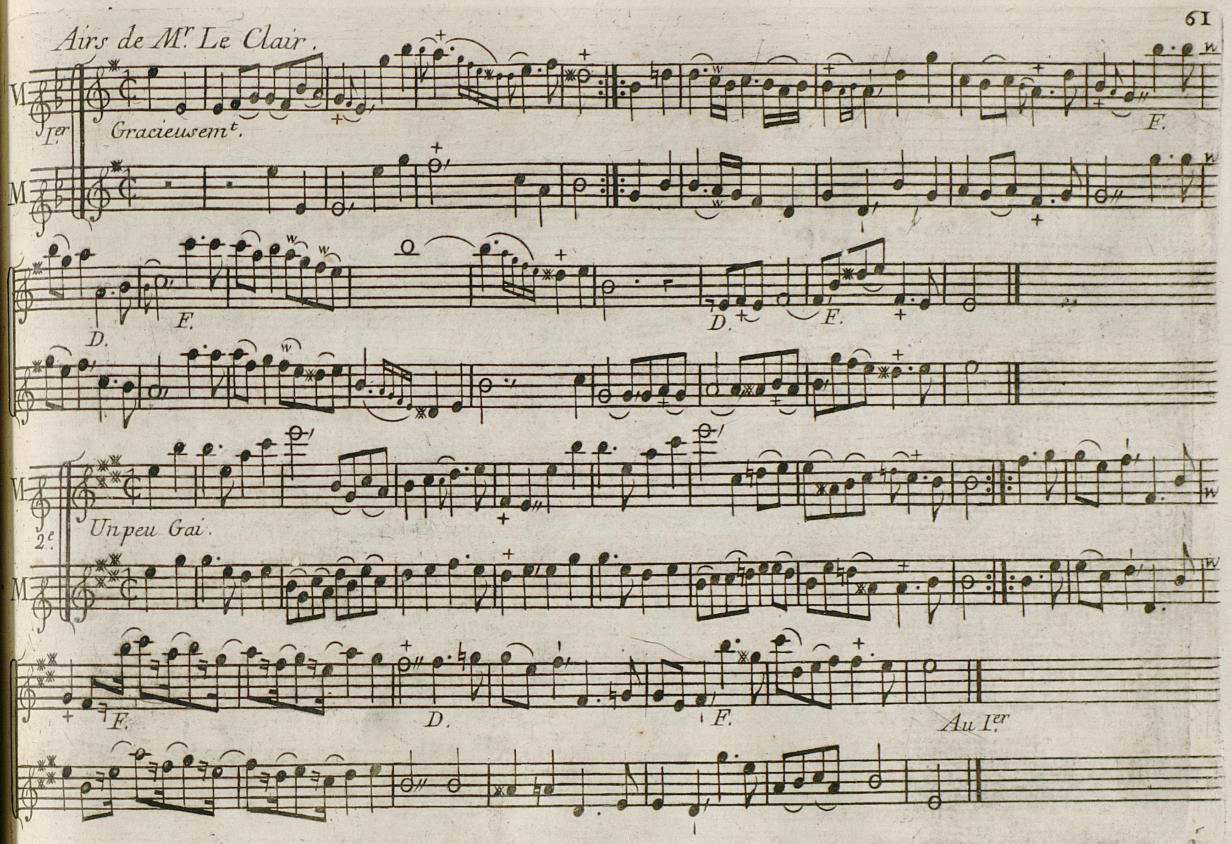
Musette du même

Gracieusemt.

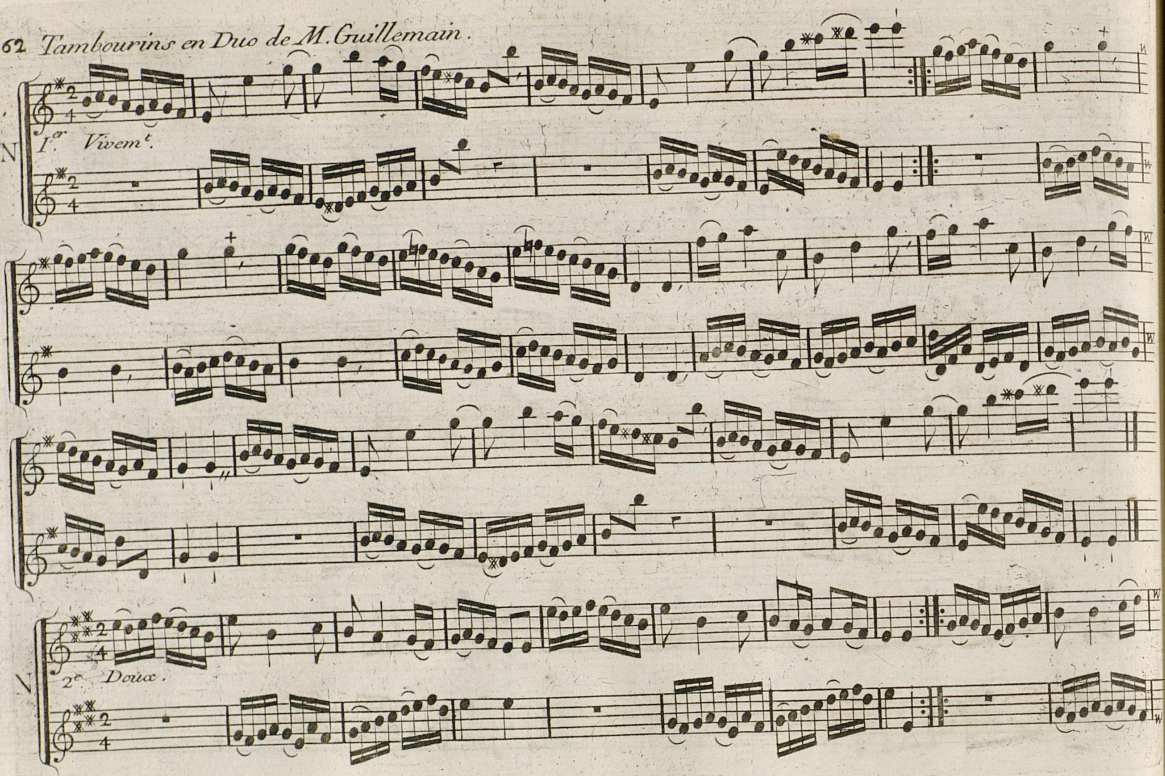
Fin.

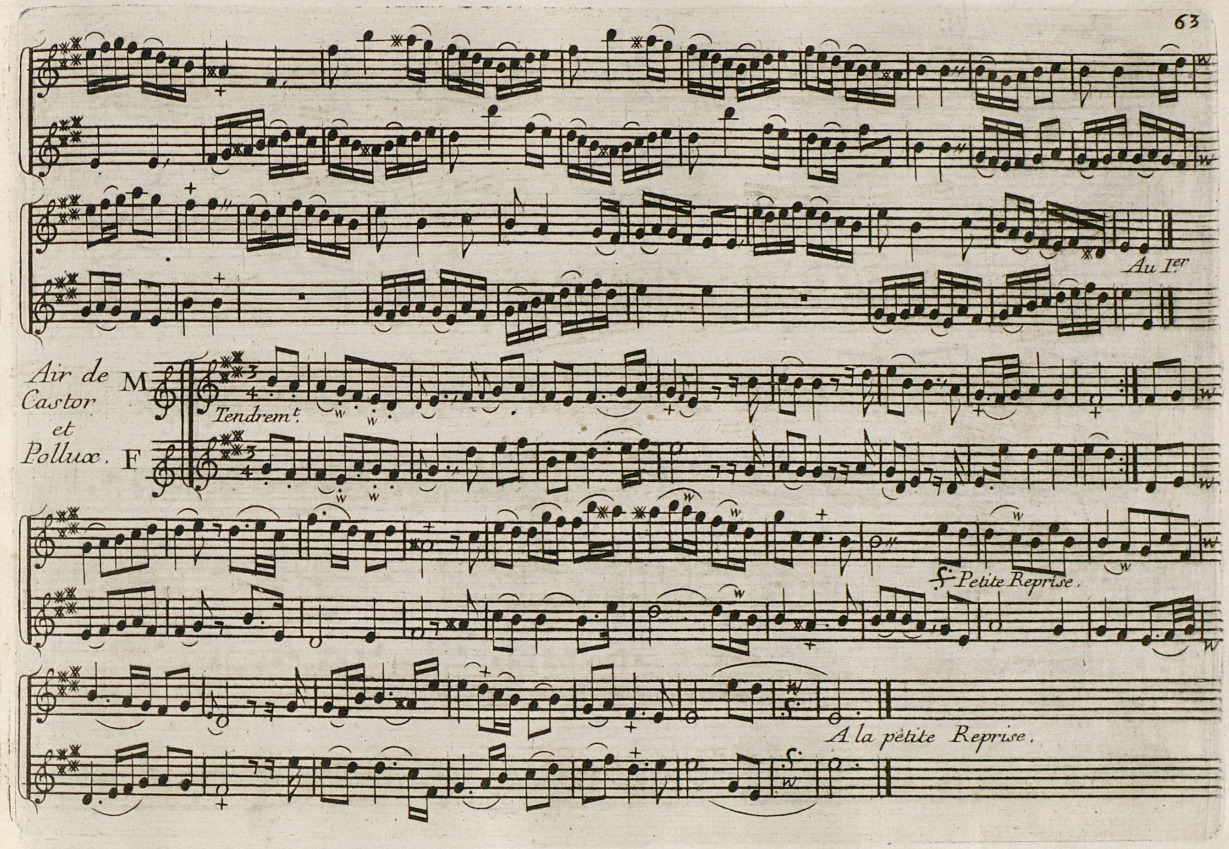
Au rond.

Au rond.

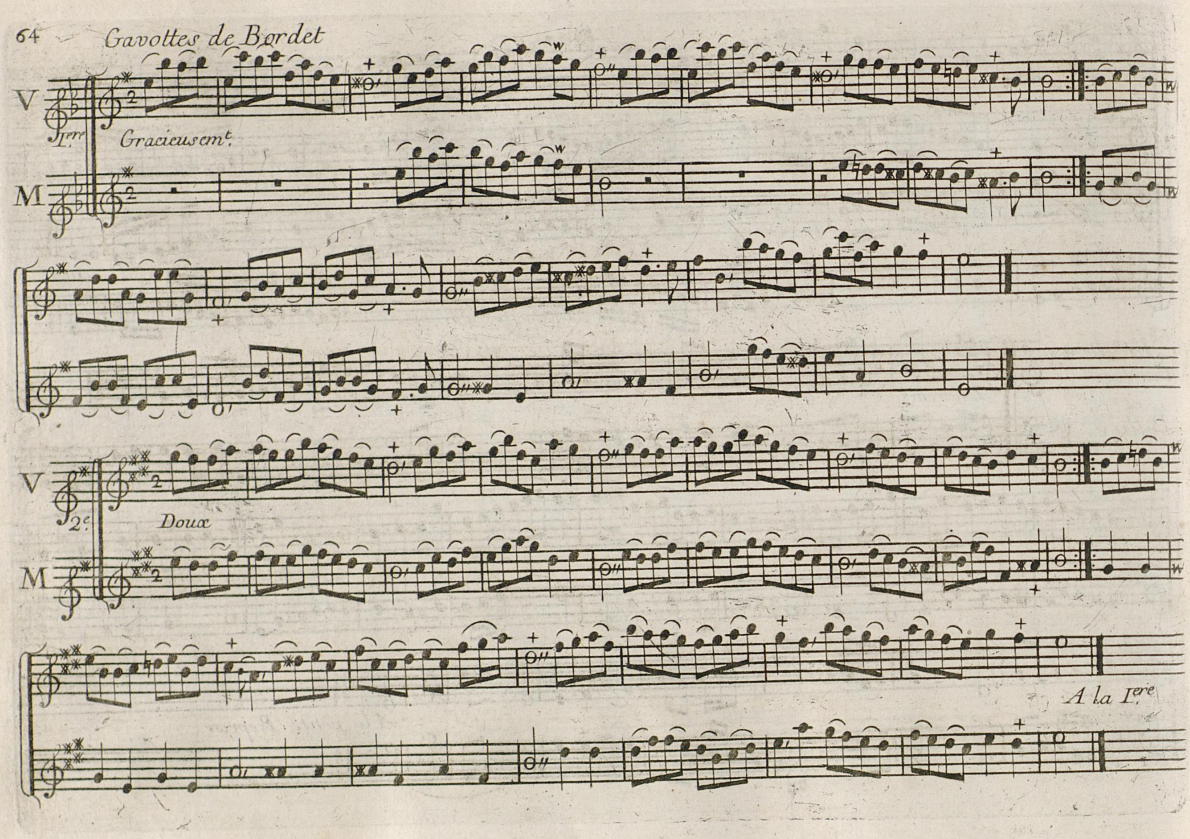

Airs de Mr. Le Clair.
1er
Gracieusemt.
F.
D.
F.
D.
F.
2e.
Un peu Gai.
F.
D.
F.
Au 1er

62 *Tambourins en Duo de M. Guillemain.*

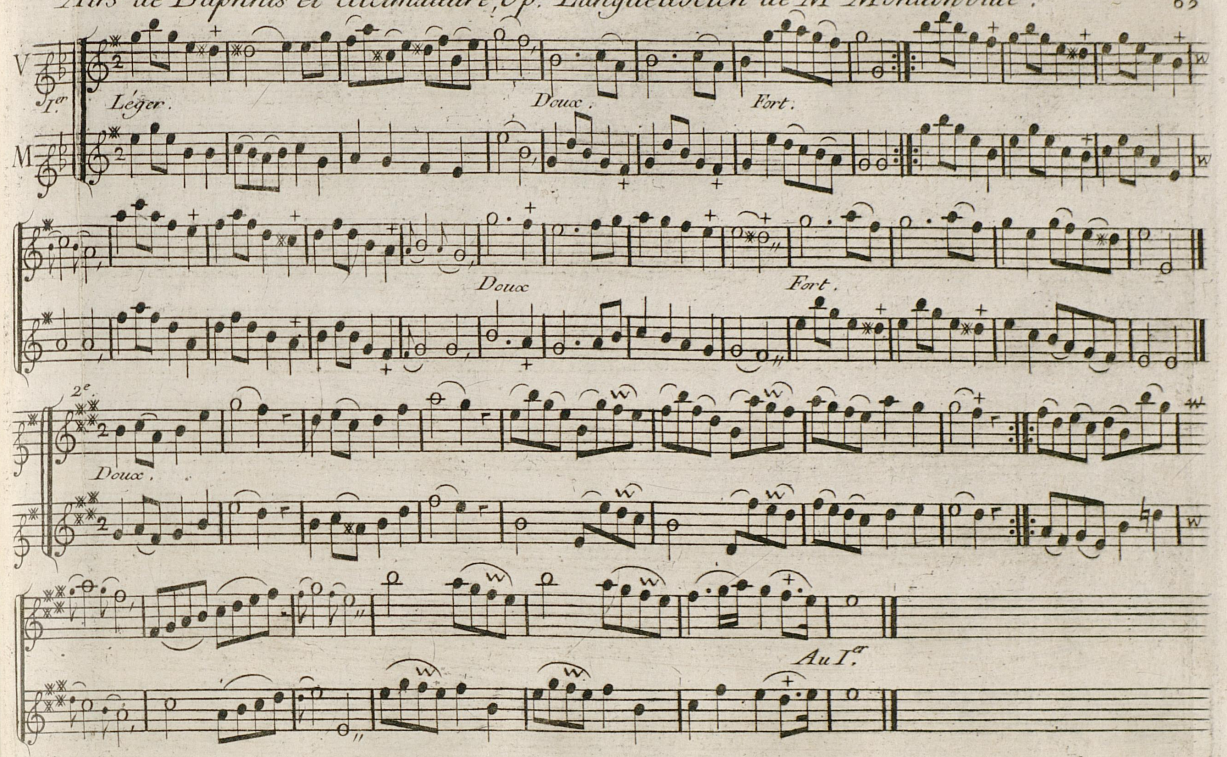



Au Ier
Air de Castor et Polluæ.
M
F
Tendrem.t
Petite Reprise.
A la pètite Reprise.

Gavottes de Bordet

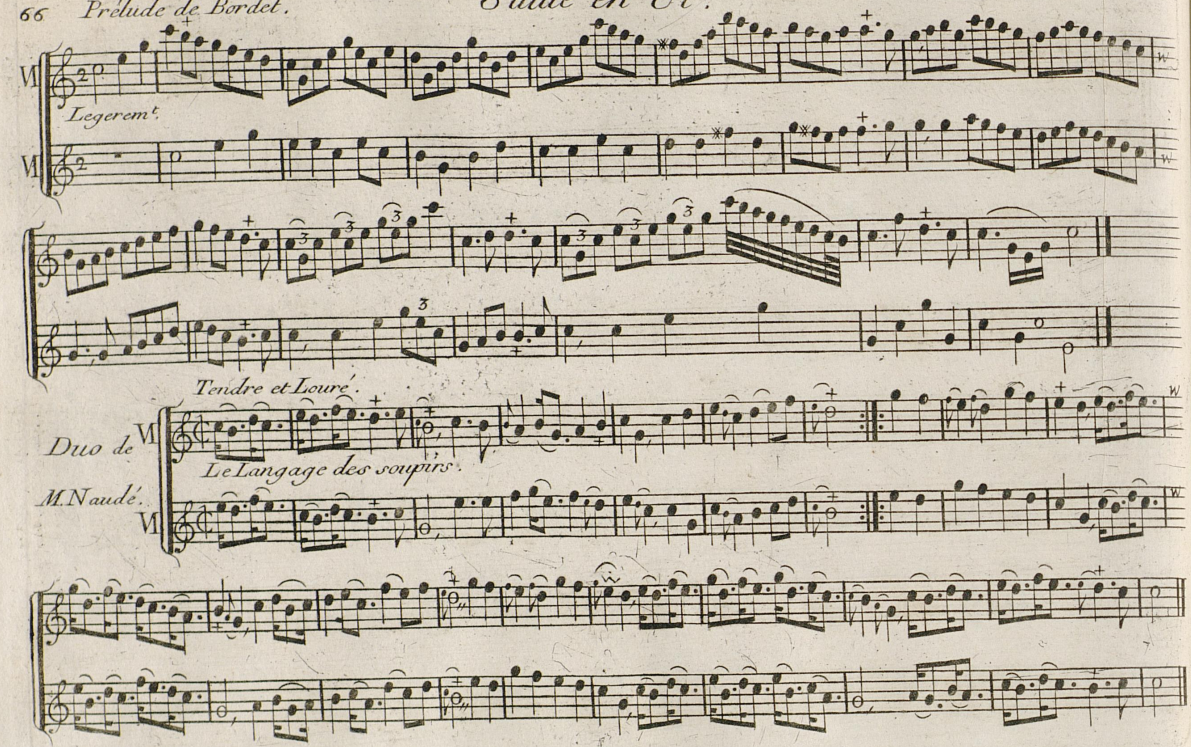


Airs de Daphnis et Alcimadure, Op.a Languedocien de M Mondonville.

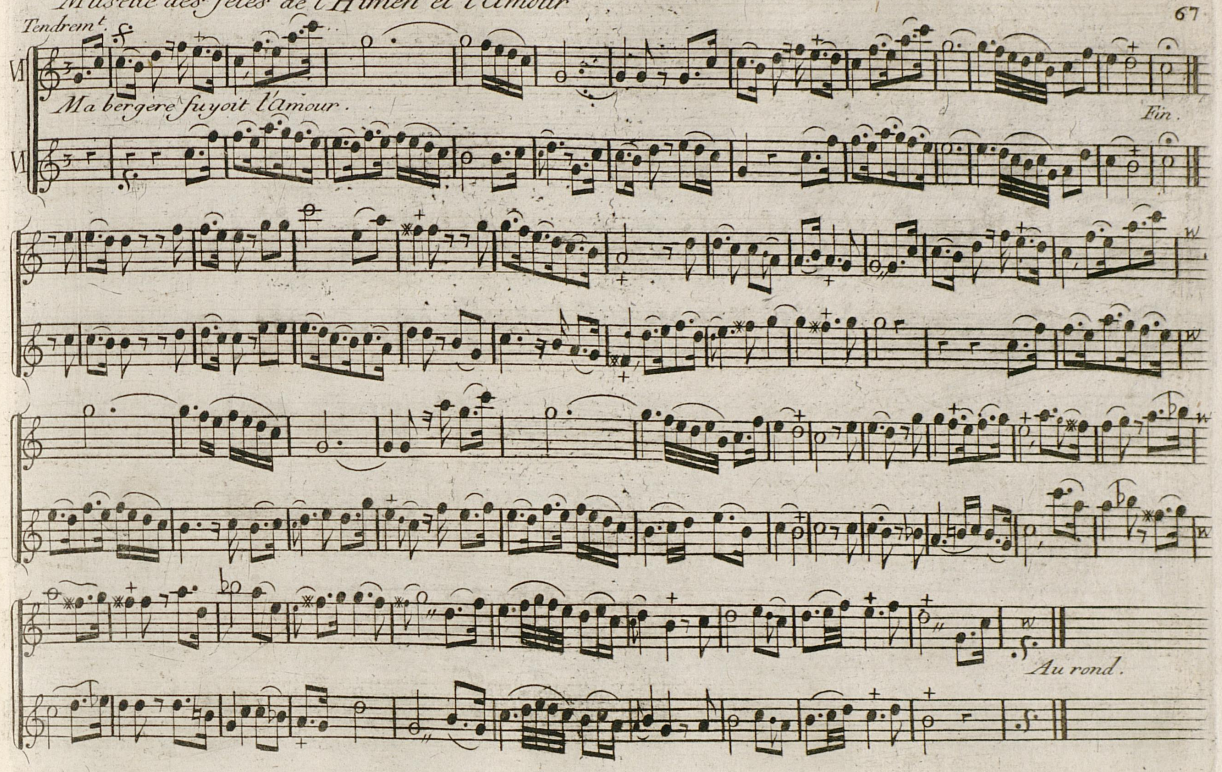


Prélude de Bordet.

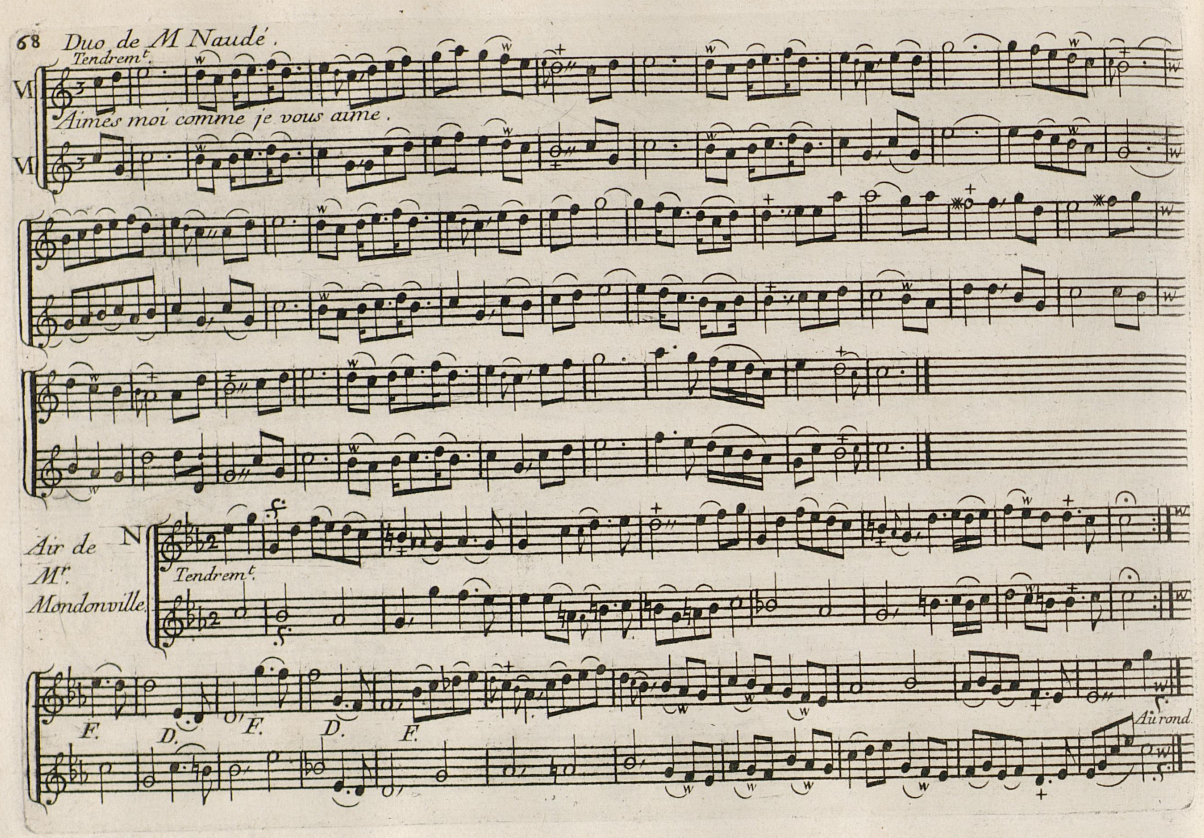
Suitte en Ut.

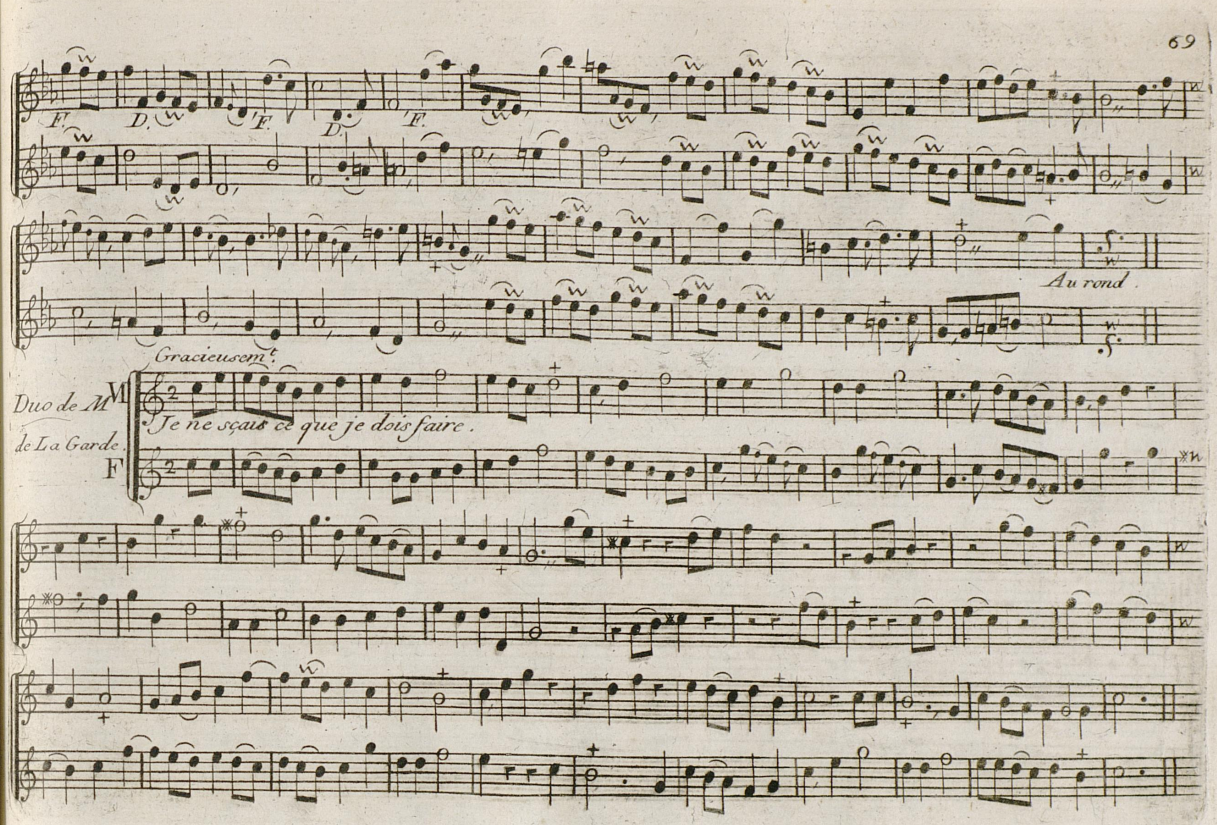


Musette des fêtes de l'Himen et l'amour

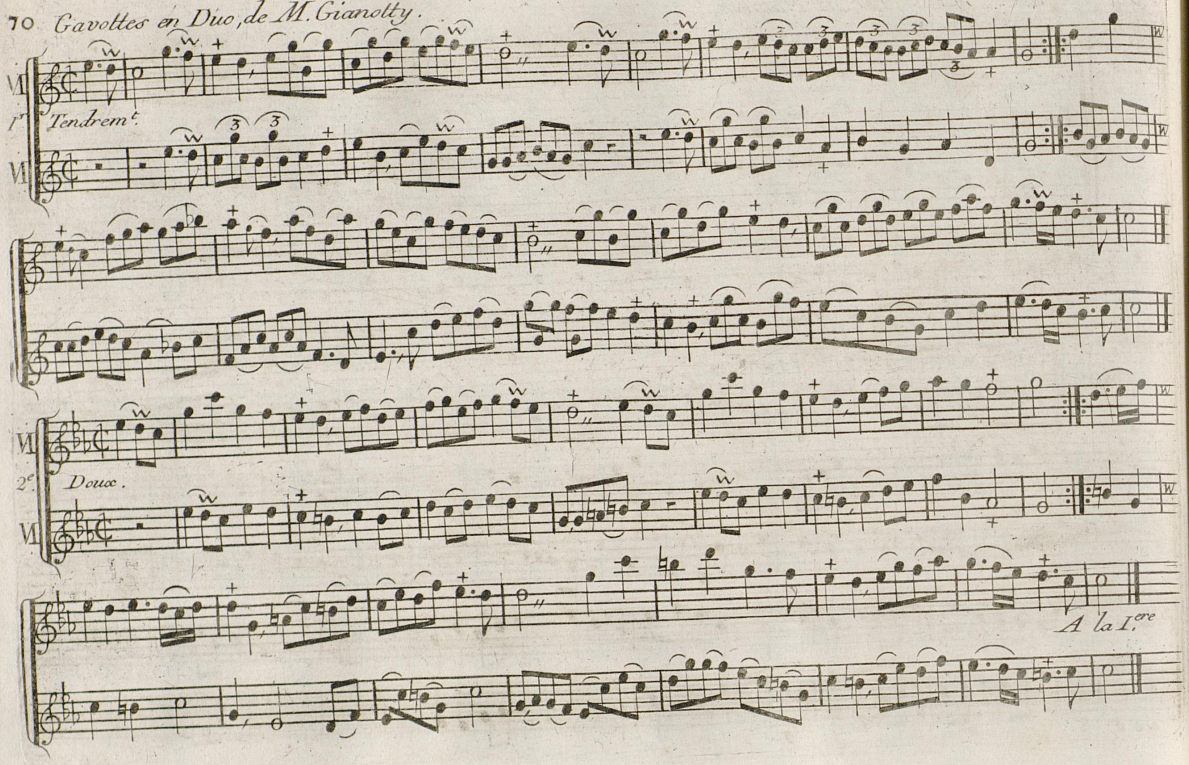


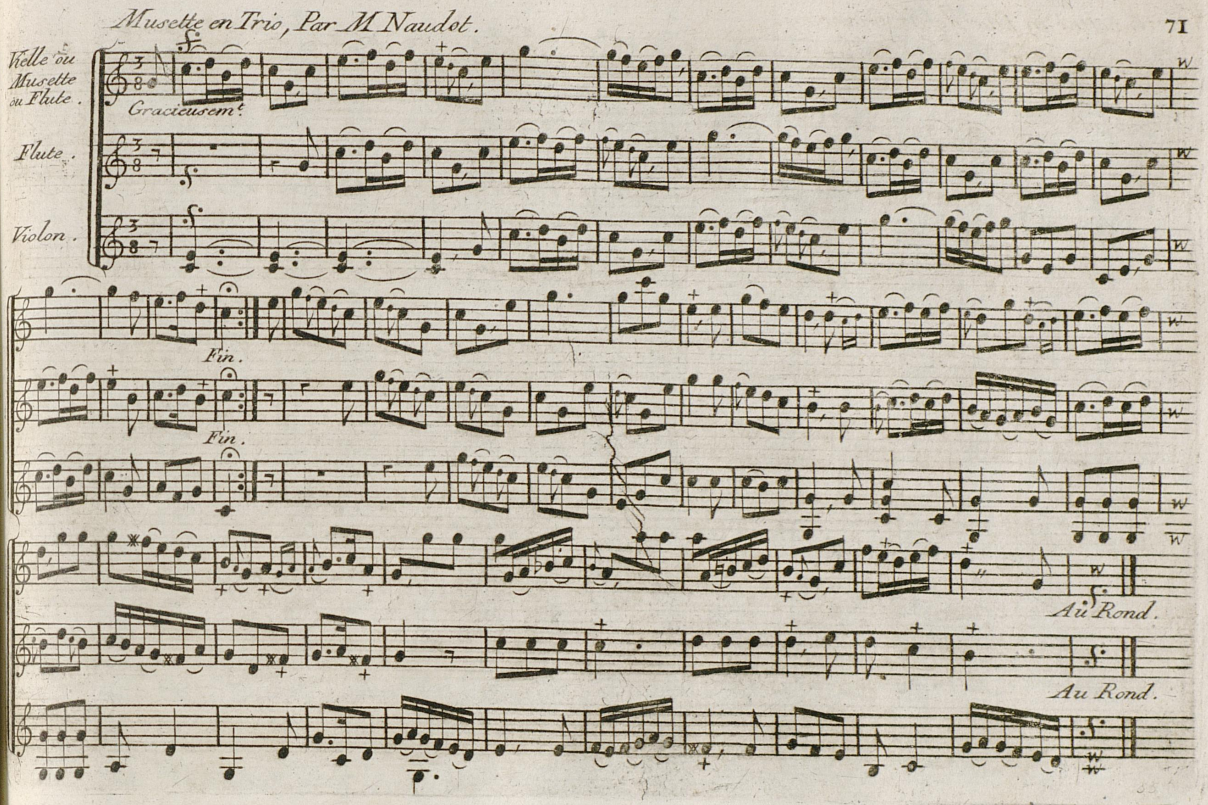
Duo de M Naudé.



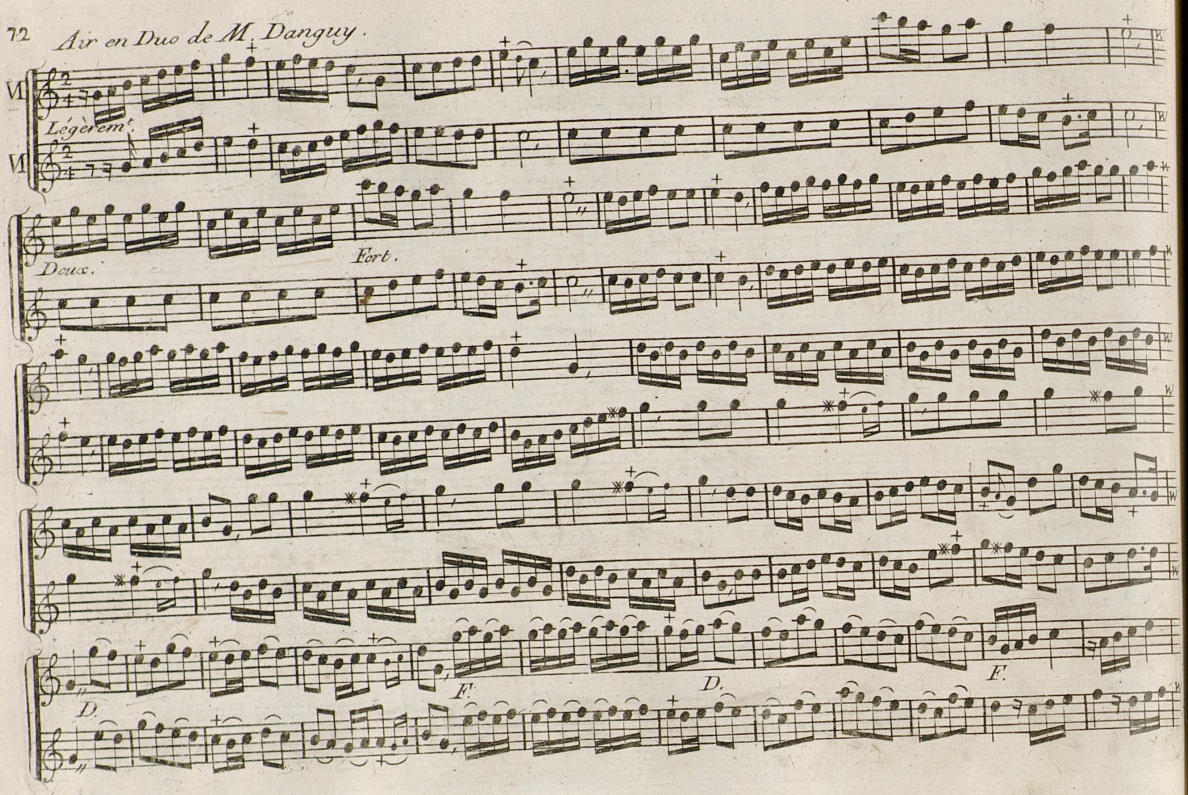

F.
D.
F.
D.
F.
Au rond.
Gracieusement.
Duo de M
de La Garde.
M
Je ne sçais ce que je dois faire.
F

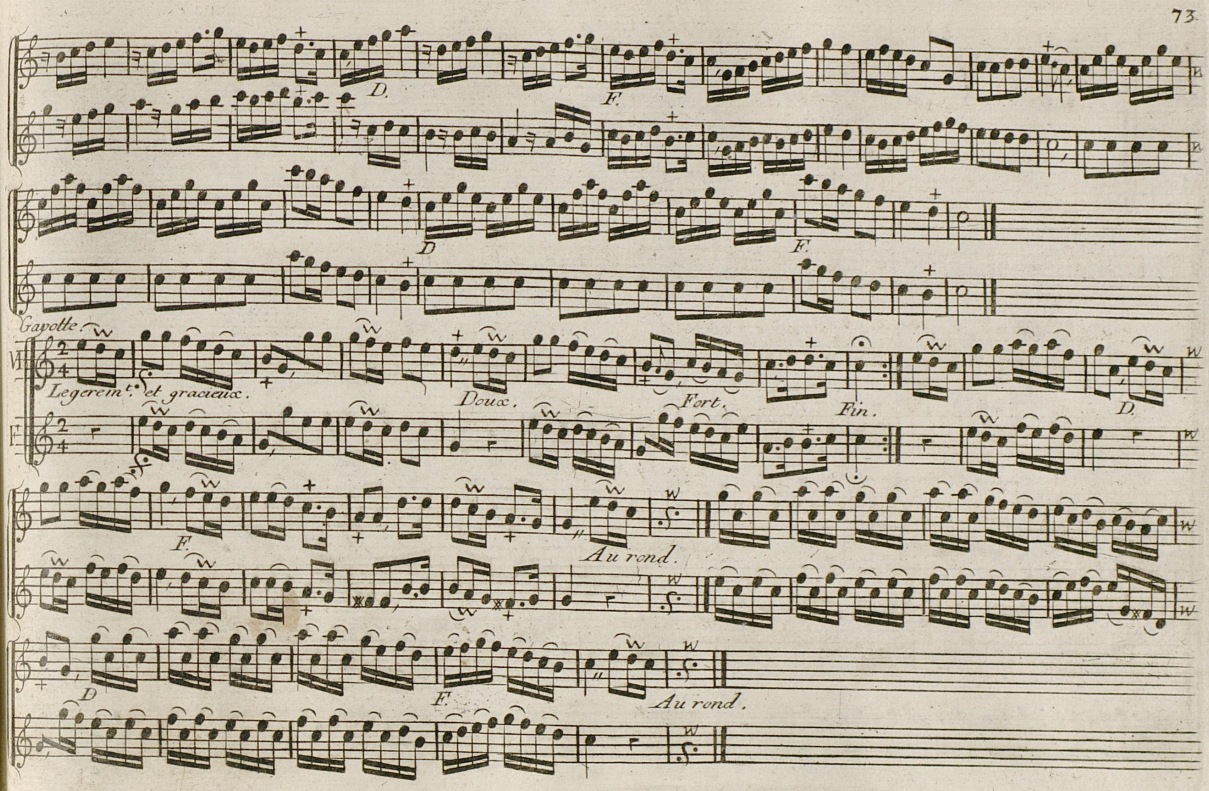
Gavottes en Duo, de M. Gianotty.




Musette en Trio, Par M Naudot.
Vielle ou Musette ou Flute.
Flute.
Violon.
Gracieusem.t
Fin.
Fin.
Au Rond.
Au Rond.

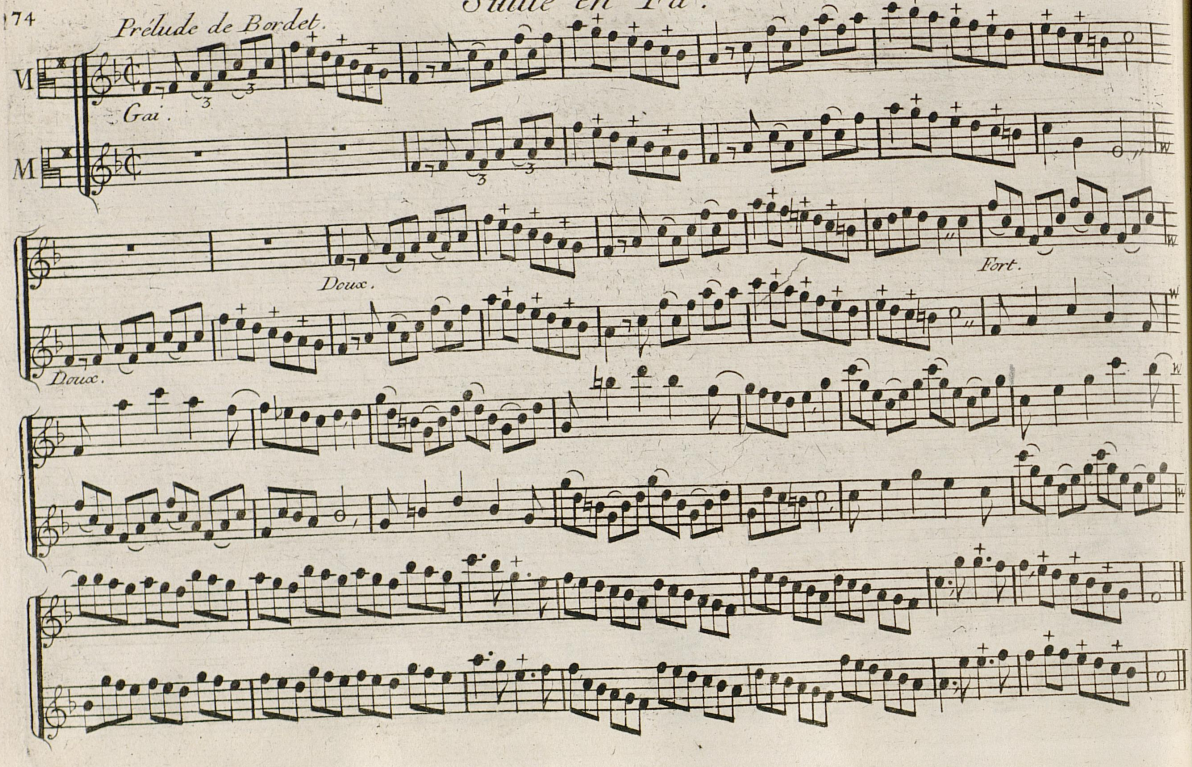
Air en Duo de M. Danguy.



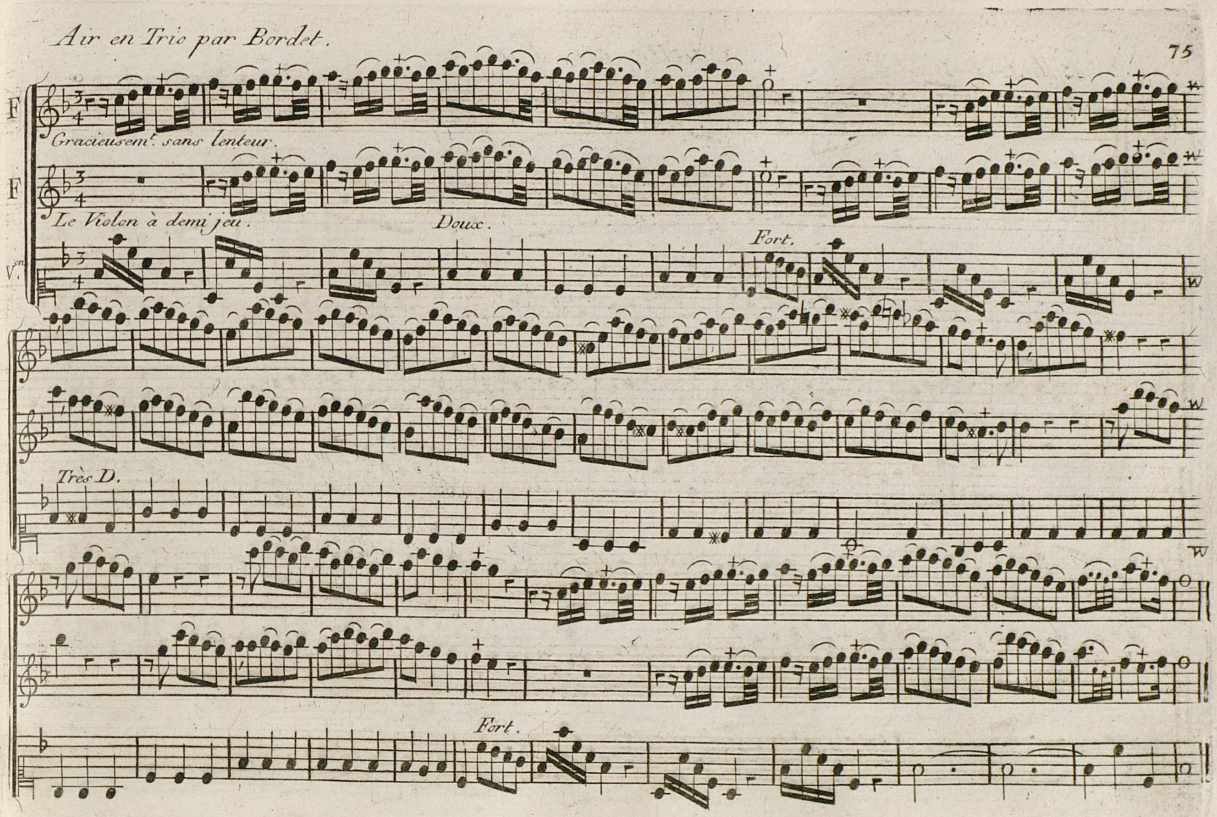

D.
F.
D
F.
Gavotte.
Legerem.t et gracieuse.
Douce.
Fort.
Fin.
D.
F.
Au rond.
D
F.
Au rond.

Suitte en Fa.

Prélude de Bordet.



Air en Trio par Bordet.



Musette de M. Borderi.

Gracieusem.t sans lenteur.

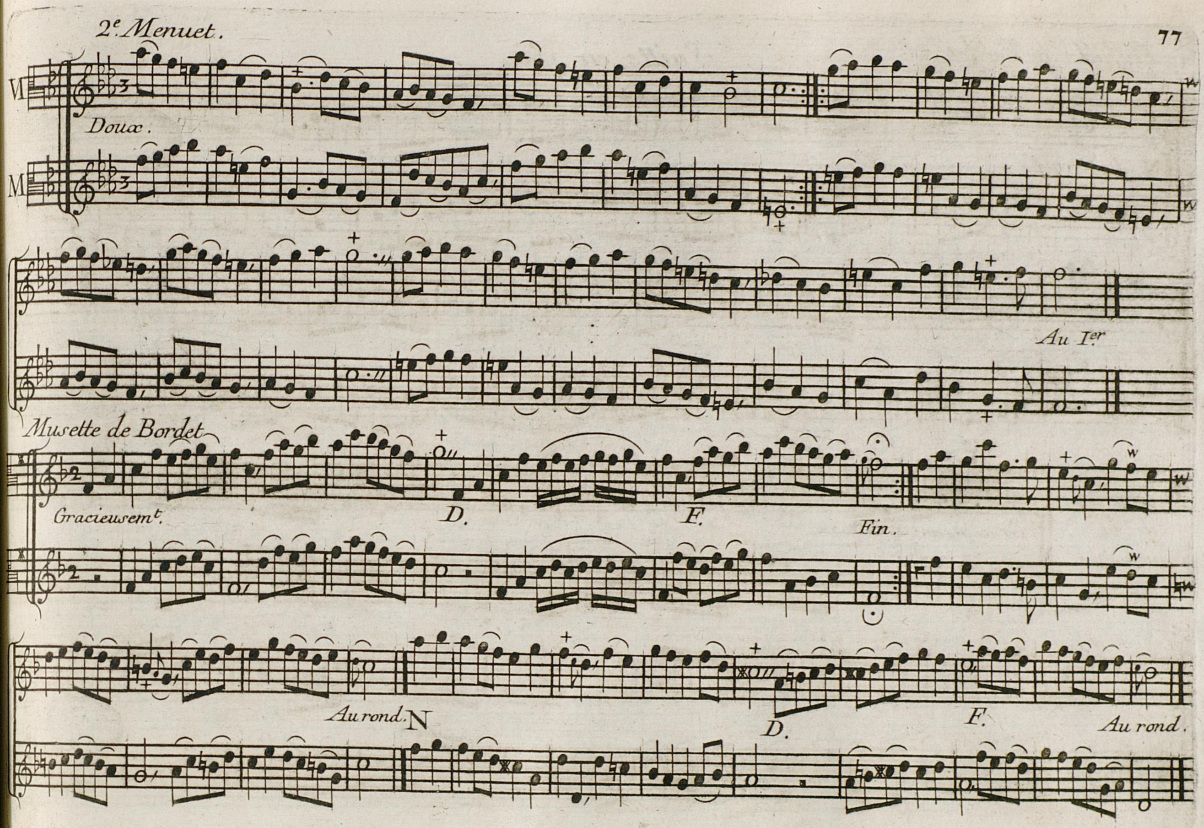
Sur la fougere et sur l'herbette.

Fin. N

Au rond.

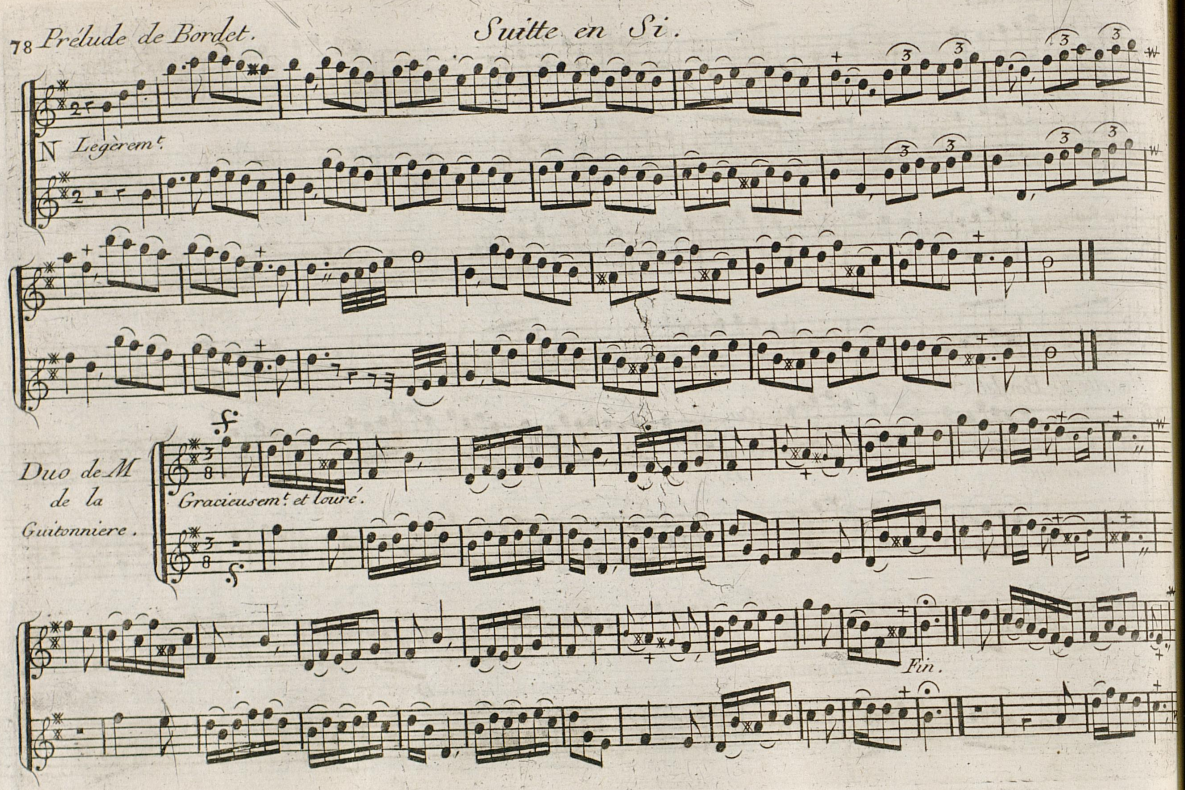
Menuets de M. Senaliés.

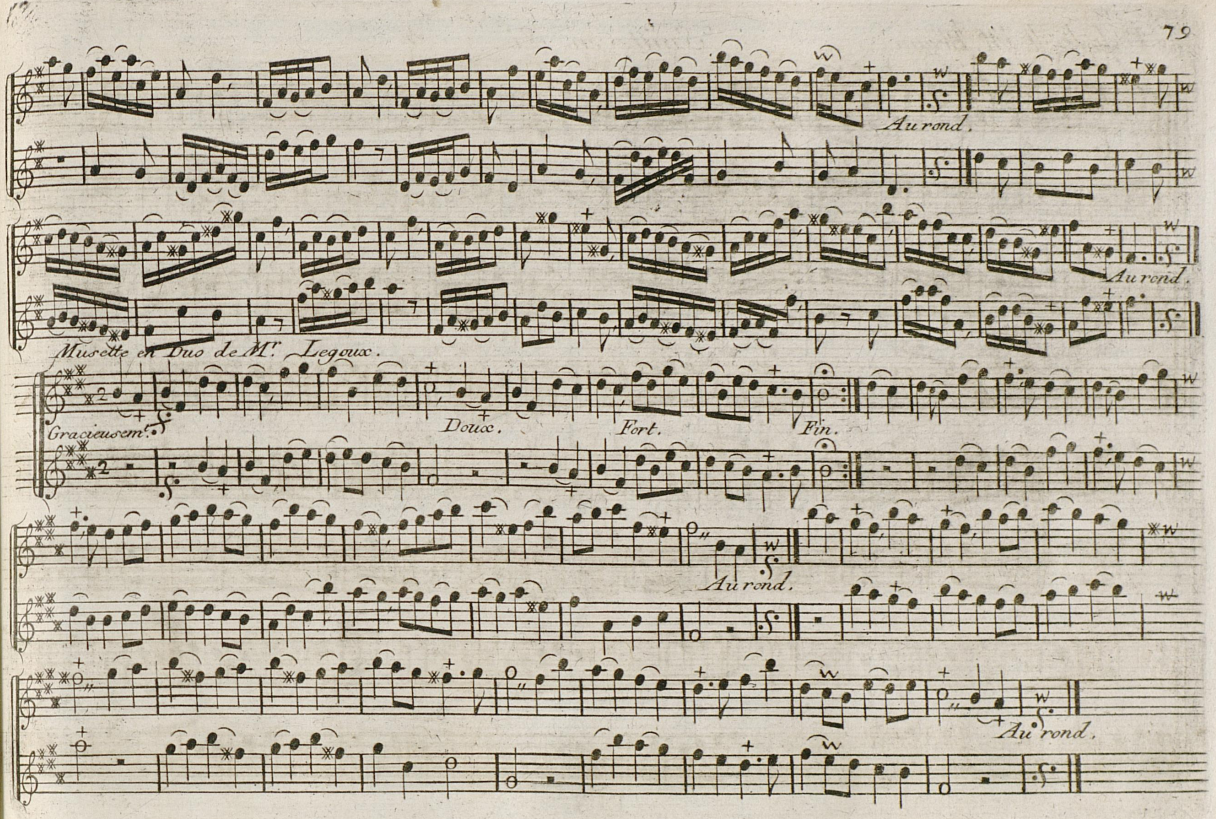
I.er


2e. Menuet.
Doux.
Au Ier
Musette de Bordet
Gracieusemt.
D.
F.
Fin.
Au rond.
N
D.
F.
Au rond.

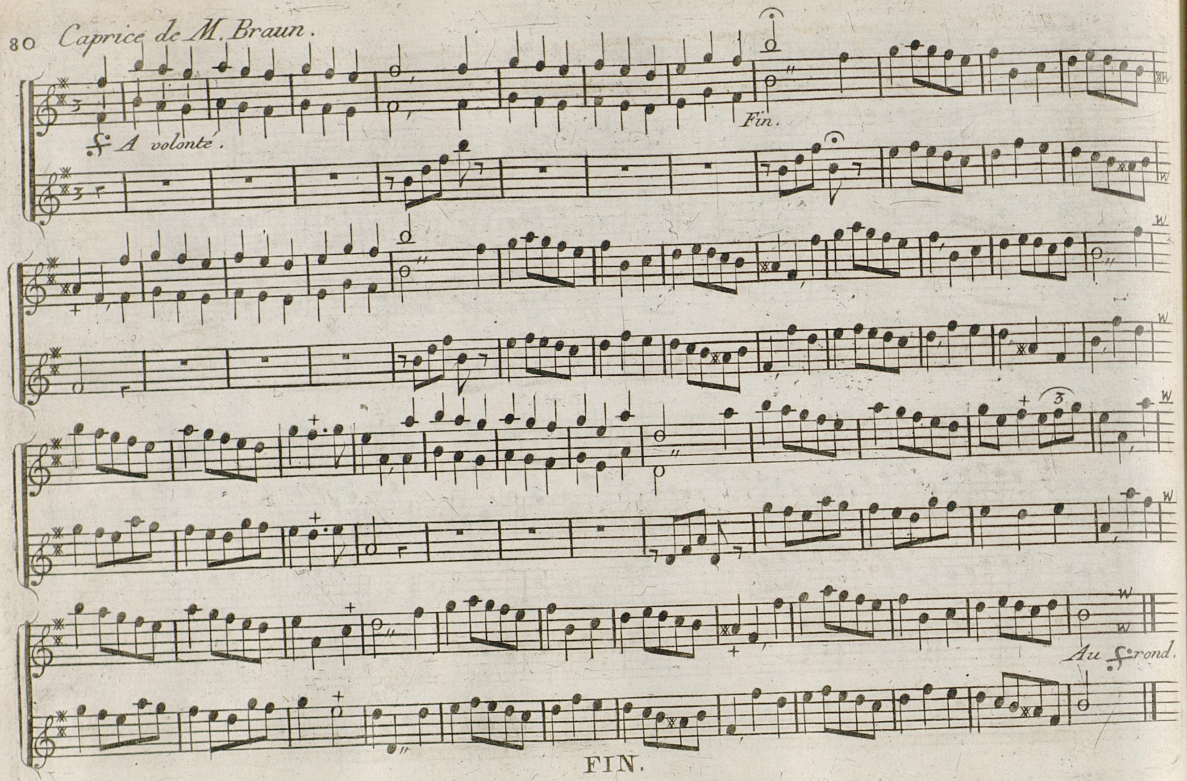
Prélude de Bordet.

Suitte en Si.




Au rond.
Au rond.
Musette en Duo de Mr. Legoux.
Gracieusem.
Douce.
Fort.
Fin.
Au rond.
Au rond.

Caprice de M. Braun.



FIN.

TROISIEME RECUEIL
D'AIRS EN DUO

Tirés des Opera de M.rs Rameau, Rébel et Francœur, et autres; Opera Comiques, Parodies, &c. Choisis et ajustés pour les Flutes, Violons, Pardessus de Violes, et dont la pluspart peuvent se jouer sur la Vielle et la Musette, tant naturellement, que par des Clefs de transpositions posées au commencement des dits Airs, divisés par Suites de tons.

PAR M.R BORDET.

Gravé par Labassée.

Prix 6.tt en blanc.

A PARIS.

Chés { *Led. S.r Bordet rue S.t Denis chés M.r Bayle Avocat en Parlement, près que vis-à-vis le passage de l'ancien grand Cerf, la porte cochère a côté d'un Epinglier.*
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

Imprimé par la Veuve Auguste de Lorraine.

Table alphabétique des Airs contenus dans ce troisième Recueil.

A

Air grave, de Zoroastre 1
Ah! queu martire, Air des Ensorc.tes ... 11
Air léger, de M.r *** 13
Allemandes de Bordet 19
Aimons nous, aimons nous, Duo .. 28
Air de M.r Rameau 32
Air gracieux, de Pigmalion 38
Air grave, des fêtes de Polimnie 40
Air des Indes galantes 42
Air gracieux de Bordet et son double. 36

B

Barcarolles vénitiennes 8

C

Chasse des surprises de l'amour 2
Chasse de Bordet 30
Contredance de Pigmalion 39

D

Dès que le plaisir, Air de la Prov.le 37

E

Entrée grave des f.tes de l'himen et l'am.r 44
Entrée grave, de Dardanus 52
Entrée fière et grave, de M.r Rameau 70

F

Fatal amour, Air de Pigmalion .. 10

G

Gavotte en Rondeau 4
Gavotte légère 5
Gavotte de M.r Peyronnat 18
Gavotte de Pirame et Tisbé 32
Gavotte des Surprises de l'amour 35
Gavotte de M.r Le Duc d'A*** 41
Gavotte des Surprises de l'amour .. 44
Gavottes de Bordet 46
Gavotte des Surprises de l'amour ... 63
Gavottes de Naïs 64
Gavotte des fêtes de Polimnie 71

L

La Meunière de M.r Duluc 6
La nuit quand j'pense à j'annette ... 9
L'am.r caché dans un buisson 15
L'équipage le plus en usage 21
La villageoise de M.r Rameau 24
La nouvelle hollandoise contred.ce 33
L'am.r volé à sa voix touchante, Duo. 34
La savoyarde de Tolou 38
Les tendres plaintes, de M.r Rameau 45
La Mélodieuse de M.r D'aquin ... 48
Les ris les graces, Duo des f.tes grequ.s 54

M

Menuet de M.r Guignon 3
Menuets de Bordet 12
Menuet de M.r Le Duc d'A*** 15
Menuets de l'Opéra comique 22
Marche de Mouret 26
Menuet du même 27
Musette de M.r Rameau 27
Menuet dans le gout Italien 29
Marche de l'Europe galante 34
Menuet Allemand 41
Menuet de Bordet 47
Menuets des fêtes de Polimnie 54
Menuets de Bordet 62
Menuets de la Parodie du Silphe .. 66
Menuet 75
Menuet 80

N

Non je n'aimerai jamais que vous . 36
Non je ne crois pas ce que Colin 53

P

Pour toujrs l'amr n.s enflâme Duo d'Eglé 17
Pourquoi vouloir, Duo de Mr de la Bde ... 72
Prélude en dialogue de la Barre .. 74
Philis je prends mes traits, petite chasse 77

Q

Qu'importe à quel prix, air du confidhe 23

R

Rossignol dont le doux ramage 14
Rondeaux de Bordet 16
Rondeaux de Mr Roget 20
Romance des fêtes de Paphos 47
Rondeau de Zoroastre 56
Rondeau des Indes galantes 58
Rondeau Italien, Mon cœur volage 58
Rondeau de Castor et Pollux 64
Rigaudons des Talens liriques 67
Rondeau de Mr Péan 78

S

Sarabande des fêtes de Polimnie ... 5
Sur vos pas par quel charme admirable .. 7
Sarabande de Mr le Loup 18
Sarabande des Talens liriques 24
Sarabande des fêtes Greques 50
Sœur Monique, Rondeau de Couprin 76

T

Tambourins des Talens liriques ... 25
Tambourins de Bordet 42
Tambourins de Bordet 50
Tambourins des fêtes de Polimnie ... 55
Toi dte le ramage tendre, Rossl. de l'opa comique 68
Tambourin des Talens liriques 68
Tendre fruit des pleurs de l'aurore, Muste 71

V

Vn jour sur la fougère, Brunte de Mr de la Bde 7
Vous qui voulés charmer R.. d'Ismène 49
Vous règnés sur mon cœr, Duo tendre .. 71
Viens fils de Vens, air grave des amfles Dx 78

Fin.

Les Indications pour les Vielles et Musettes, comme au Ier Livre.

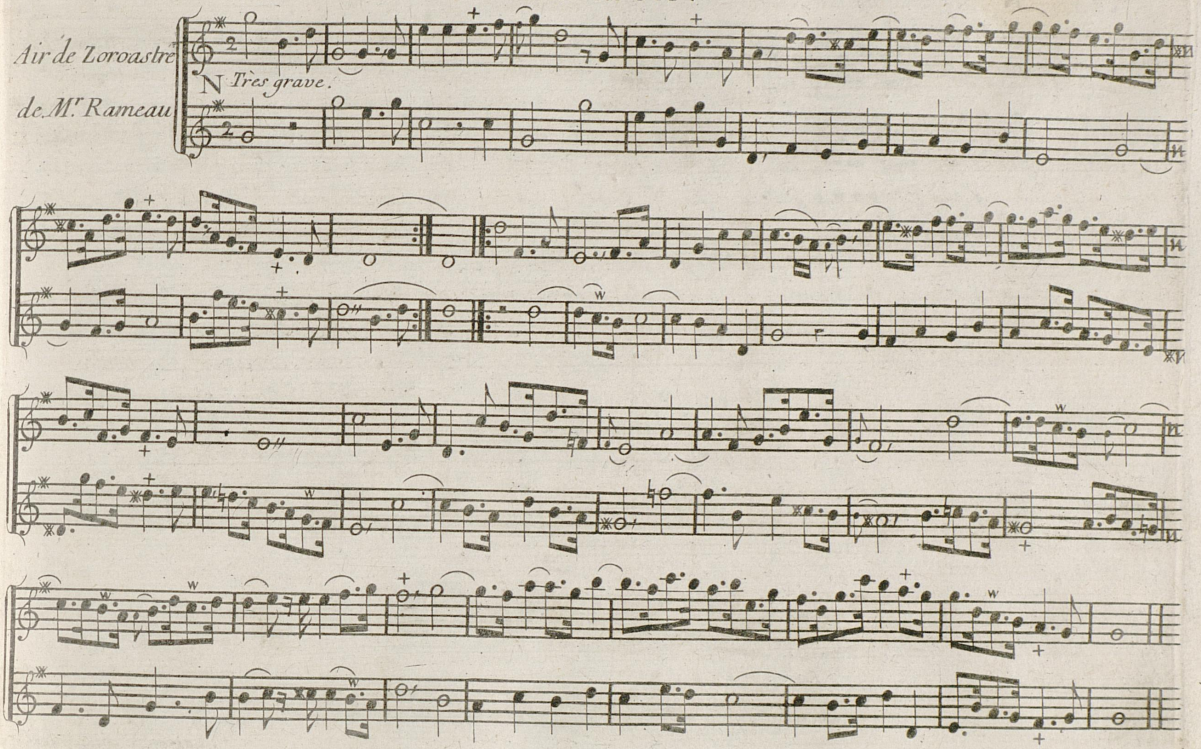
L'on trouvera chés le dt Sieur Bordet, et aux Adresses ordinaires de Musiques, le Ier et 2e Recueil, chacun à 6tt

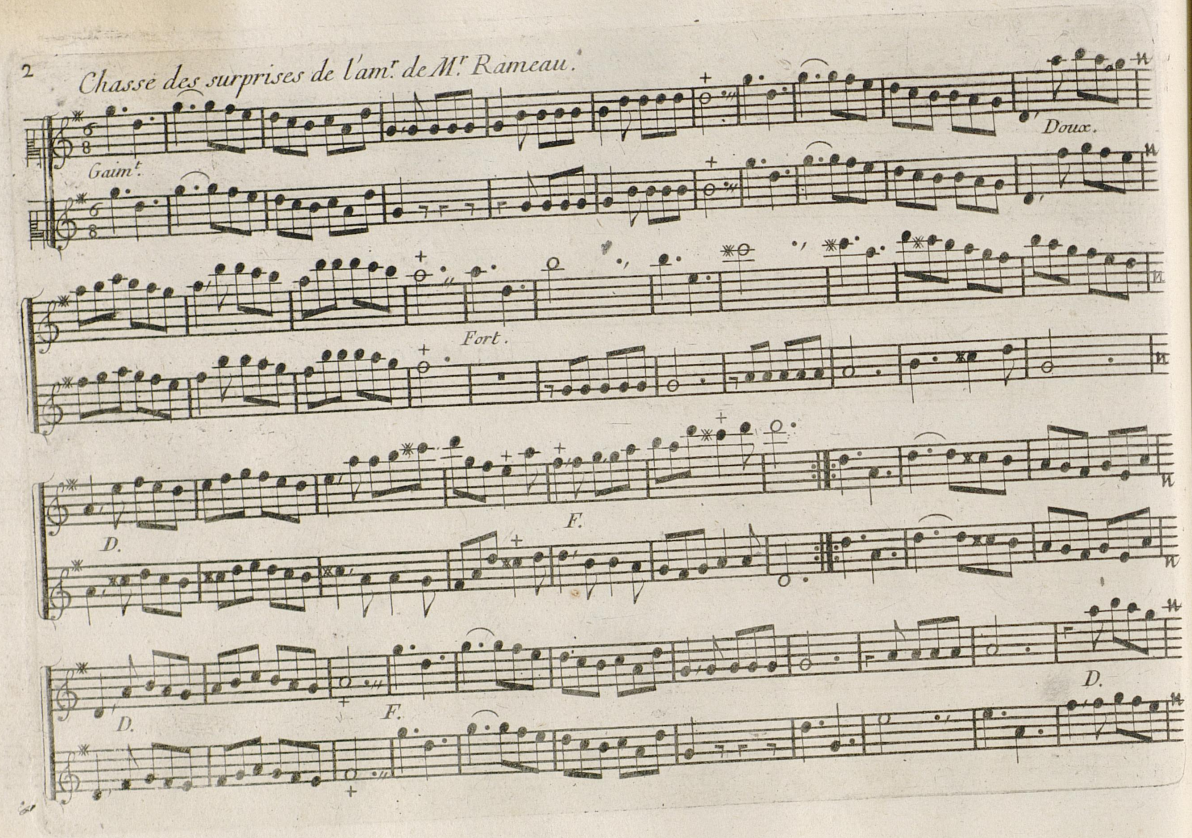
Six Sonates en Duo, composeés dans le goût moderne, pour deux Flutes, Violons, et pardessus de Violes, Parties séparées 4tt 16s

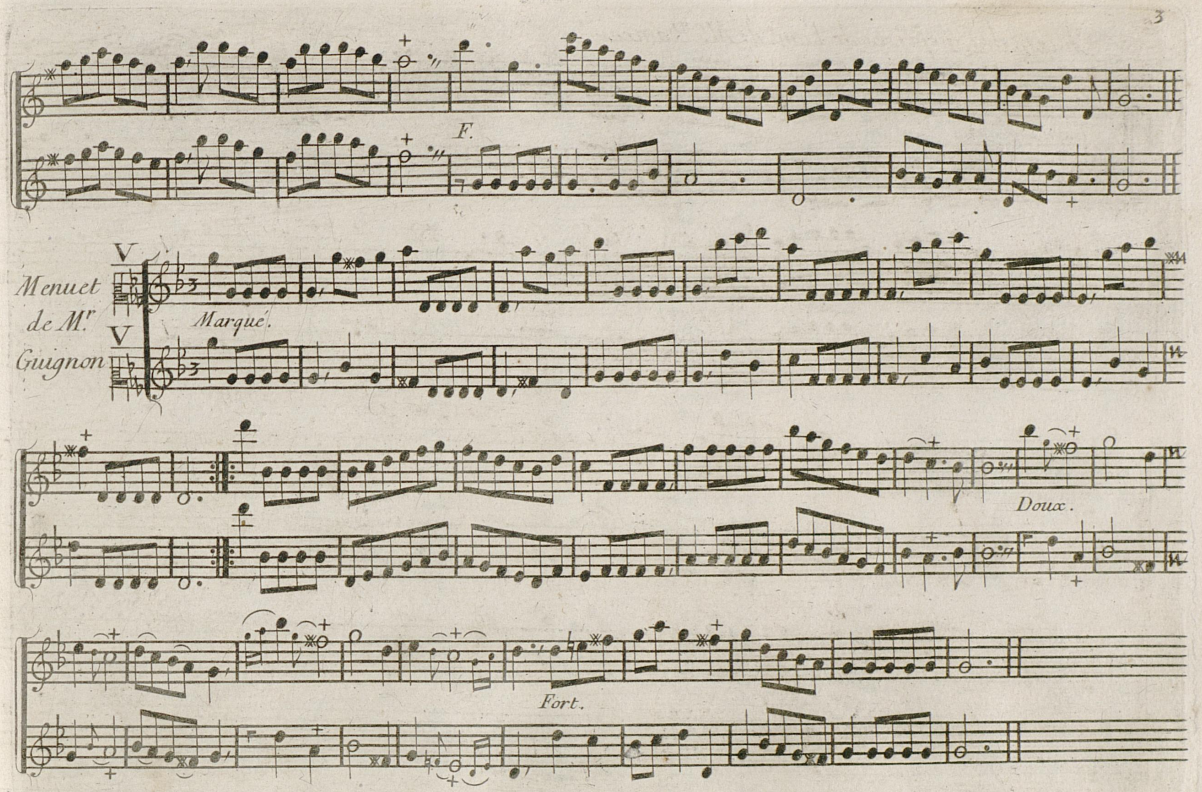
Deux Concerto en huit Parties séparées, pour 1 Flute, 4 Violons, Alto et deux Basses 5tt

Suitte en Sol.

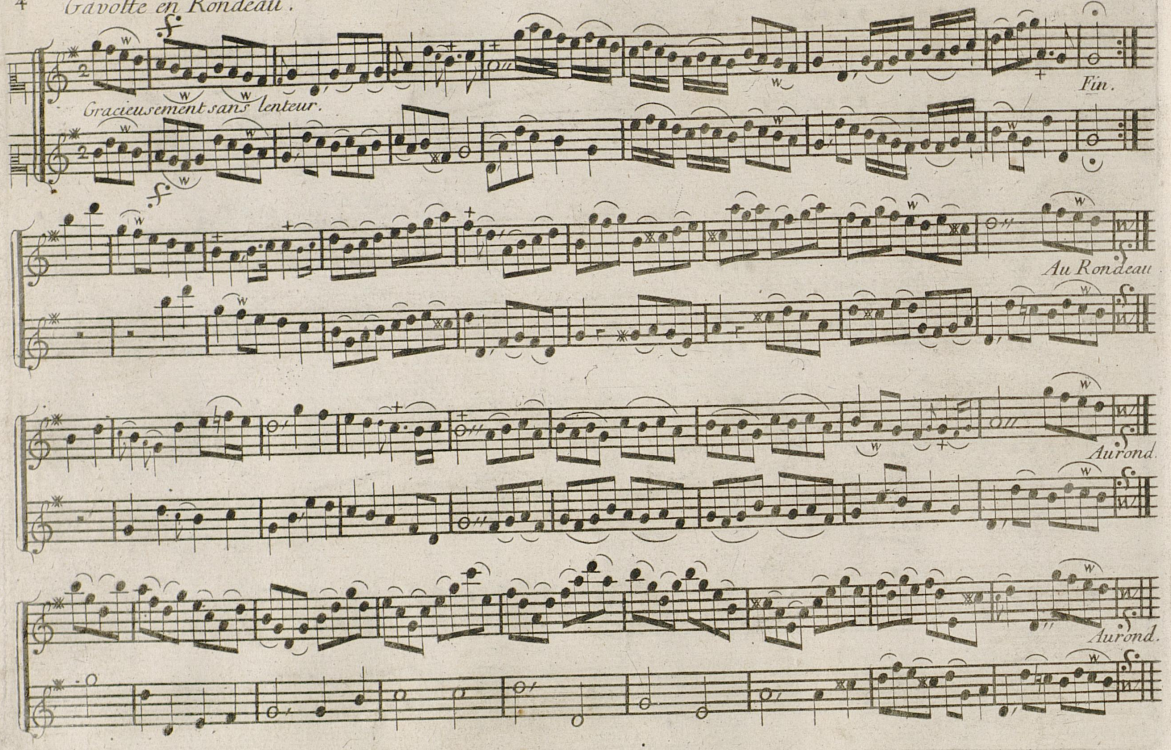
Air de Zoroastre
de Mr. Rameau



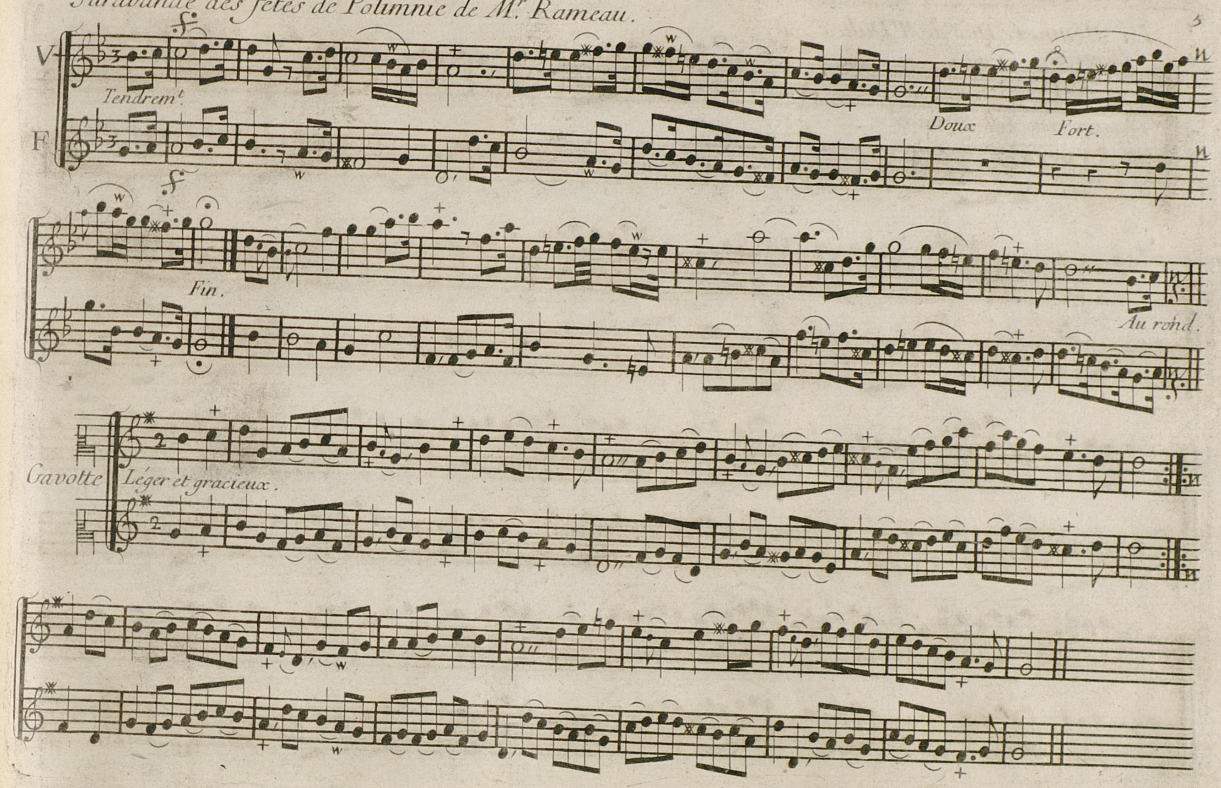

Chasse des surprises de l'amr. de Mr. Rameau.
Gaimt.
Doux.
Fort.
D.
F.
D.
F.
D.


F.
Menuet
de M.r
Guignon
Marqué.
Doux.
Fort.

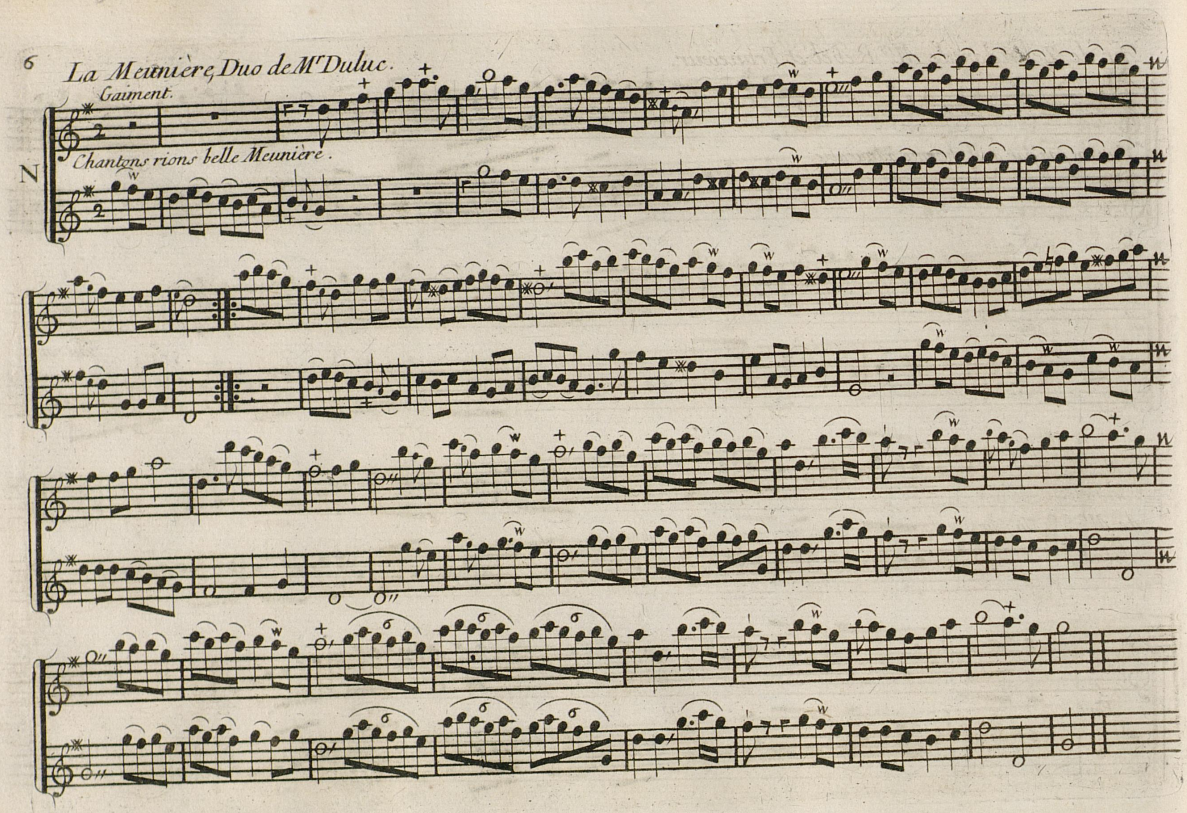
Gavotte en Rondeau.



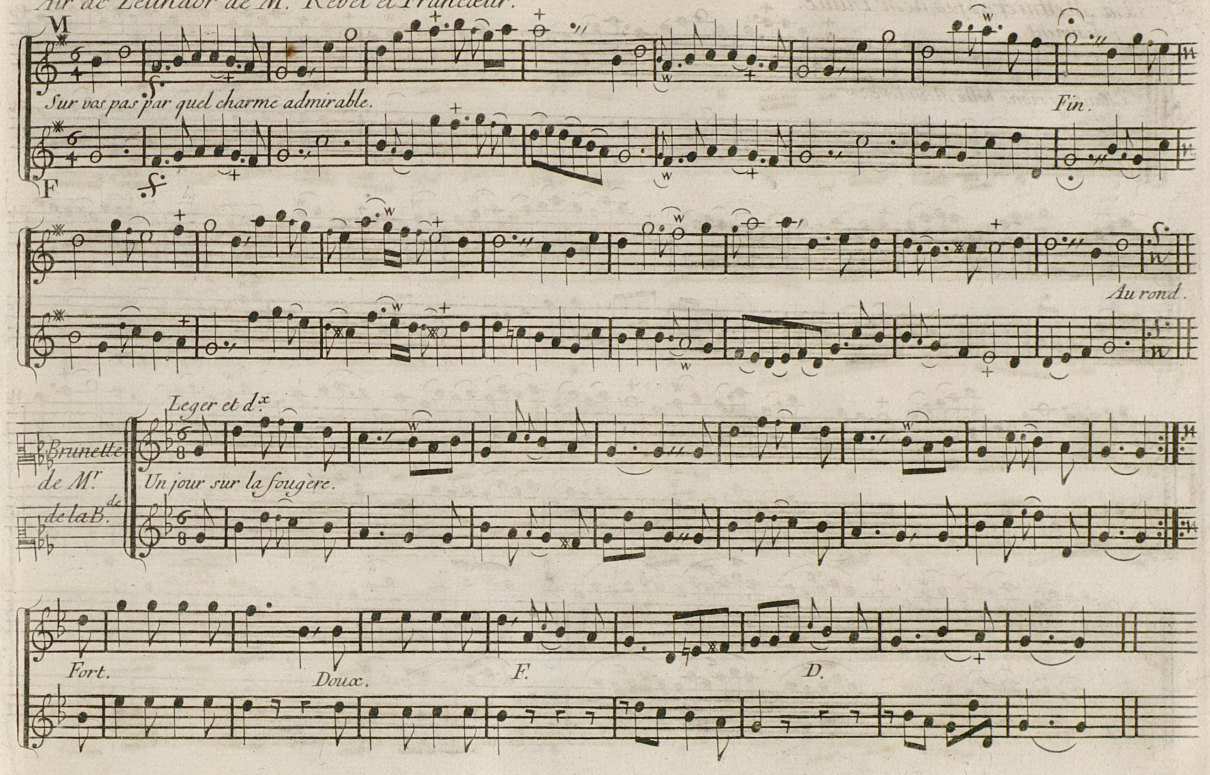
Sarabande des fêtes de Polimnie de Mr. Rameau.



La Meunière, Duo de Mr Duluc.

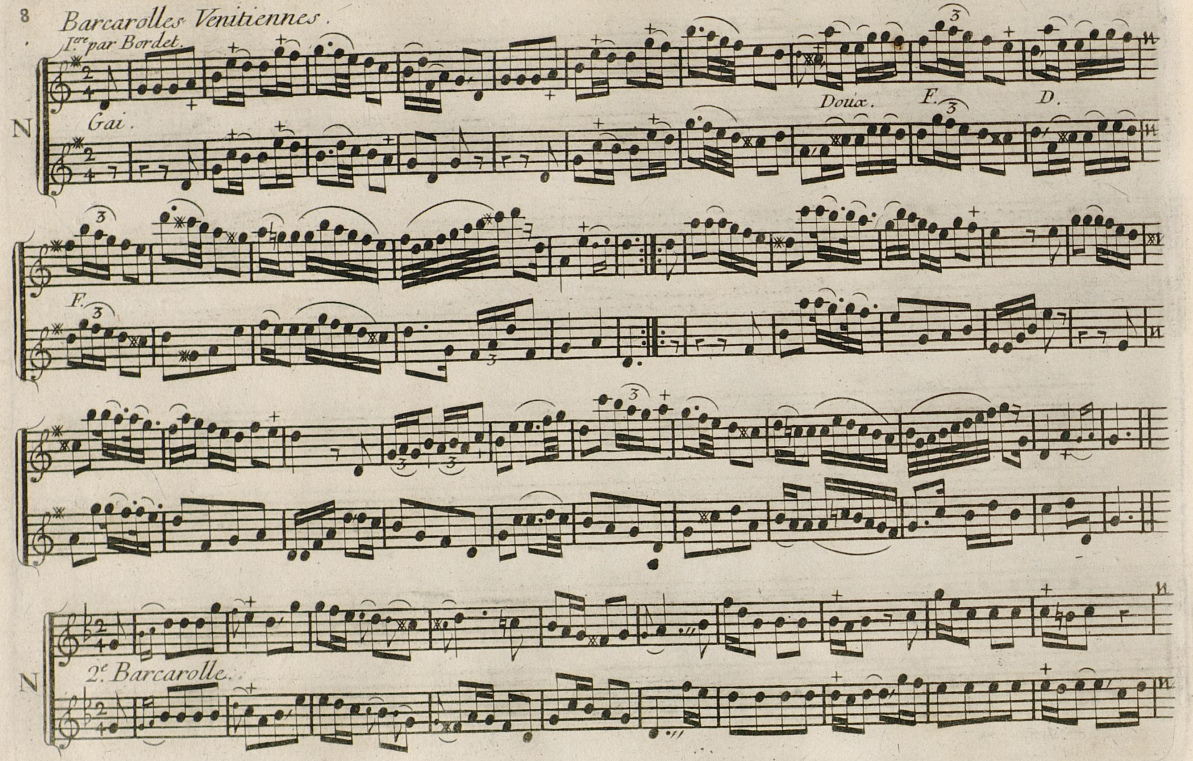


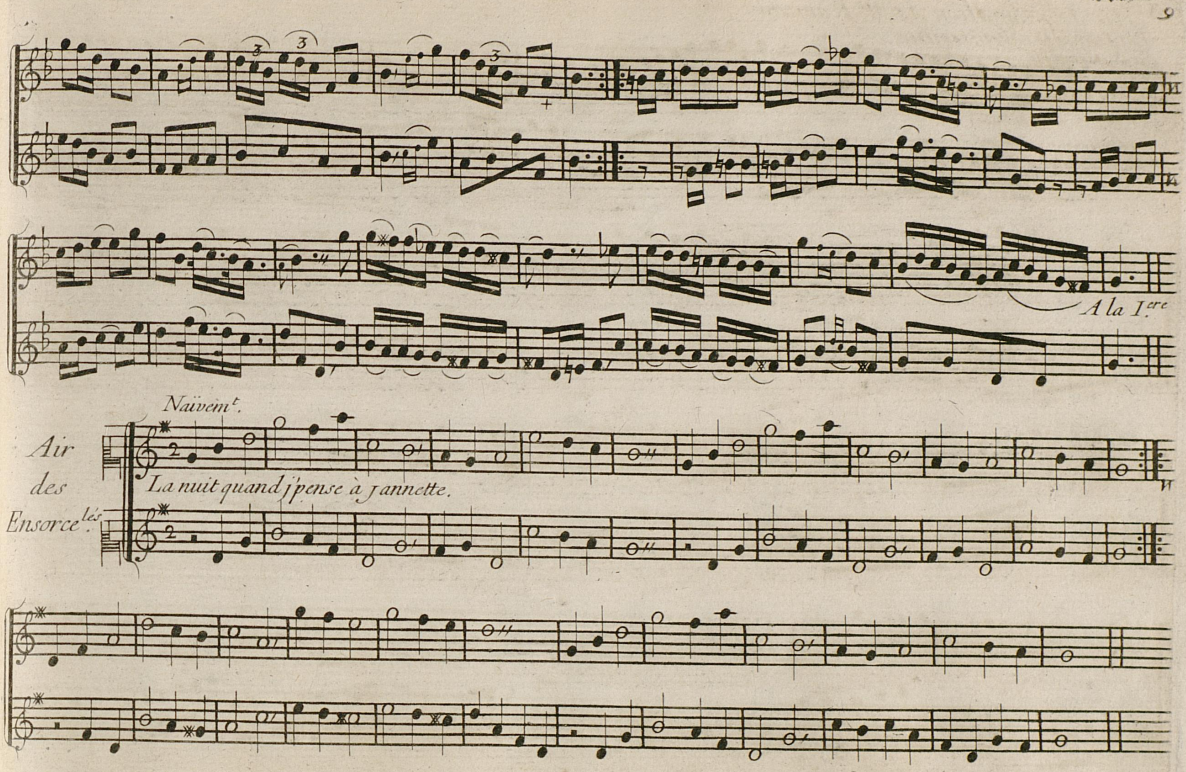
Air de Zélindor de M.rs Rébel et Francœur.



Barcarolles Venitiennes.

1re par Bordet.

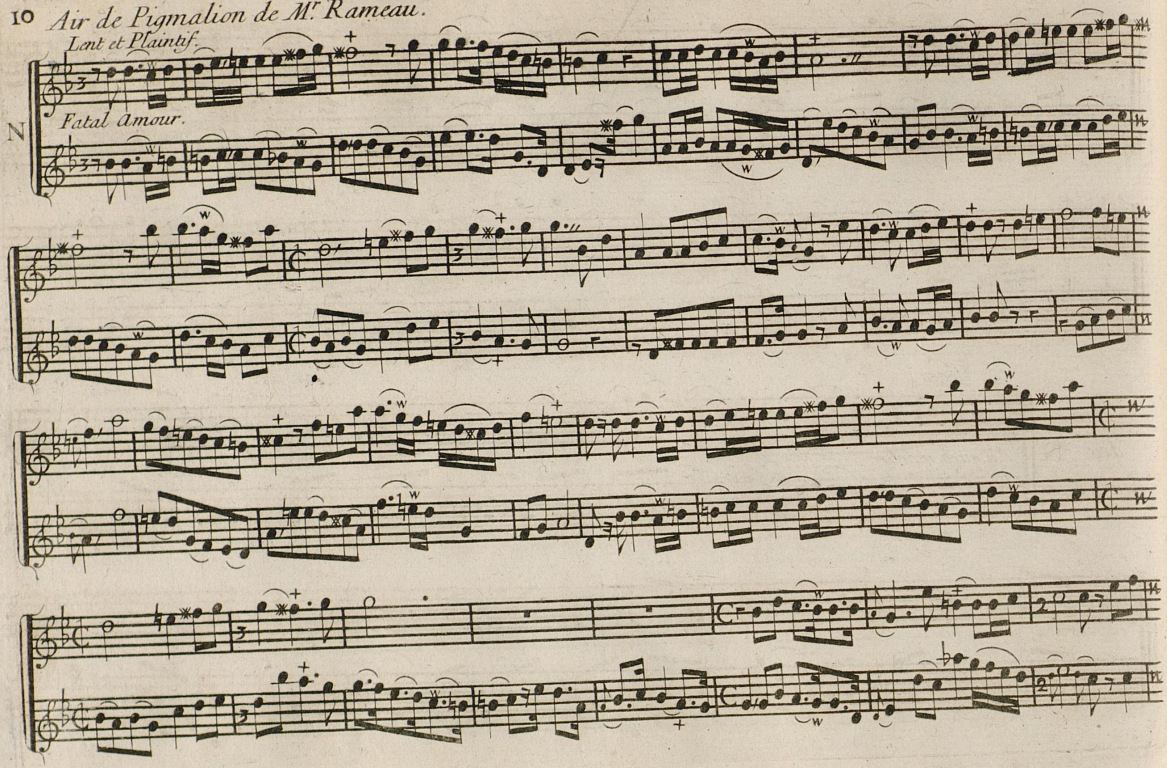


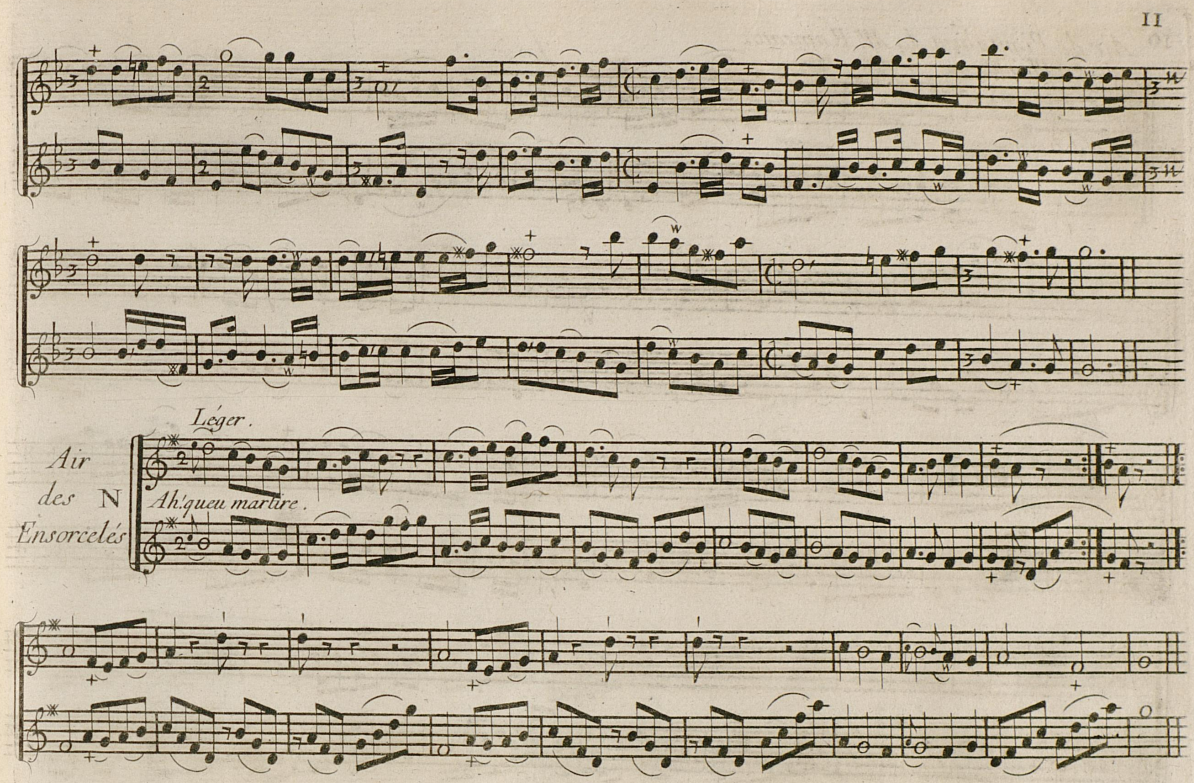

A la 1.ere
Naïvem.t.
Air des Ensorcelés
La nuit quand j'pense à Jannette.

Air de Pigmalion de Mr. Rameau.

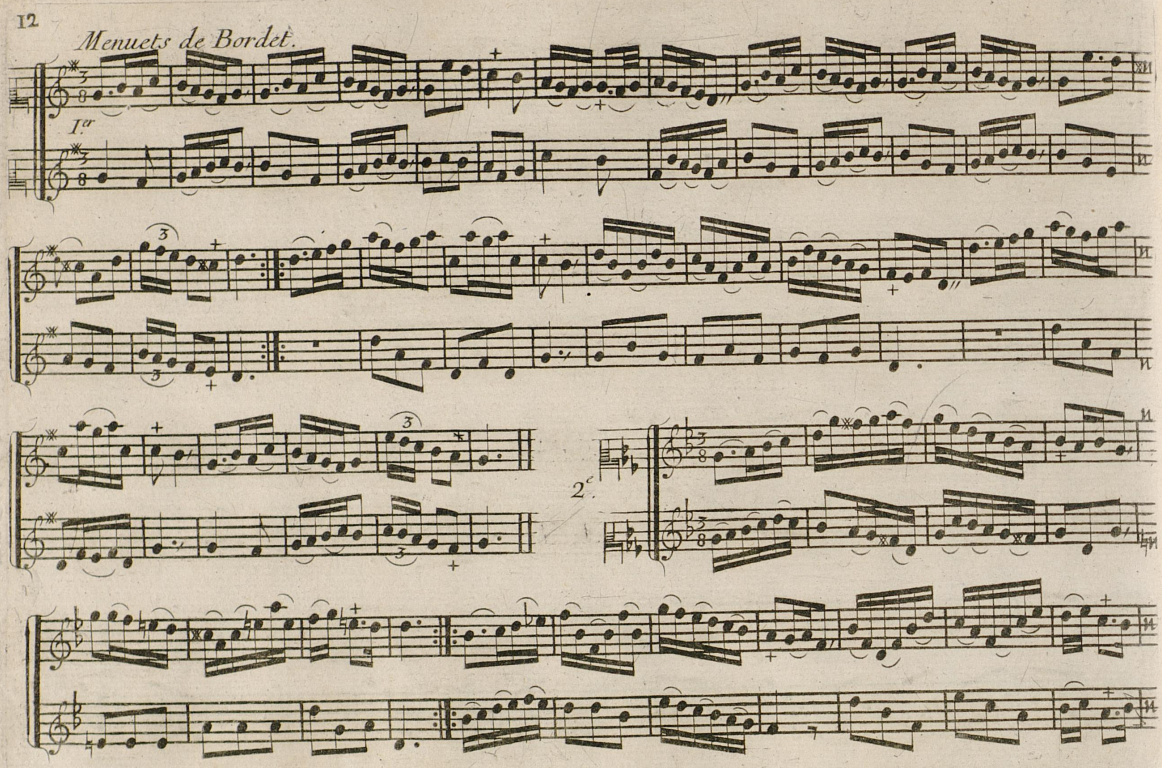
Lent et Plaintif.

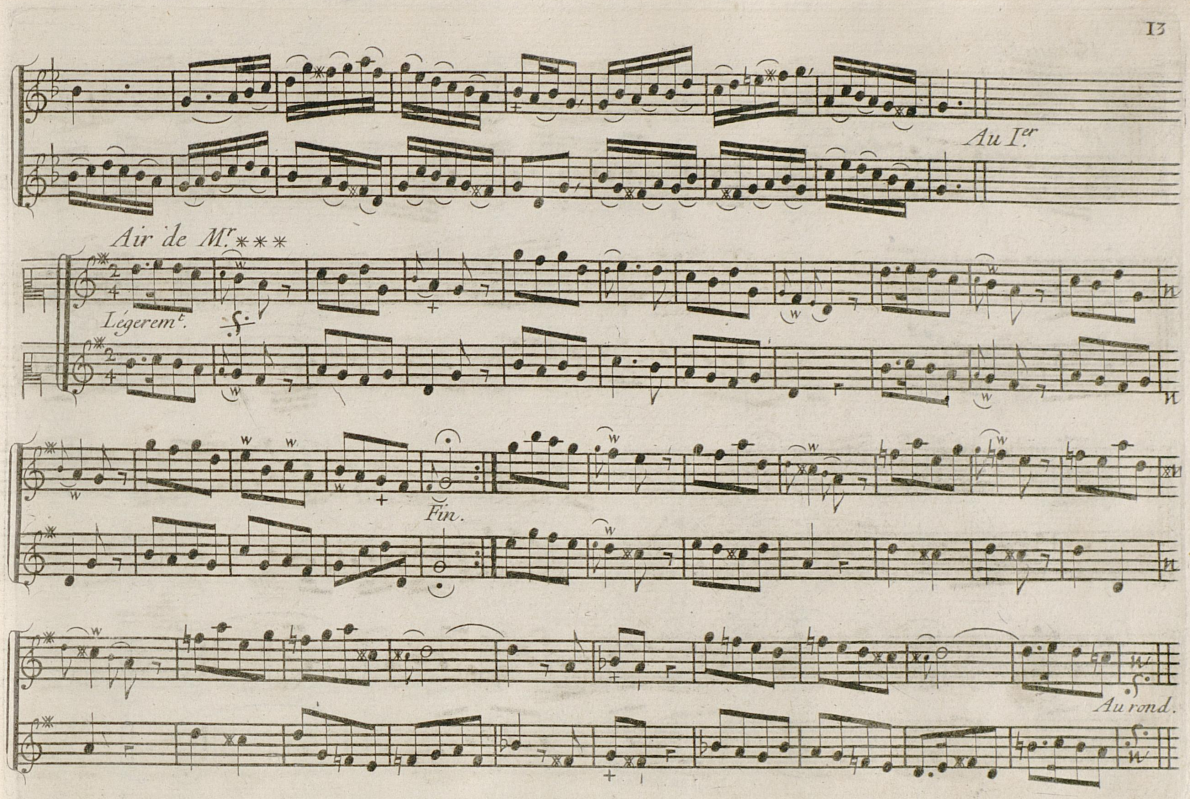
N *Fatal amour.*

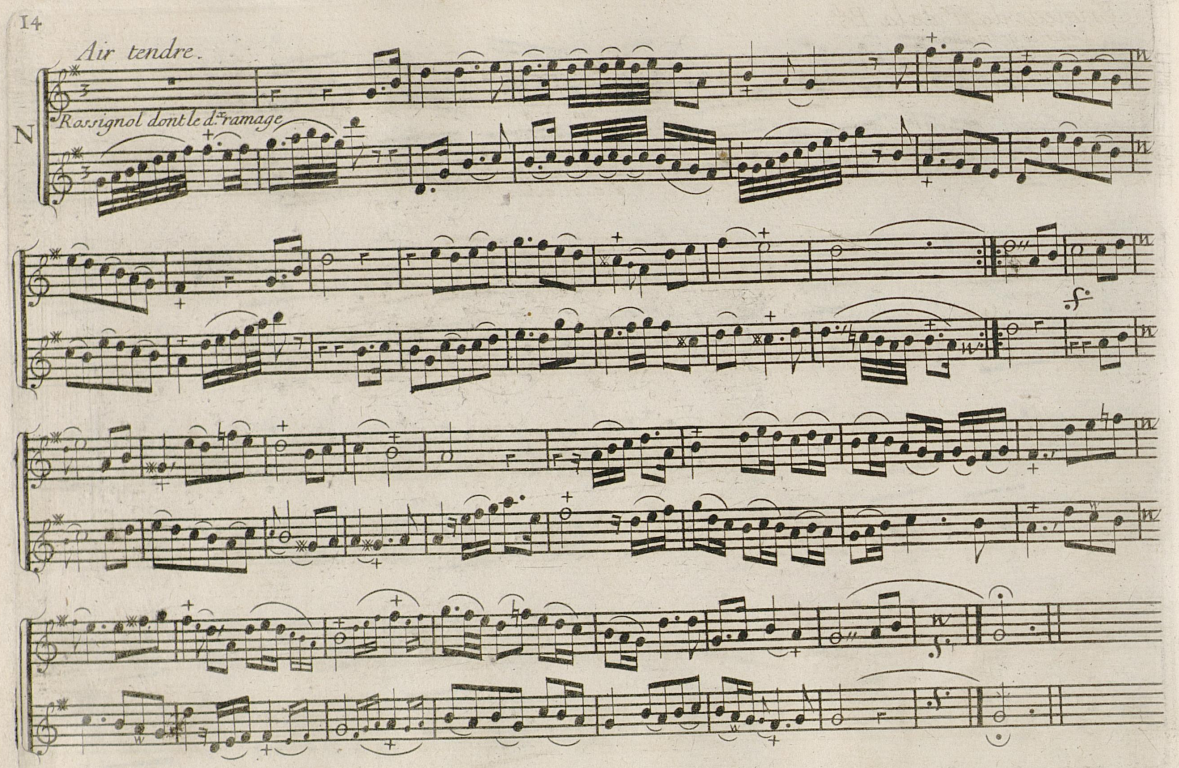



Léger.
Air
des
Ensorcelés
N
Ah! queu martire.

Menuets de Bordet.

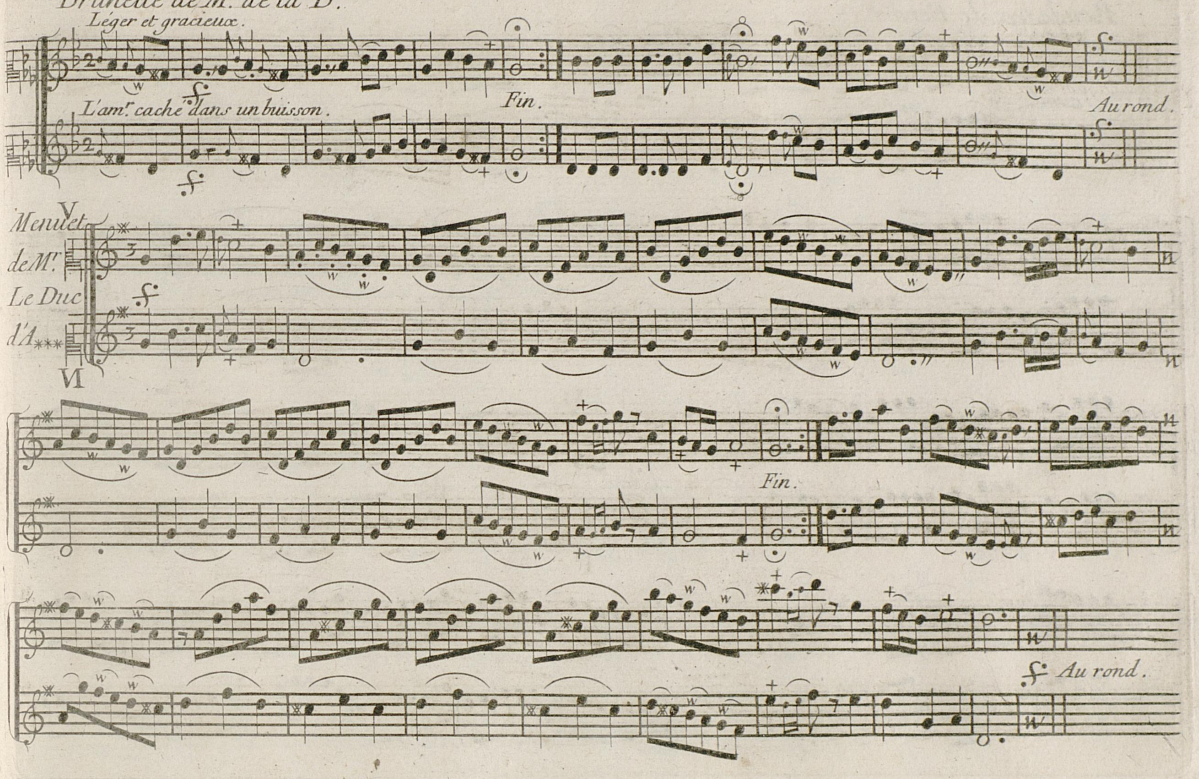



Au Ier.
Air de Mr. ***
Légerem.t.
Fin.
Au rond.

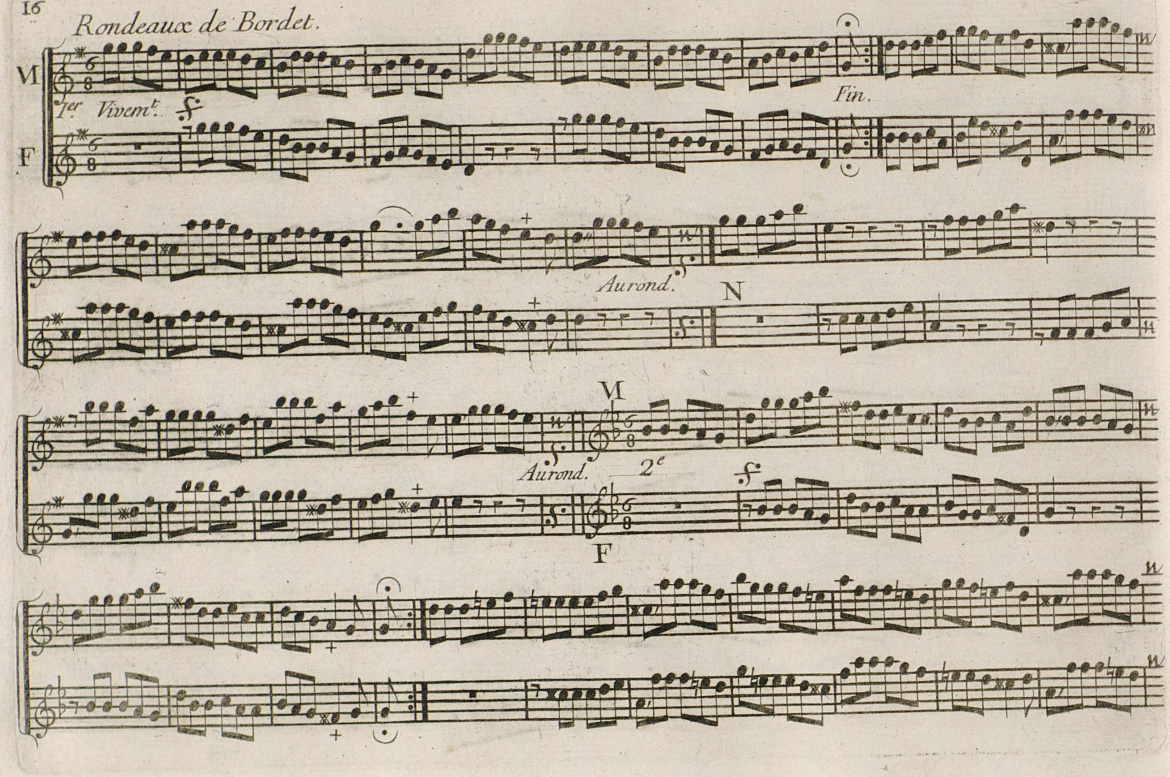

Air tendre.
Rossignol dont le dr ramage

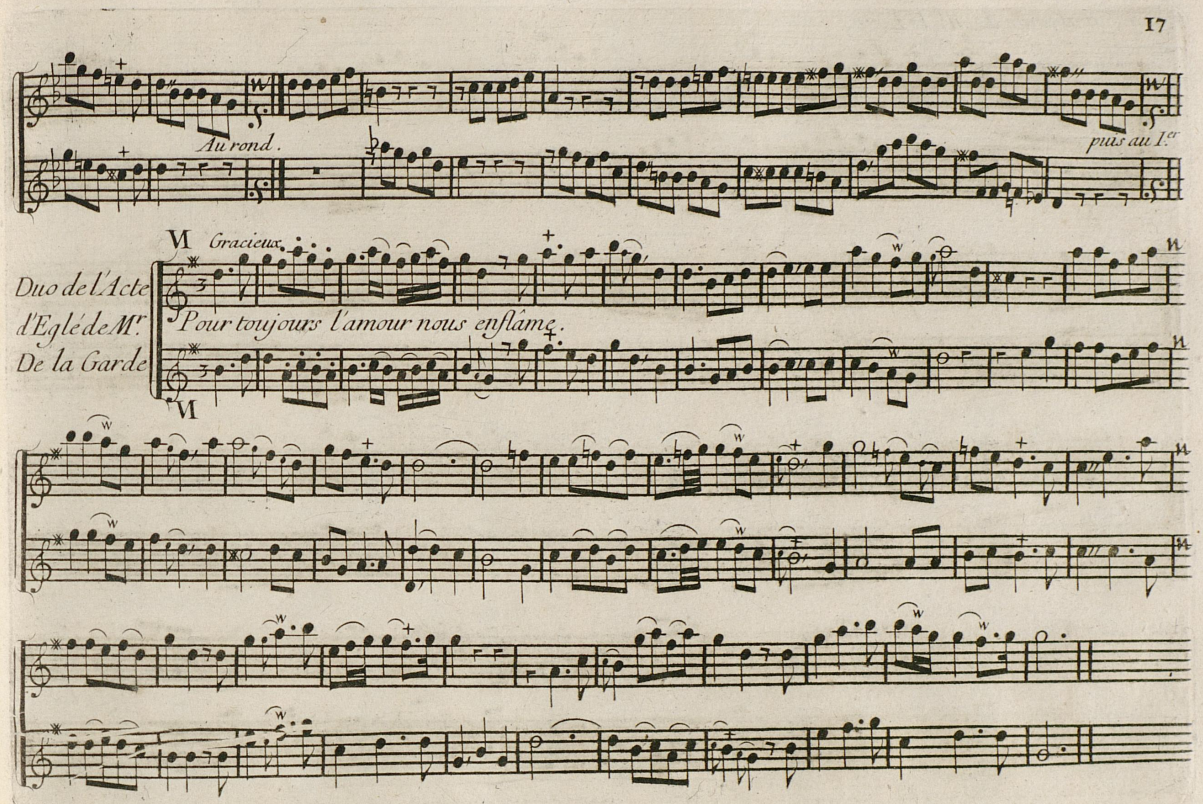
Brunette de Mr. de la Bde

Léger et gracieux.

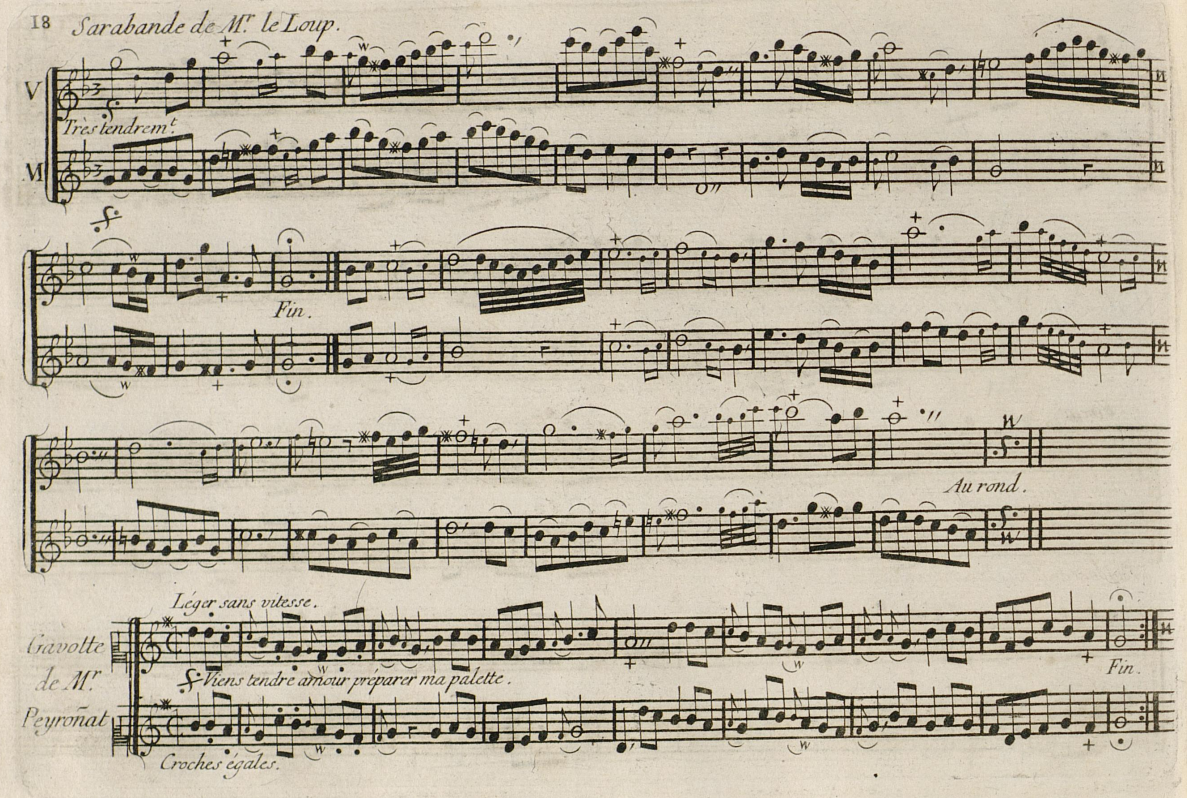


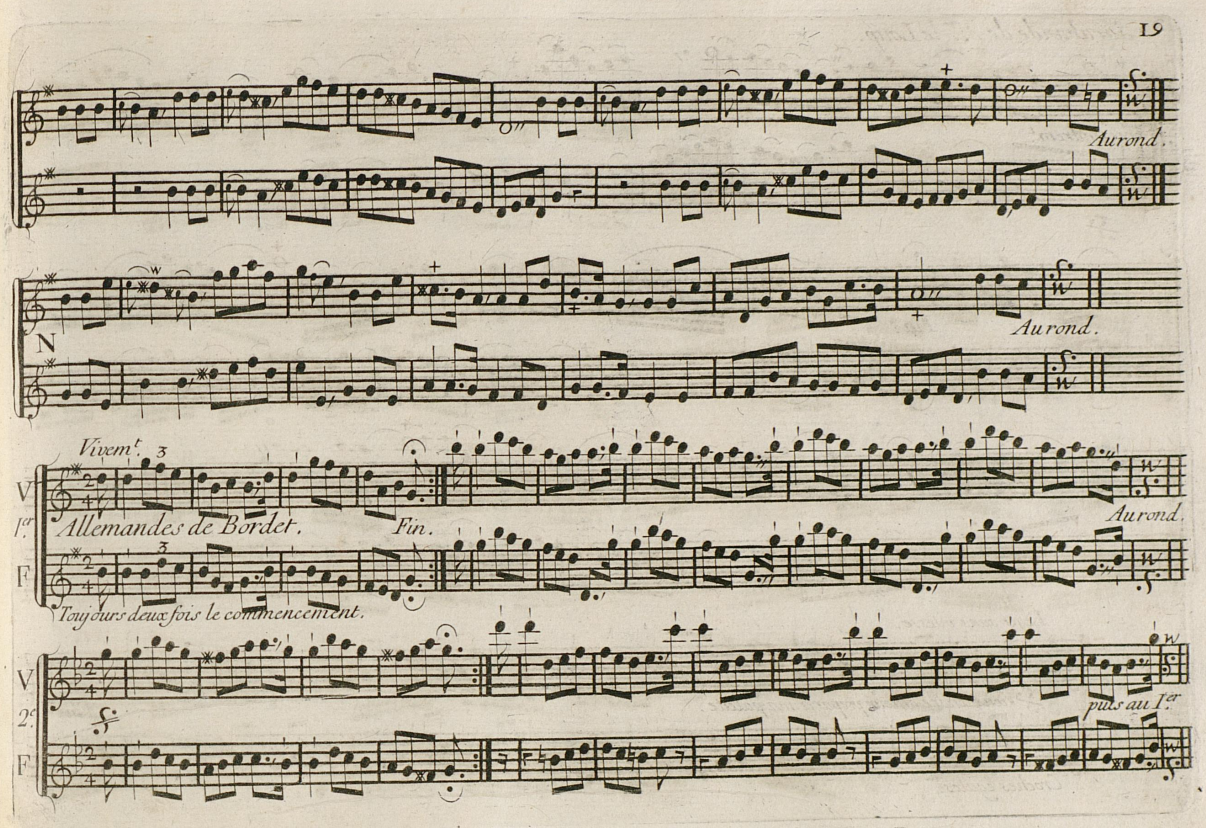
Rondeaux de Bordet.



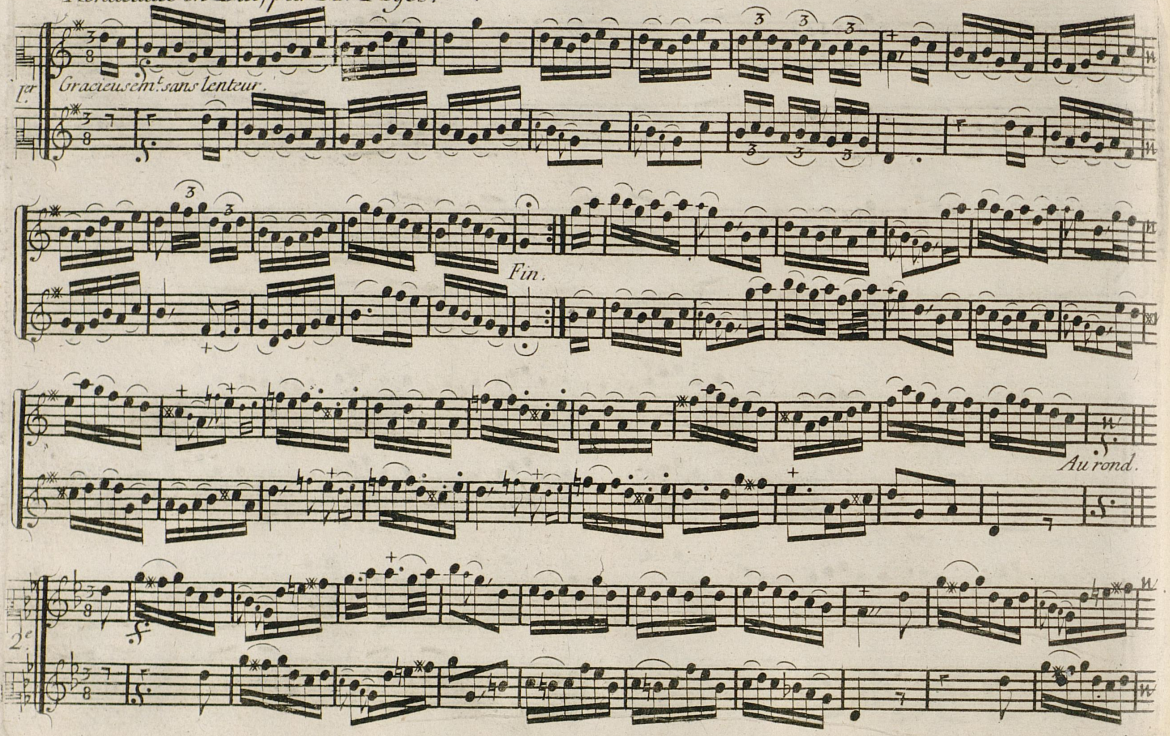

Au rond.
puis au 1.er
Duo de l'Acte d'Eglé de Mr. De la Garde
Gracieux
Pour toujours l'amour nous enflâme.

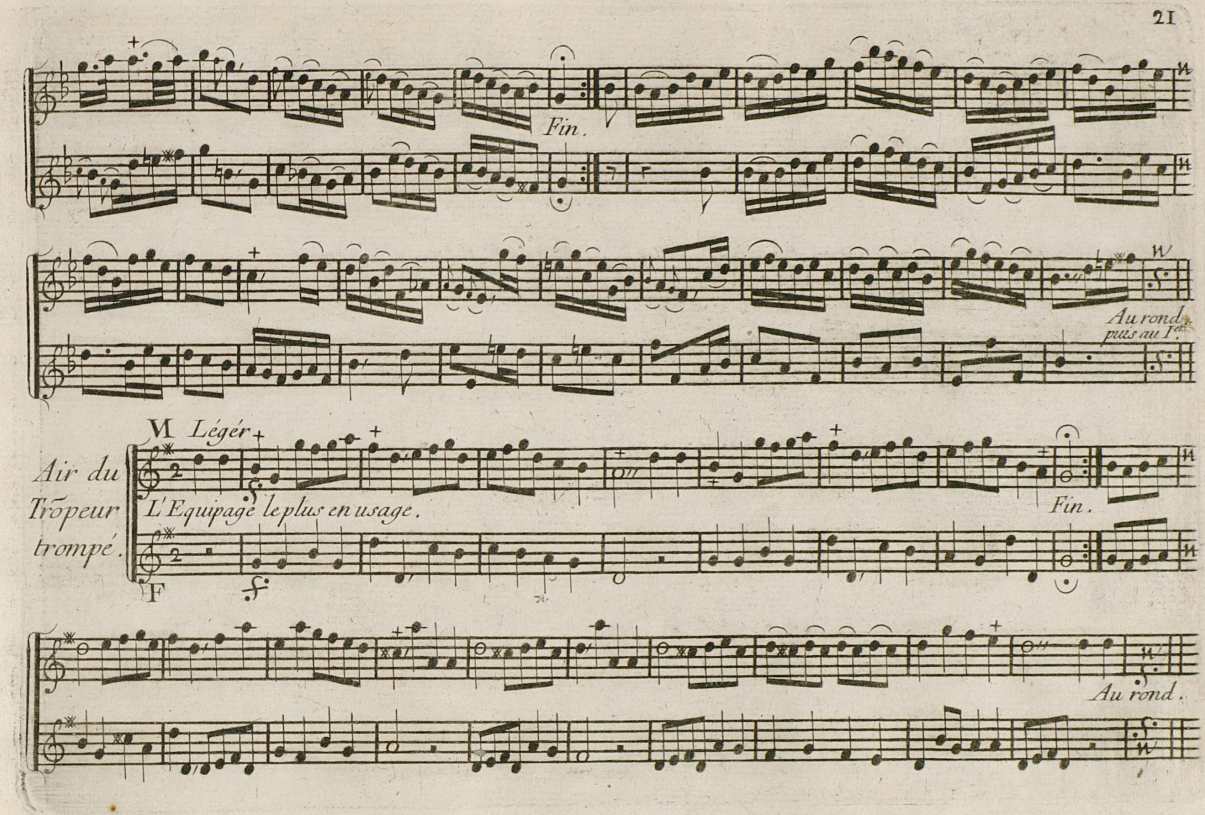
Sarabande de Mr. le Loup.



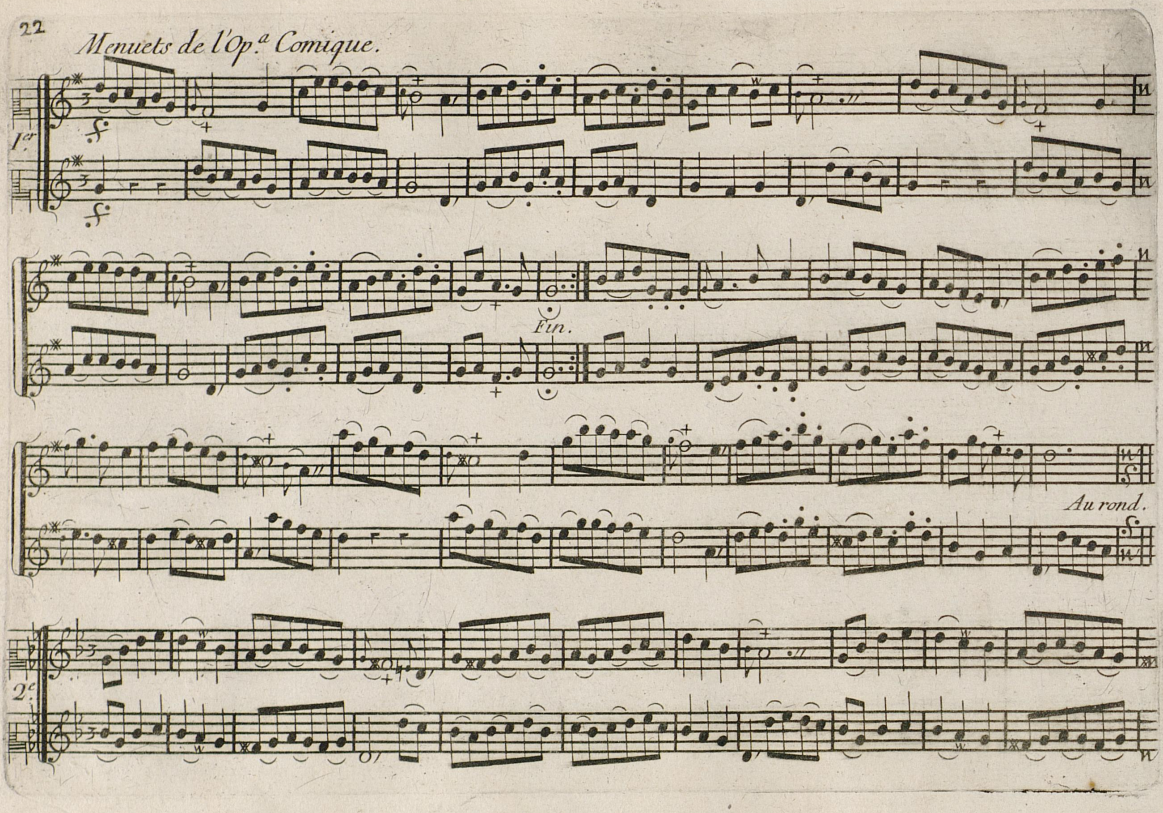

Aurond.
Aurond.
N
Vivem.t
Allemandes de Bordet.
Fin.
Aurond.
V.
1.e
F.
Toujours deux fois le commencement.
V.
2.e
F.
puis au 1.er

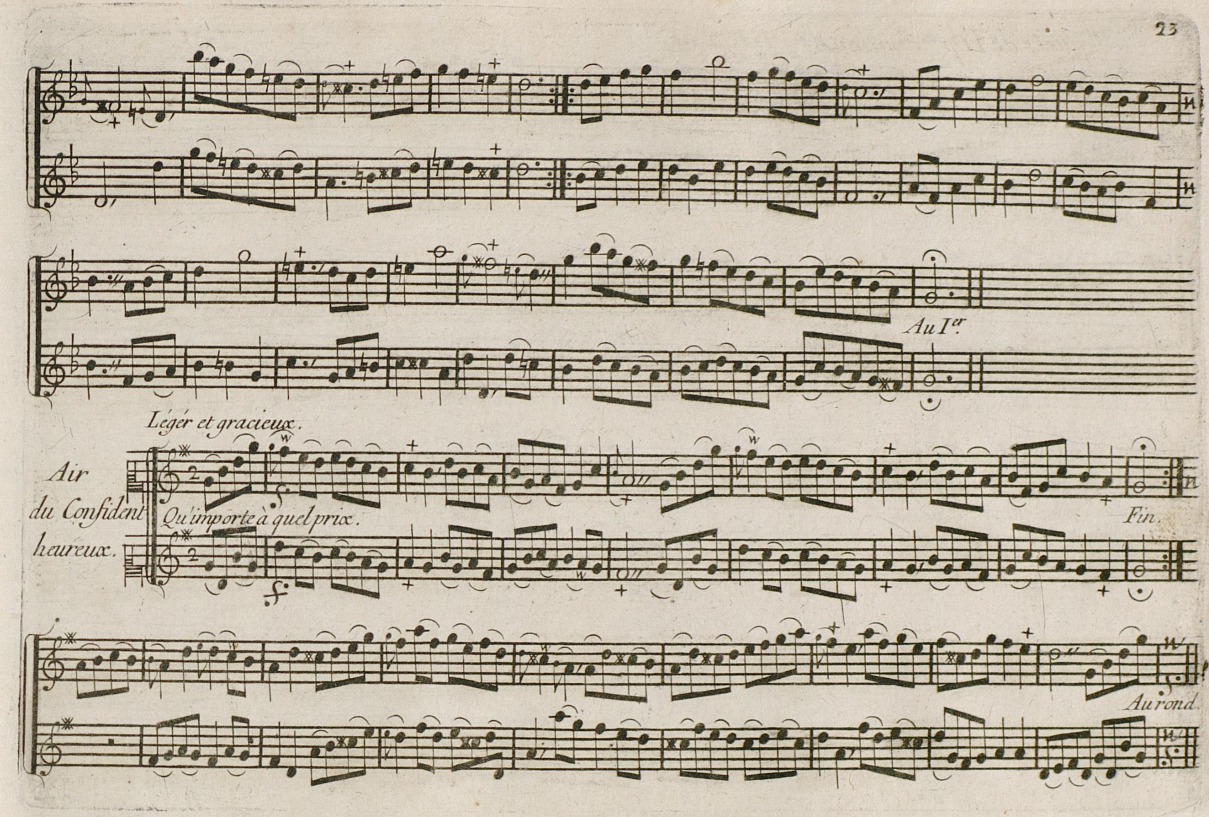
Rondeaux en Duo, par Mr. Roget.

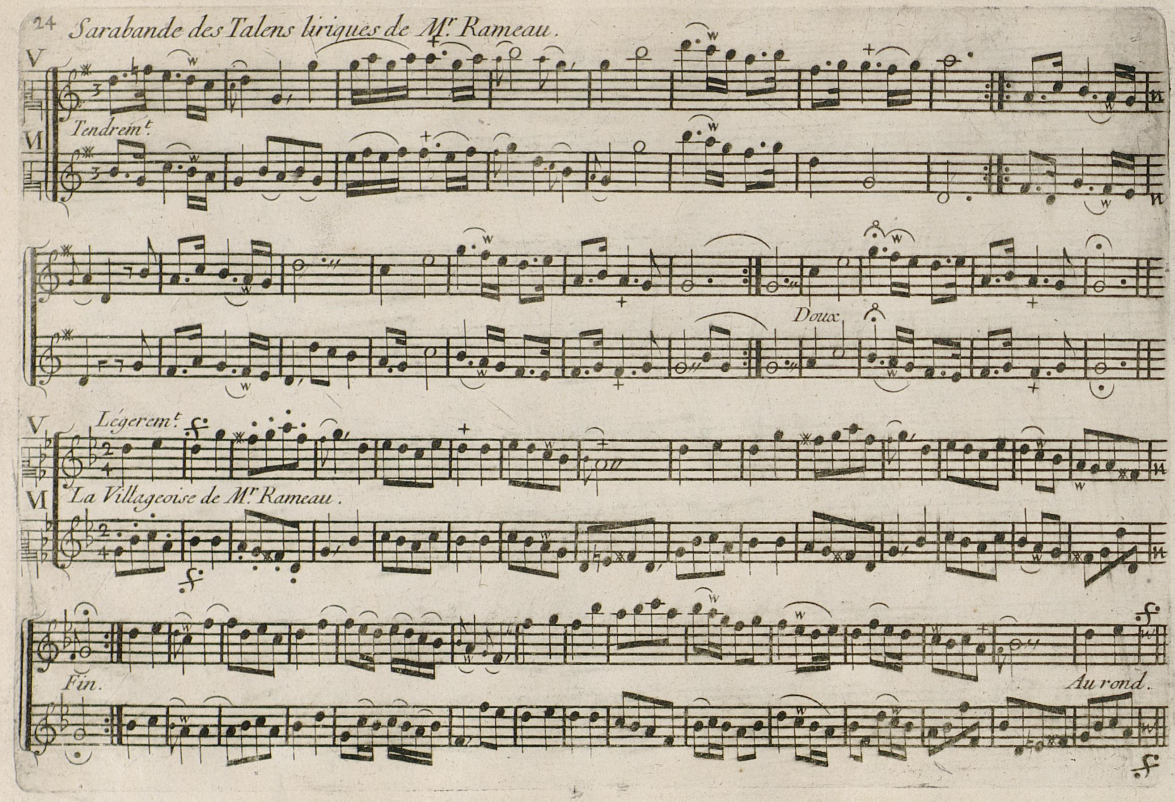



Fin.
Au rond
puis au I.er
VI
Légér
Air du
Trōpeur
trompé.
L'Equipage le plus en usage.
Fin.
F
Au rond.

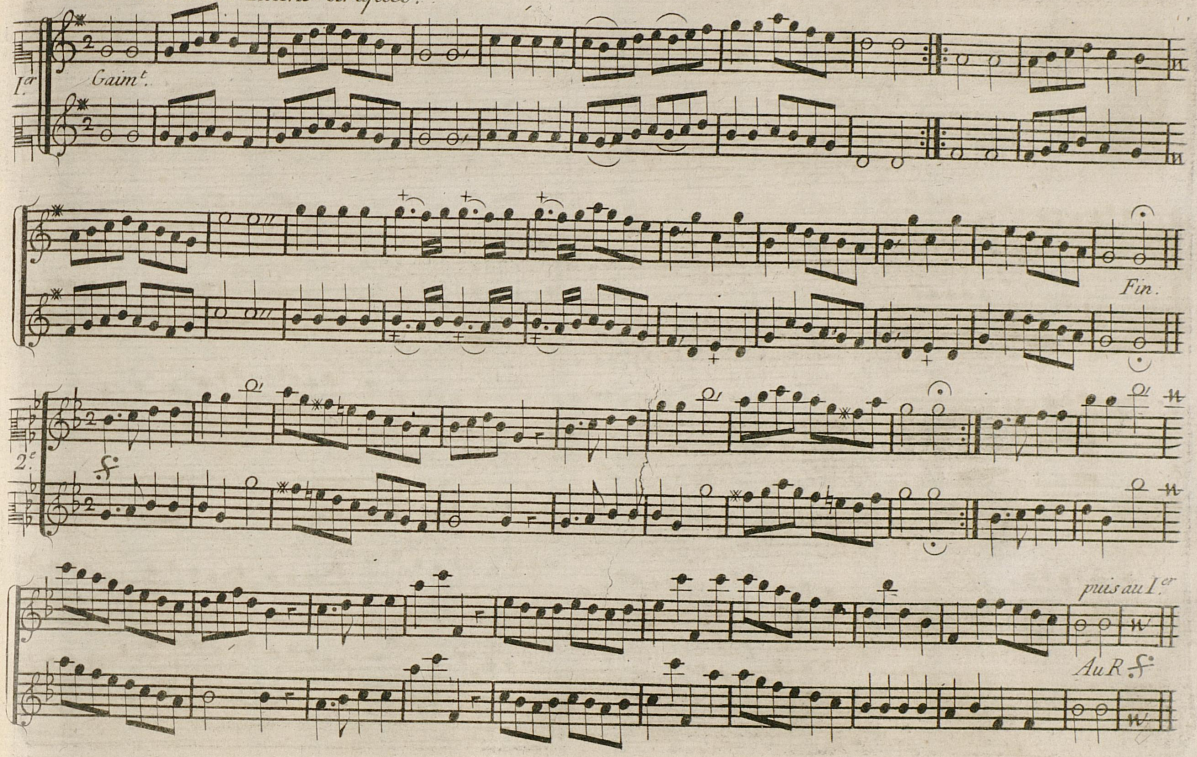
Menuets de l'Op.a Comique.




Au Ier.
Léger et gracieux.
Air
du Confident
heureux.
Qu'importe à quel prix.
Fin.
Au rond.

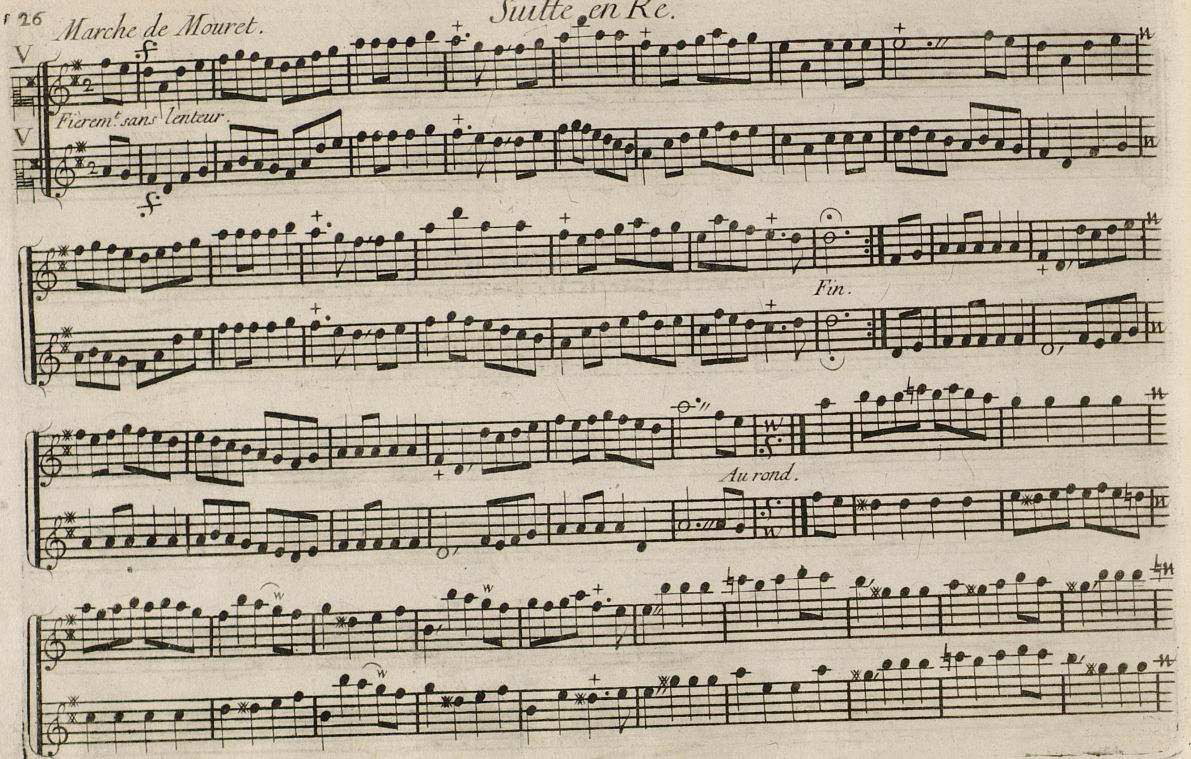

Sarabande des Talens liriques de Mr Rameau.
V
M
Tendrem.t
Doux
Légerem.t
La Villageoise de Mr Rameau.
Fin.
Au rond.

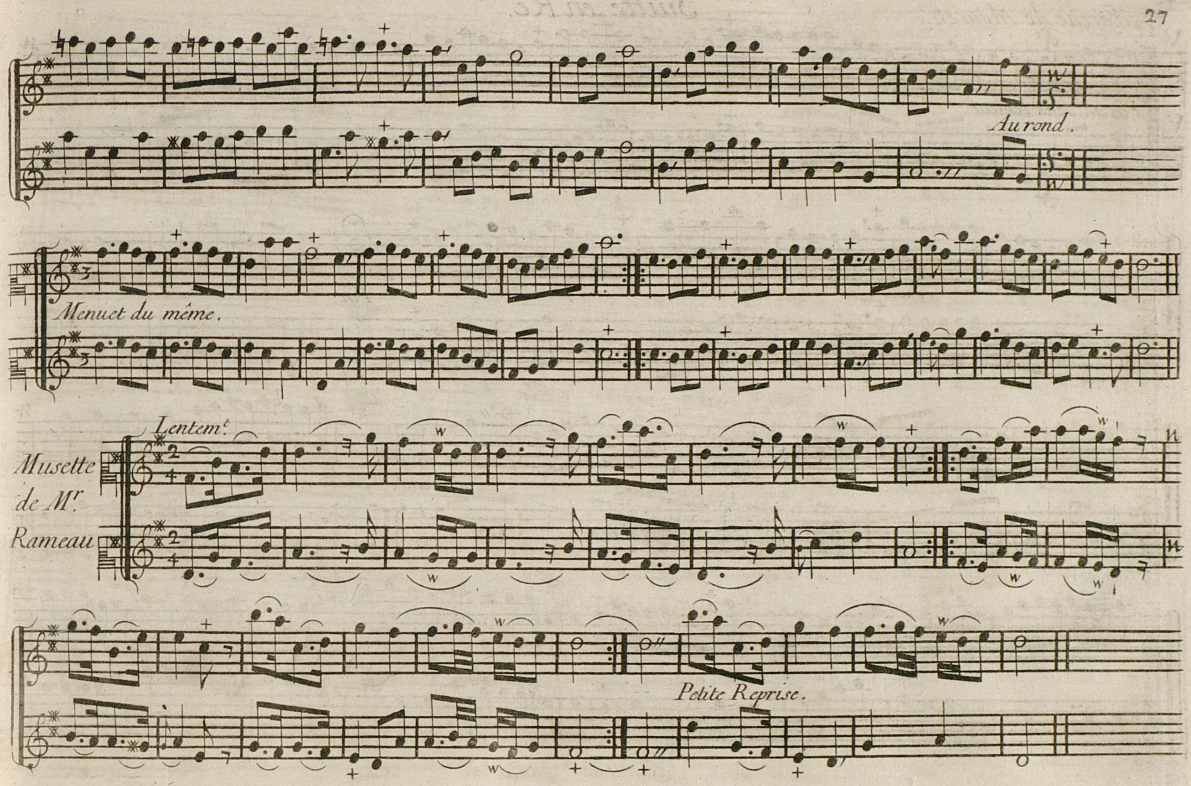
Tambourins des Talens lyriques.



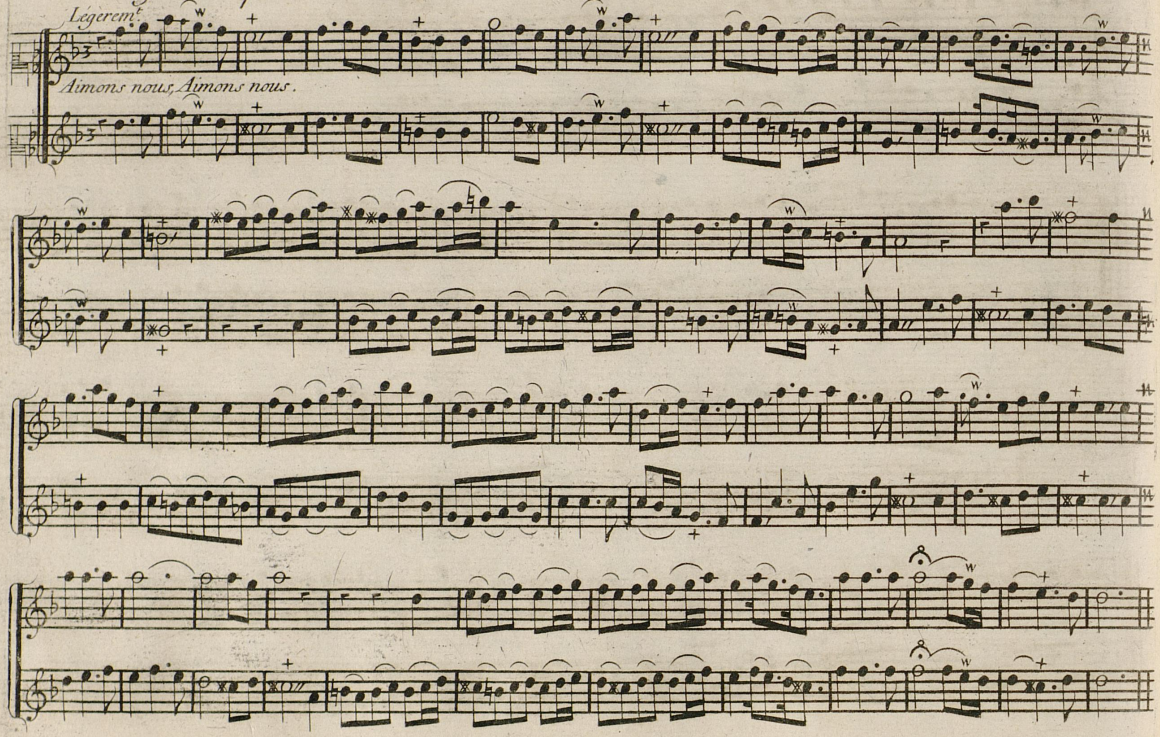
Marche de Mouret.

Suitte en Re.

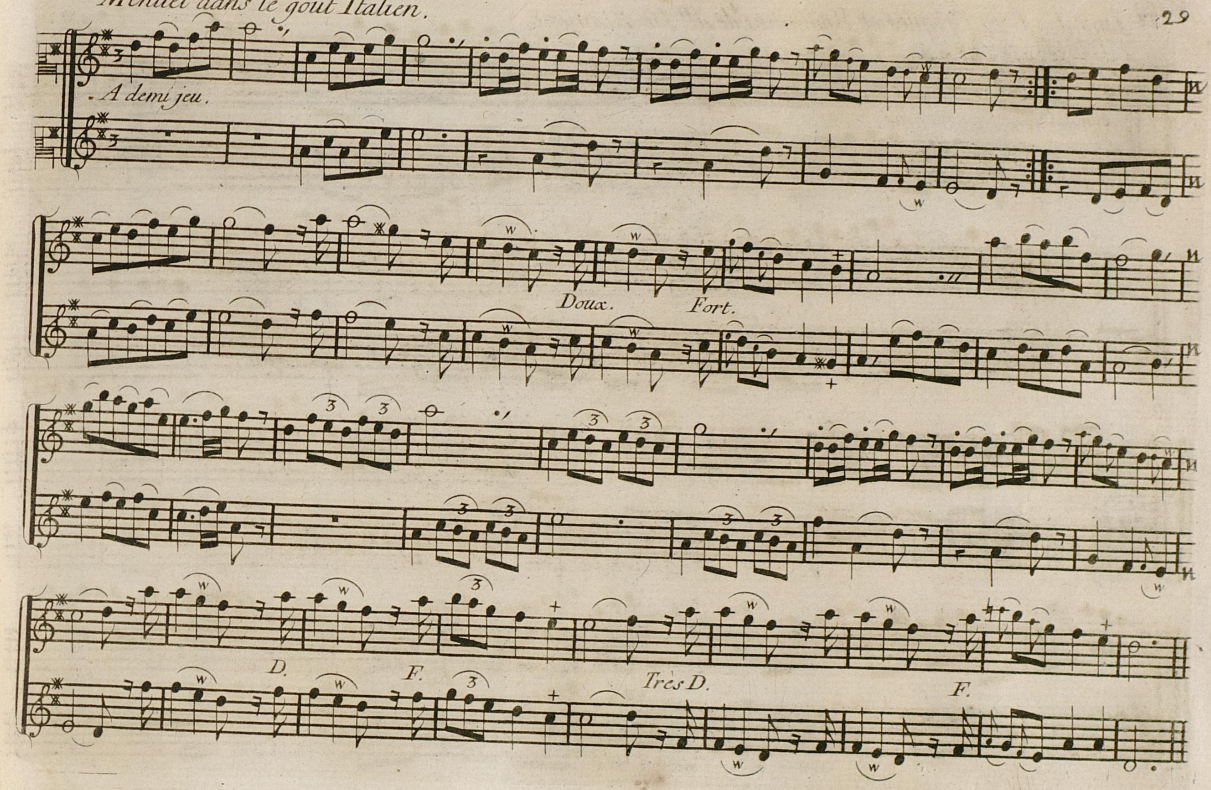


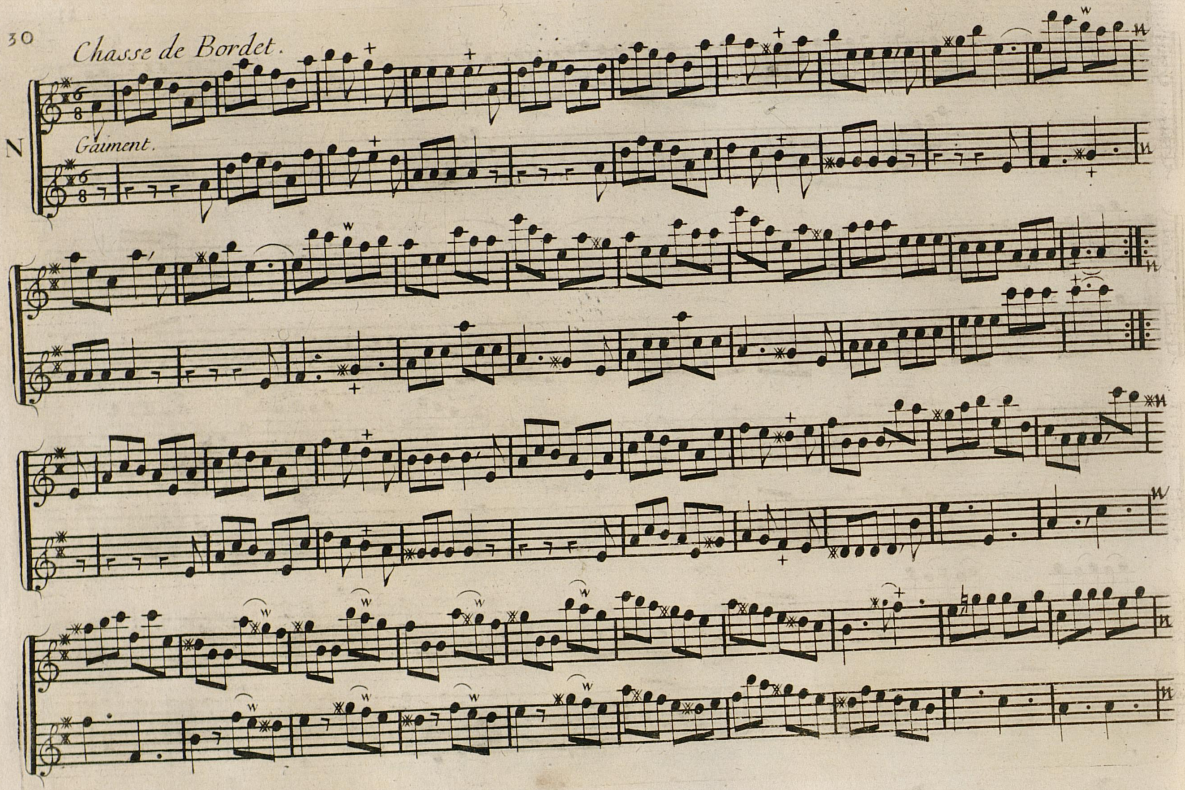

Au rond.
Menuet du même.
Lentem.t
Musette
de M.r
Rameau
Petite Reprise.

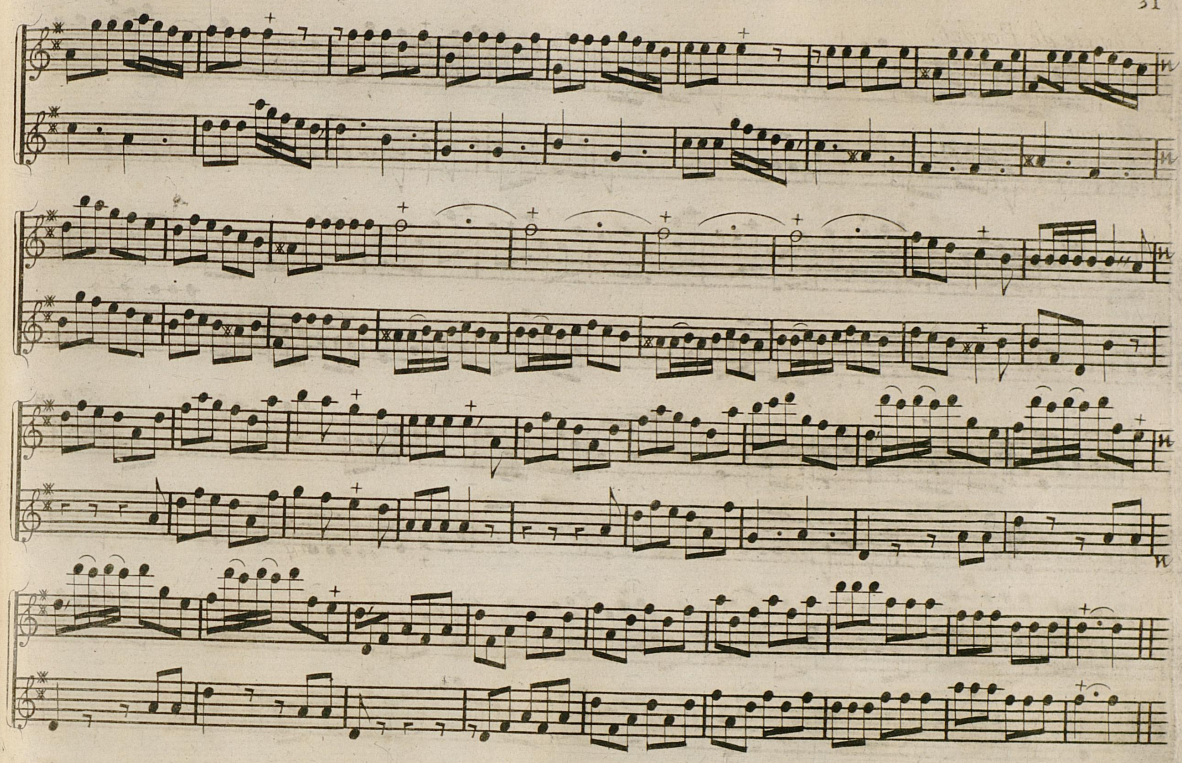
Duo des fêtes Grèques et Romaines, de Mr. De Blamont.

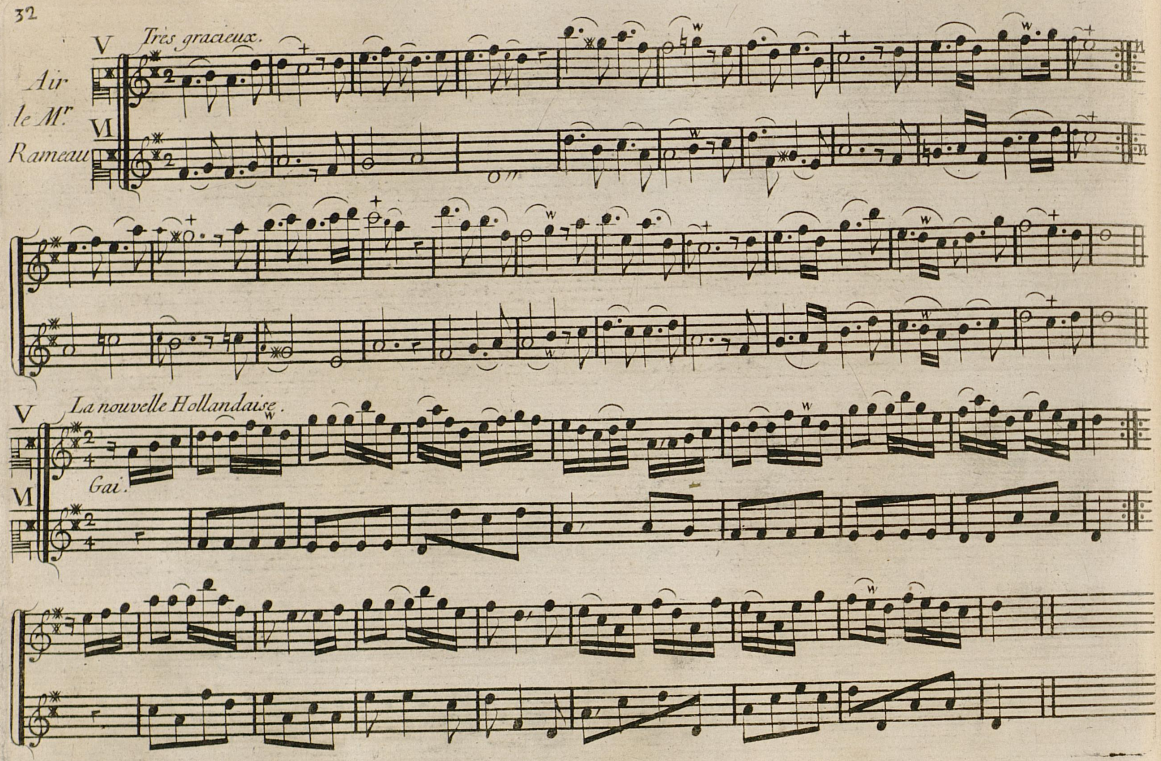


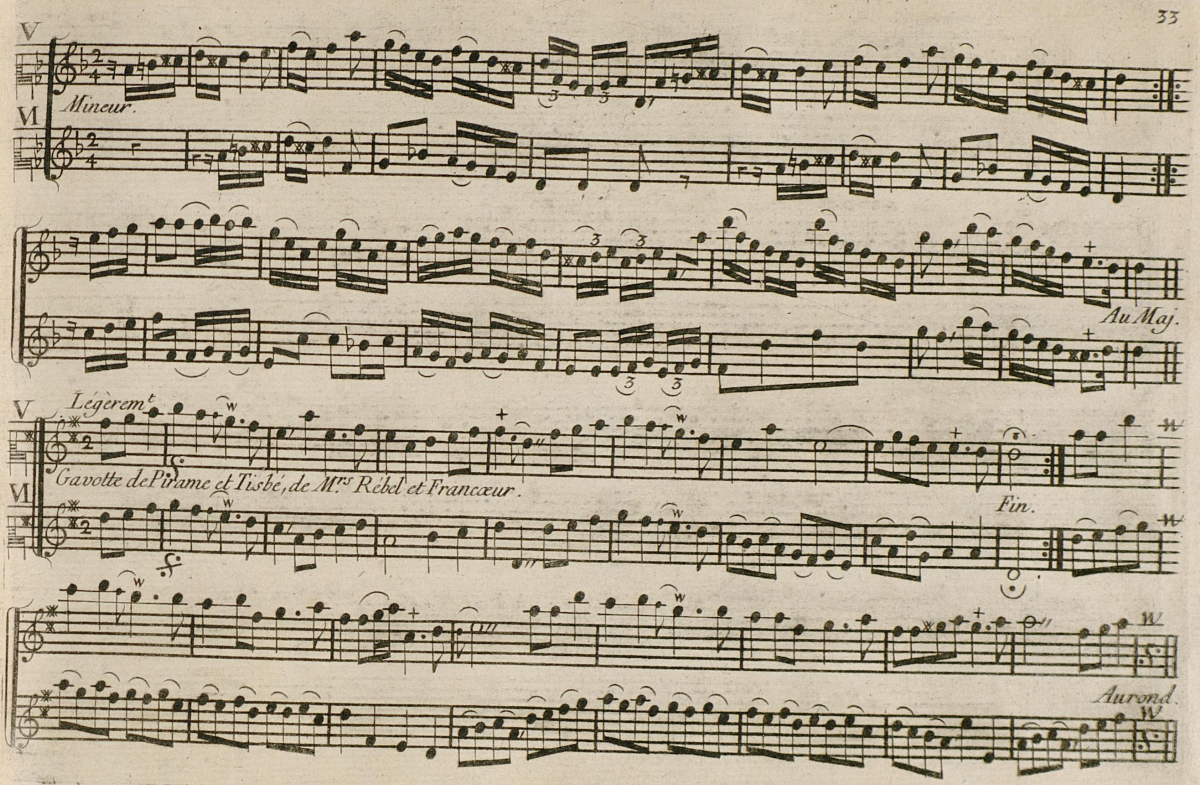
Menuet dans le gout Italien.




Chasse de Bordet.
N
Gaiment.




V
VI
Très gracieux.
Air
le Mr
Rameau
La nouvelle Hollandaise.
Gai.


V
VI
Mineur.
Au Maj.
Légèrem.t
Gavotte de Pirame et Tisbé, de Mrs Rébel et Francœur.
Fin.
Aurond.

Marche de l'Europe Galante, de Campra.

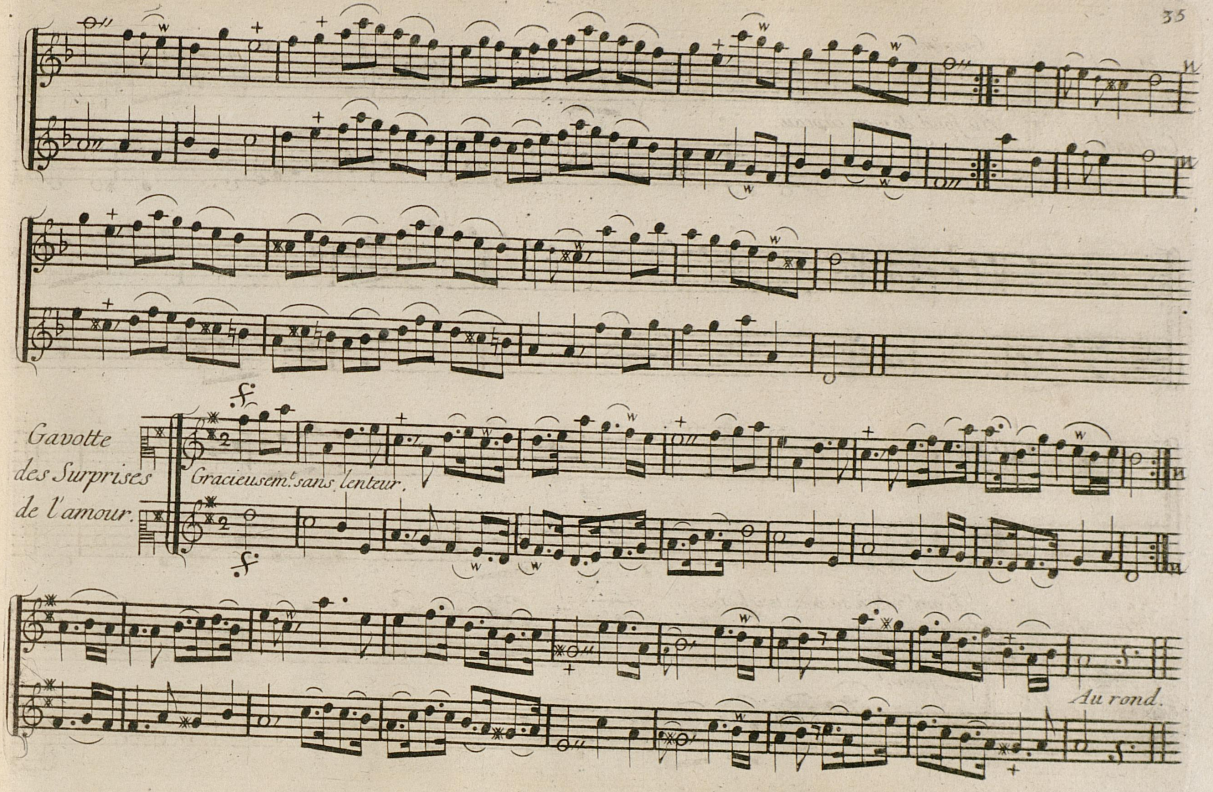
Grave.t

Au fond de mon caveau.

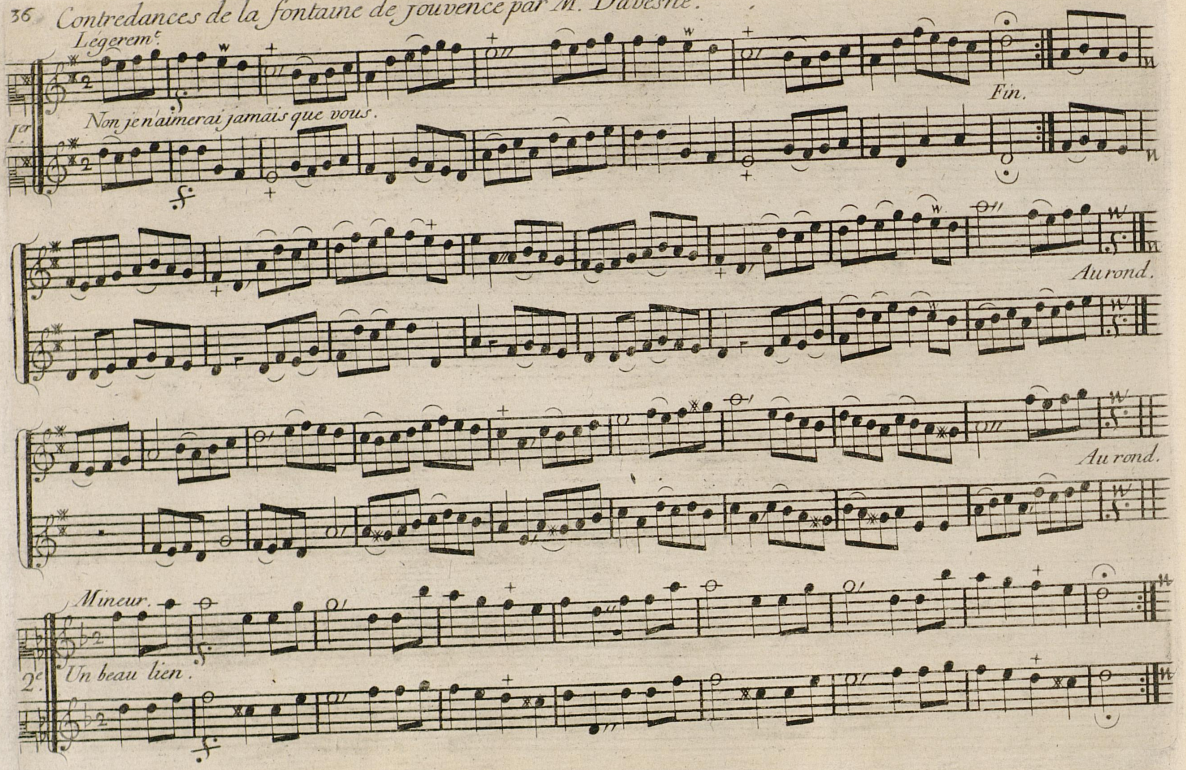
Duo des fêtes de Paphos, de M.r Mondonville.

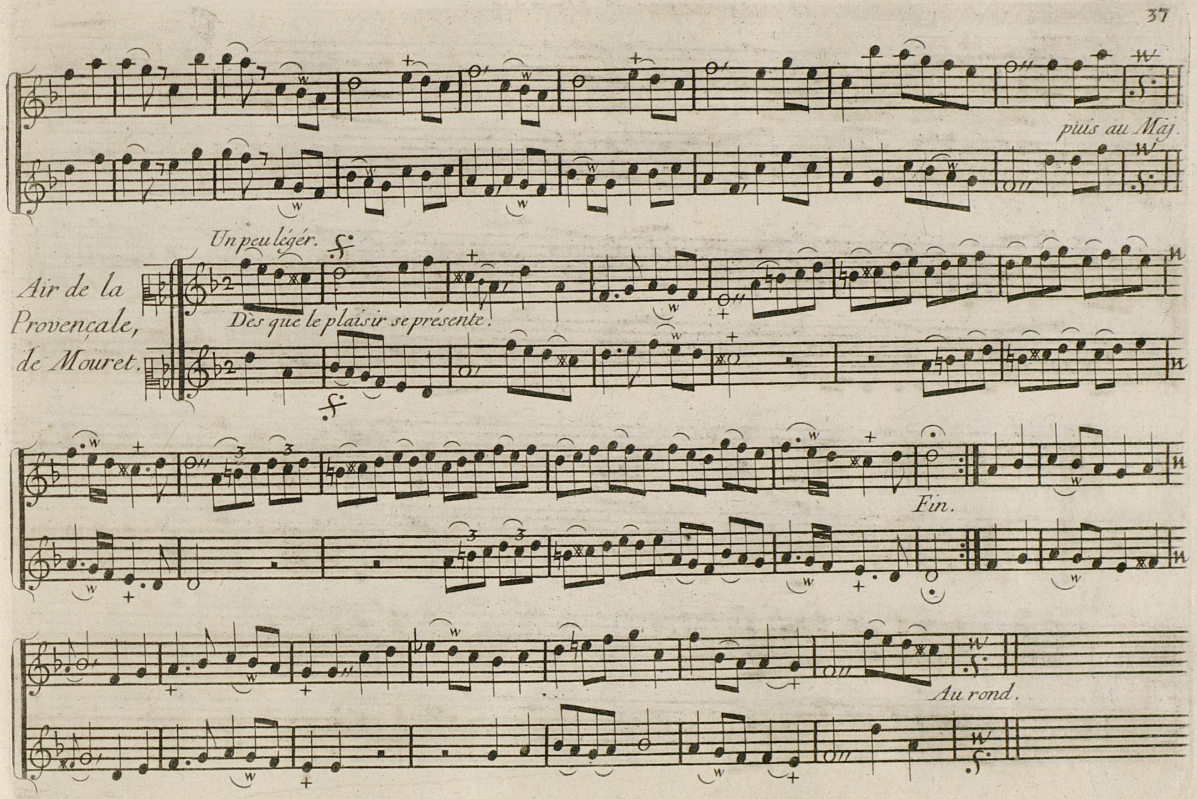
L'am.r vole à sa voix touchante.

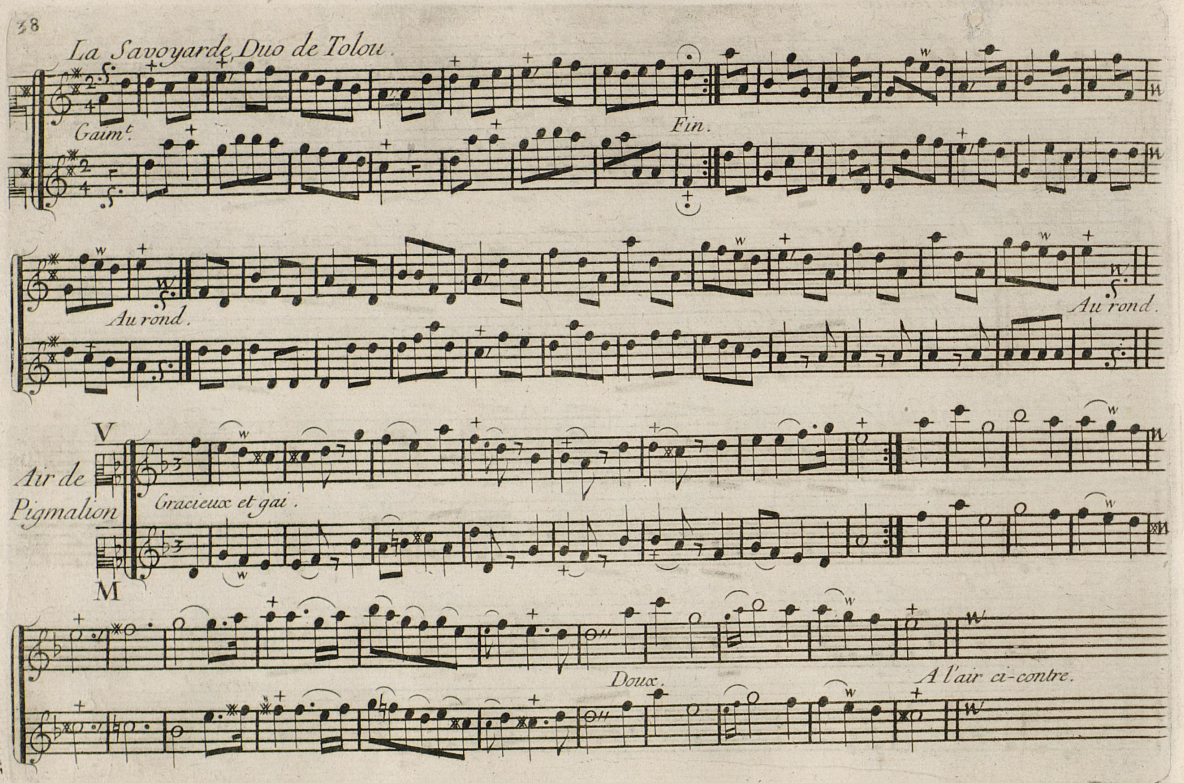
Légerem.t


Gavotte
des Surprises
de l'amour.
Gracieusem.t sans lenteur.
Au rond.

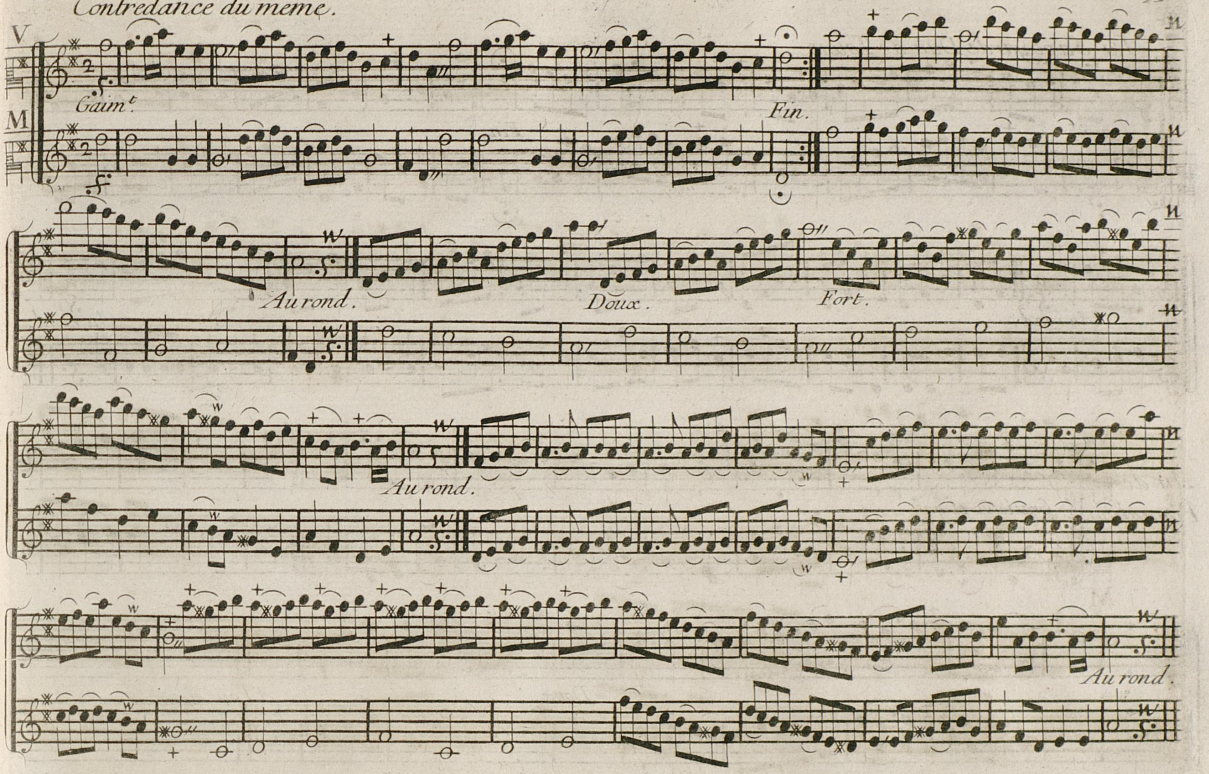
Contredances de la fontaine de Jouvence par Mr. Davesne.



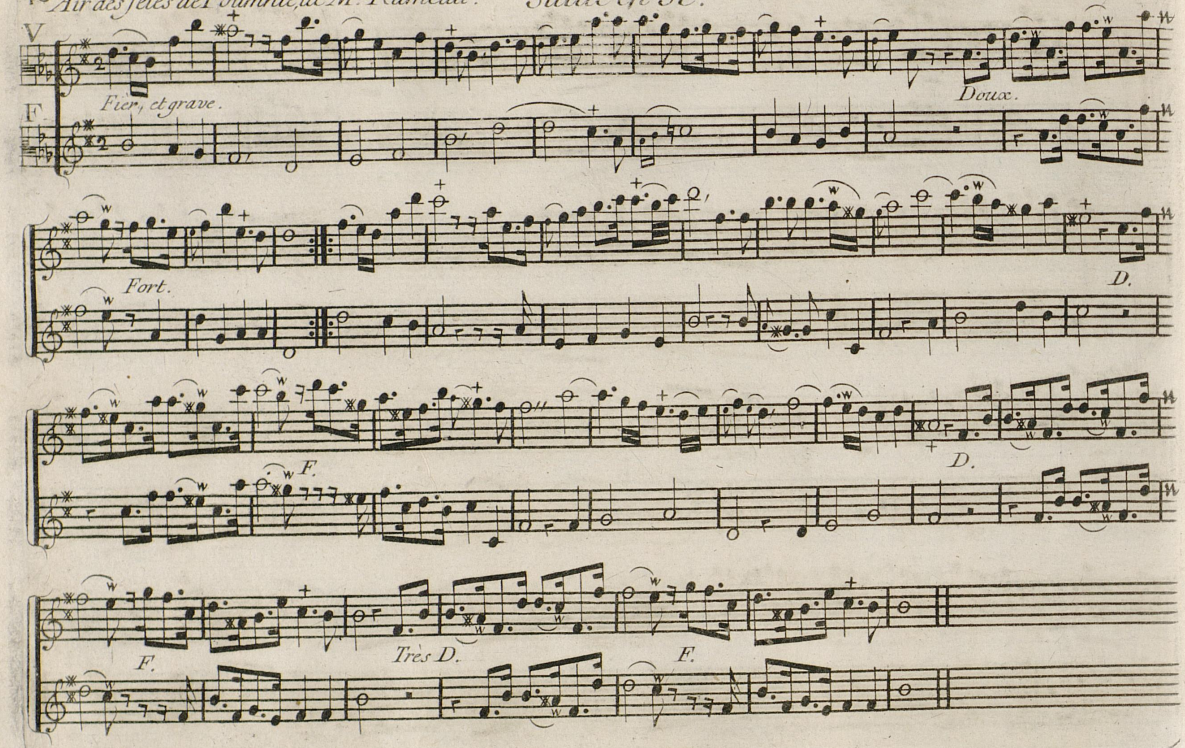

plus au Maj.
Un peu légér.
Air de la Provençale, de Mouret.
Dès que le plaisir se présente.
Fin.
Au rond.

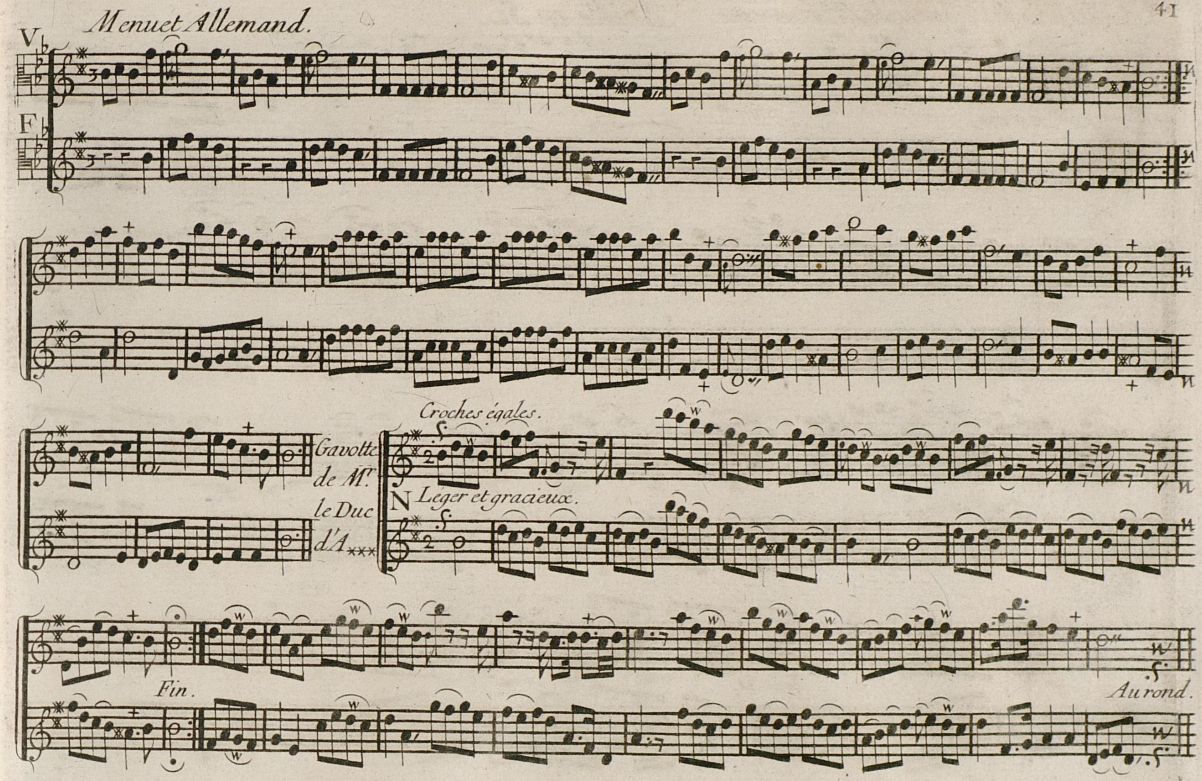

La Savoyarde, Duo de Tolou.
Gaim.t
Fin.
Au rond.
Au rond.
V
Air de
Pigmalion
M
Gracieux et gai.
Doux.
A l'air ci-contre.

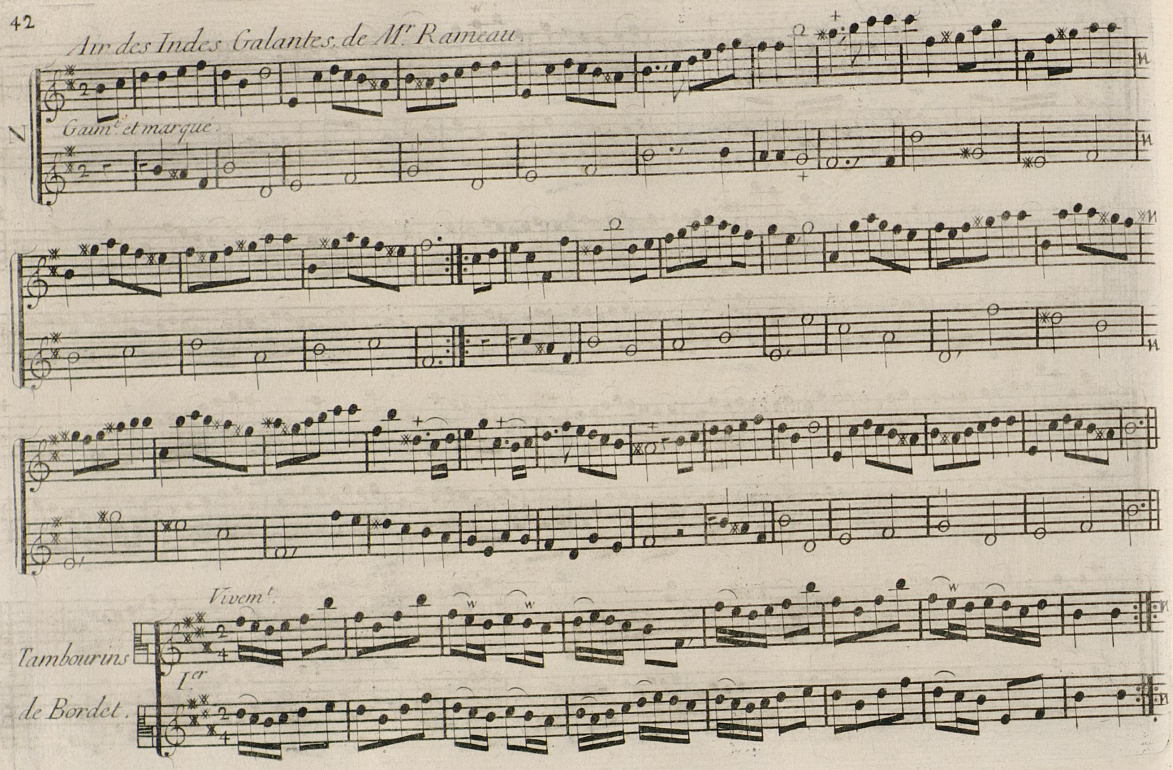
Contredance du même.

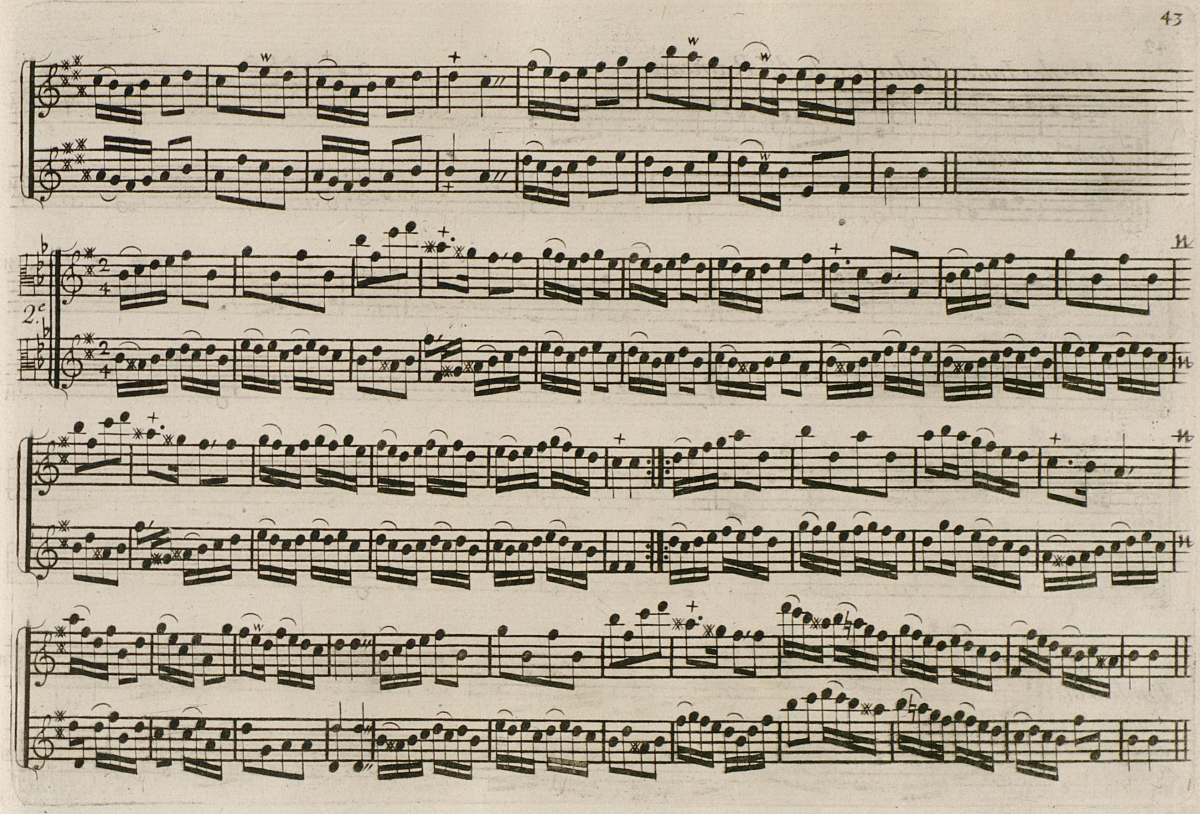


40 *Air des fêtes de Polimnie, de Mr. Rameau.* *Suitte en Si.*




Menuet Allemand.
V
F
Gavotte
de Mr.
le Duc
d'A***
Croches égales.
N
Leger et gracieux.
Fin.
Au rond.


Air des Indes Galantes, de Mr. Rameau.
Gaim.t et marqué
Vivem.t
Tambourins
Ier
de Bordet.

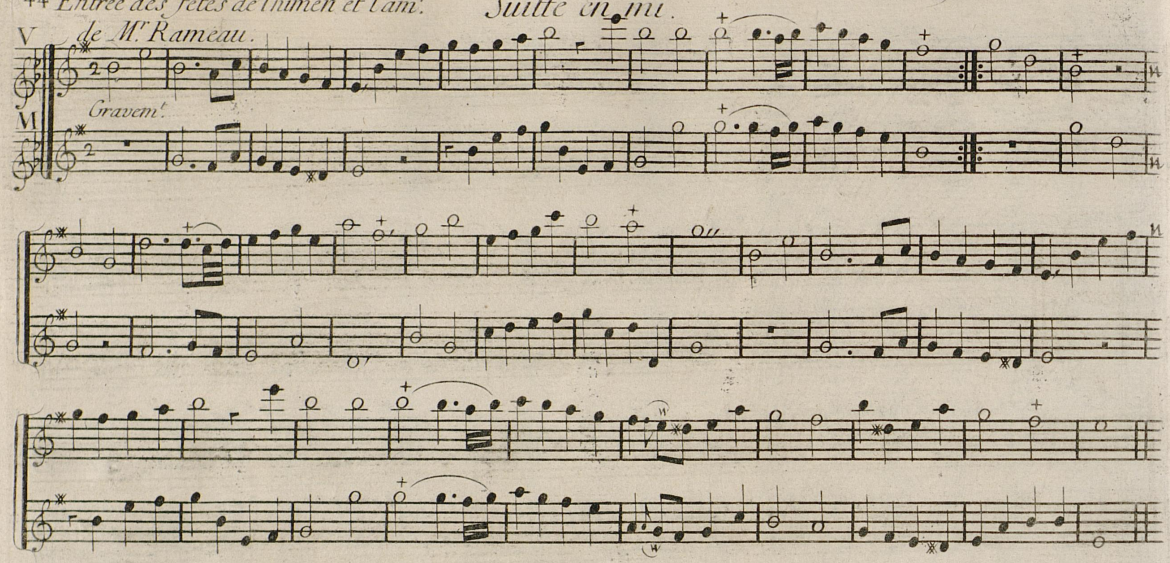

2.e

Entrée des fêtes de l'hymen et l'am.r de M.r Rameau.

Suitte en mi.

V
M

Gravem.t



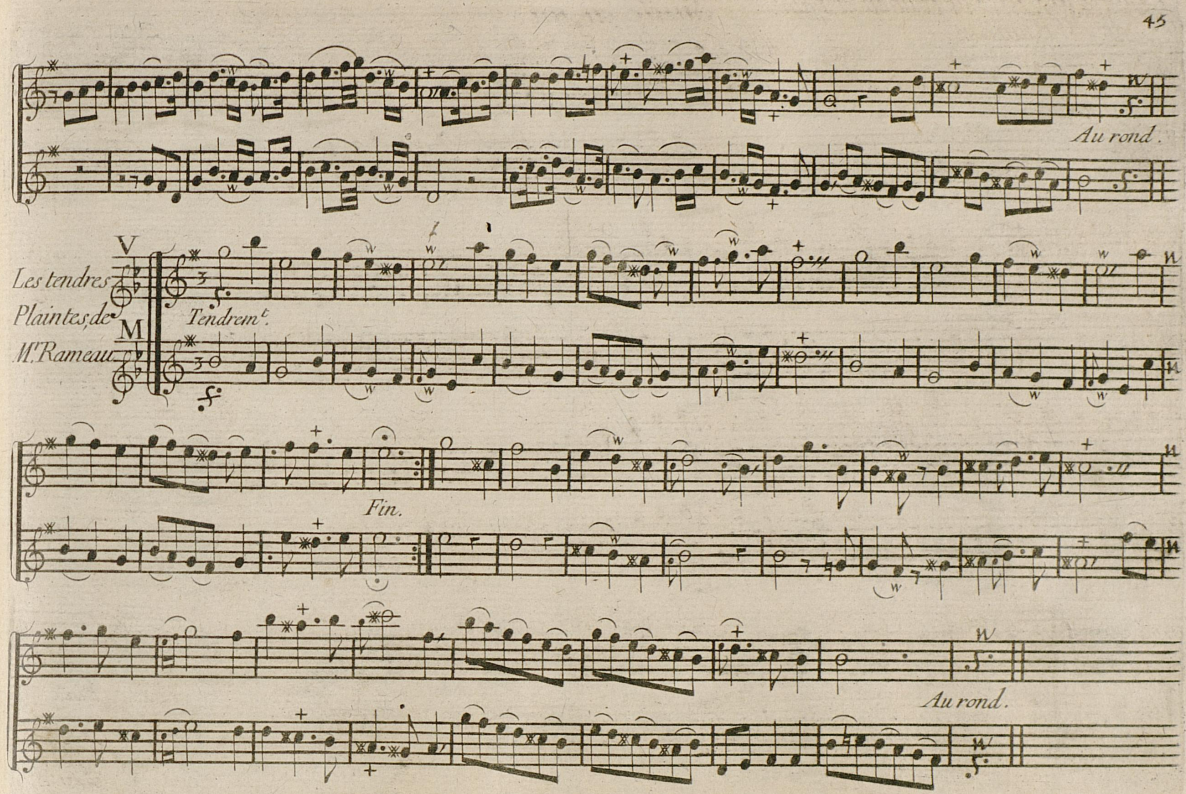
Gavottes des Surprises de l'amour.

V
M

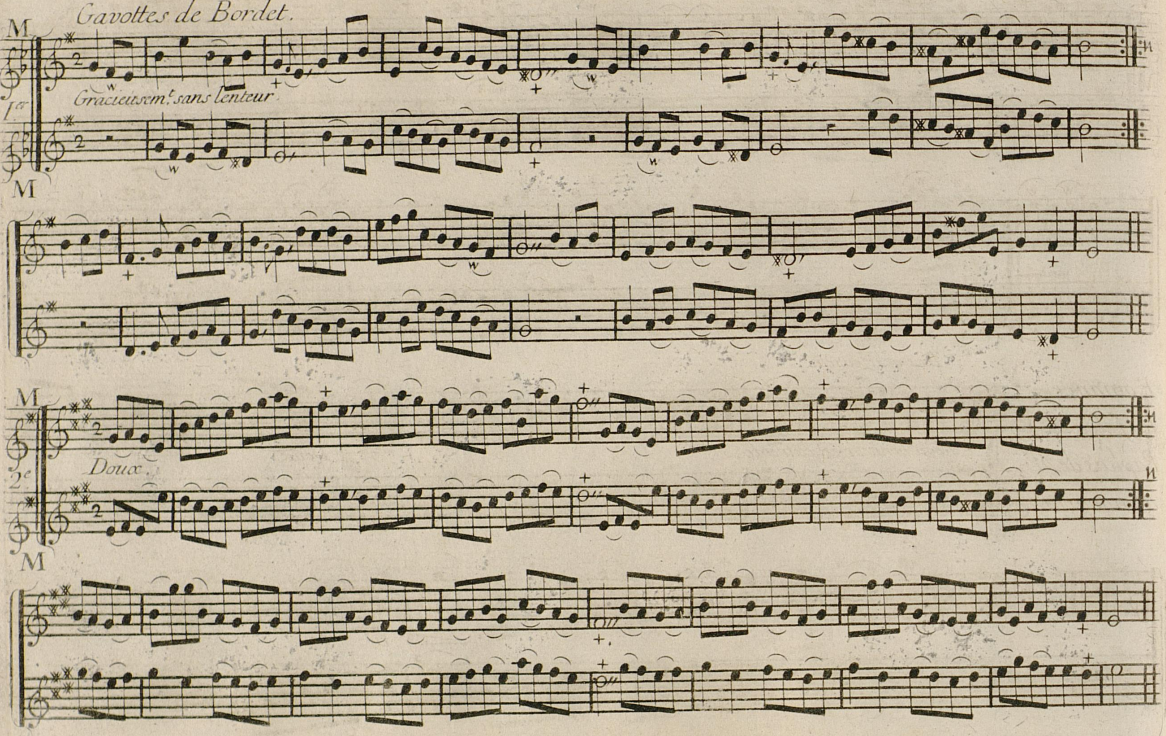
f: Legerem.t

f

Fin.


Au rond.
V
M
Les tendres
Plaintes, de
M.r Rameau
Tendrem.t
Fin.
Au rond.

Gavottes de Bordet.



Menuet de Bordet.

V
M

Romance des fêtes de Paphos de Mr. Mondonville

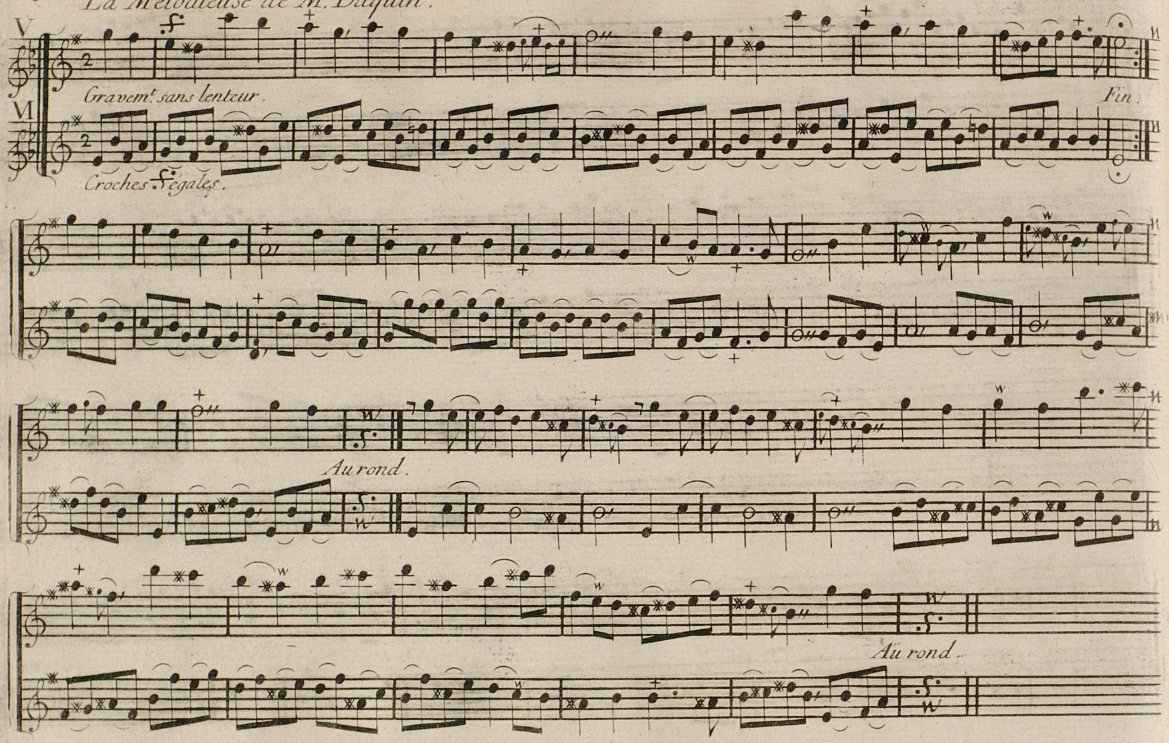
Très gracieusemt.

Mon bonheur est extrême.

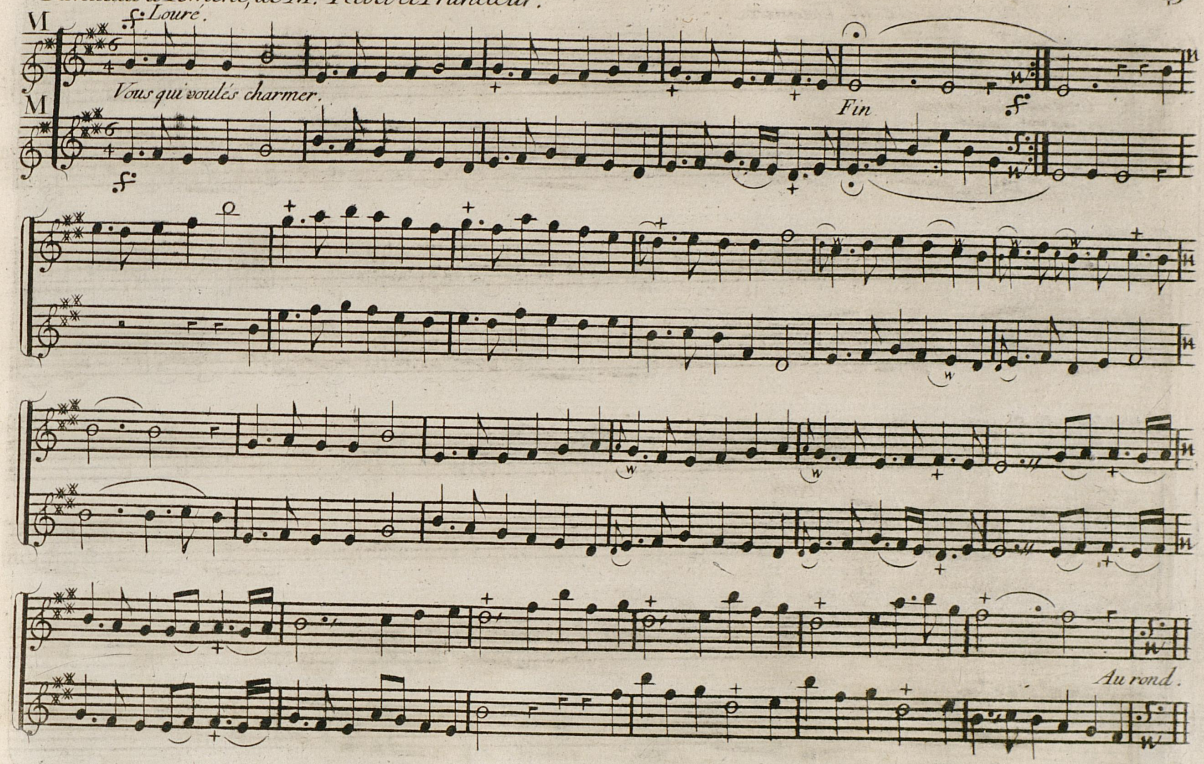
Doux.

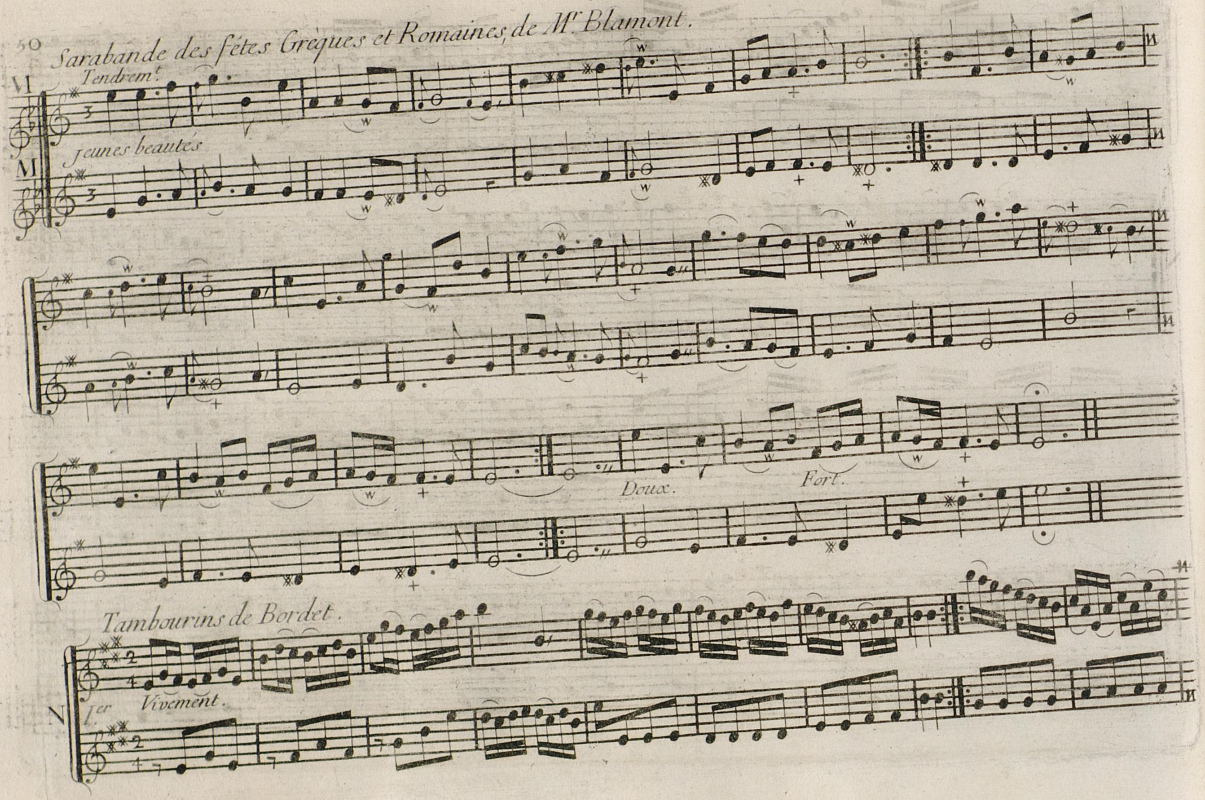
D.

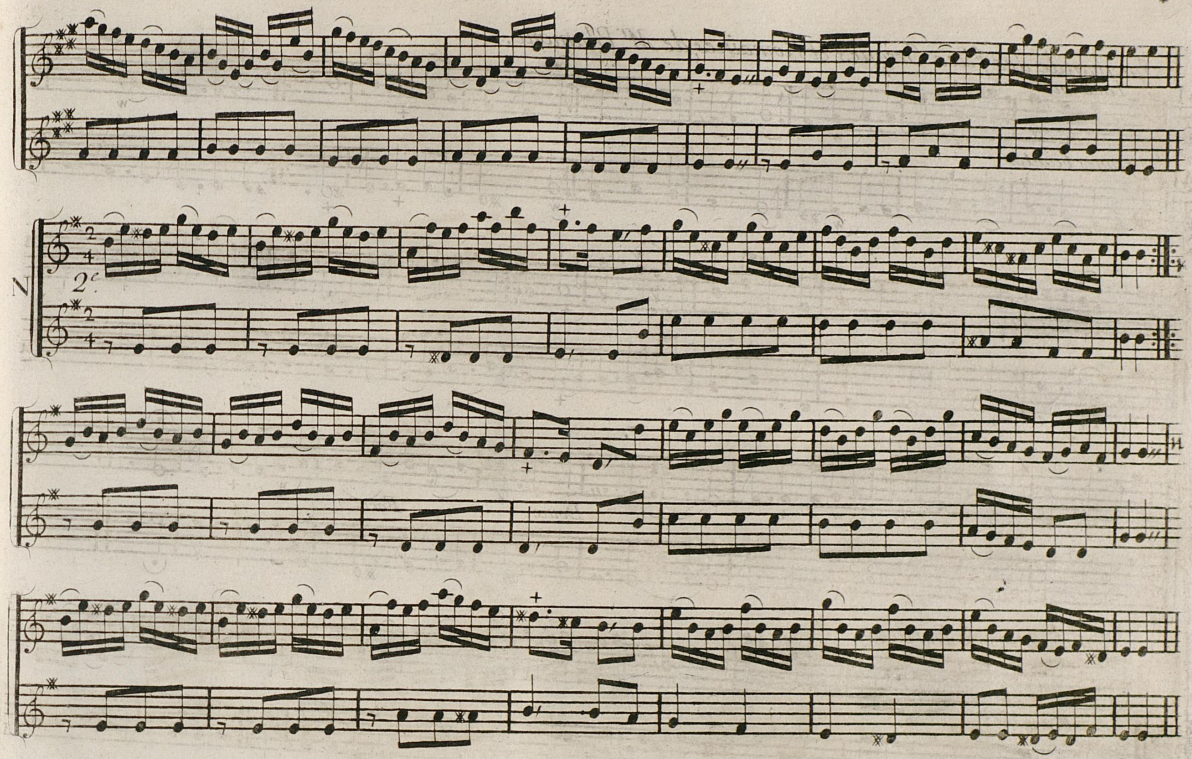
La Mélodieuse de Mr. D'aquin.



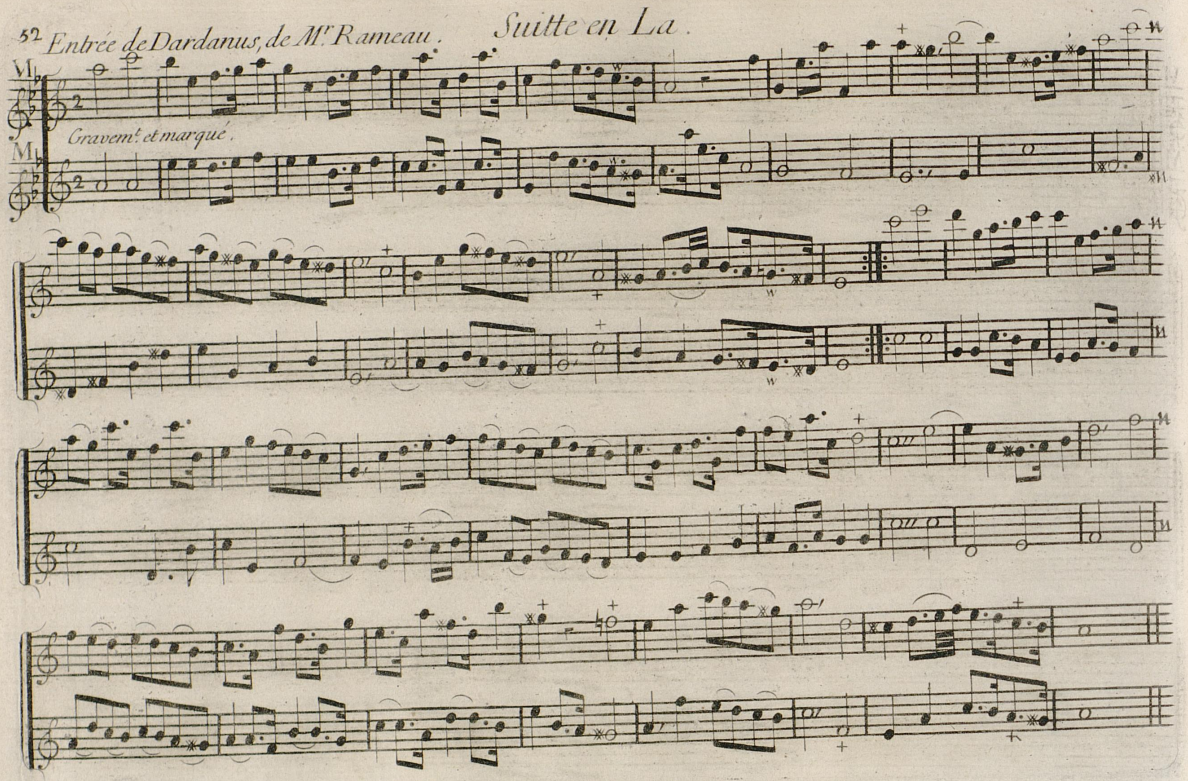
Rondeau d'Ismène, de M.rs Rébel et Francœur.

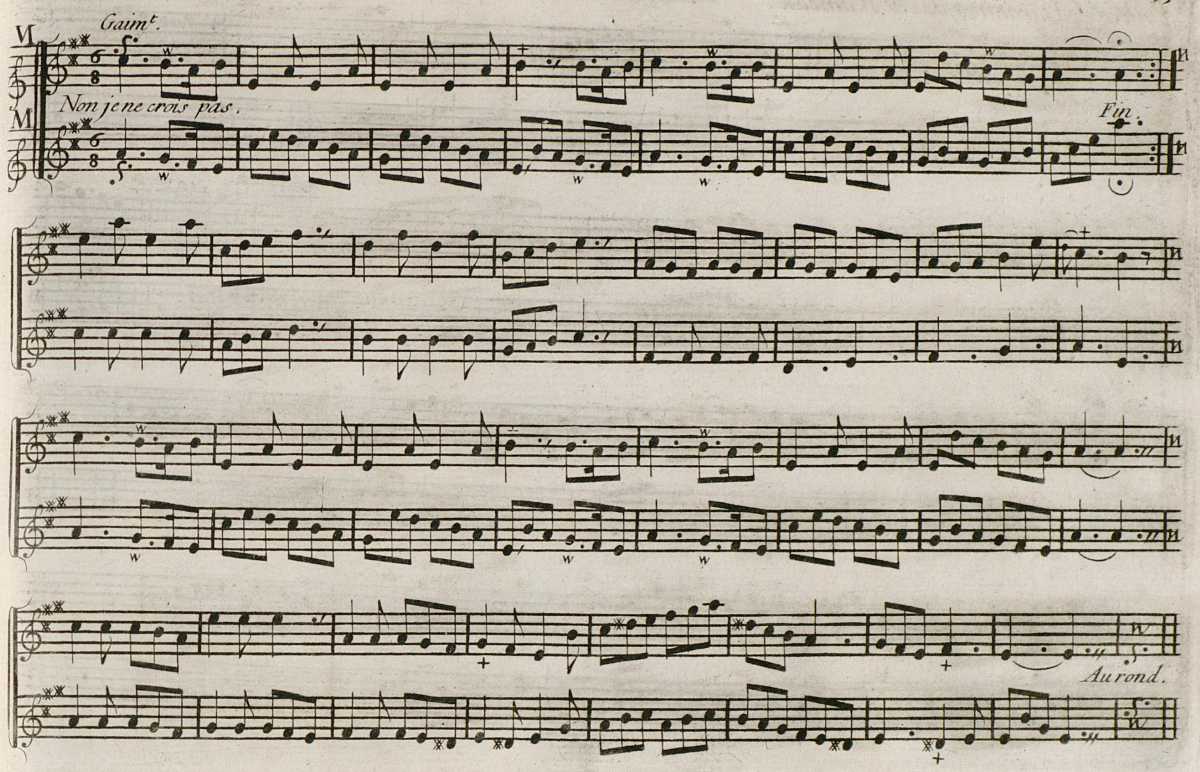



Sarabande des fêtes Grèques et Romaines, de Mr. Blamont.
Tendrem.t
Jeunes beautés
Doux.
Fort.
Tambourins de Bordet.
1er Vivement.

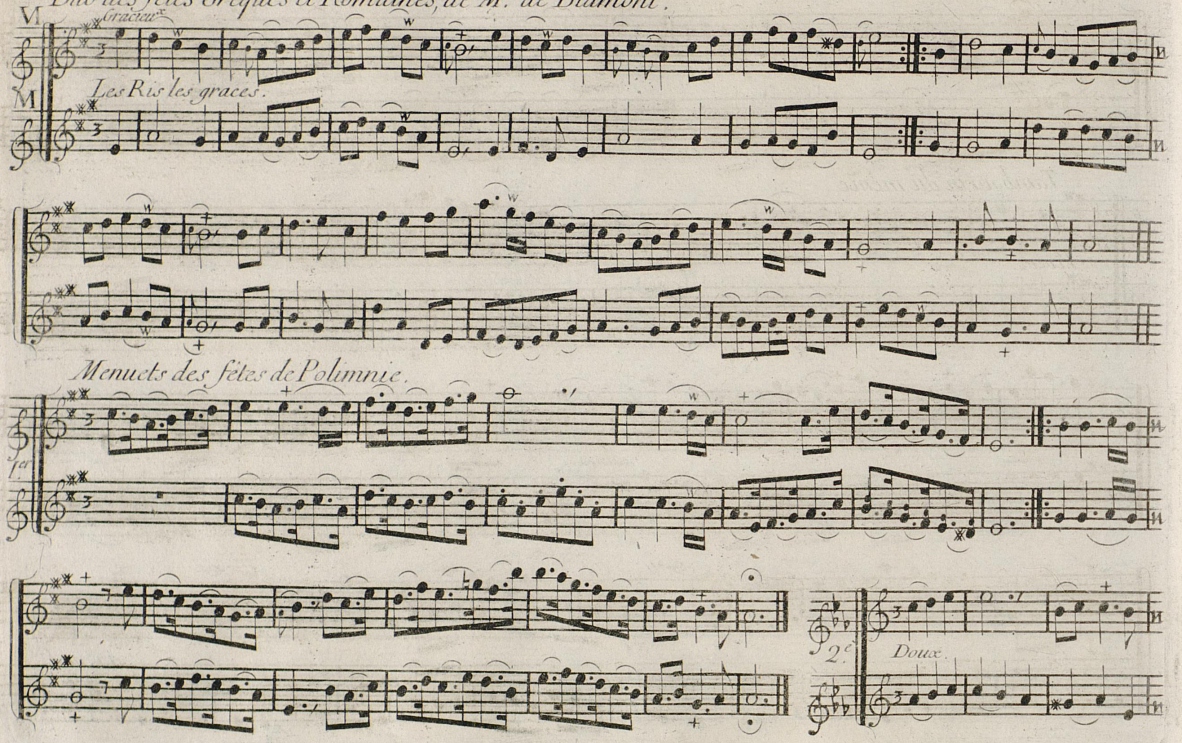

2e

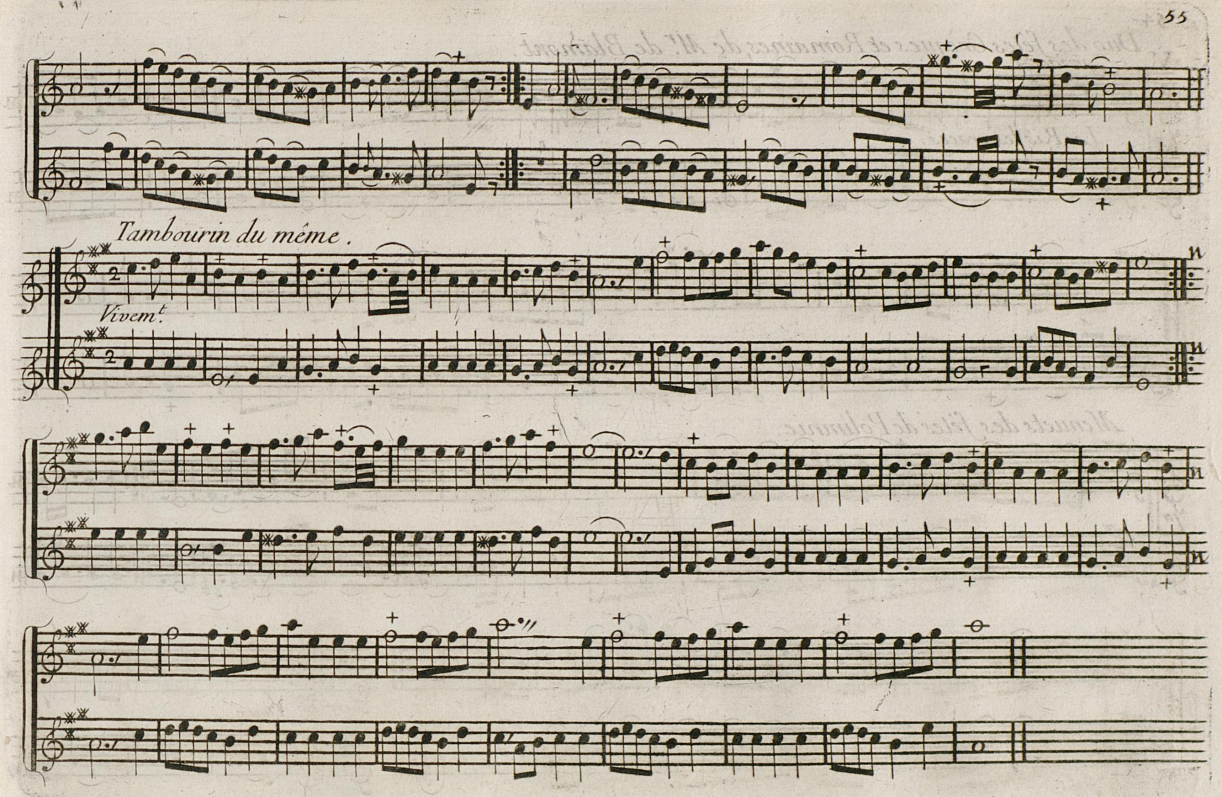
Entrée de Dardanus, de Mr Rameau. Suitte en La.



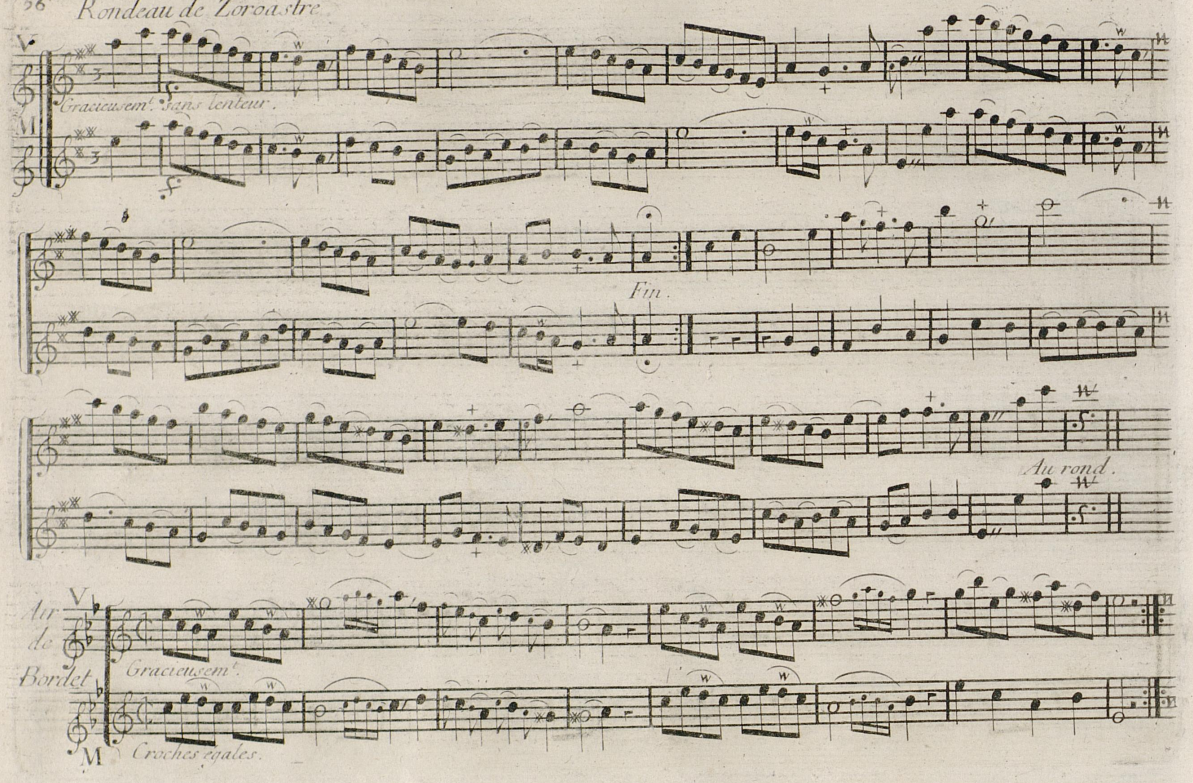

Gaim.t
Non je ne crois pas.
Fin.
Au rond.

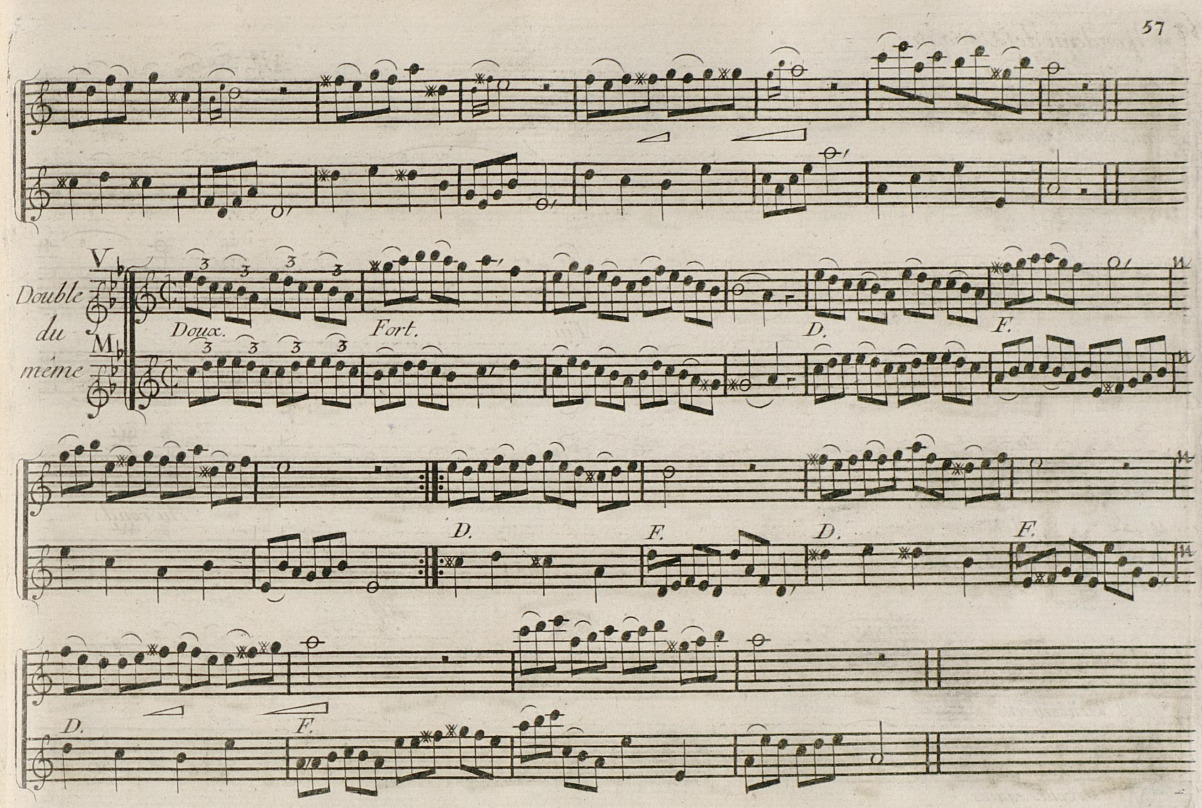
Duo des fêtes Grèques et Romaines, de Mr. de Blamont.



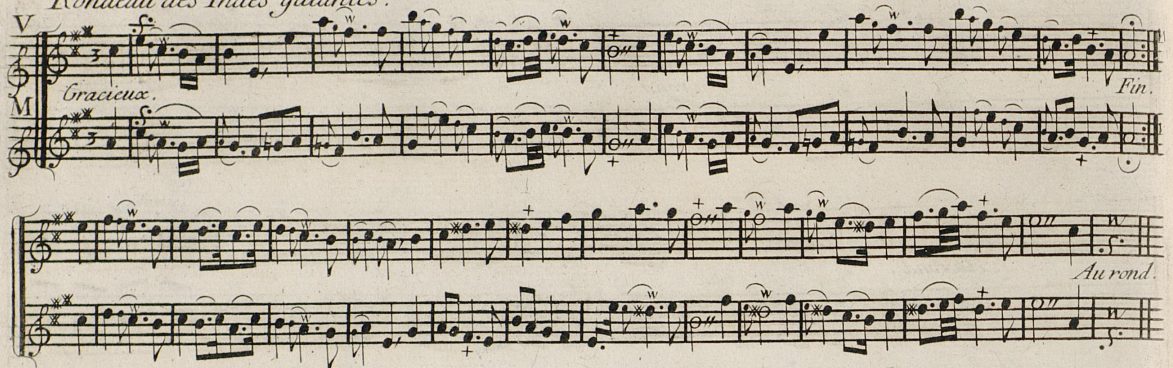

Tambourin du même.
Vivem.t

Rondeau de Zoroastre.

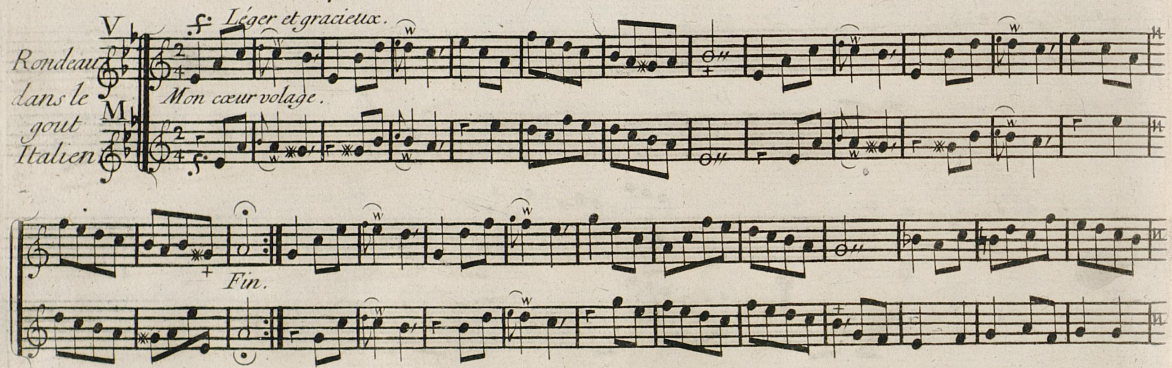


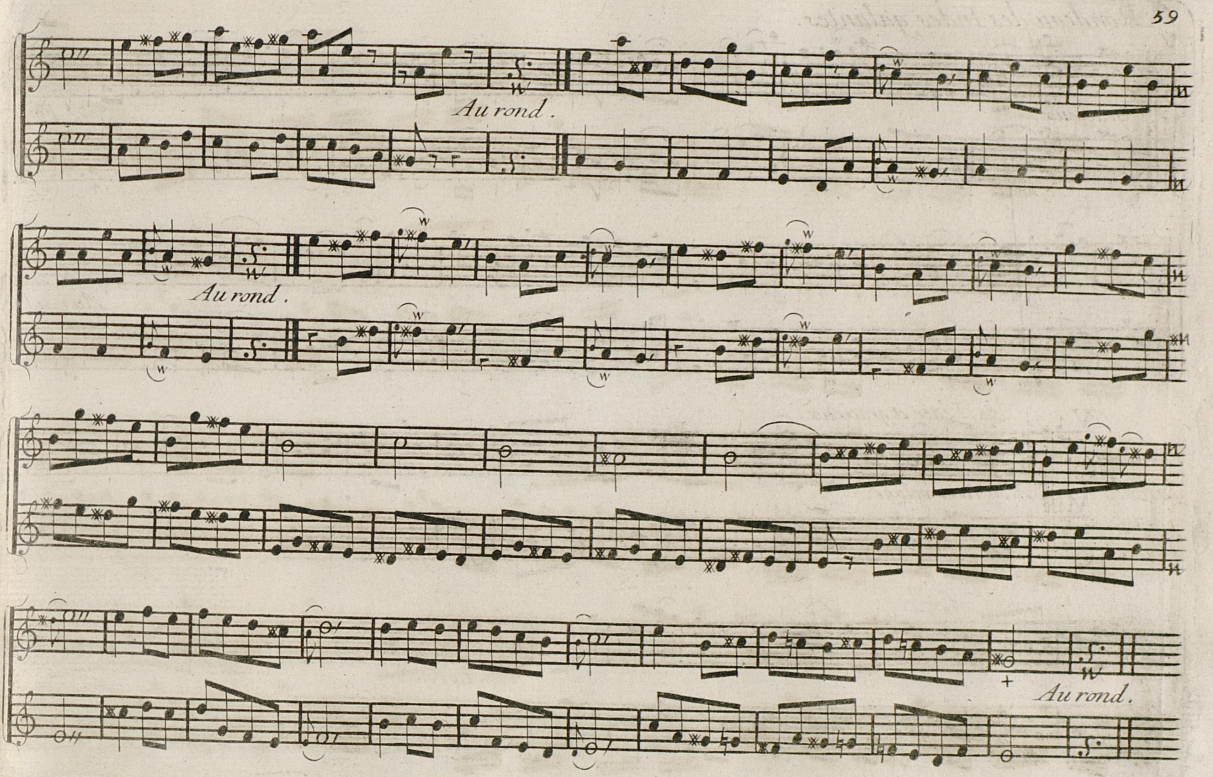

Double du même
V.
M.
Doux.
Fort.
D.
F.

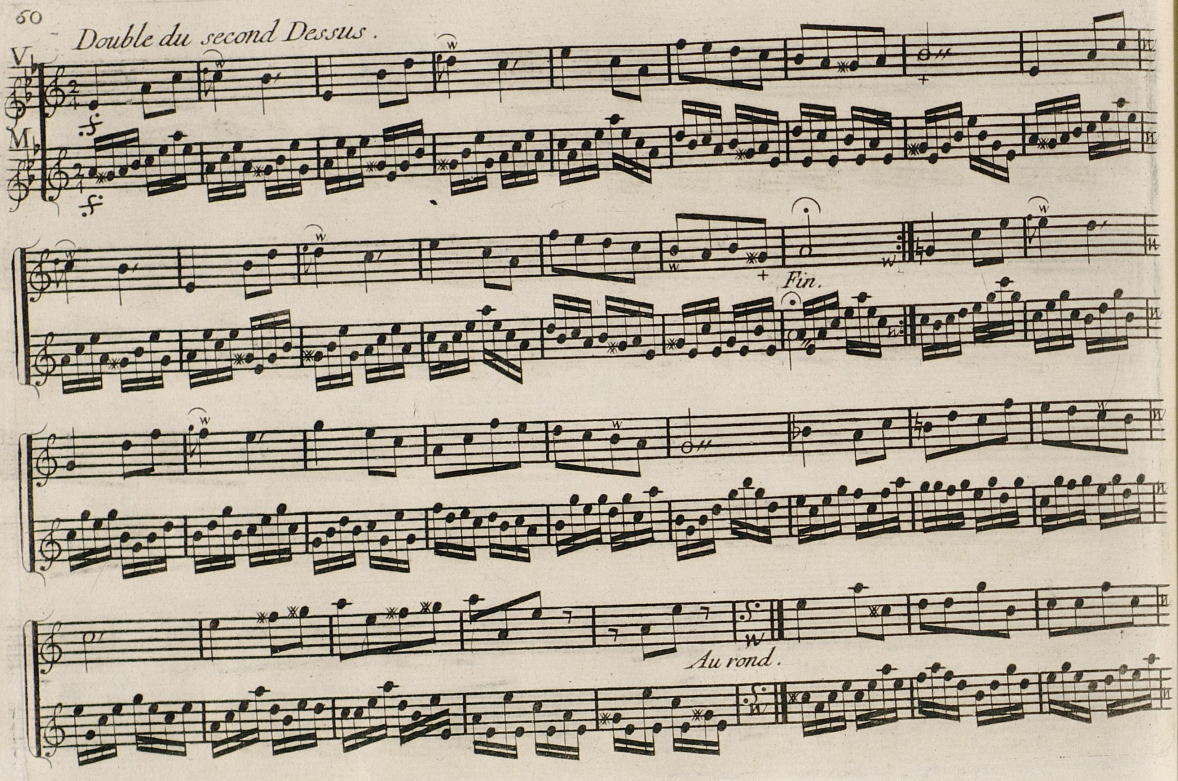
Rondeau des Indes galantes.

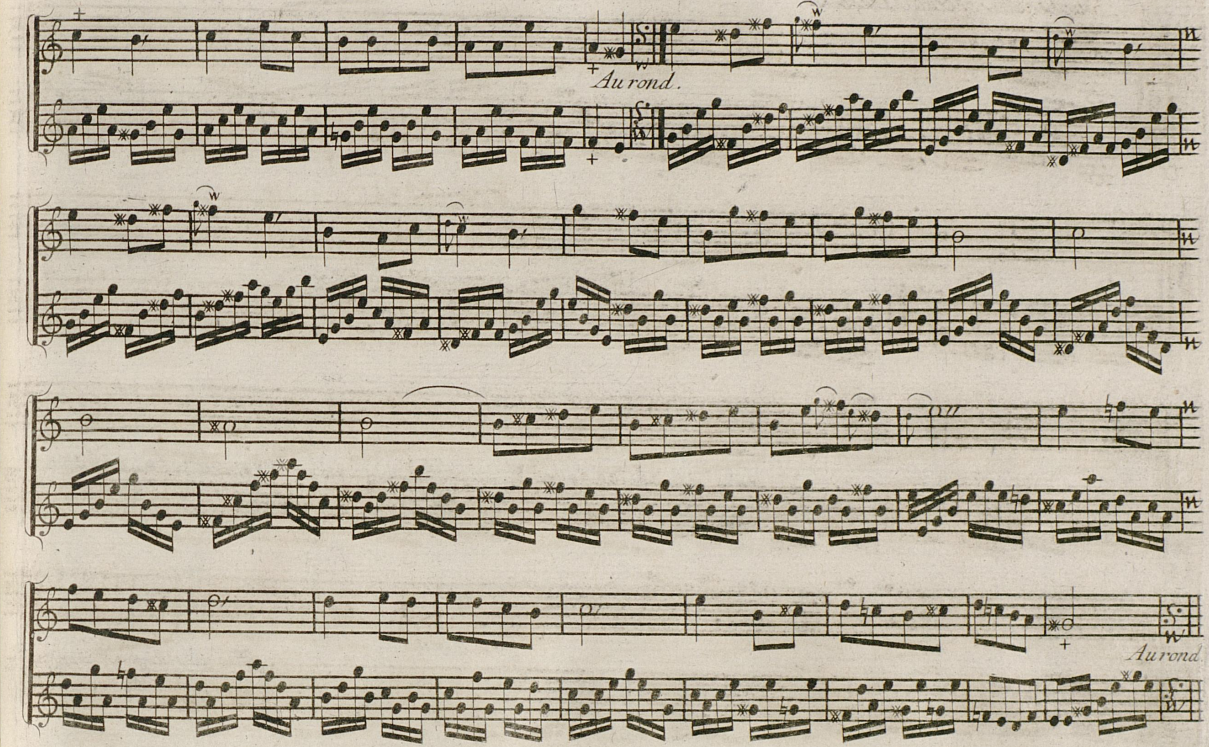


Rondeau dans le gout Italien

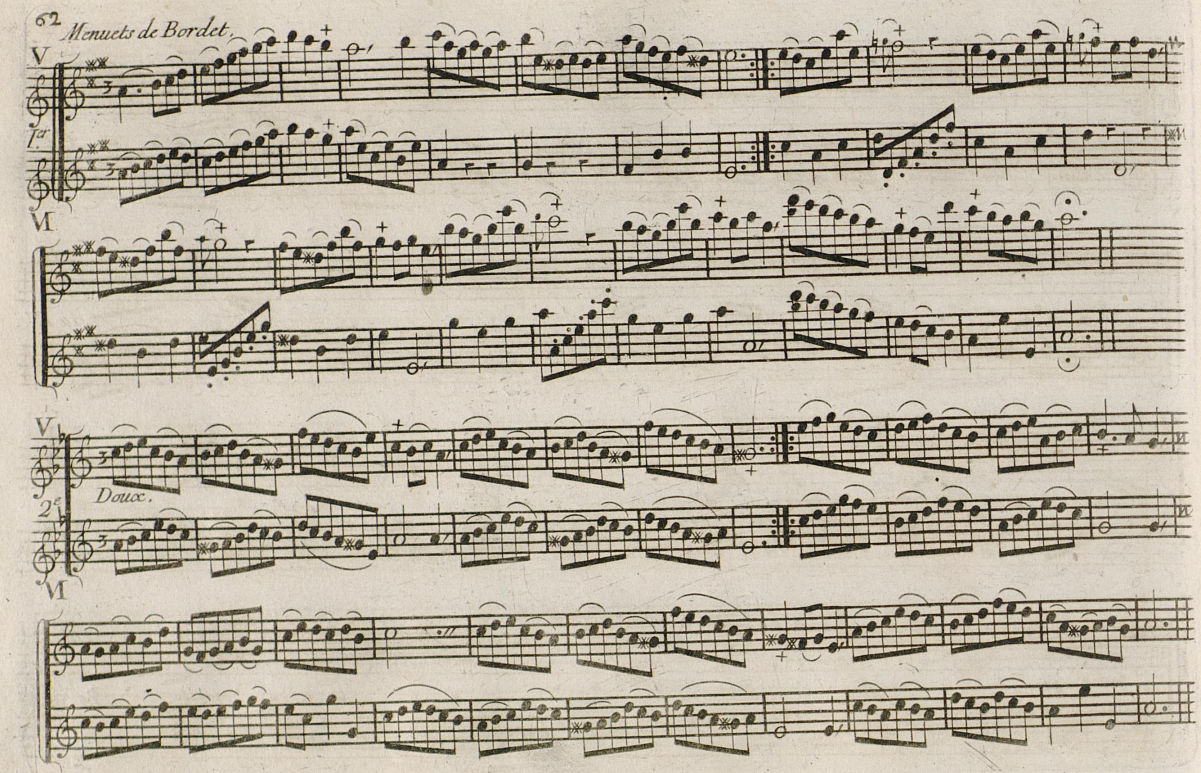


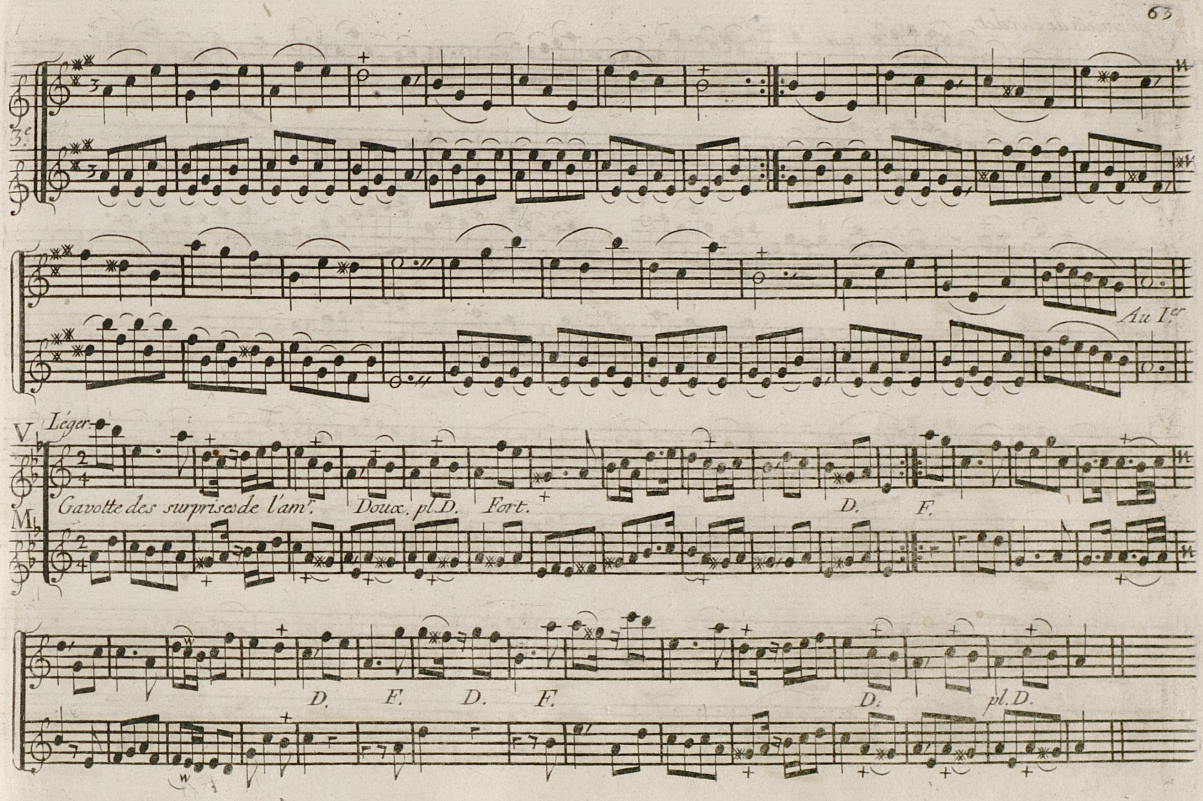

Au rond.
Au rond.
Au rond.


Double du second Dessus.
V.
M.
Fin.
Au rond.

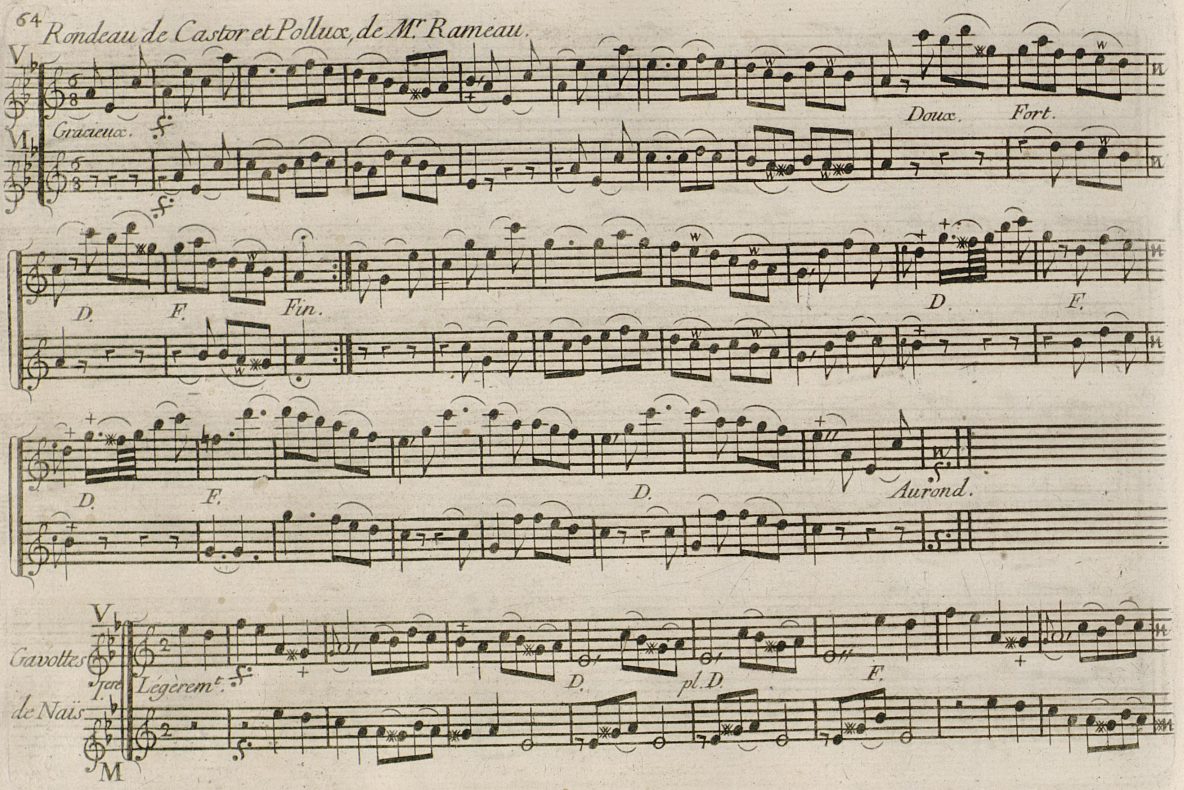

Au rond.
Au rond.

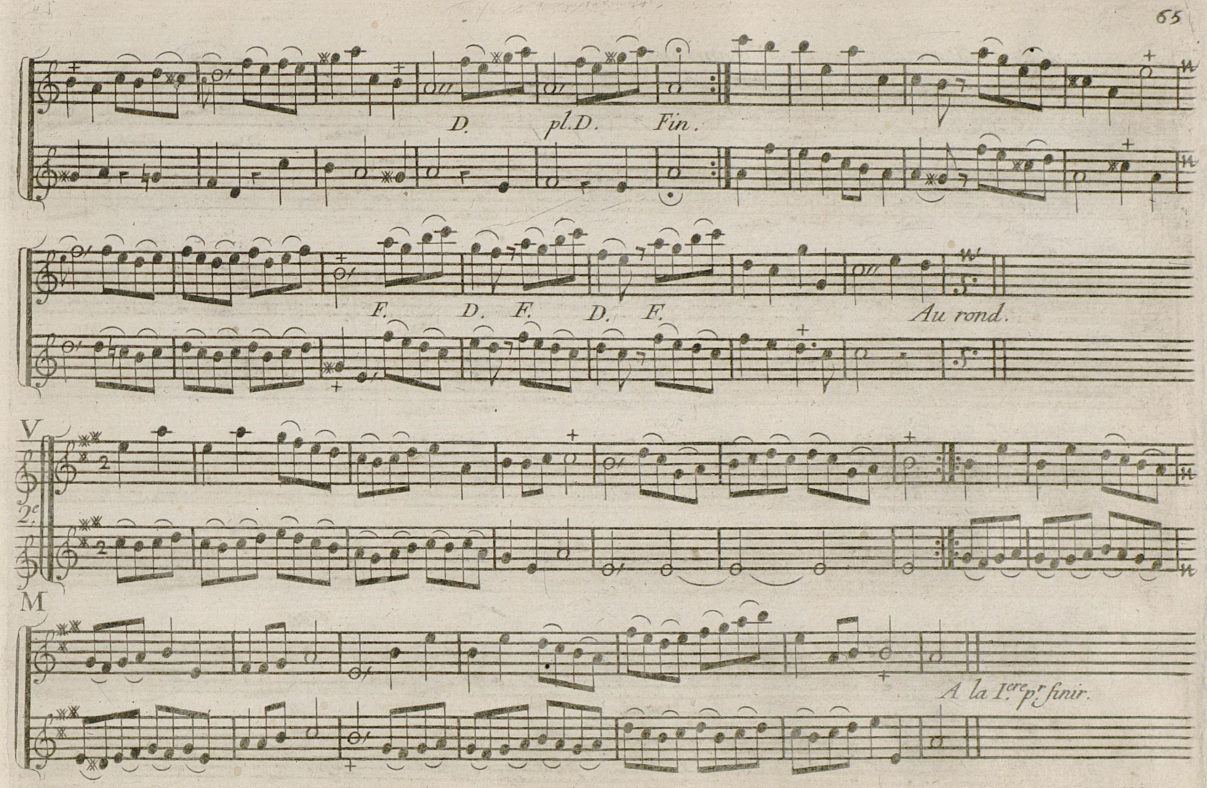
Menuets de Bordet.



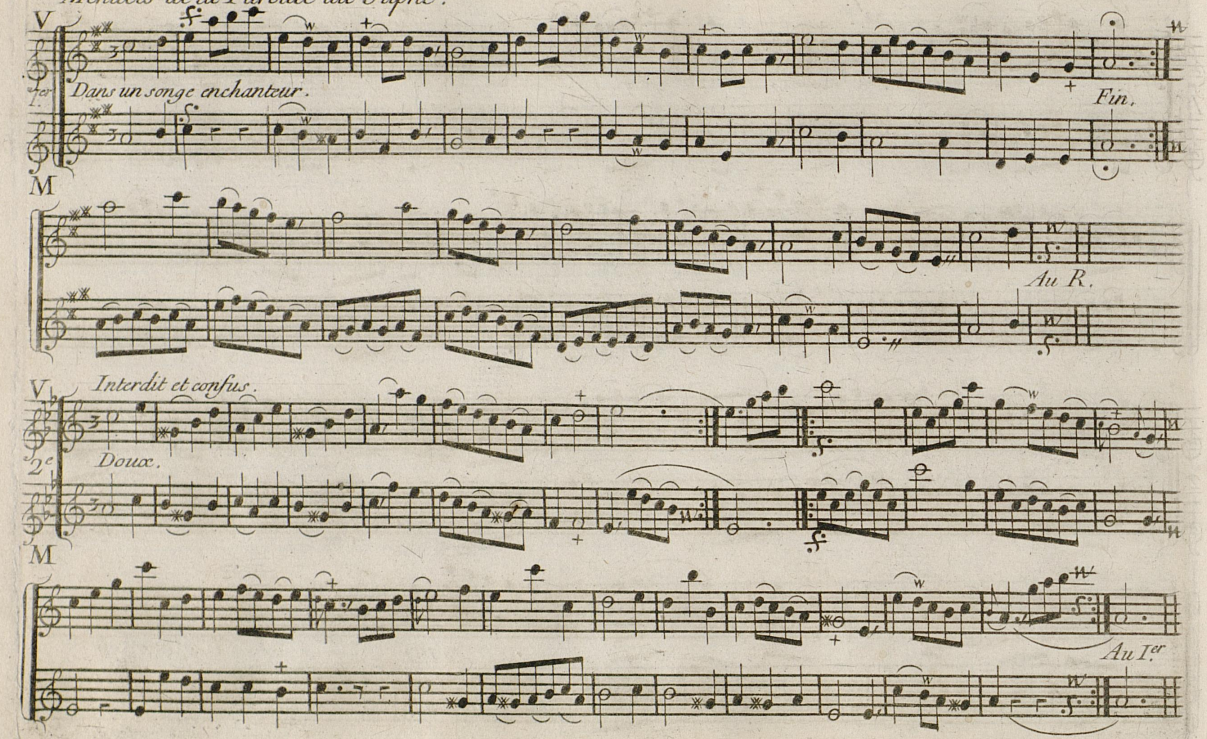

3e
Au Ier
V
Léger
Gavotte des surprises de l'amr.
Doux. pl.D.
Fort.
D.
F.
M
D.
F.
D.
F.
D.
pl.D.

Rondeau de Castor et Pollux, de Mr. Rameau.

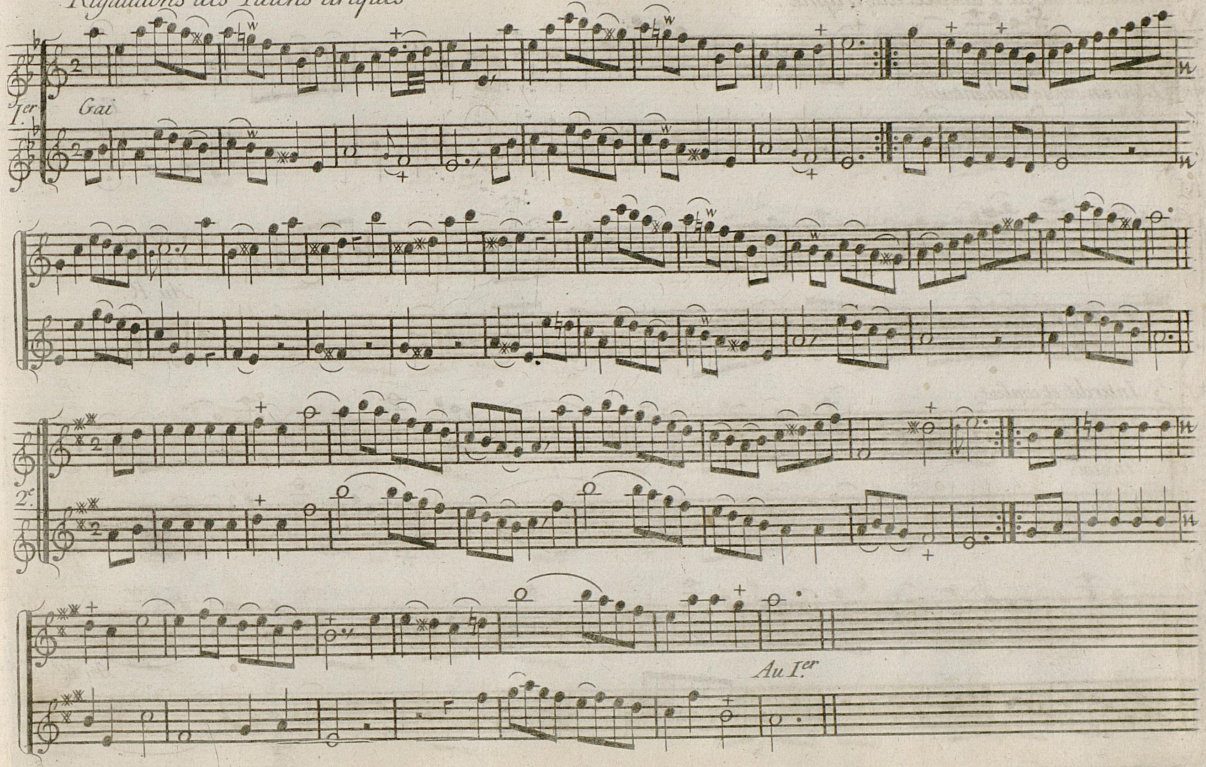



D.
pl.D.
Fin.
F.
D.
F.
D.
F.
Au rond.
V
2e.
M
A la Ier.e pt. finir.

Menuets de la Parodie du Silphe.



Rigaudons des Talens liriques



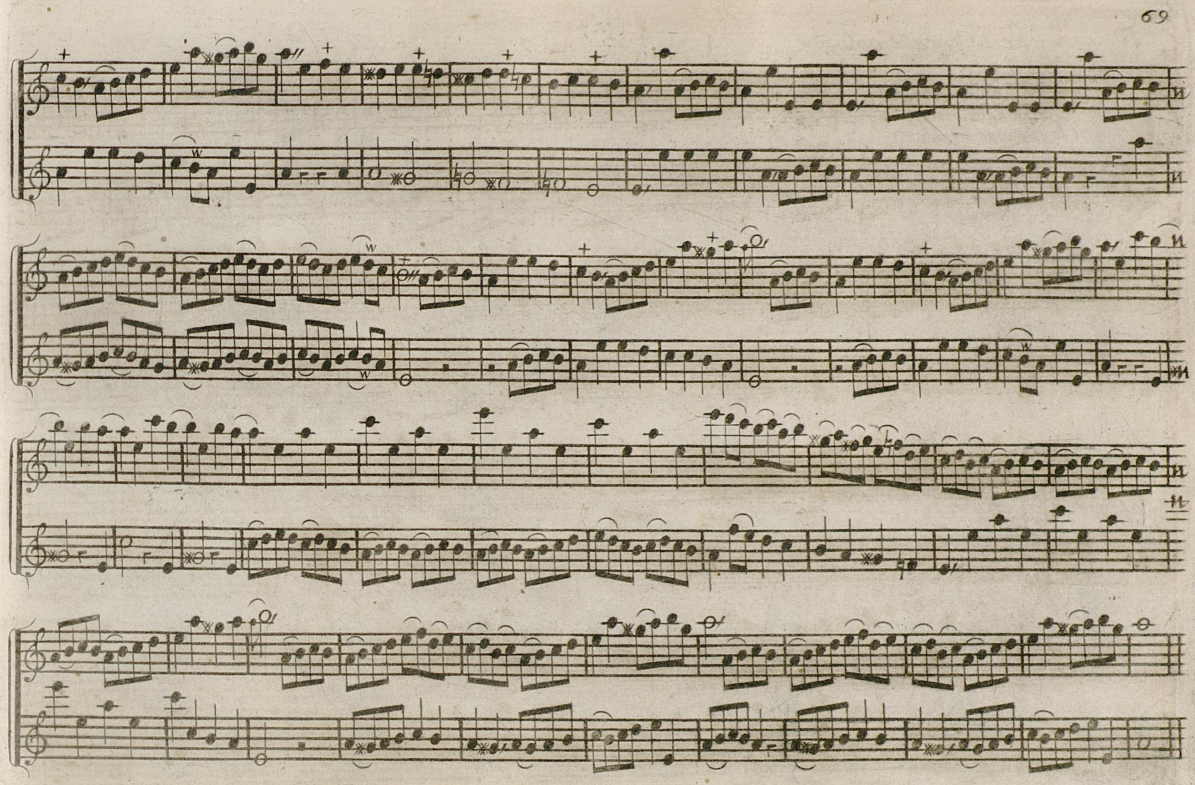
Rossignol de l'Opera Comique.

Vl. Gracieux

Vl. Toi dont le ramage tendre.

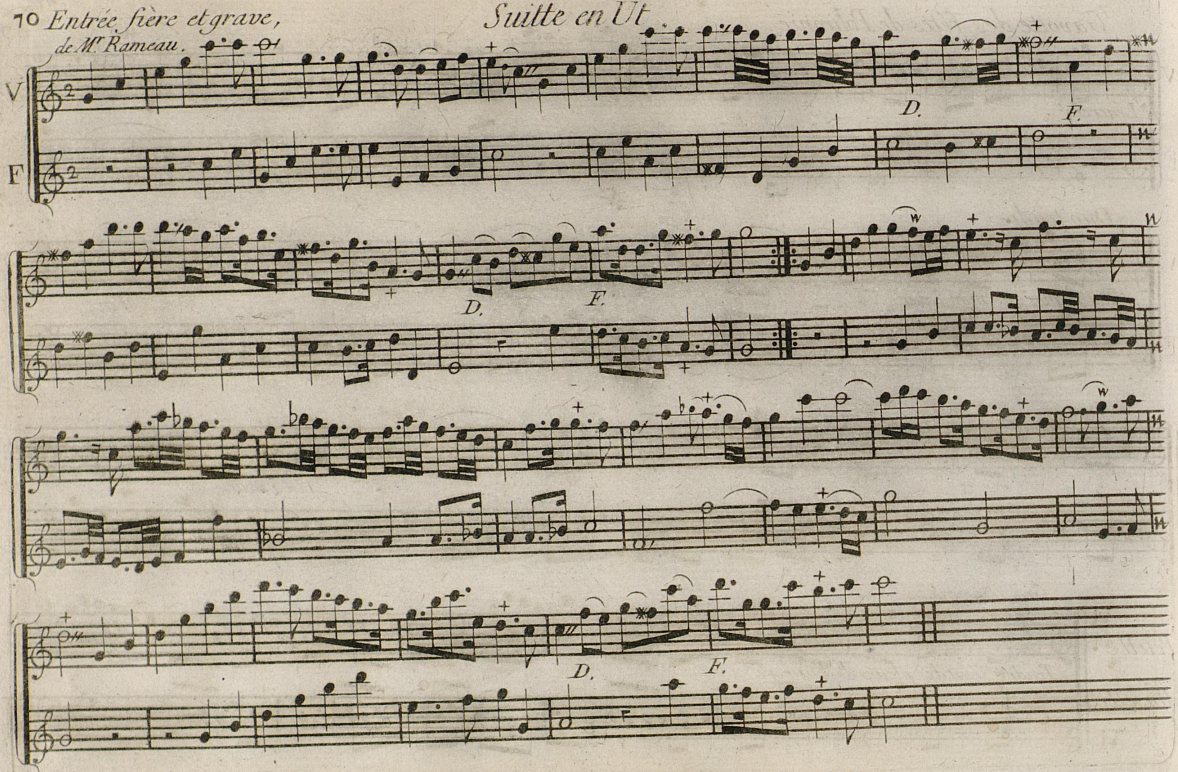
D. F.

Tambourin des Talens lyriques. Gai.

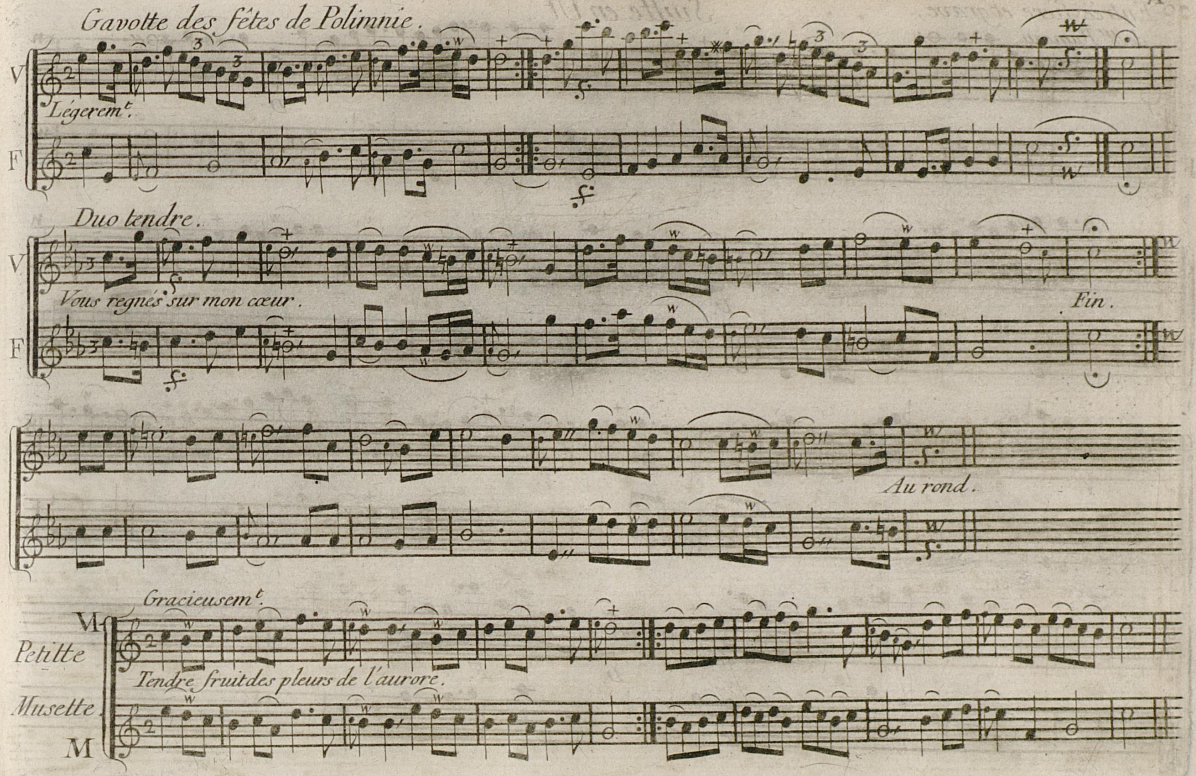


Entrée fière et grave,
de Mr Rameau.

Suitte en Ut

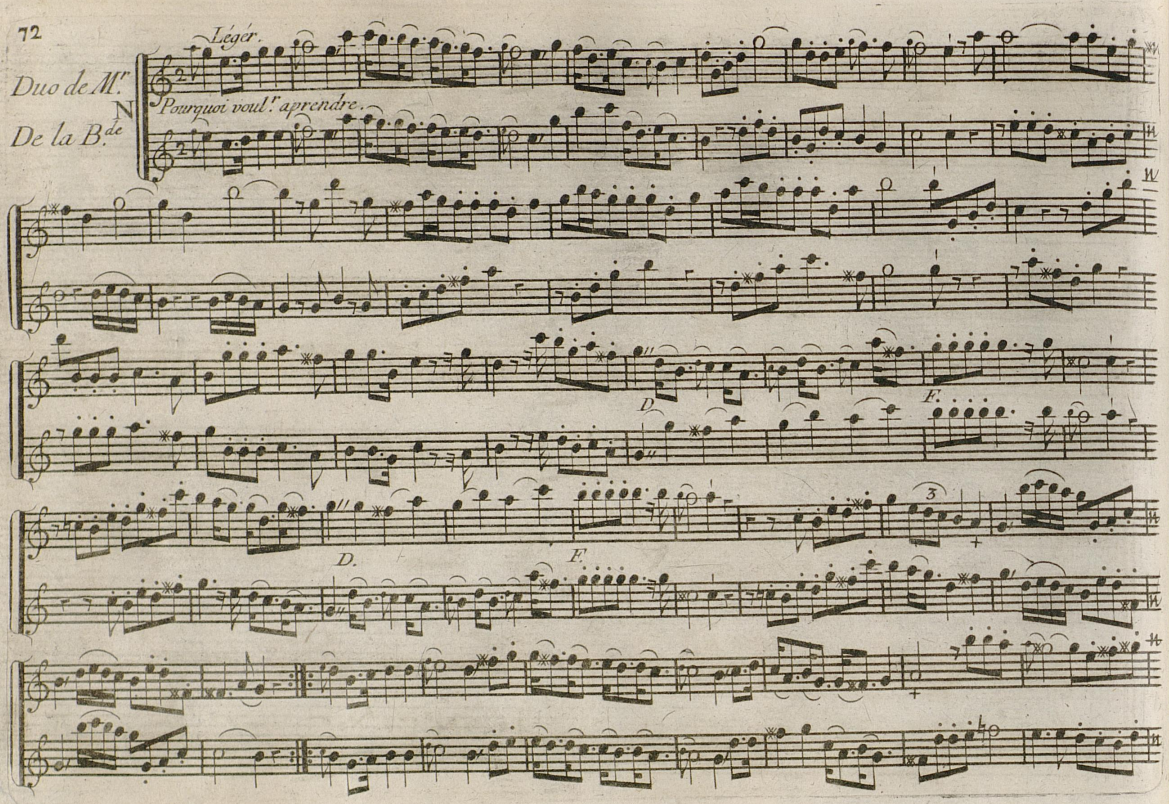


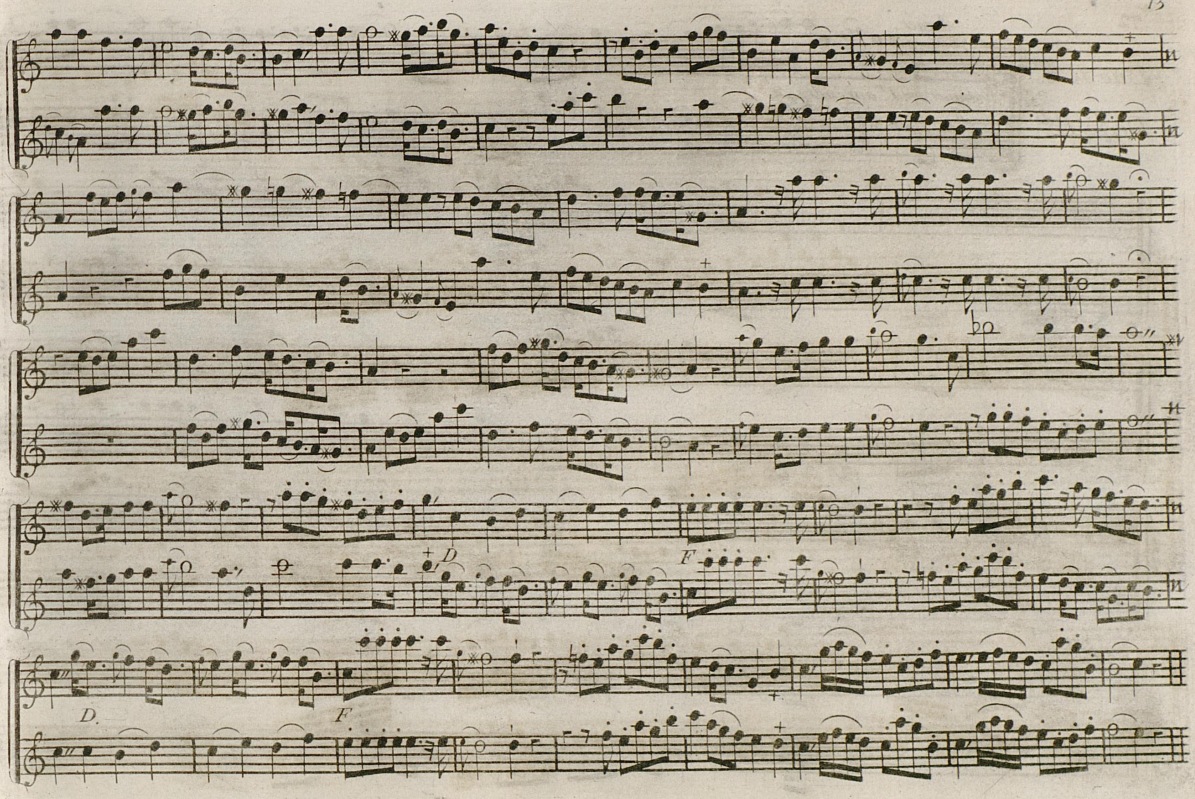
Gavotte des fêtes de Polimnie.



Duo de M.r
De la B.de

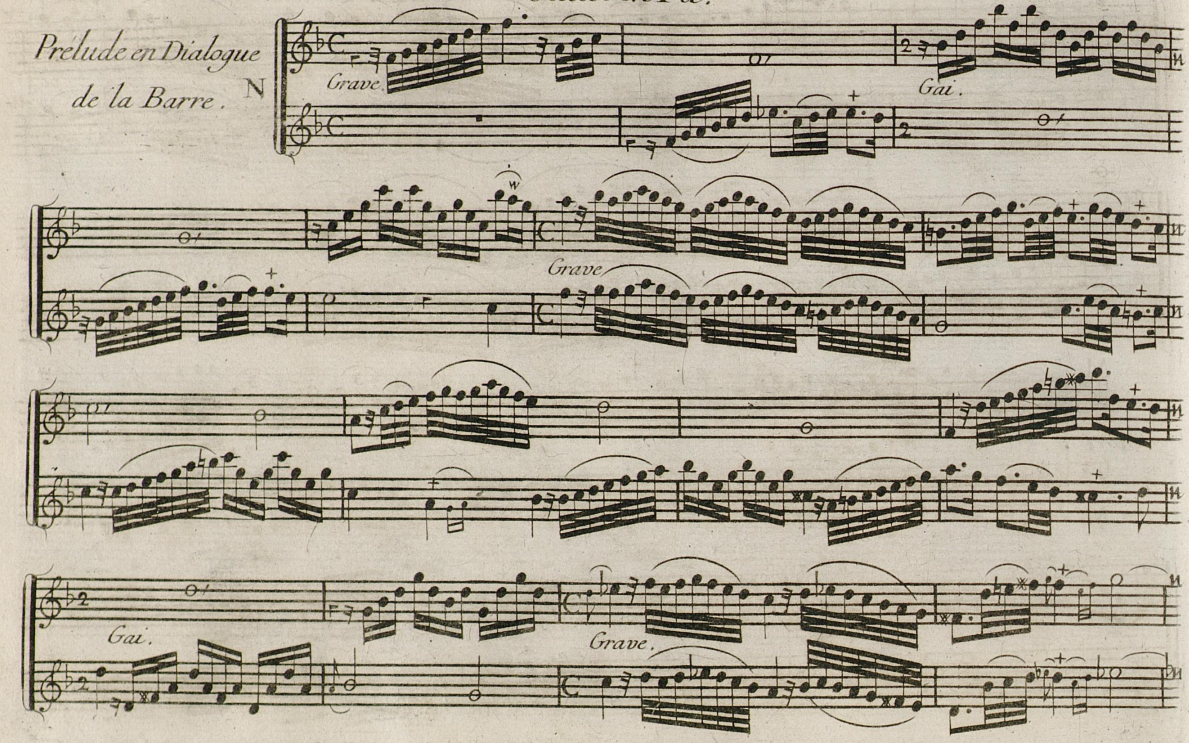
N

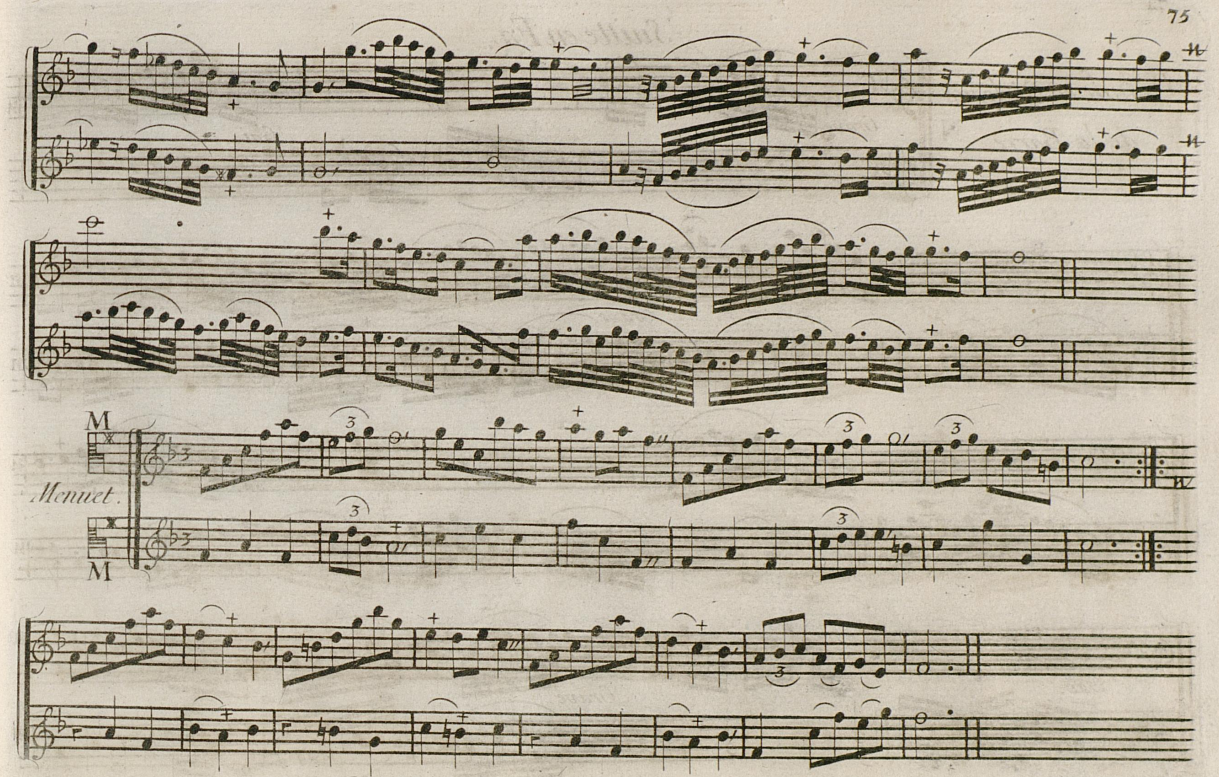



D.
F.
D.
F.

Suitte en Fa.

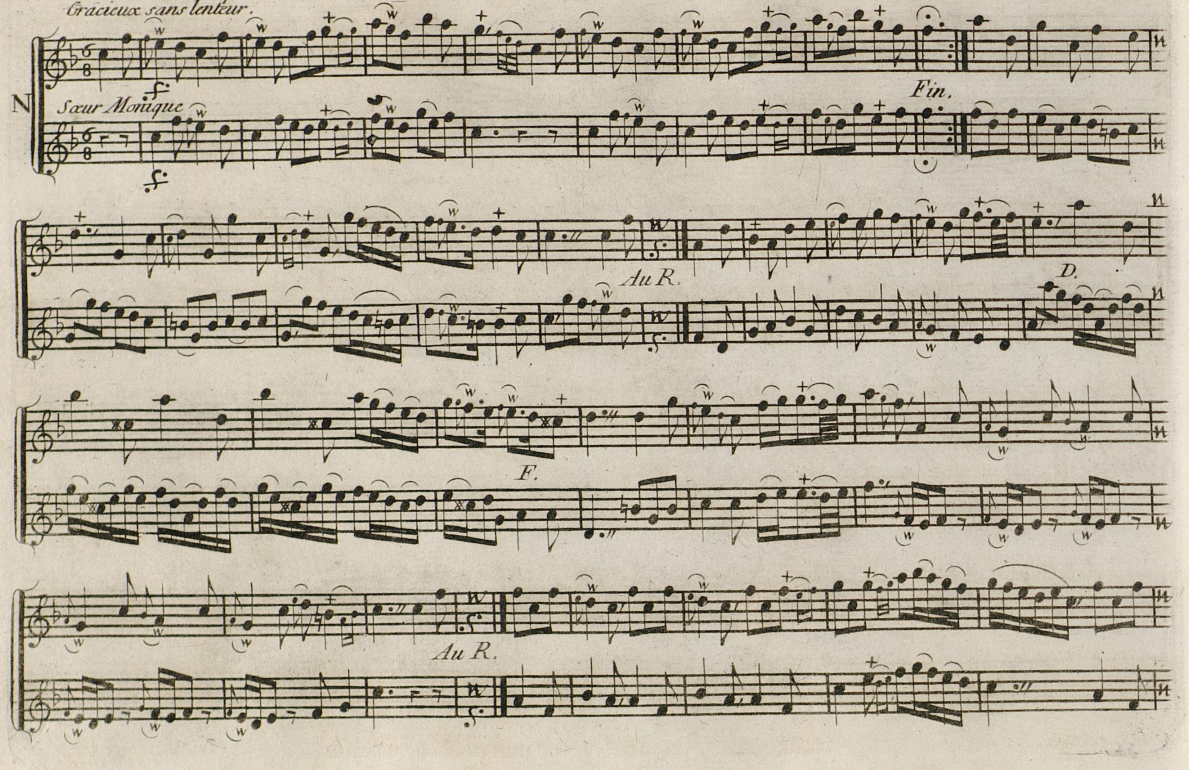
Prélude en Dialogue de la Barre. N

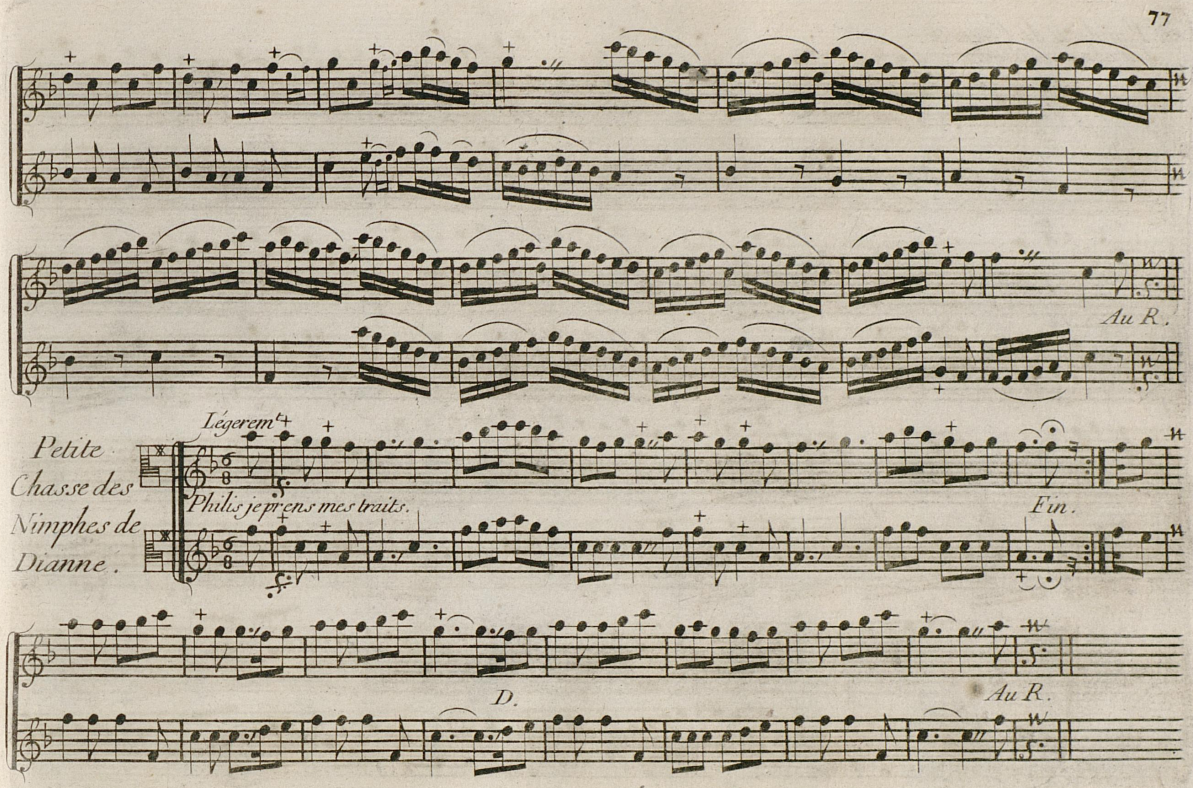



M
Menuet.
M

Rondeau de Couprin.

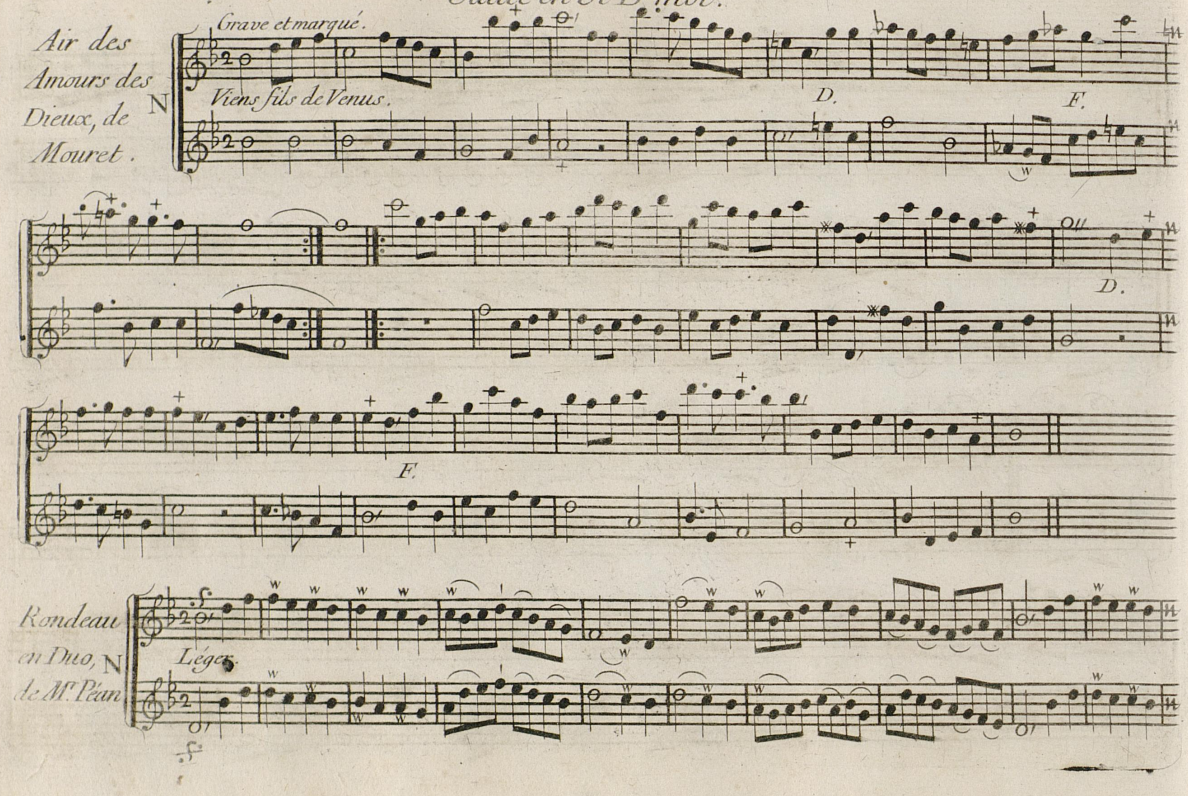
Gracieux sans lenteur.



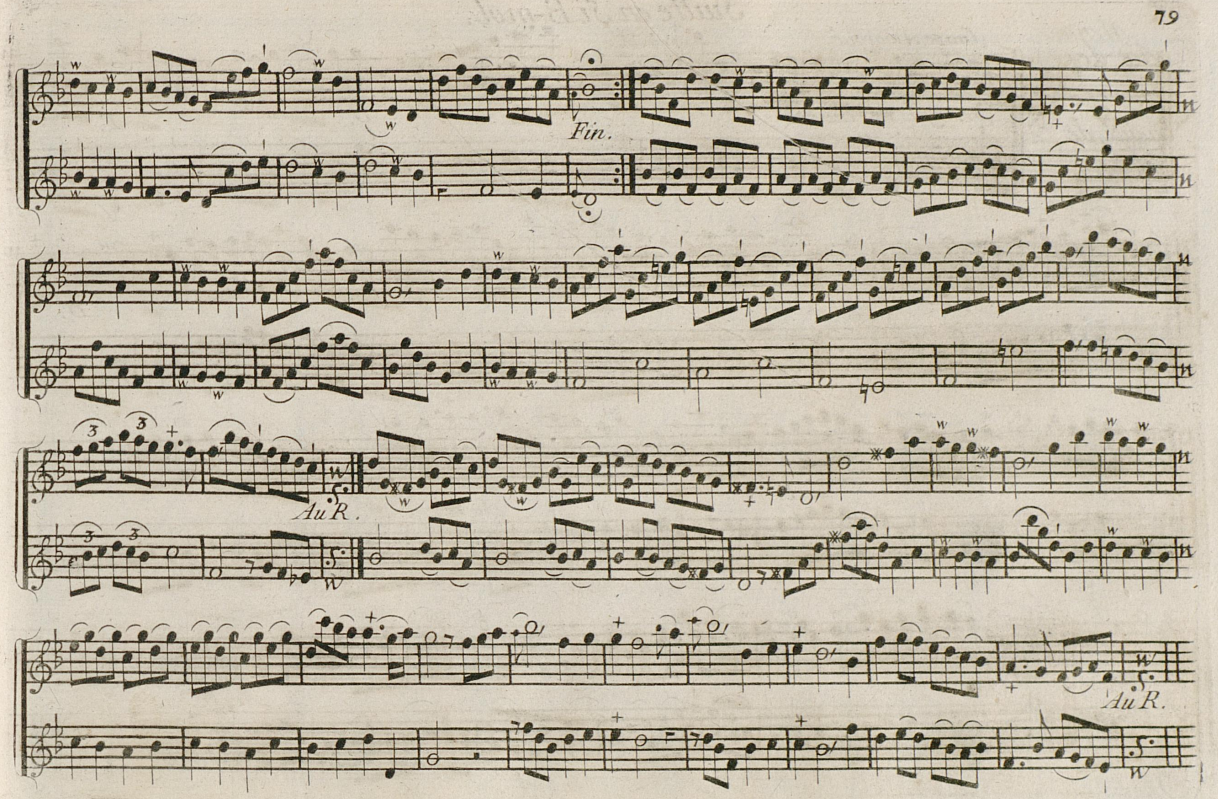

Au R.
Légerement
Petite Chasse des Nimphes de Dianne.
Philis je prens mes traits.
Fin.
D.
Au R.

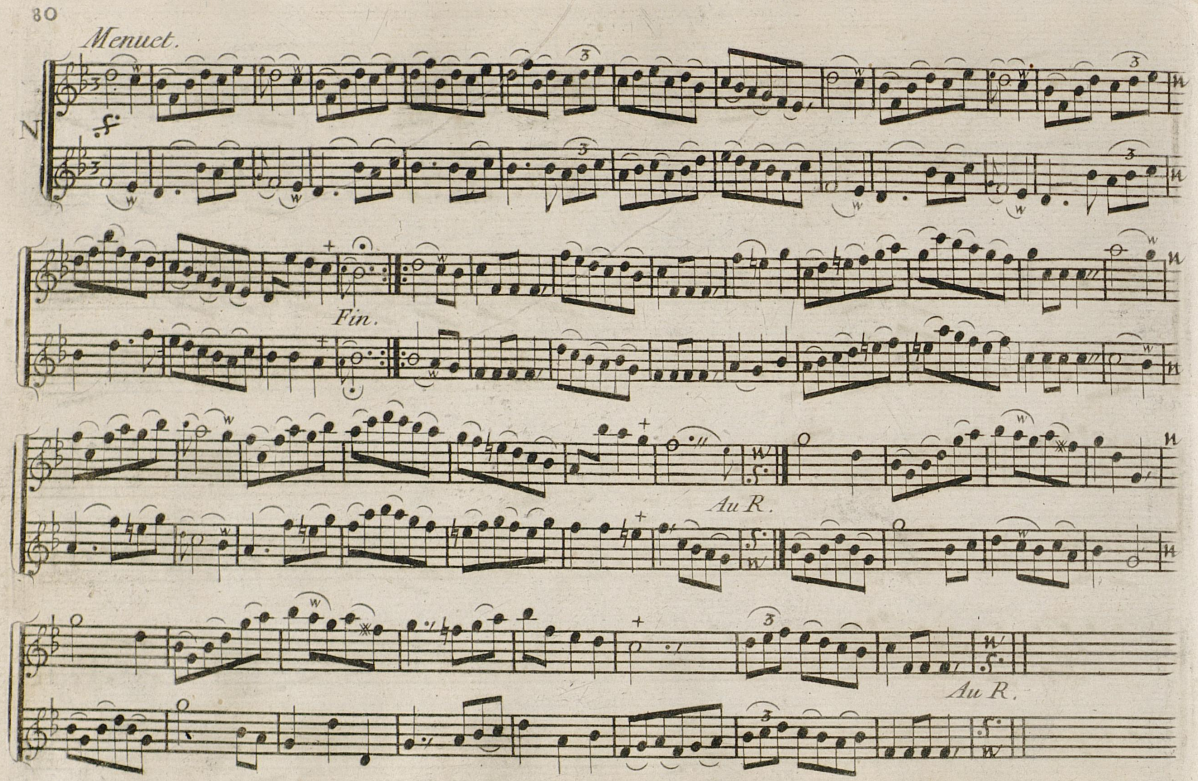
Suitte en Si B-mol.

Air des Amours des Dieux, de Mouret.



Rondeau en Duo, de Mr. Péan.


Fin.
Au R.
Au R.


Menuet.
Fin.
Au R.
Au R.

RECUEIL D'AIRS,

Avec Accompagnement

DE FLUTE OU VIOLON OU PARDESSUS DE VIOLE

PAR MR BORDET.

*Le tout Recueilli et mis en ordre par M.r ****

Prix 6.tt en blanc.

A PARIS.
Aux Adresses ordinaires de Musique.
A ROUEN.
Chés M. Lainé Rue des Carmes au Bureau de la Lotterie de l'Ecole Royale Militaire.

Table des Airs contenus dans ce Recueil

A

Ah! que ma voix me devient chére 30
Ah! Clarice sois propice 50
Amour que ton flambeau me guide 62
Agréable séjour ou mon ame charmée 68
Ah! que vous chantés tendrement 75
A l'amour tout est possible 79

C

C'est assés verser de larmes 8
Charmant espoir, Ariette 12
Ce ruisseau qui dans la plaine 54

D

De deux amans heureux 16
De l'art séduisant de charmer 31
Du Dieu des cœurs, Ariette 32
Dans ces jardins charmans 51
De ce jus délectable, Ariette 57
Dieu des ames 59
D'un amant inconstant, Ariette 72

E

Est-il sans aimer 28
Envain adorable Thémire 39

F

Fuis le danger 48
Fatal amour 66

G

Grand Dieu! quel trouble extrême, et son mineur 60

J

J'ai perdu tout mon bonheur 70
Iris ma soumis à ses loix 74

L

Lorsque deux cœurs 15
L'objet qui régne, Ariette 40
Lorsque sur ta musette 61

M

Ma Bergére fuyoit l'amour 20
Musettes resonnés 23
Mon cœur volage 46

O

Oui, vous en feriés la folie 58

P

Paresseuse aurore, Ariette Italienne 6
Plaisirs doux vainqueurs 35
Pour l'objet qui regne, et son mineur 65
Papillon ton penchant volage 69

Q

Que par tes sons flatteurs 1
Qu'il est doux qu'il est charmant, Romance 2
Qui voit le cercle d'un beau jour 9
Quand on sait aimer et plaire 18
Quand la nature ici se renouvelle 36
Que ce beau jour promet 54

R

Régne dans nos ames, Ariette 4
Rossignols amoureux 52

S

Sous cet ombrage les ris et les jeux 3
Sur nos bords l'amour vole 37
Si des galans de la ville 43
Sans cesse le zéphir, Air Italien 80

T

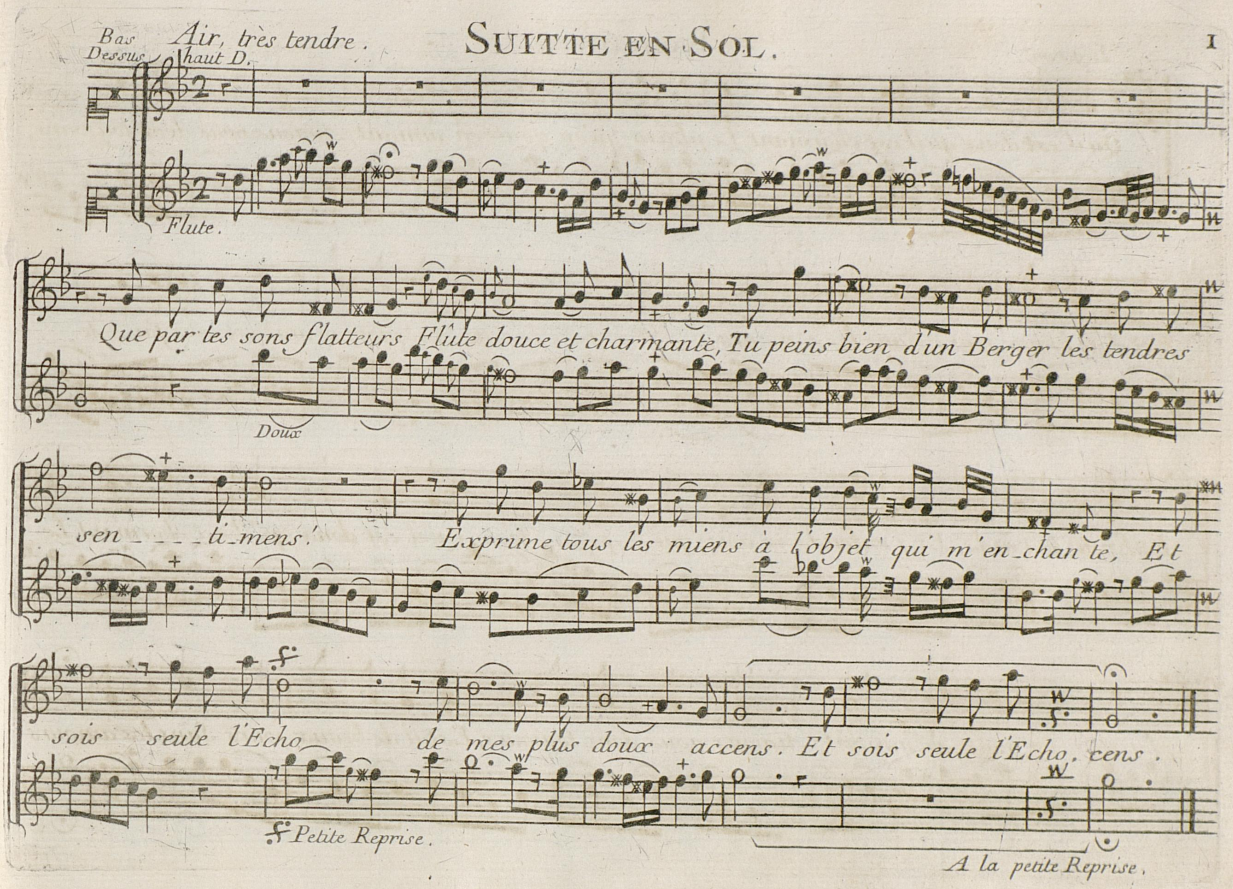
Toi dont le ramage tendre 56

V

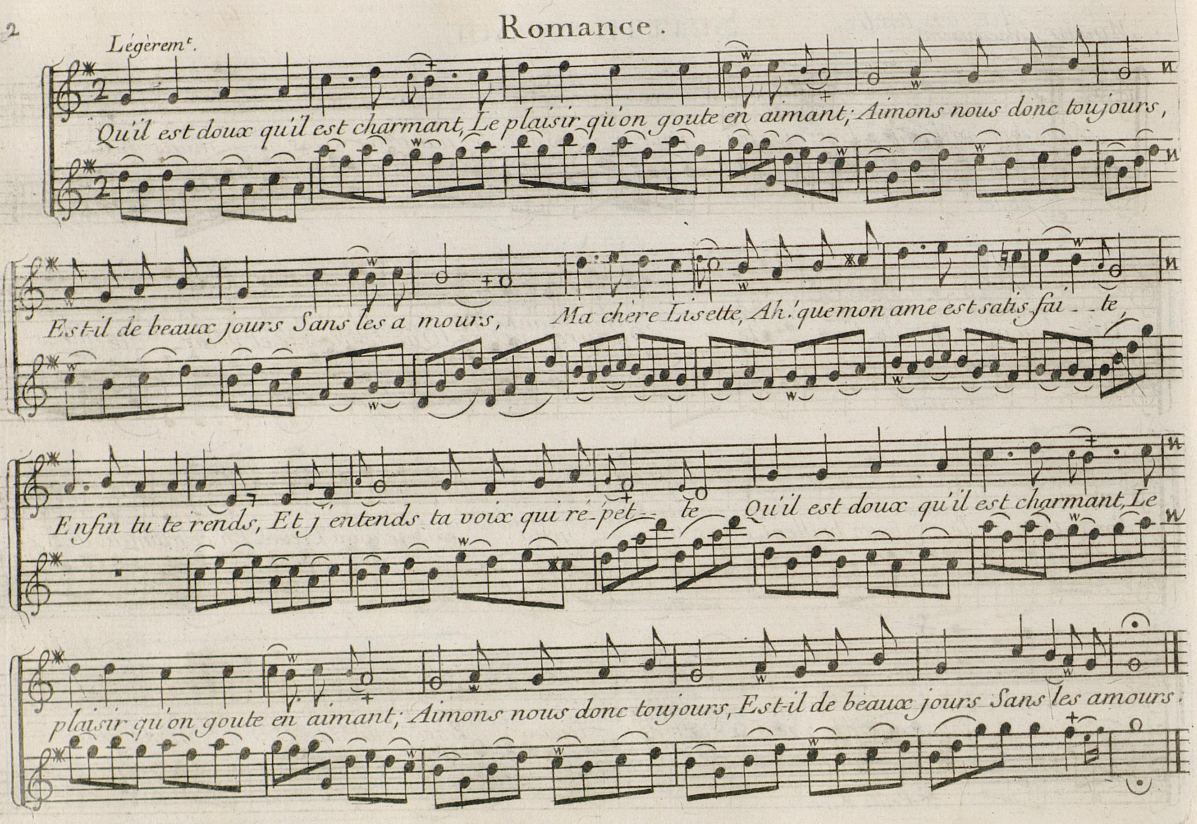
Vous gentilles jeunes filles, Ariette 10
Vole dans ma brillante cour 16
Viens himen 22
Vois sous cette verdure, Ariette Italienne 24
Vous aimer, vous voir vous plaire 38
Vous a qui deux beaux yeux 44
Vous voir et vous entendre 59
Viens vole amour parle toi même, Ariette 76

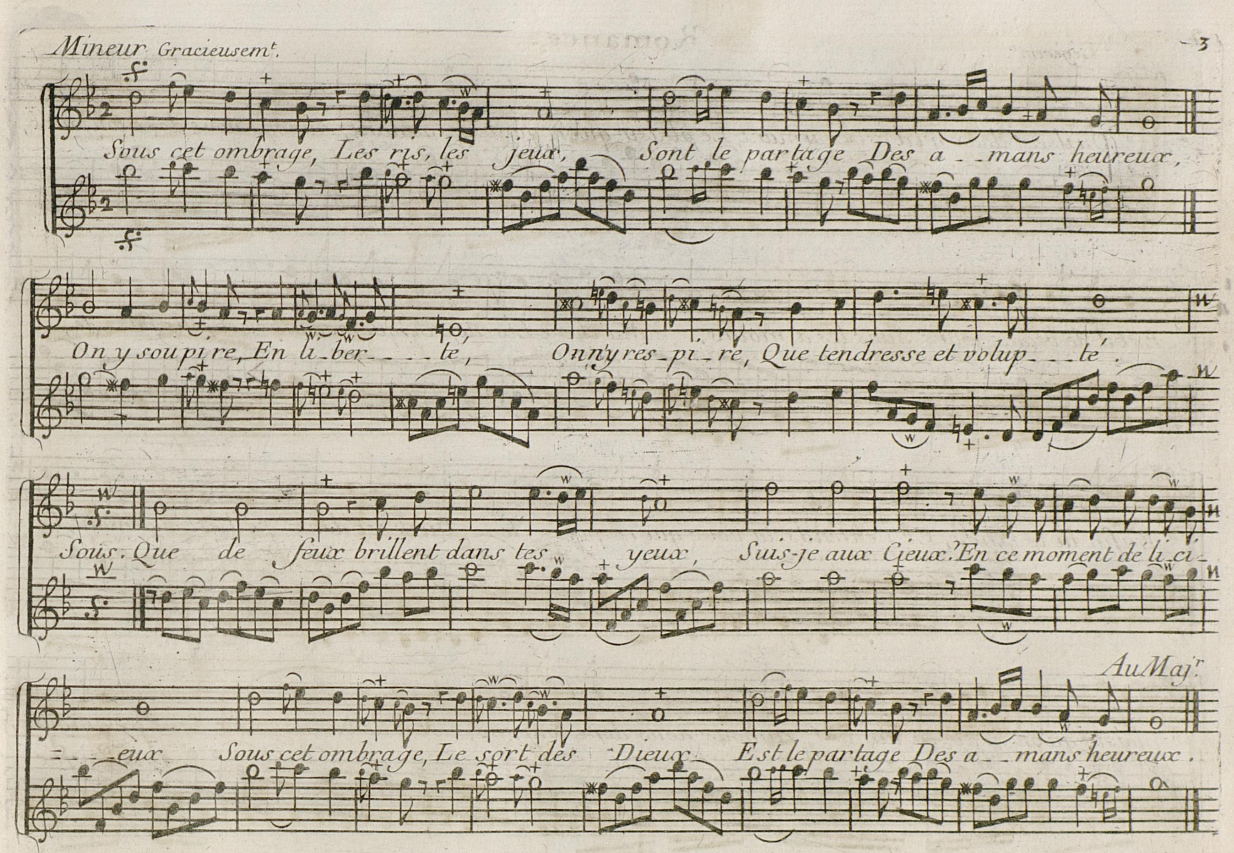
Fin.

SUITTE EN SOL.



Romance.


Légèrem.t.
Qu'il est doux qu'il est charmant, Le plaisir qu'on goute en aimant; Aimons nous donc toujours,
Est-il de beaux jours Sans les a mours, Ma chère Lisette, Ah! que mon ame est satis fai - te,
Enfin tu te rends, Et j'entends ta voix qui ré-pè - te Qu'il est doux qu'il est charmant Le
plaisir qu'on goute en aimant; Aimons nous donc toujours, Est-il de beaux jours Sans les amours.


Mineur. Gracieusemt.
Sous cet ombrage, Les ris, les jeux, Sont le partage Des a--mans heureux,
On y soupire, En li-ber---te, On n'y res-pi-re, Que tendresse et volup--té.
Sous. Que de feux brillent dans tes yeux, Suis-je aux Cieux? En ce moment de li-ci-
Au Majr.
--eux Sous cet ombrage, Le sort des Dieux Est le partage Des a--mans heureux.

Ariette.

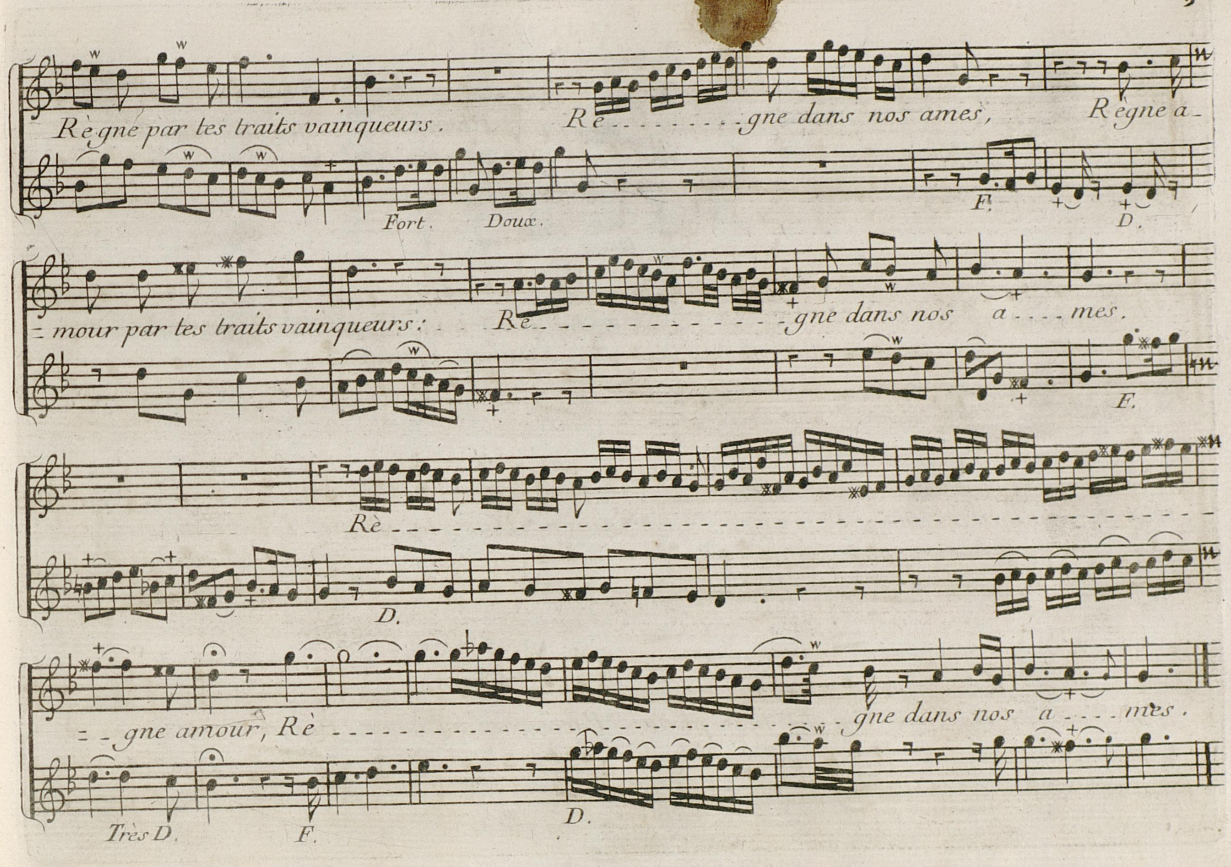
haut. C. Gracieusemt.

Rè . . . . gne dans nos ames, Rè . . . . . gne par tes traits vainqueurs, Rè . . . . . gne dans nos ames, Règne amour, que tes flâmes Enchai . . . . . nent, Enchainent nos cœurs. Rè . . . . . gne, Règne amour, que tes flâmes Enchai . . . . . nent nos cœurs. Rè . . . . . gne, Règne

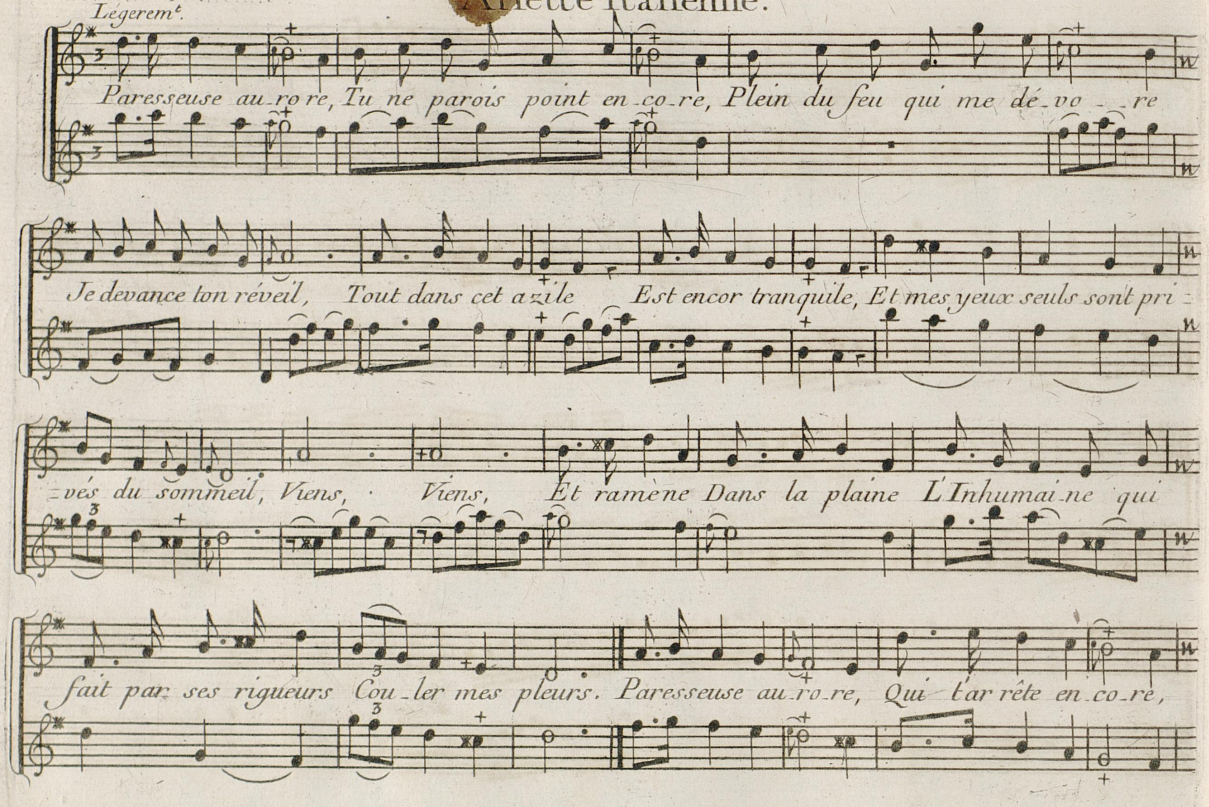
Doux

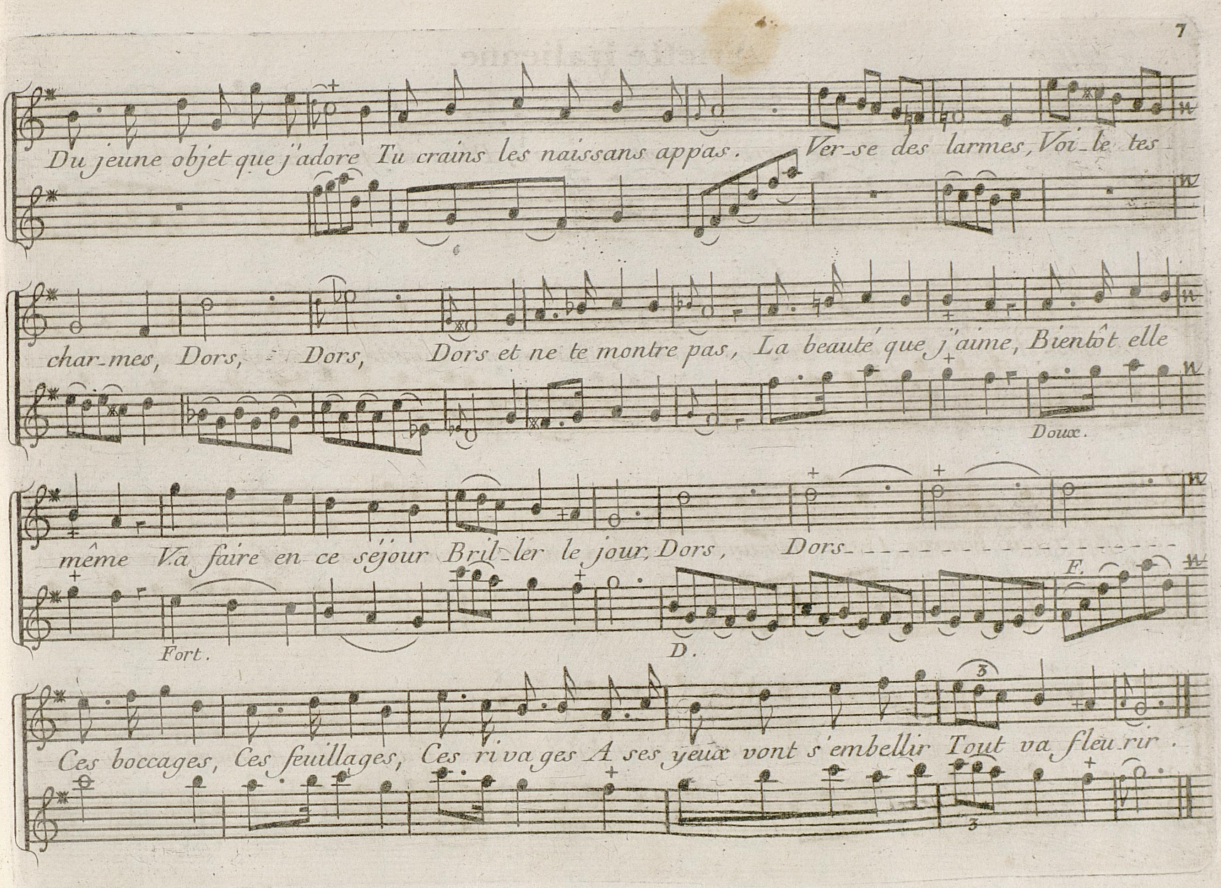
Fort.

D.

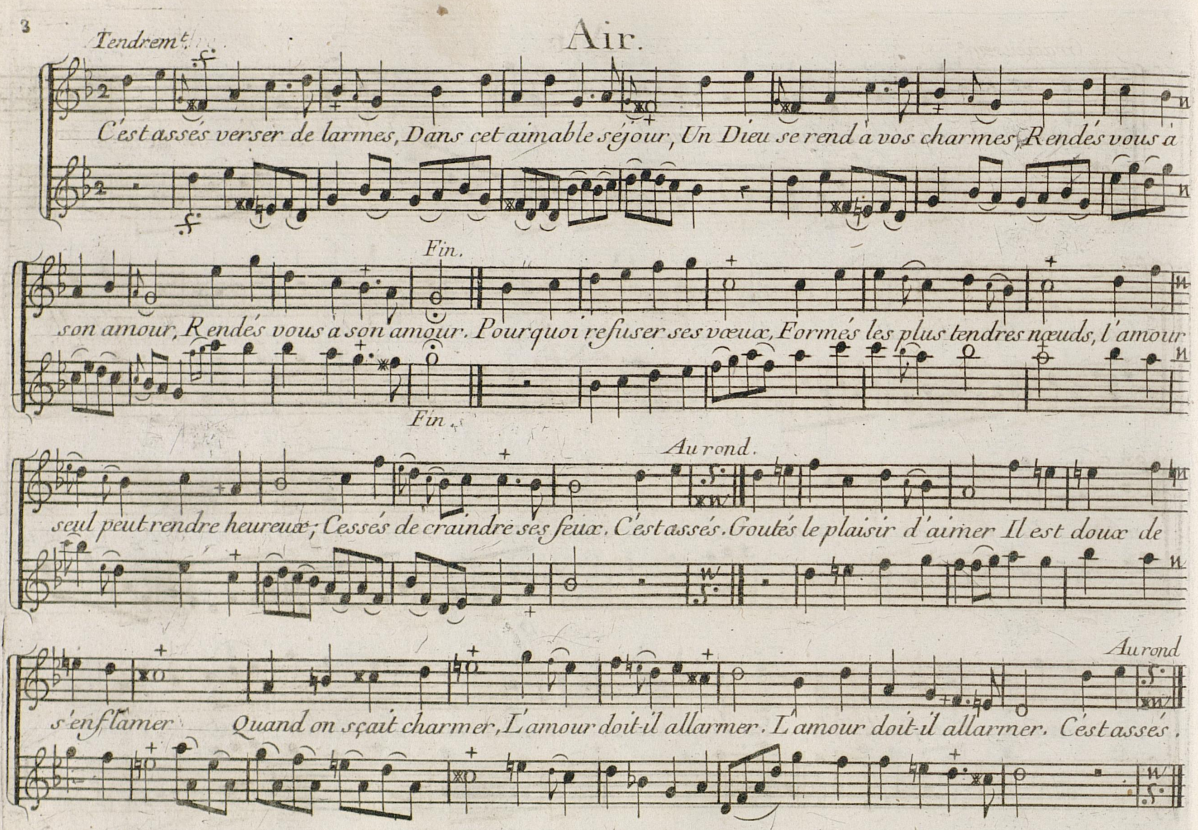

Règne par les traits vainqueurs. Règne dans nos ames, Regne a-
Fort. Doux. F. D.
-mour par les traits vainqueurs: Règne dans nos a-mes.
F.
Règne
D.
-gne amour, Règne dans nos a-mes.
Très D. F. D.

Ariette Italienne.



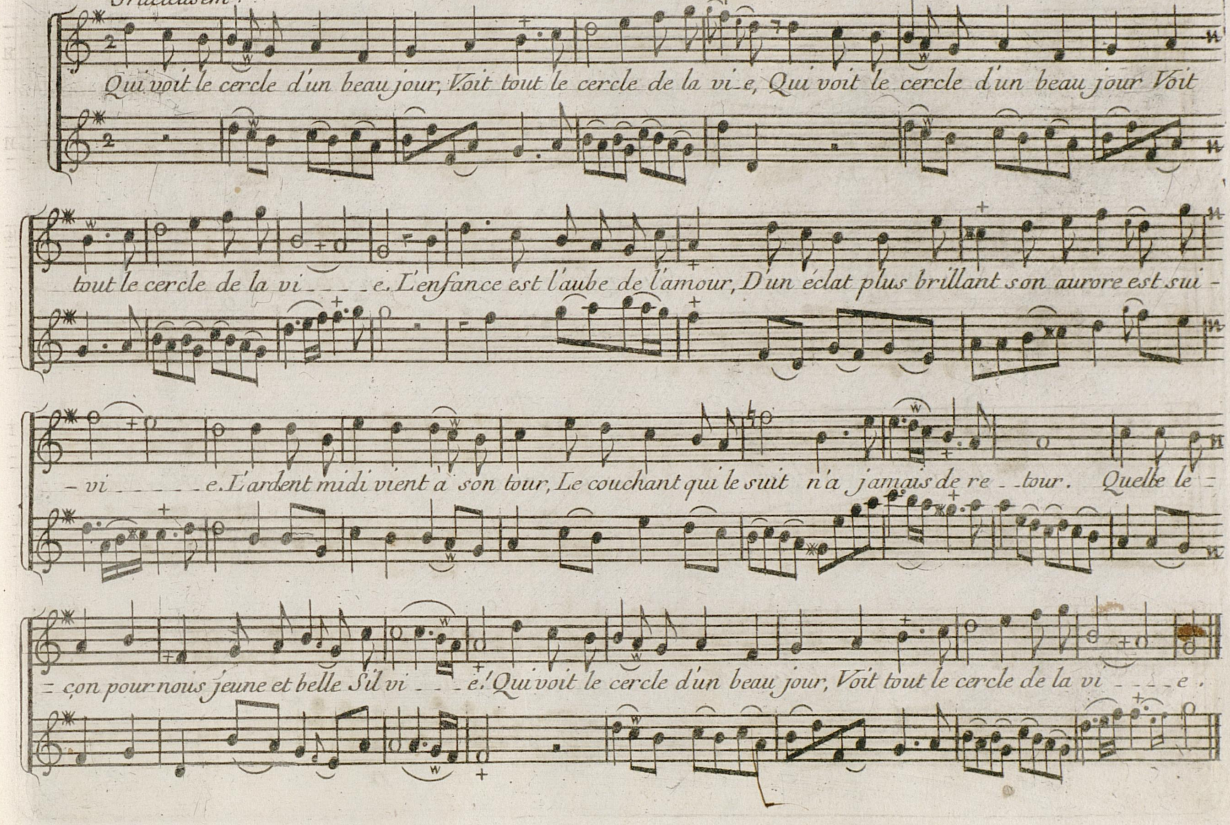

Du jeune objet que j'adore Tu crains les naissans appas. Ver-se des larmes, Voi-le tes
char-mes, Dors, Dors, Dors et ne te montre pas, La beauté que j'aime, Bientôt elle
Douce.
même Va faire en ce séjour Bril-ler le jour, Dors, Dors
F.
Fort.
D.
Ces boccages, Ces feuillages, Ces ri va ges A ses yeux vont s'embellir Tout va fleu rir.

Air.

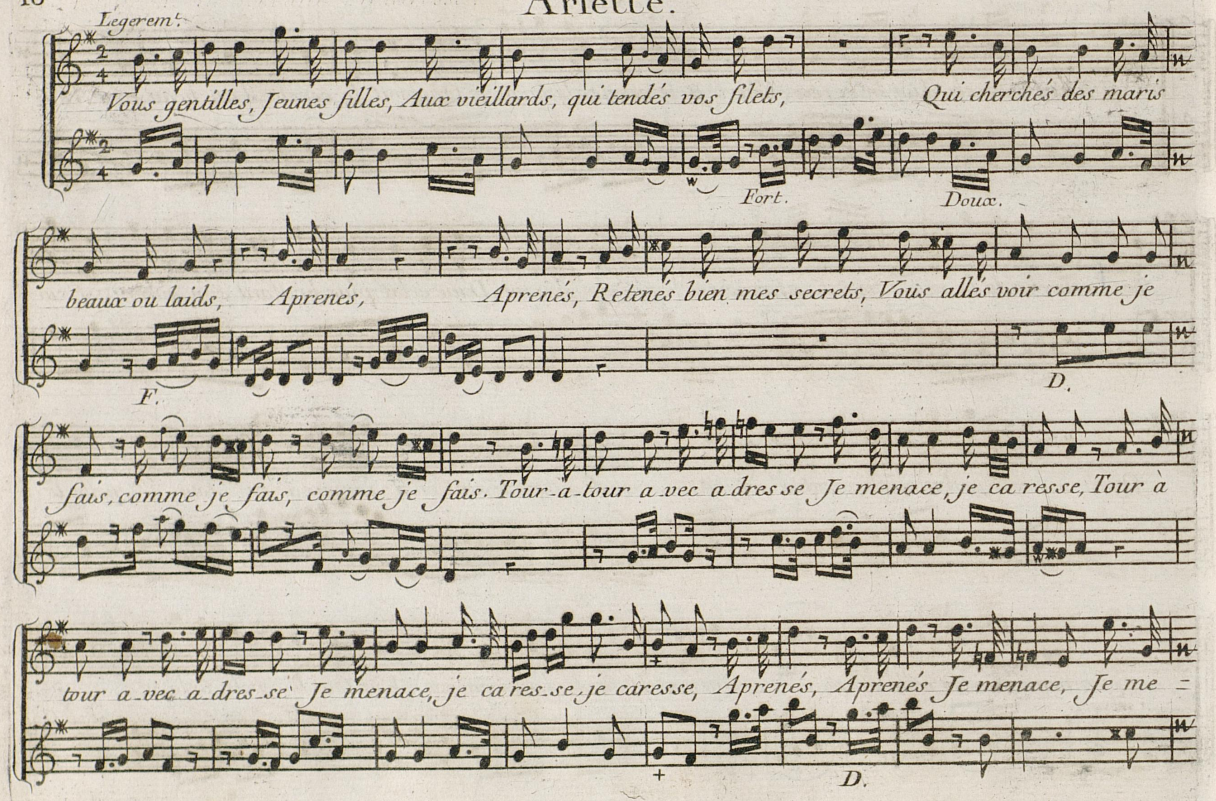

Tendrem.t
C'est assés verser de larmes, Dans cet aimable séjour, Un Dieu se rend à vos charmes, Rendés vous à
Fin.
son amour, Rendés vous a son amour. Pourquoi refuser ses vœux, Formés les plus tendres nœuds, l'amour
Fin.
Au rond.
seul peut rendre heureux; Cessés de craindre ses feux. C'est assés. Goutés le plaisir d'aimer Il est doux de
Au rond
s'enflamer Quand on sçait charmer, L'amour doit-il allarmer. L'amour doit-il allarmer. C'est assés.

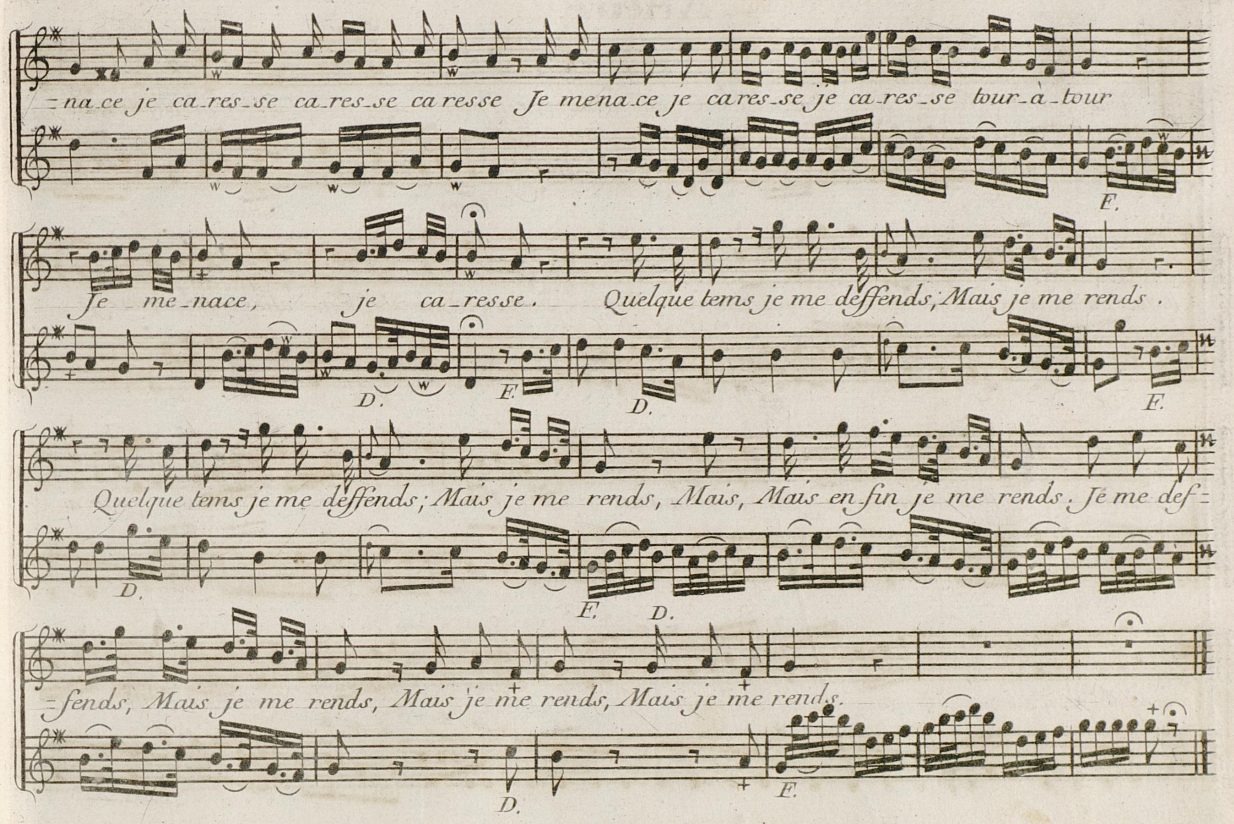
Air.

Gracieusemt.

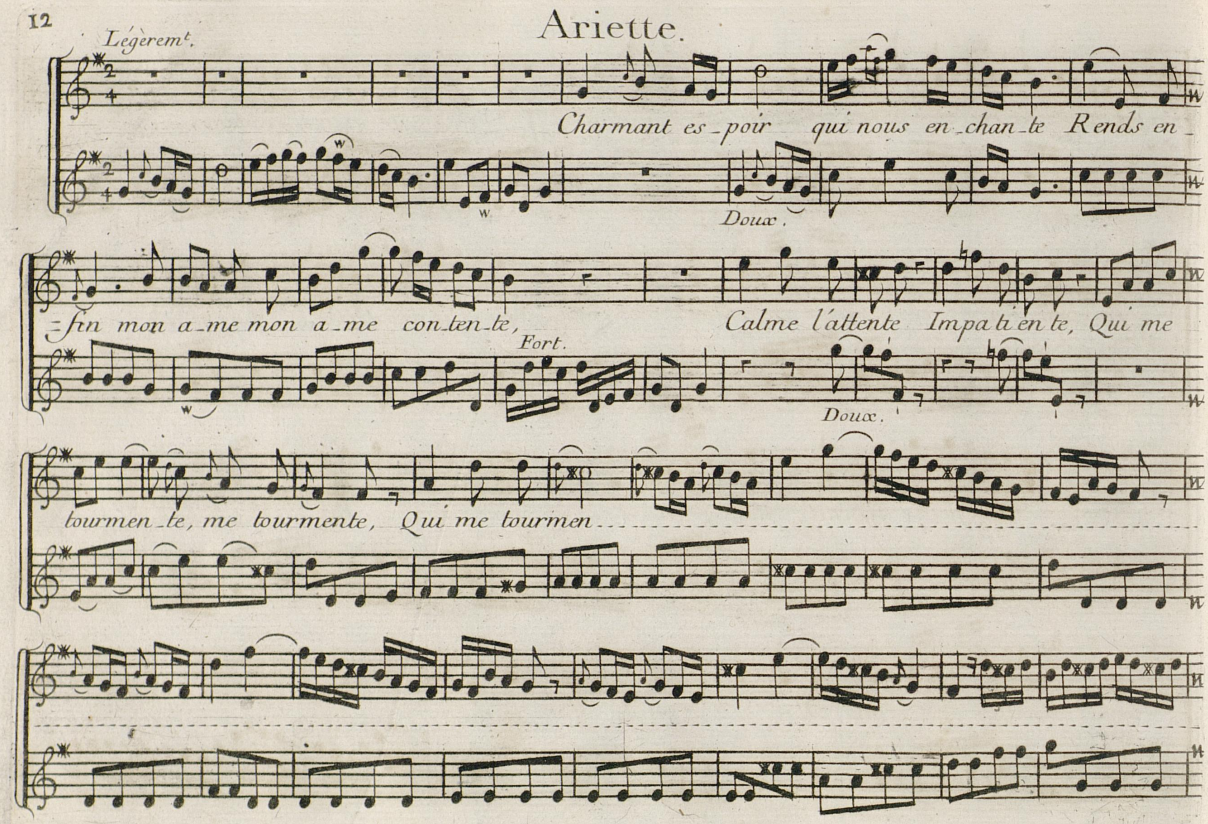


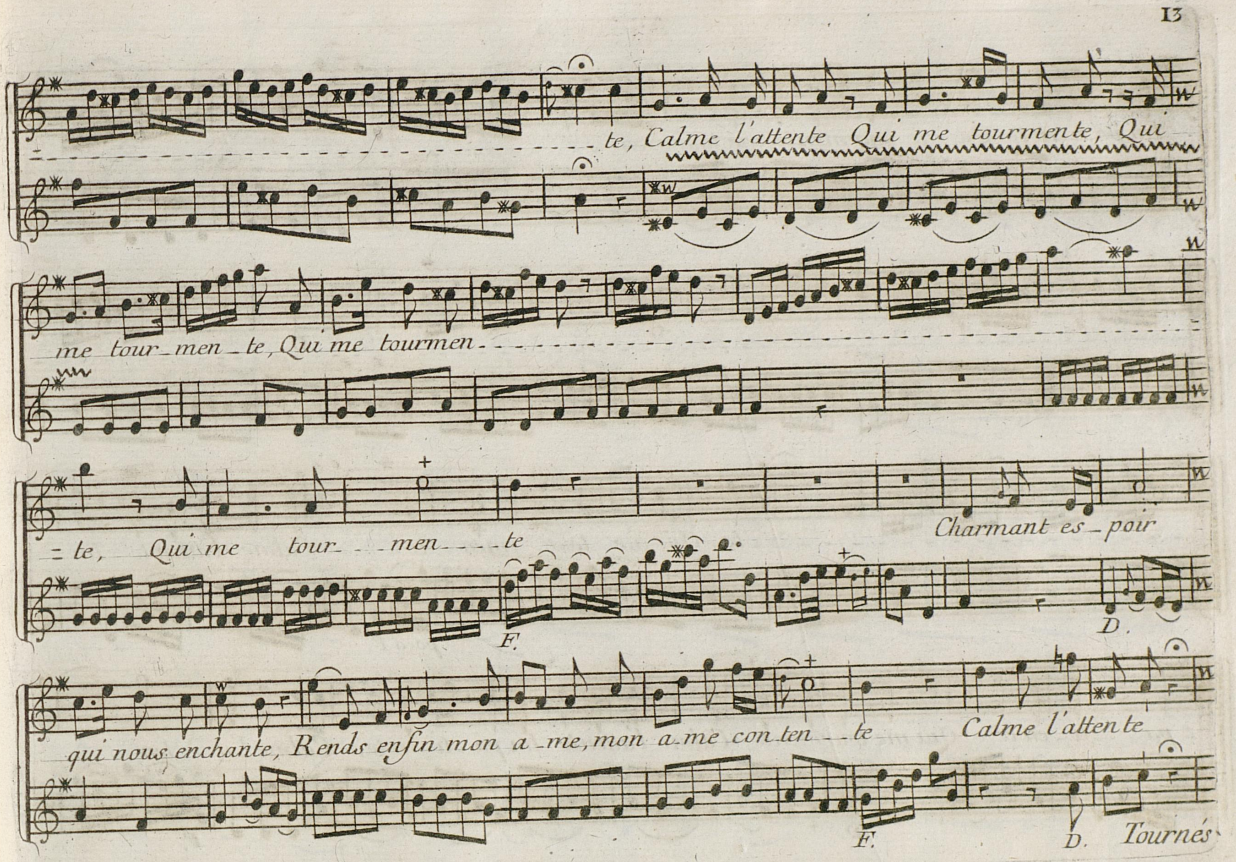
Ariette.

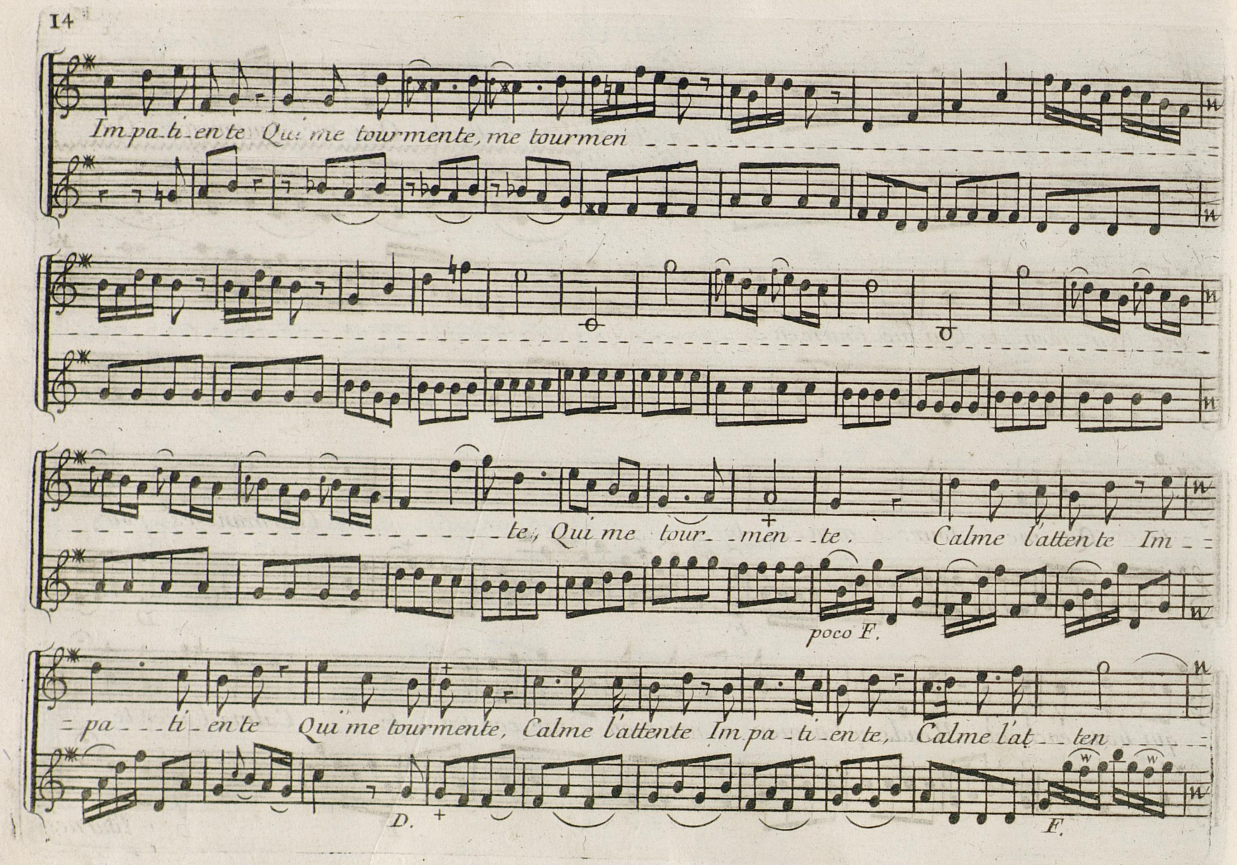

Legerem.t
Vous gentilles, Jeunes filles, Aux vieillards, qui tendés vos filets, Qui cherchés des maris
Fort.
Doux.
beaux ou laids, Aprenés, Aprenés, Retenés bien mes secrets, Vous alles voir comme je
F.
D.
fais, comme je fais, comme je fais. Tour-a-tour a vec adresse Je menace, je caresse, Tour à
tour a vec adres se Je menace, je ca res se je caresse, Aprenés, Aprenés Je menace, Je me -
D.

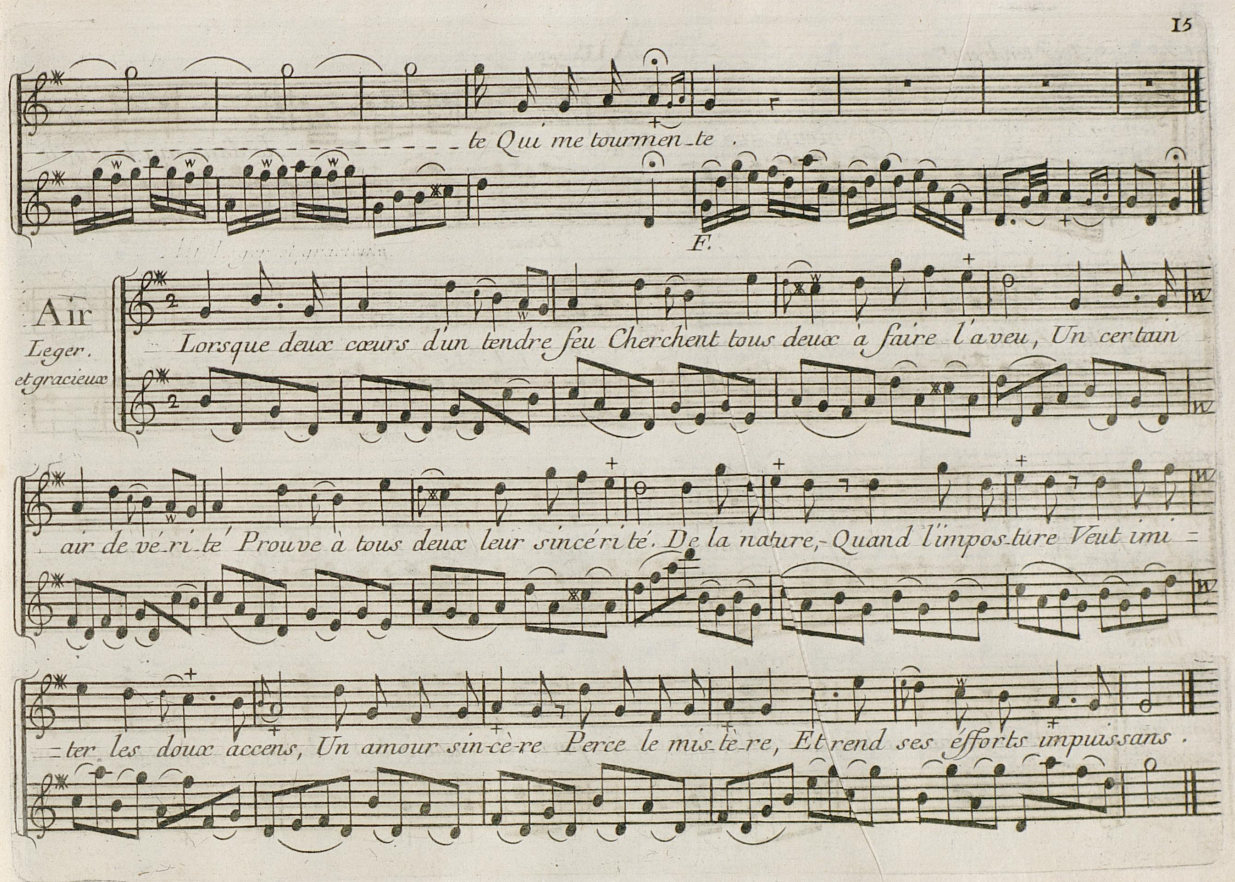

=na_ce je ca_res_se ca_res_se ca resse Je mena_ce je ca res_se je ca_res_se tour_à_tour
Je me_nace, je ca_resse. Quelque tems je me deffends, Mais je me rends .
Quelque tems je me deffends; Mais je me rends, Mais, Mais enfin je me rends. Je me def=
=fends, Mais je me rends, Mais je me rends, Mais je me rends.

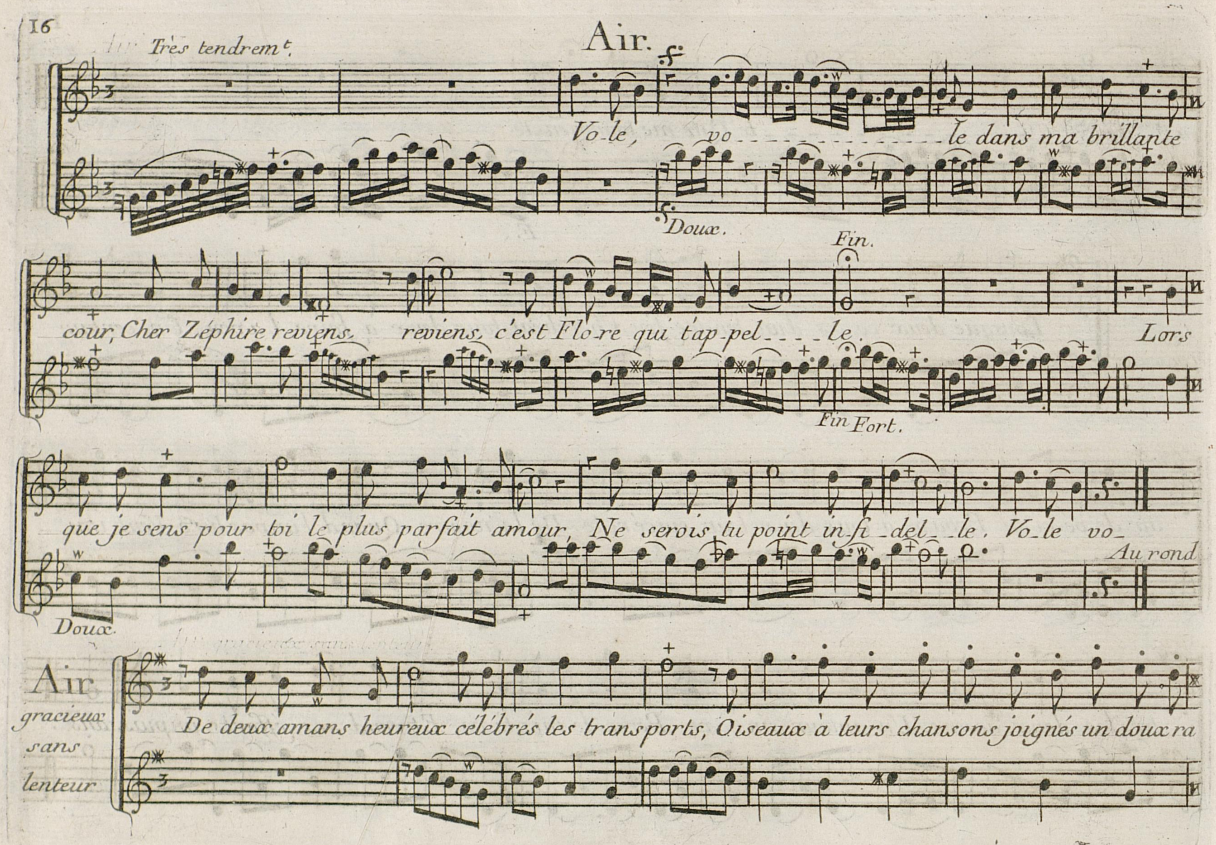
Ariette.

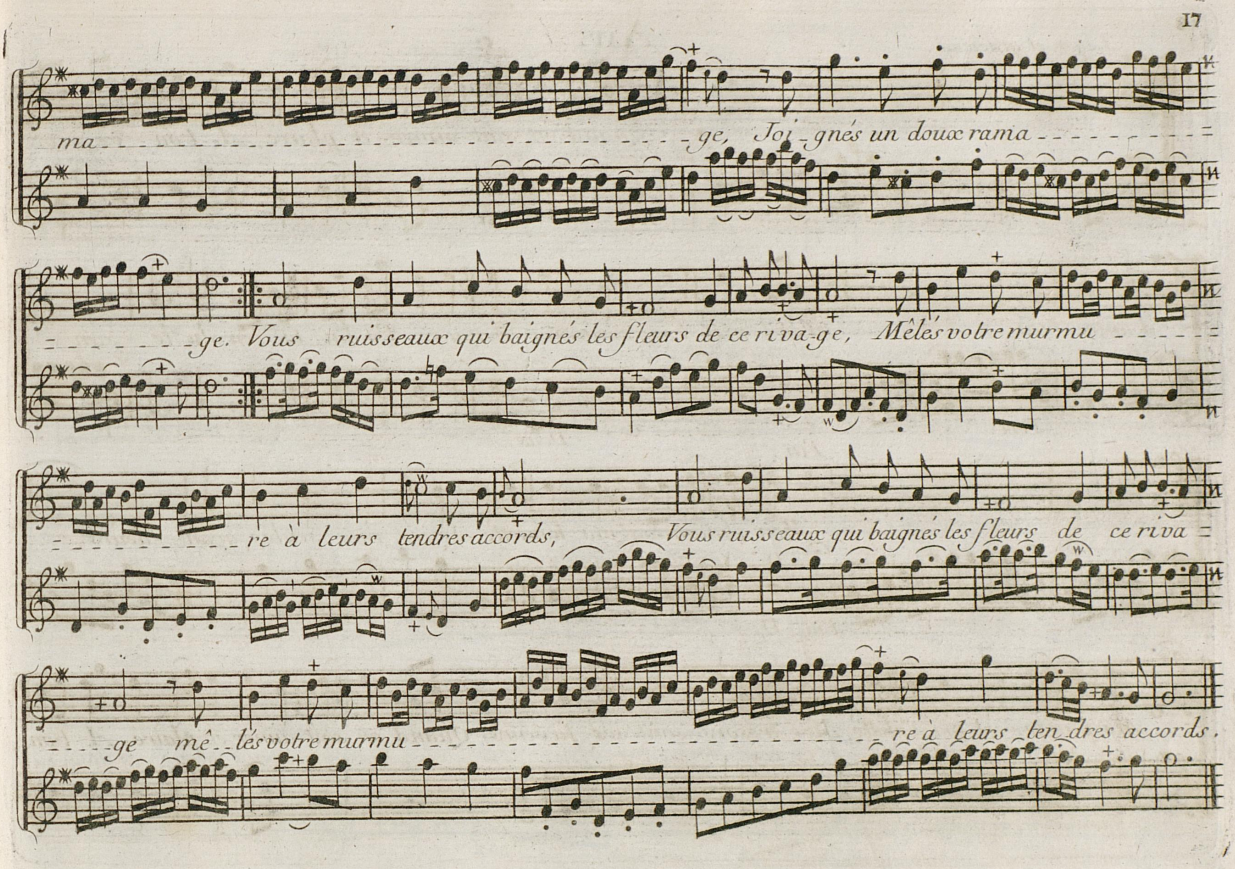

Légèrem.t
Charmant es_poir qui nous en_chan_te Rends en_
Doux.
fin mon a_me mon a_me con_ten_te,
Fort.
Calme l'attente Impati en te, Qui me
Doux.
tourmen_te, me tourmente, Qui me tourmen


te, Calme l'attente Qui me tourmente, Qui
me tour-men-te, Qui me tourmen-
te, Qui me tour-men-te
Charmant es-poir
F.
D.
qui nous enchante, Rends enfin mon a-me, mon a-me con-ten-te
Calme l'attente
F.
D.
Tournés

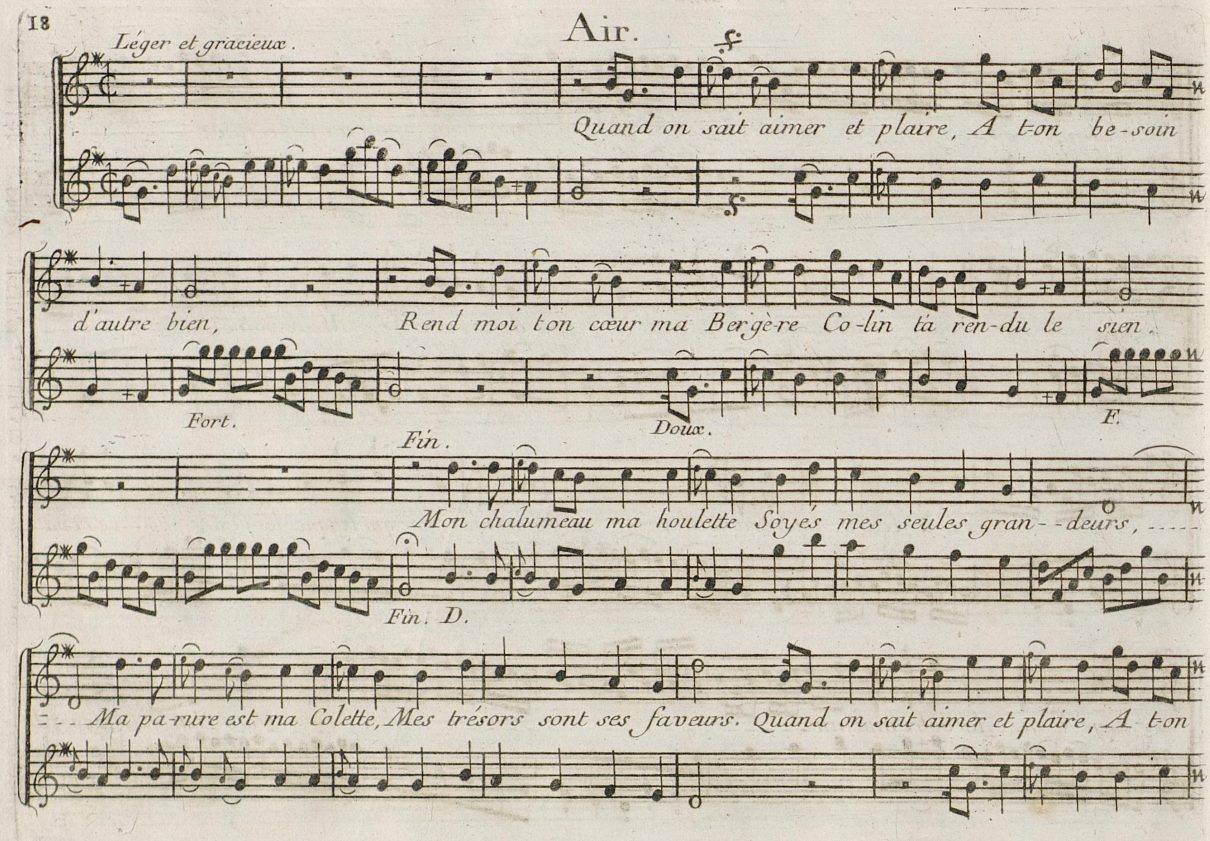

Impa-ti-en-te Qui me tourmente, me tourmen
te, Qui me tour- men - te. Calme l'attente Im -
poco F.
- pa - - ti - en te Qui me tourmente, Calme l'attente Impa-ti-en te, Calme l'at - ten
D.
F.

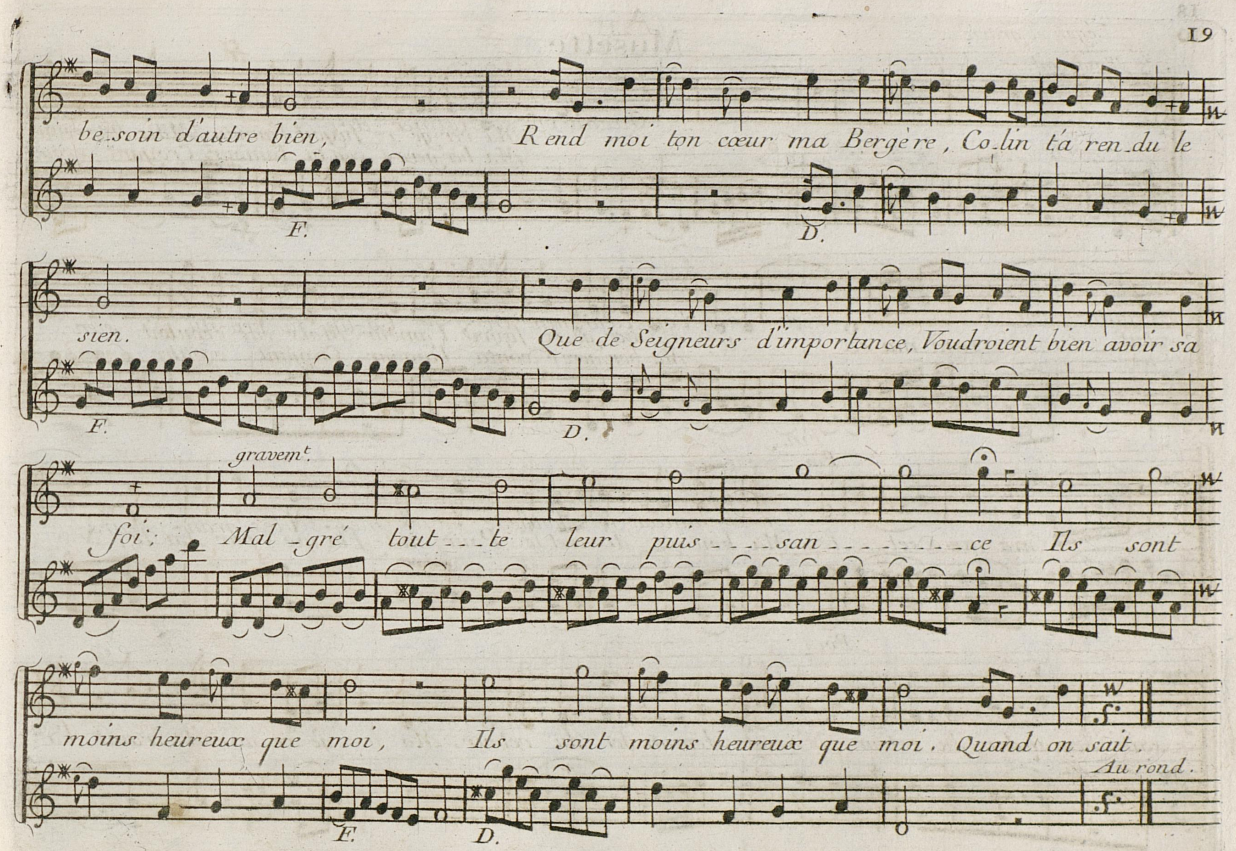

te Qui me tourmen te .
F.
Air
Leger.
et gracieux
Lorsque deux cœurs d'un tendre feu Cherchent tous deux à faire l'aveu, Un certain
air de vé ri té Prouve à tous deux leur sincérité. De la nature, Quand l'impos ture Veut imi =
= ter les doux accens, Un amour sin cè re Perce le mis tè re, Et rend ses efforts impuissans .


Air.
Très tendrem.t
Vo-le, vo- le dans ma brillante
Doux.
Fin.
cour, Cher Zéphire reviens, reviens, c'est Flore qui t'ap-pel- le.
Lors
Fin Fort.
que je sens pour toi le plus parfait amour, Ne serois tu point in-fi-del-le. Vo-le vo-
Au rond
Doux.
Air
gracieux
sans
lenteur
De deux amans heureux célébrés les transports, Oiseaux à leurs chansons joignés un doux ra


ma ge, Joignés un doux rama ge.
Vous ruisseaux qui baignés les fleurs de ce riva-ge, Mêlés votre murmu re à leurs tendres accords,
Vous ruisseaux qui baignés les fleurs de ce riva ge mêlés votre murmu re à leurs tendres accords.

Air.


Léger et gracieux.
Quand on sait aimer et plaire, A t-on be-soin
d'autre bien, Rend moi t-on cœur ma Bergère Co-lin ta ren-du le sien.
Fort.
Doux.
F.
Fin.
Mon chalumeau ma houlette Soyés mes seules gran--deurs,
Fin. D.
Ma pa-rure est ma Colette, Mes trésors sont ses faveurs. Quand on sait aimer et plaire, A t-on


besoin d'autre bien, Rend moi ton cœur ma Bergère, Colin t'a rendu le
F.
D.
sien. Que de Seigneurs d'importance, Voudroient bien avoir sa
F.
D.
gravemt.
foi; Mal-gré tout-te leur puis-san-ce Ils sont
moins heureux que moi, Ils sont moins heureux que moi, Quand on sait.
Au rond.
F.
D.

Musette.

Tendremt.

Ma ber-gè-re fuyoit l'amour, Mais elle écou-
Ma ber-gère é-cou ta l'amour, Croyant écou-

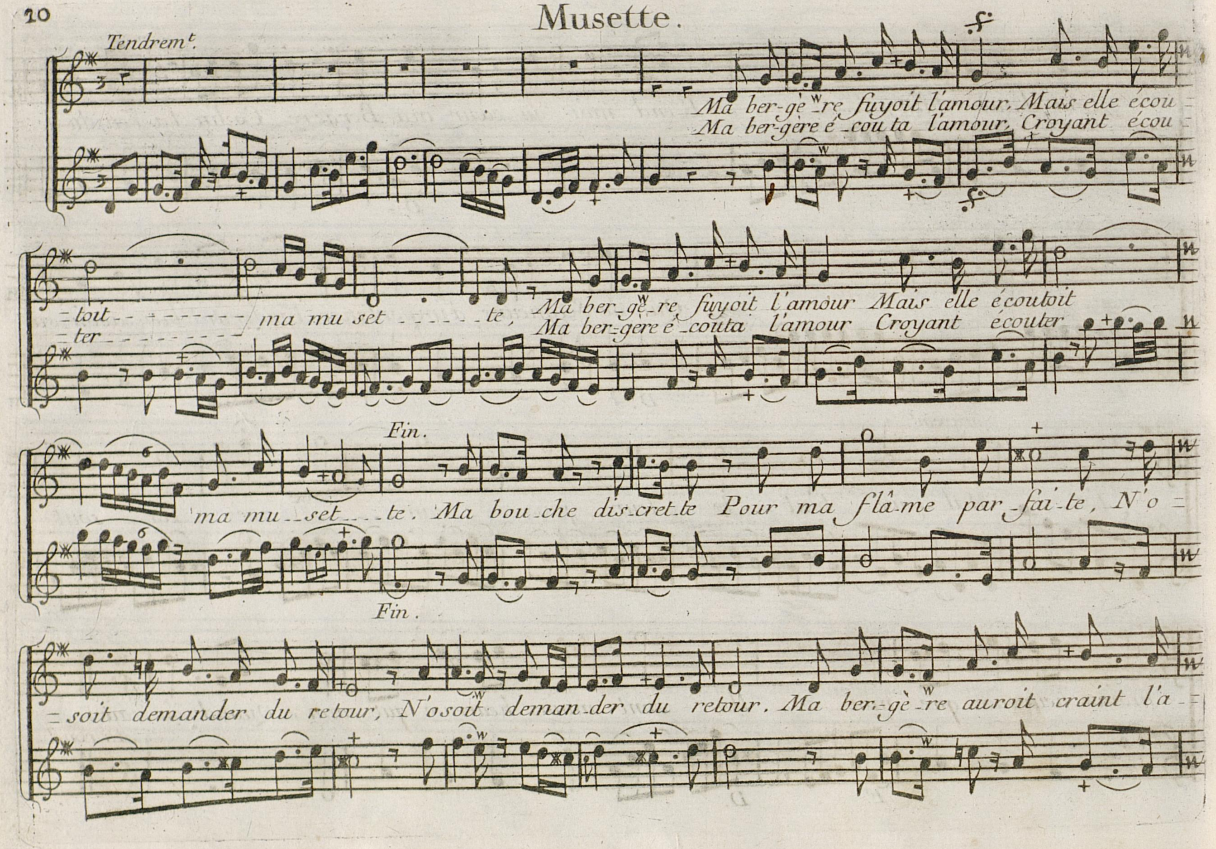
-toit ma mu set te, Ma ber-gè-re fuyoit l'amour Mais elle écoutoit
-ter Ma ber-gère é-couta l'amour Croyant écouter

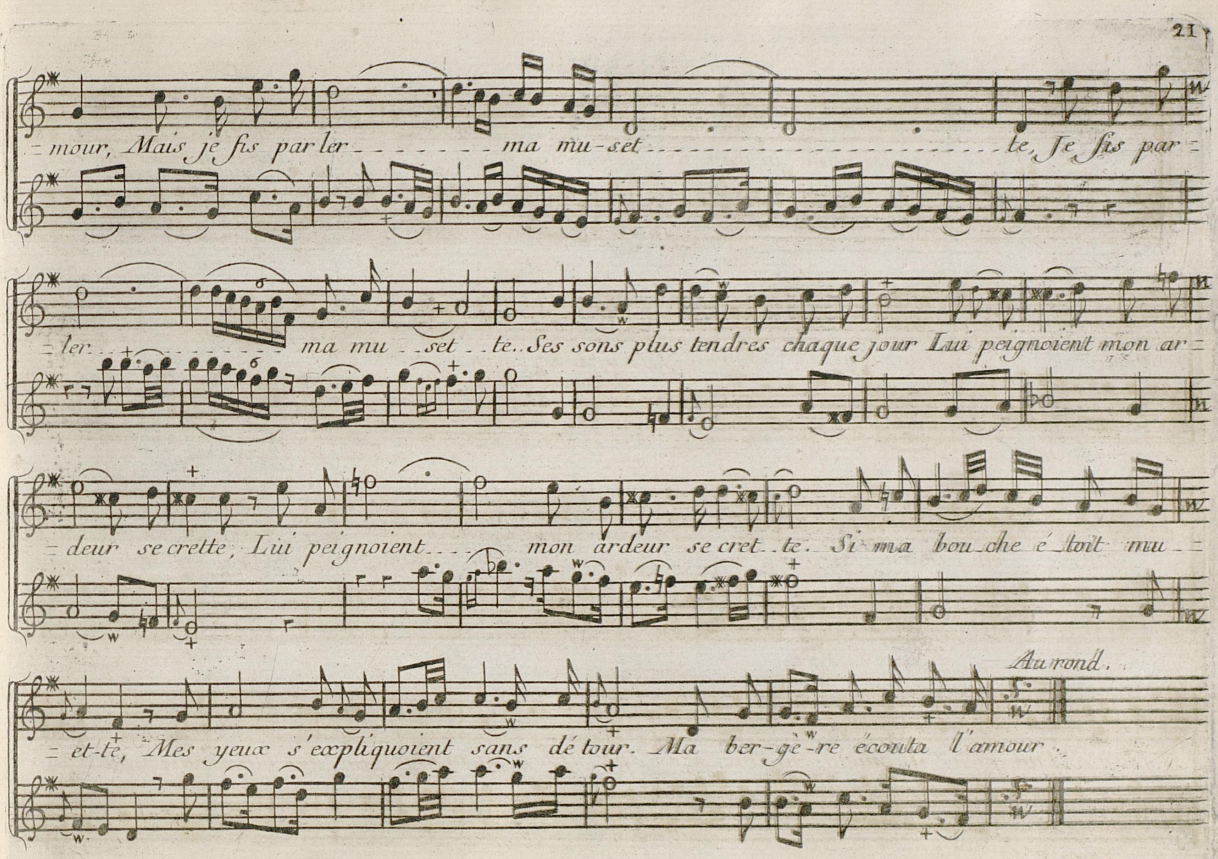
Fin.

ma mu-set-te. Ma bou-che dis-cret-te Pour ma flâ-me par-fai-te, N'o-

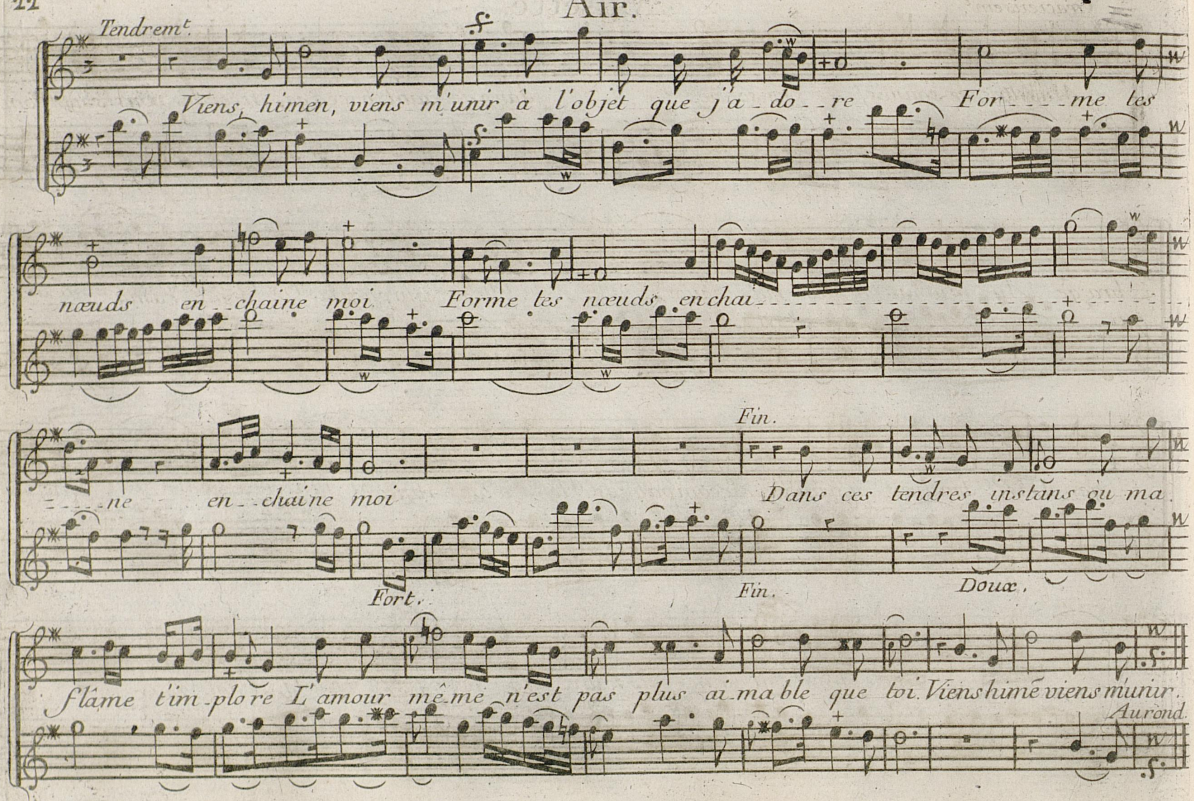
Fin.

-soit demander du retour, N'osoit deman-der du retour. Ma ber-gè-re auroit craint l'a-

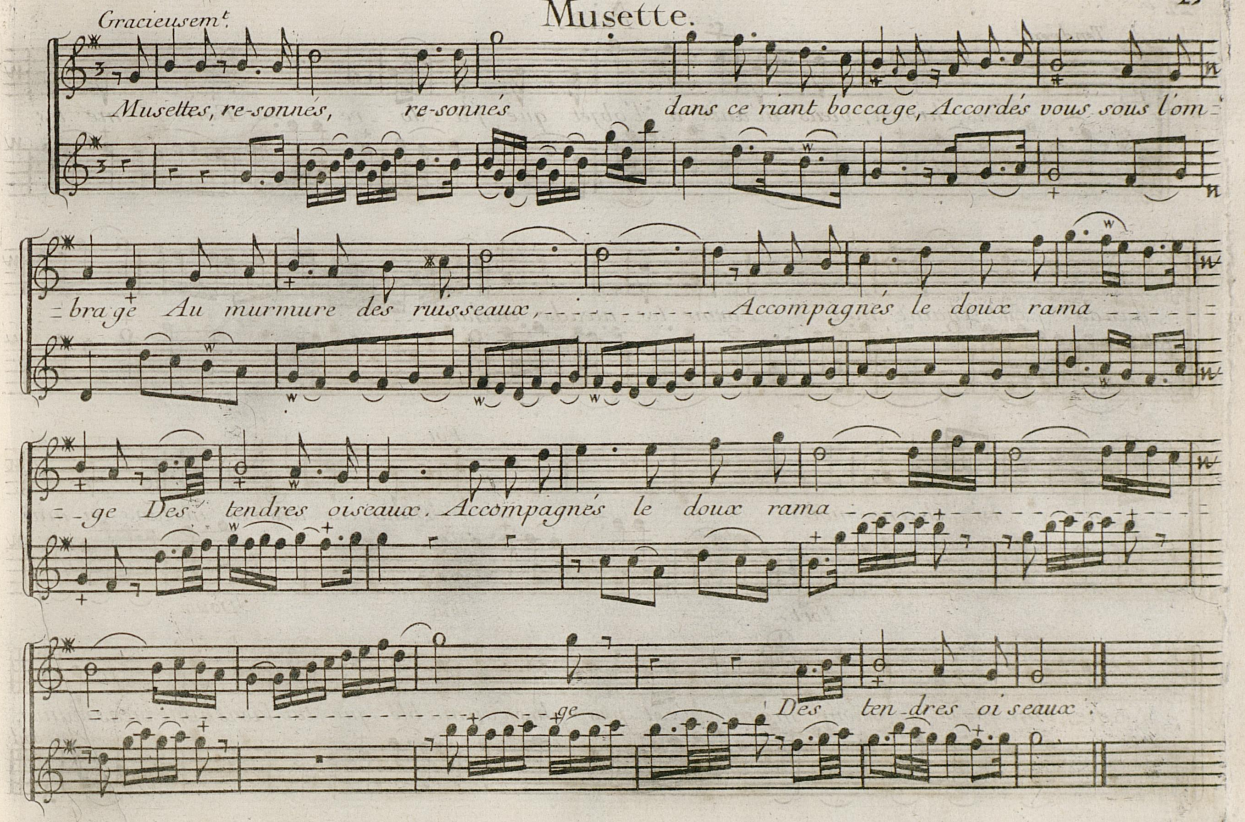



mour, Mais je fis parler ma muset te, Je fis par
ler ma mu set te. Ses sons plus tendres chaque jour Lui peignoient mon ar
deur secrette, Lui peignoient mon ardeur secret te. Si ma bouche étoit mu
Au rond.
et-te, Mes yeux s'expliquoient sans détour. Ma ber-gè-re écouta l'amour.

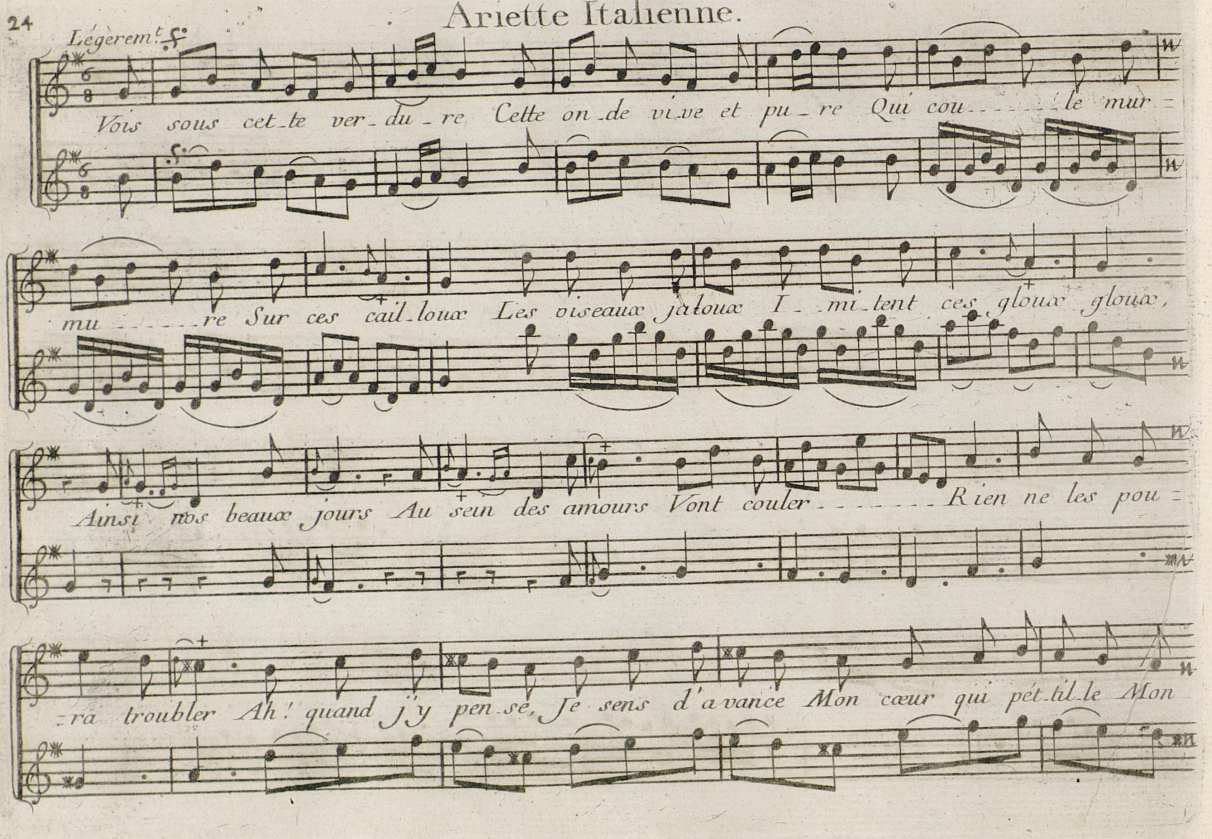
Air.

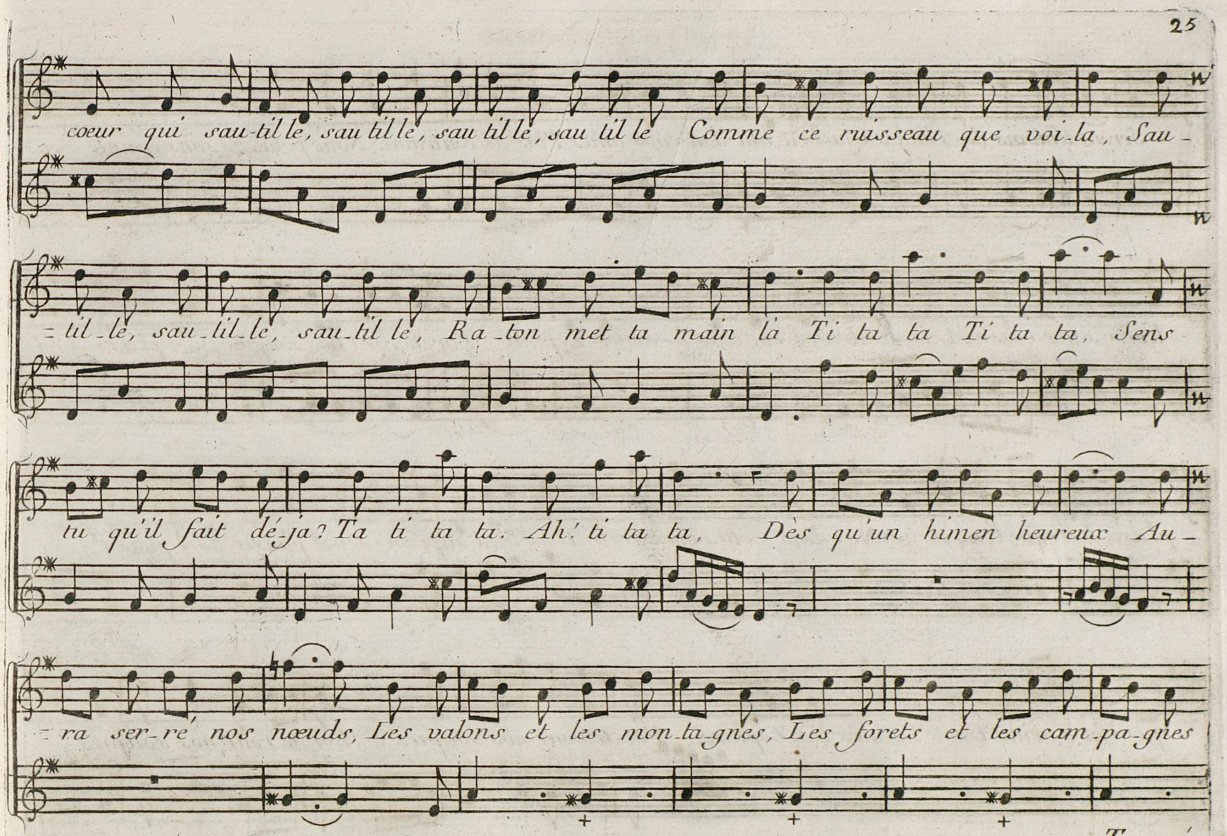

Tendrem.t
Viens hymen, viens m'unir à l'objet que j'a-do-re For-me les
nœuds en-chaine moi Forme tes nœuds enchai-
Fin.
-ne en-chaine moi
Dans ces tendres instans qu'un ma-
Fort.
Fin.
Doux.
-flame t'im-plore L'amour même n'est pas plus ai-ma-ble que toi Viens hymē viens m'unir.
Au rond

Musette.

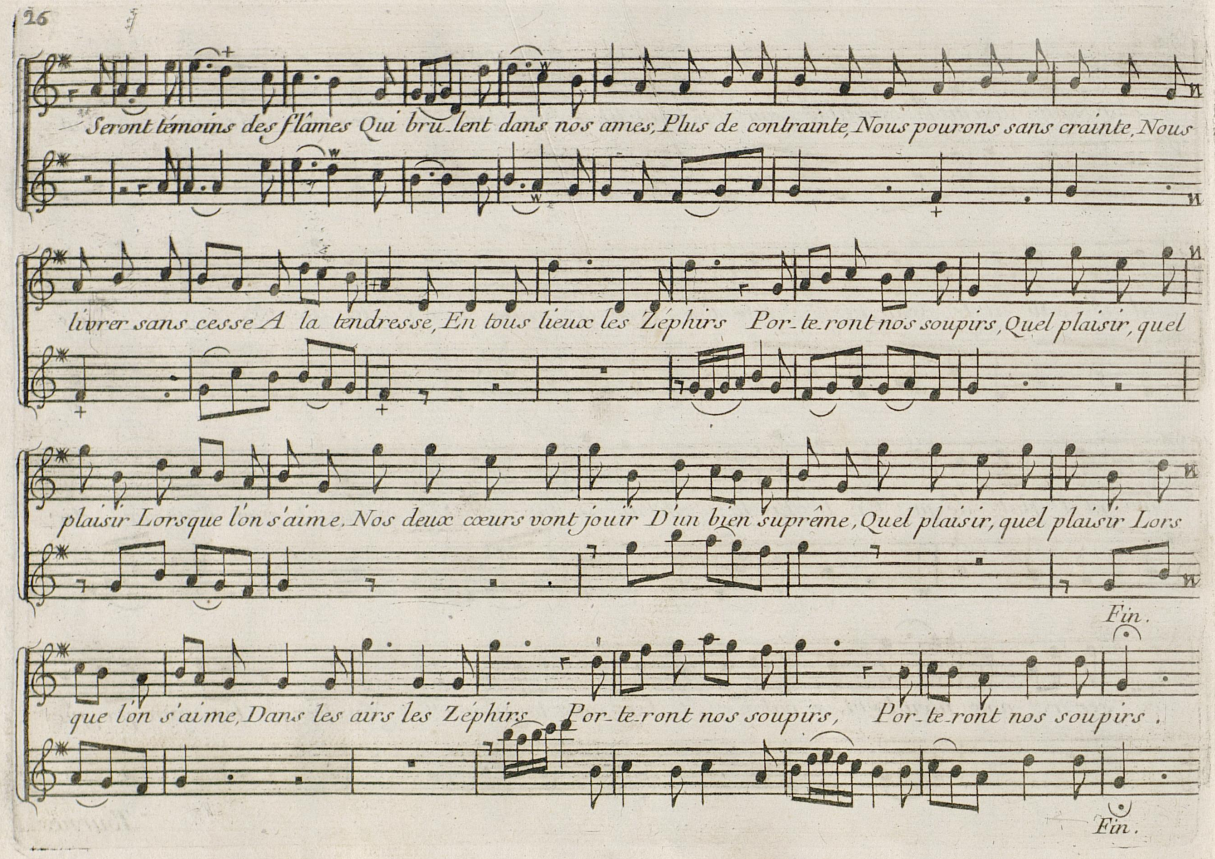

Gracieusemt.
Musettes, re-sonnés, re-sonnés dans ce riant baccage, Accordés vous sous l'om-
-bra ge Au murmure des ruisseaux, Accompagnés le doux rama
-ge Des tendres oiseaux. Accompagnés le doux rama
-ge Des ten dres oi seaux.

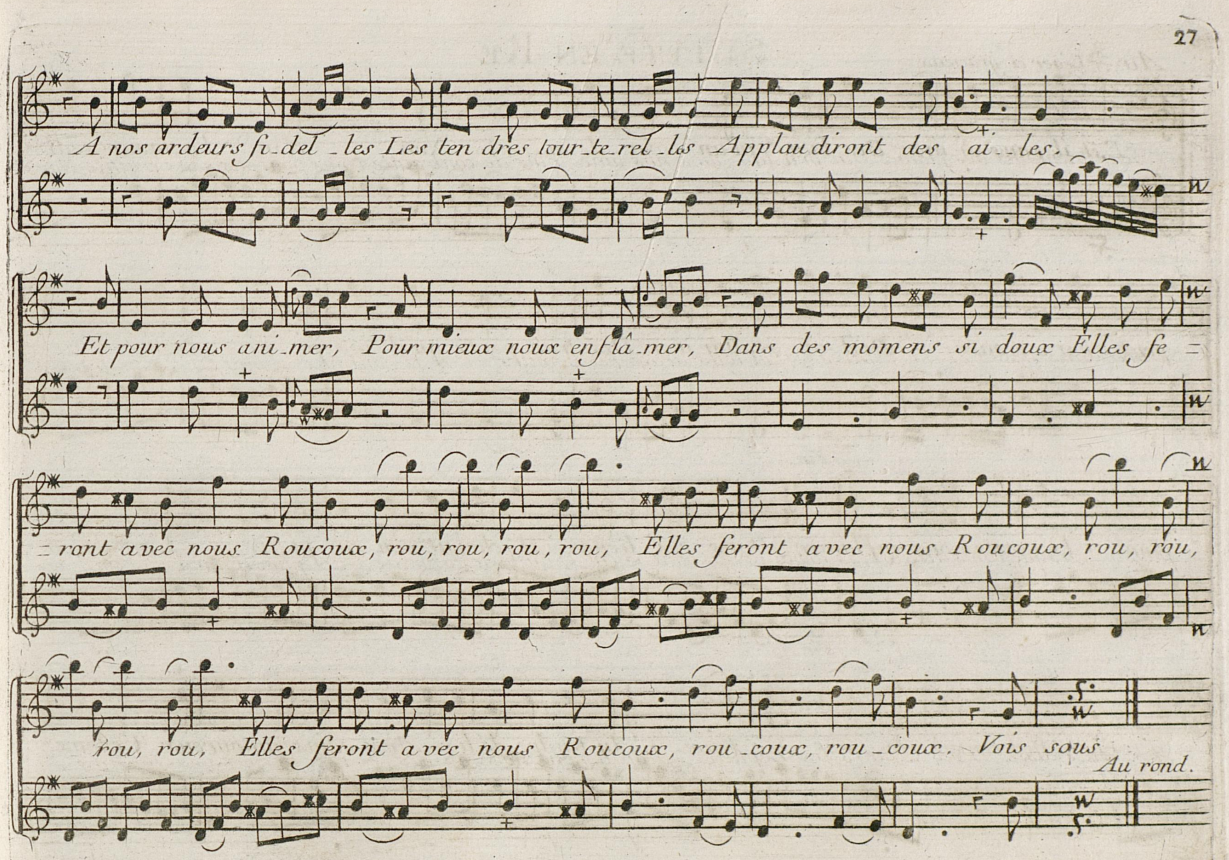
Ariette Italienne.



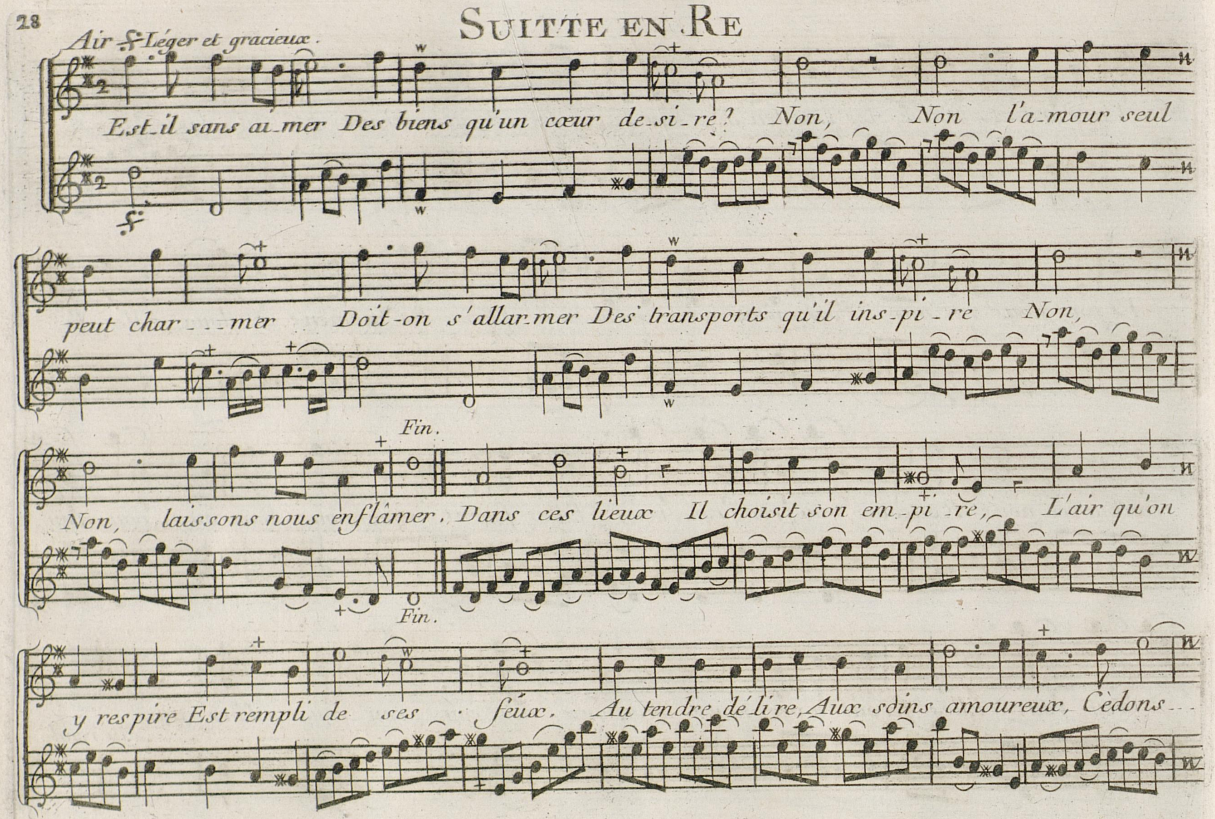

cœur qui sau-til le, sau til le, sau til le, sau til le Comme ce ruisseau que voi-la, Sau-
-til-le, sau-til-le, sau-til le, Ra-ton met ta main là Ti ta ta Ti ta ta, Sens
tu qu'il fait dé-ja? Ta ti ta ta. Ah! ti ta ta, Dès qu'un himen heureux Au-
-ra ser-re nos nœuds, Les valons et les mon-ta-gnes, Les forets et les cam-pa-gnes

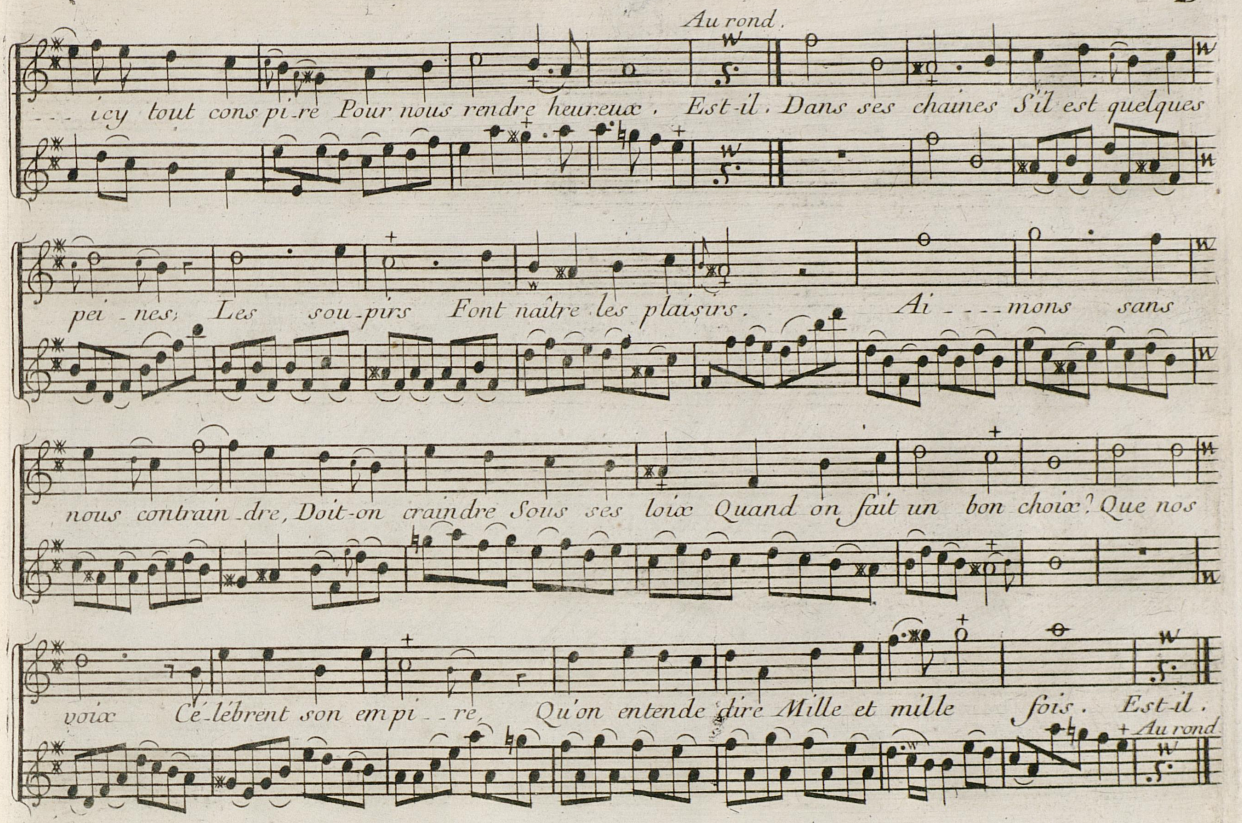
Tournés.


Seront témoins des flâmes Qui brû-lent dans nos ames, Plus de contrainte, Nous pourons sans crainte, Nous
livrer sans cesse A la tendresse, En tous lieux les Zéphirs Por-te-ront nos soupirs, Quel plaisir, quel
plaisir Lorsque l'on s'aime, Nos deux cœurs vont jouïr D'un bien suprême, Quel plaisir, quel plaisir Lors
Fin.
que l'on s'aime, Dans les airs les Zéphirs Por-te-ront nos soupirs, Por-te-ront nos soupirs.
Fin.

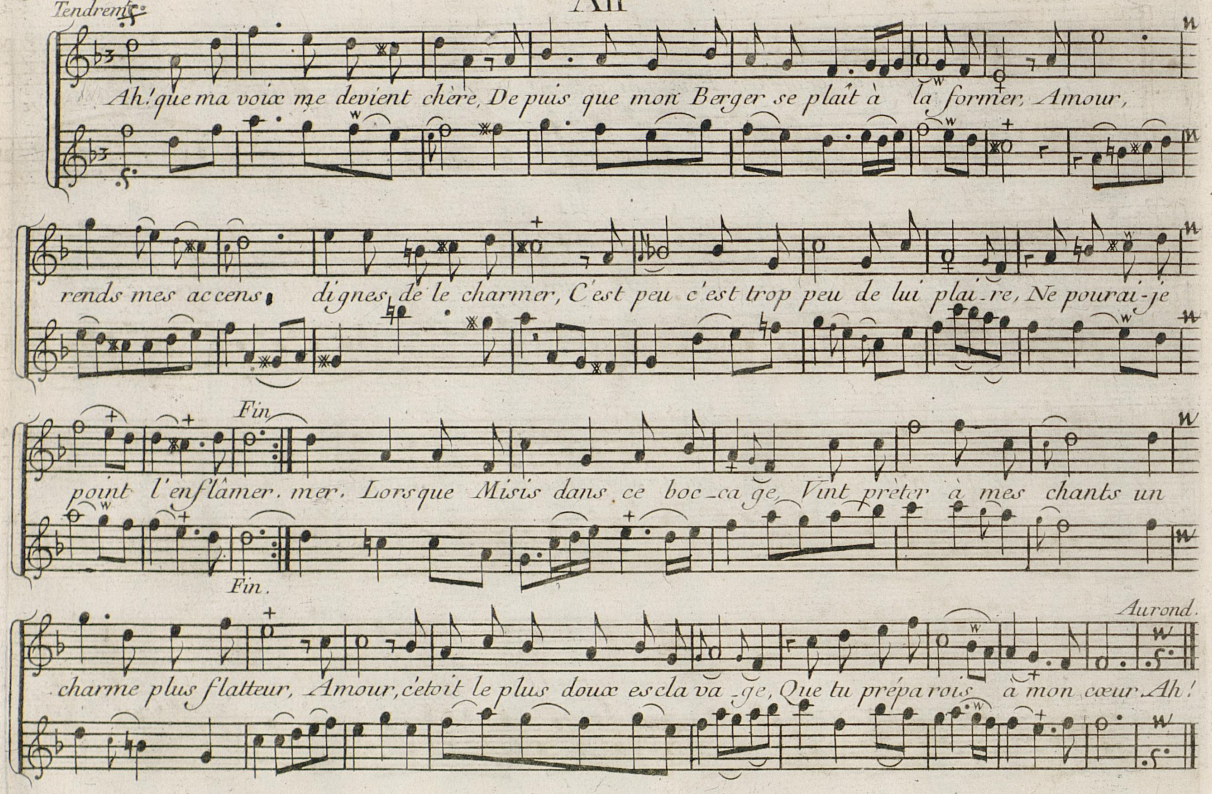

A nos ardeurs fi-del-les Les ten dres tour-te-rel-les Applau diront des ai-les,
Et pour nous ani-mer, Pour mieux nous en flâ-mer, Dans des momens si doux Elles se =
= ront avec nous Roucouœ, rou, rou, rou, rou, Elles feront avec nous Roucouœ, rou, rou,
rou, rou, Elles feront avec nous Roucouœ, rou-couœ, rou-couœ. Vois sous
Au rond.

SUITTE EN RE


Air. Léger et gracieux.
Est-il sans aimer Des biens qu'un cœur desire? Non, Non l'amour seul
peut charmer Doit-on s'allarmer Des transports qu'il inspire Non,
Fin.
Non, laissons nous enflâmer, Dans ces lieux Il choisit son empire, L'air qu'on
Fin.
y respire Est rempli de ses feux. Au tendre délire, Aux soins amoureux, Cedons


Au rond.
. . . icy tout conspire Pour nous rendre heureux. Est-il, Dans ses chaines S'il est quelques
peines, Les soupirs Font naître les plaisirs. Aimons sans
nous contraindre, Doit-on craindre Sous ses loix Quand on fait un bon choix? Que nos
voix Célébrent son empire, Qu'on entende dire Mille et mille fois. Est-il.
+ Au rond

Air


Tendrement
Ah! que ma voix me devient chère, De puis que mon Berger se plaît à la former, Amour,
rends mes accens dignes de le charmer, C'est peu c'est trop peu de lui plaire, Ne pourai-je
Fin
point l'enflâmer, mer, Lorsque Misis dans ce boc-ca ge, Vint prêter à mes chants un
Fin.
Aurond.
charme plus flatteur, Amour, c'étoit le plus doux es cla va ge, Que tu prépa rois à mon cœur Ah!

Air.

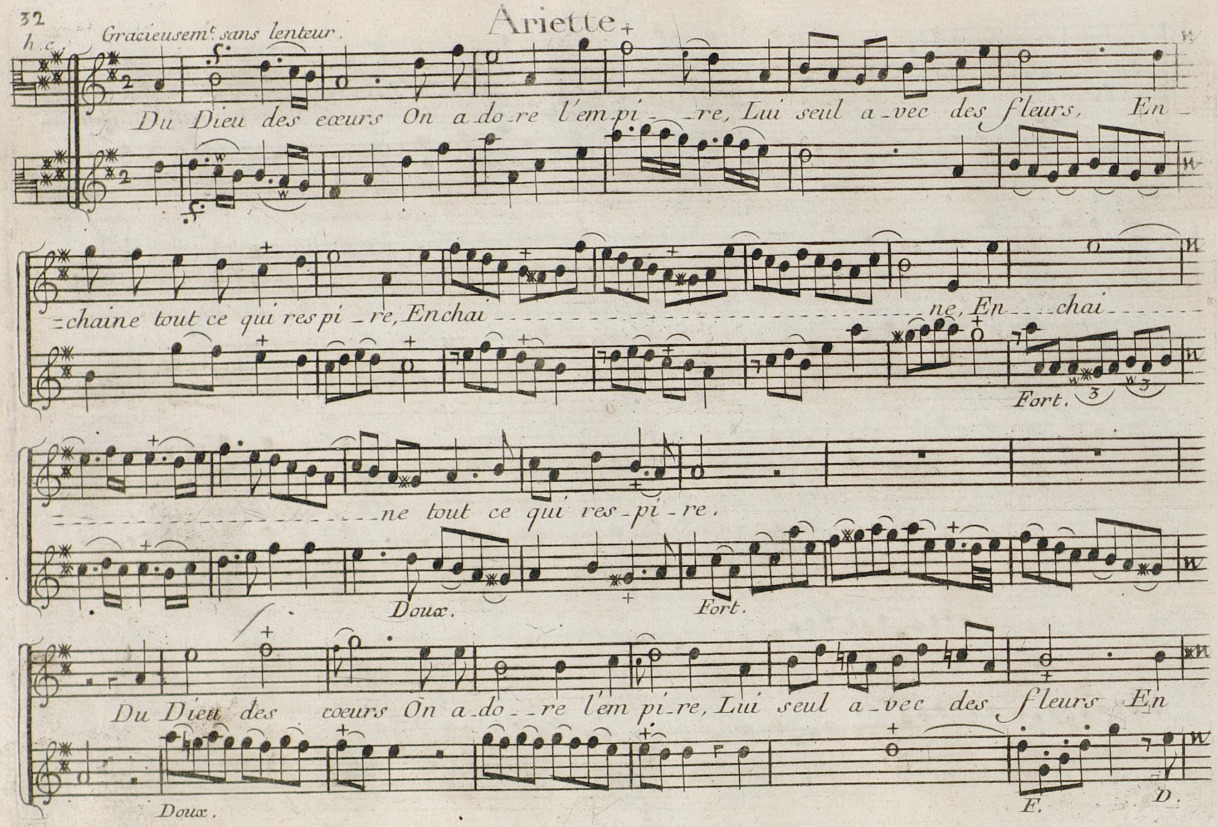
Gracieux.

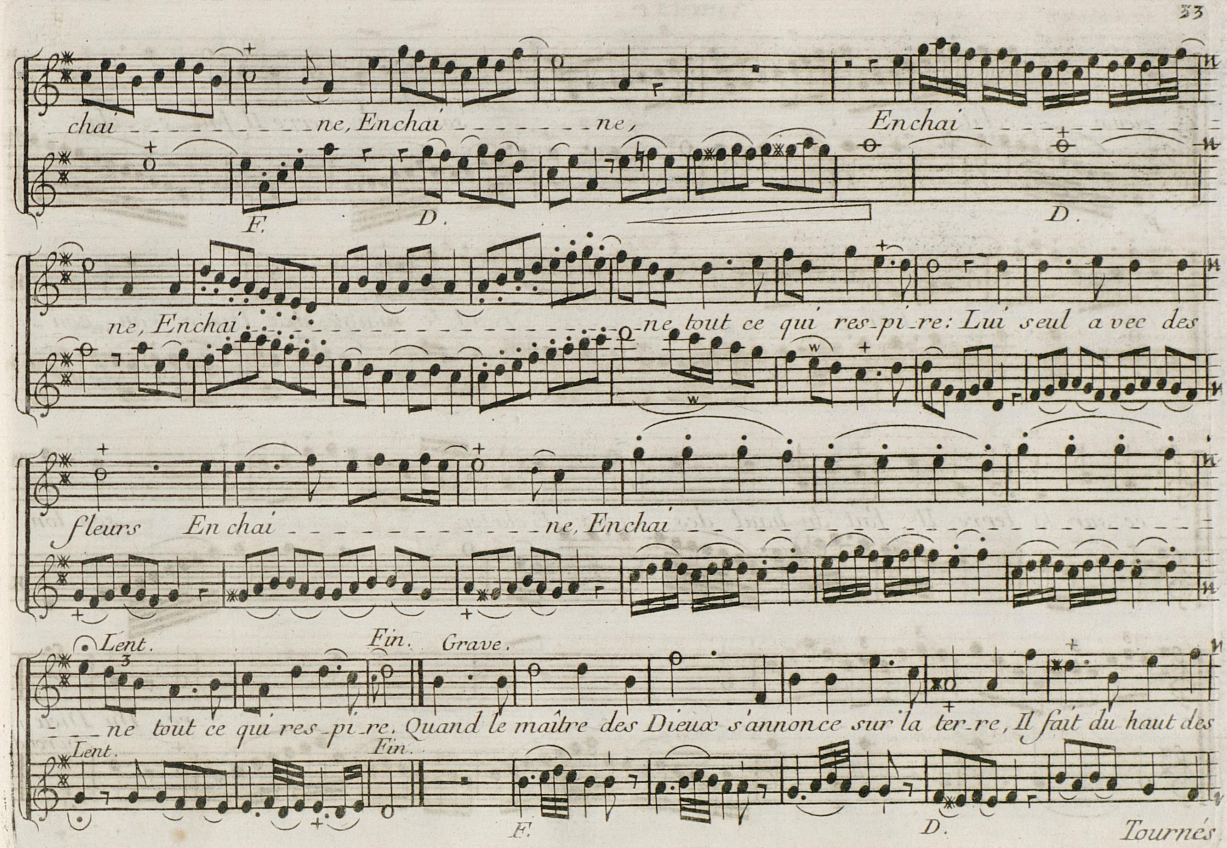
De l'art seduisant de charmer Fais moi présent Dieu de Cythère, Je ne veux point savoir ai-
mer, Il ne me faut que savoir plai-re. Qu'il est doux d'avoir chaque jour Plus de cent nouvelles con-
quêtes, Et la plus brillante est toujours La dernière qu'amour a-pré-te Et la plus brillan-
te est toujours La der-nière qu'amour a pré-te.

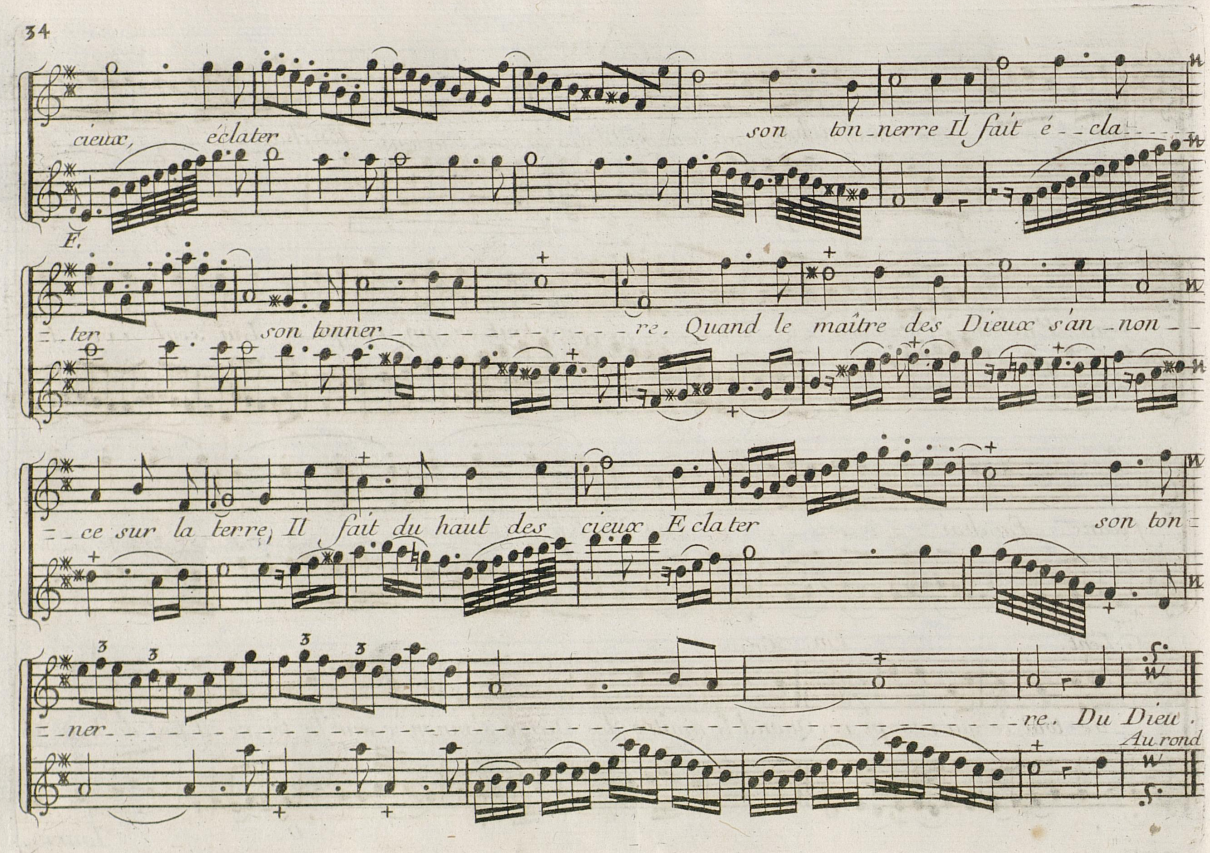
h. c.

Ariette.

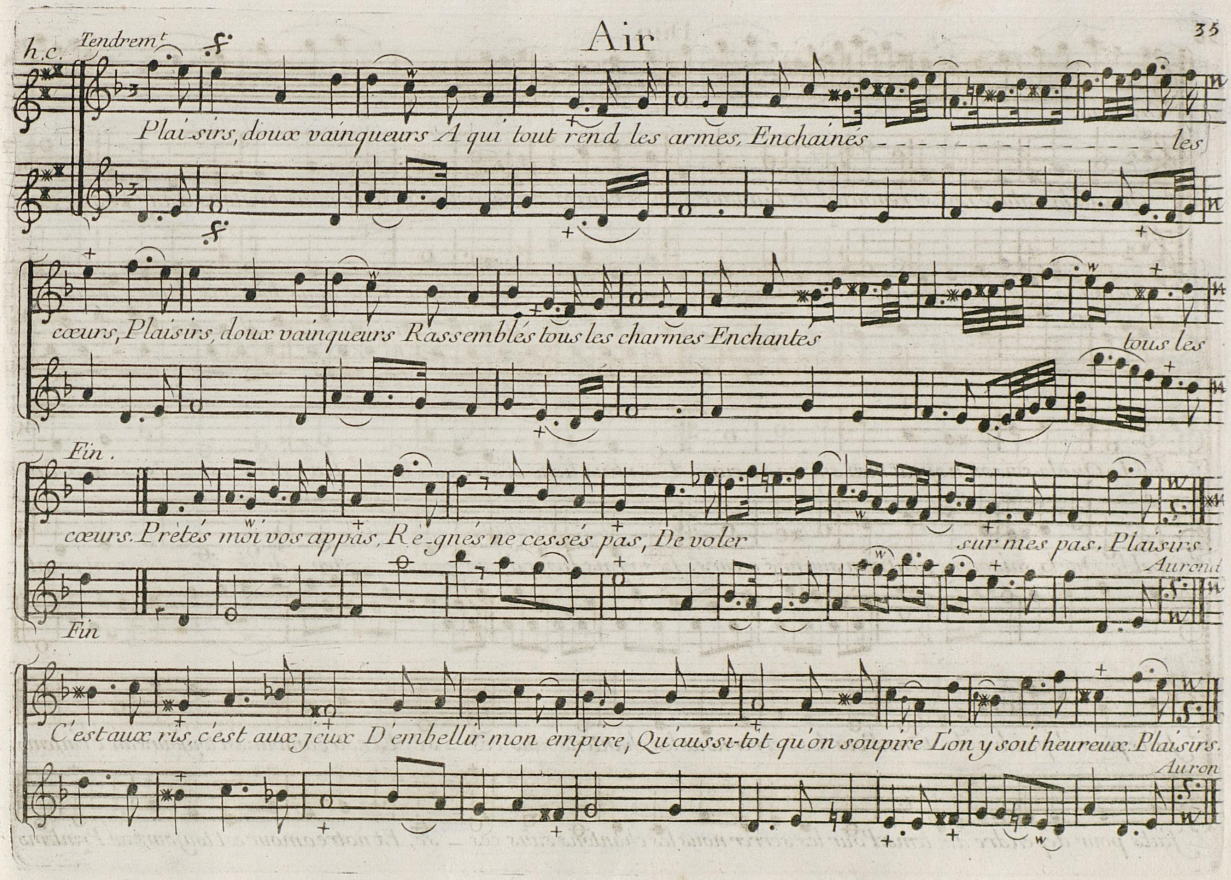
Gracieusemt sans lenteur.



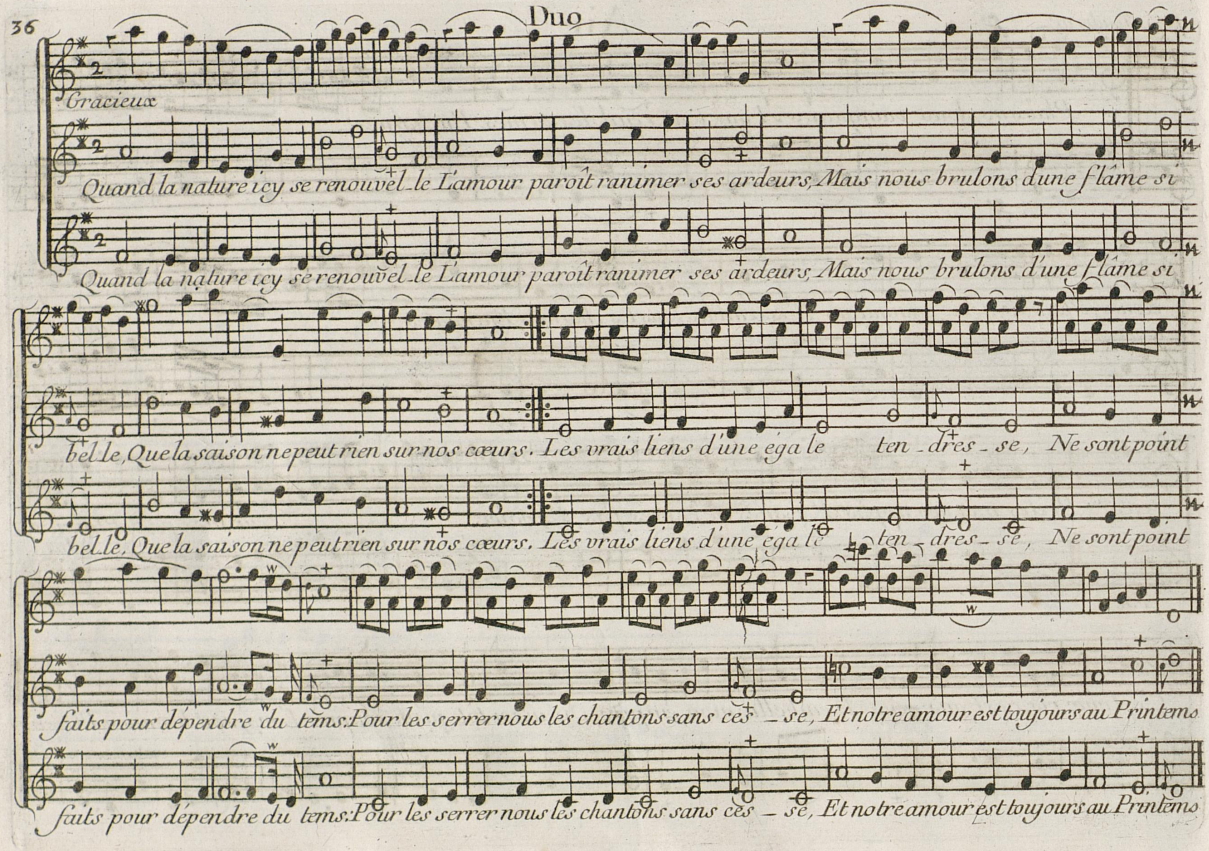

chai ne, Enchai ne, Enchai
F. D. D.
ne, Enchai ne tout ce qui res-pi-re: Lui seul avec des
fleurs En chai ne, Enchai
Lent. Fin. Grave.
ne tout ce qui res-pi-re, Quand le maître des Dieux s'annonce sur la ter-re, Il fait du haut des
Lent. Fin.
F. D. Tournés


cieux, éclater son ton_nerre Il fait é_cla_
F.
ter son tonner _re. Quand le maître des Dieux s'an_non_
ce sur la terre, Il fait du haut des cieux Eclater son ton
ner _re. Du Dieu.
Au rond

Air


h.c.
Tendrem.t
Plai-sirs, doux vainqueurs A qui tout rend les armes, Enchaines les
cœurs, Plaisirs, doux vainqueurs Rassemblés tous les charmes Enchantés
tous les
Fin.
cœurs. Prêtés moi vos appas, Regnés ne cessés pas, De voler sur mes pas, Plaisirs.
Aurond
Fin
C'est aux ris, c'est aux jeux D'embellir mon empire, Qu'aussi-tôt qu'on soupire L'on y soit heureux Plaisirs.
Auron

Duo


Gracieux
Quand la nature icy se renouvel le L'amour paroît ranimer ses ardeurs, Mais nous brulons d'une flâme si
Quand la nature icy se renouvel le L'amour paroît ranimer ses ardeurs, Mais nous brulons d'une flâme si
bel le, Que la saison ne peut rien sur nos cœurs. Les vrais liens d'une ega le ten dres se, Ne sont point
bel le, Que la saison ne peut rien sur nos cœurs. Les vrais liens d'une ega le ten dres se, Ne sont point
faits pour dépendre du tems: Pour les serrer nous les chantons sans ces se, Et notre amour est toujours au Printems
faits pour dépendre du tems: Pour les serrer nous les chantons sans ces se, Et notre amour est toujours au Printems

Air.

Léger et gracieux

Sur nos bords, l'amour vole, l'amour vole et prévient nos desirs, l'amour vole vo - - - - - -

- - le et prévient nos desirs, l'amour vole vo - - - - - - le et prévient nos desirs.

Fin

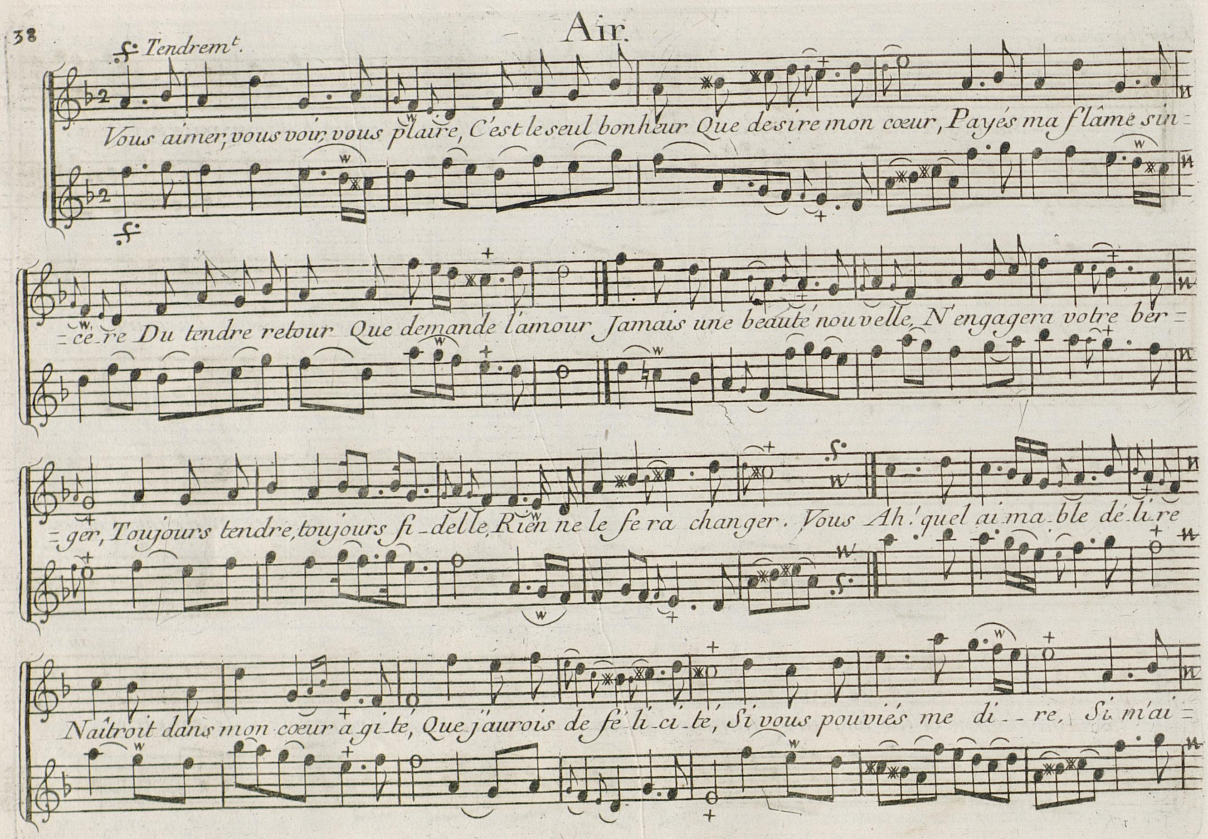
Fort.

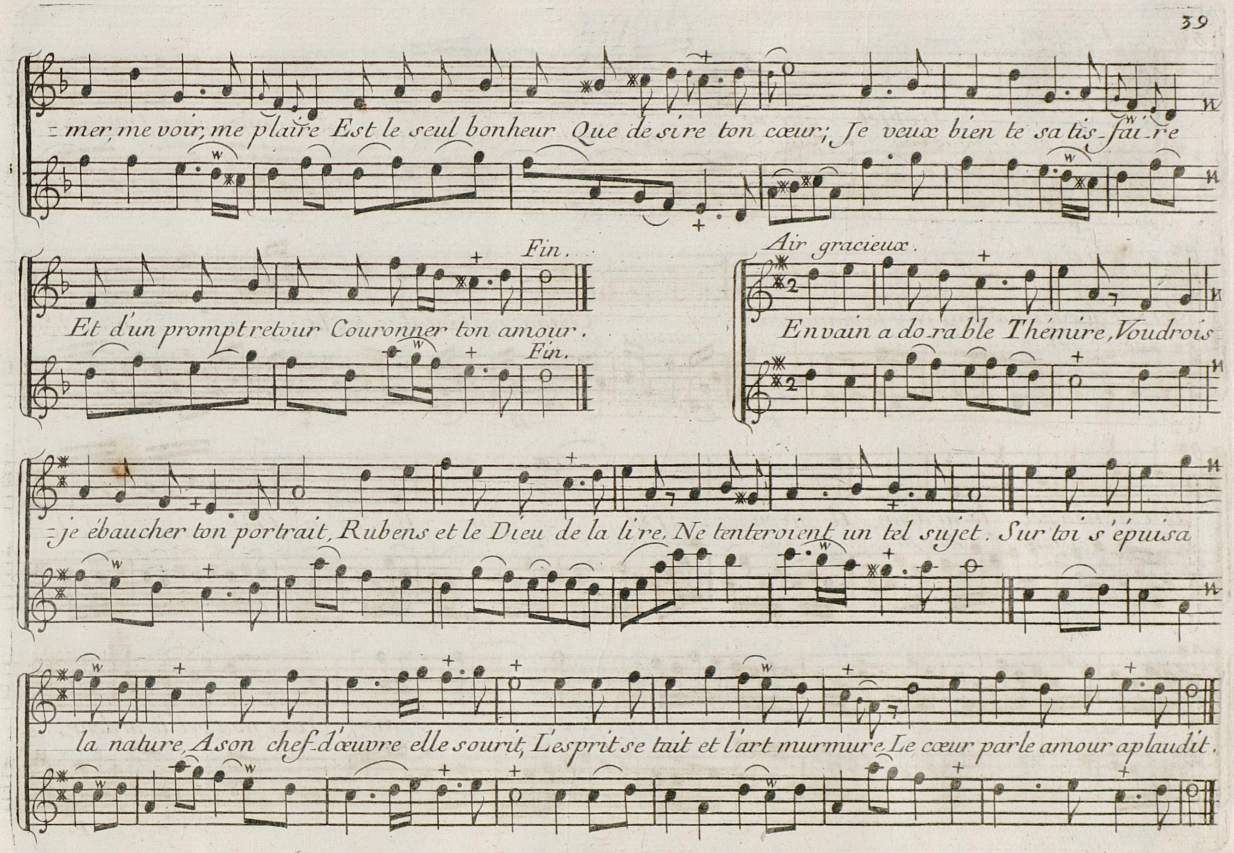
Dans notre paisi - ble retraite On n'entend murmurer que l'onde et les Zéphirs, On n'entend murmu-

Au rond

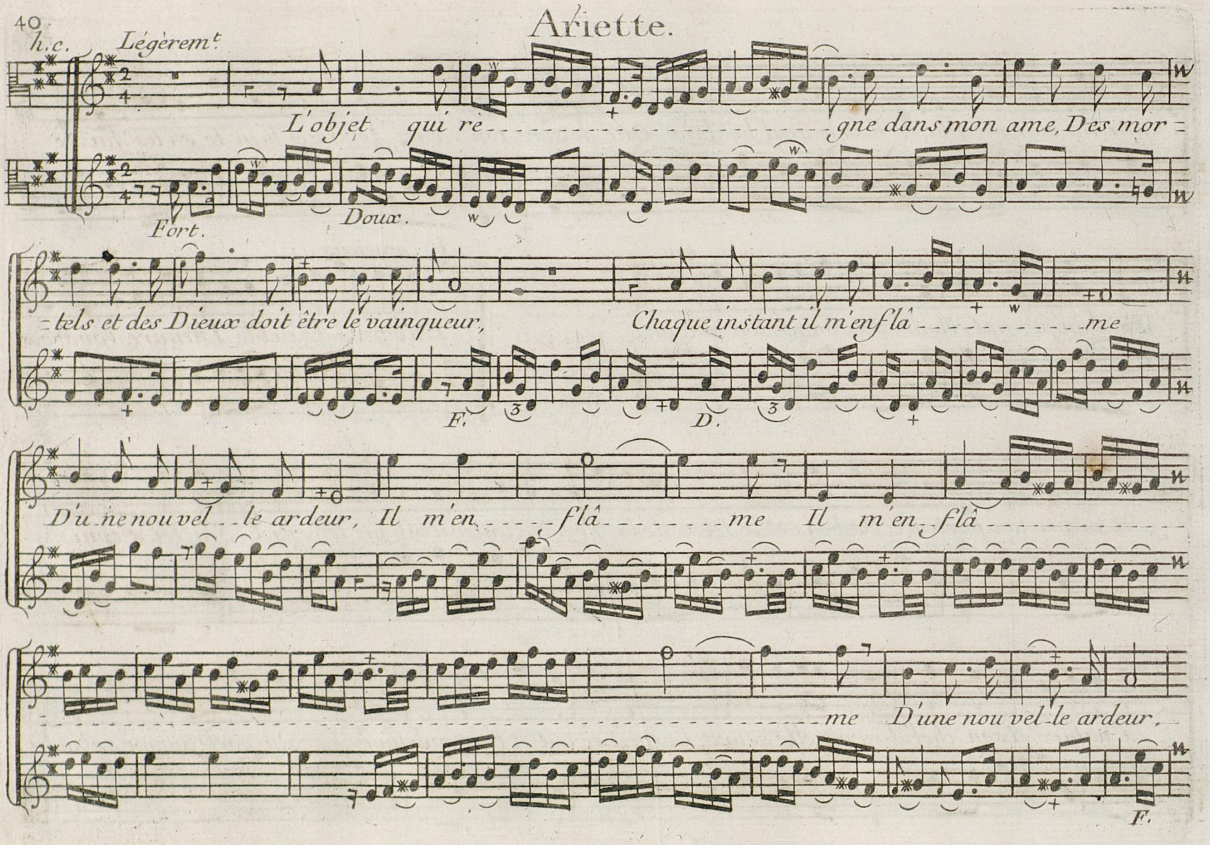
- rer que l'onde et les Zéphirs. Jamais l'Echo ni répet-te De regrets ni de soupirs.

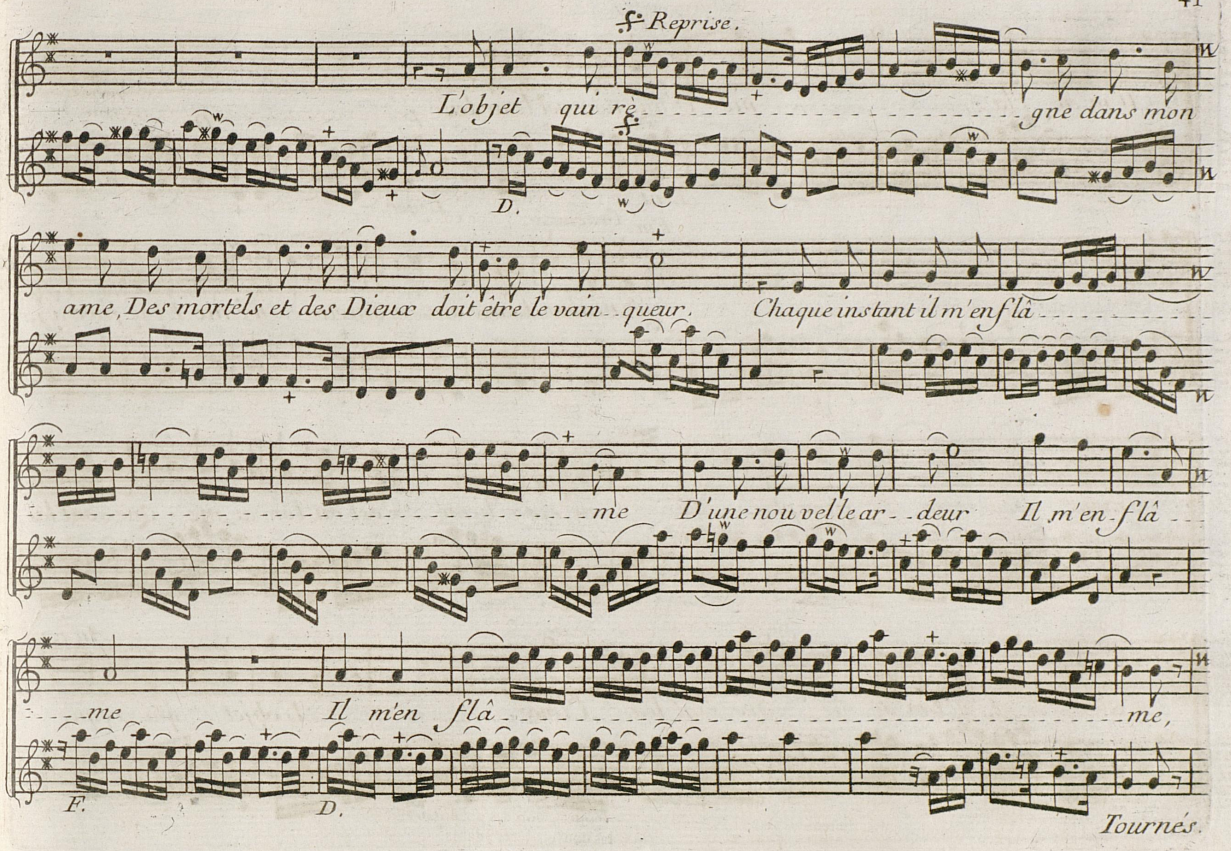
Air.

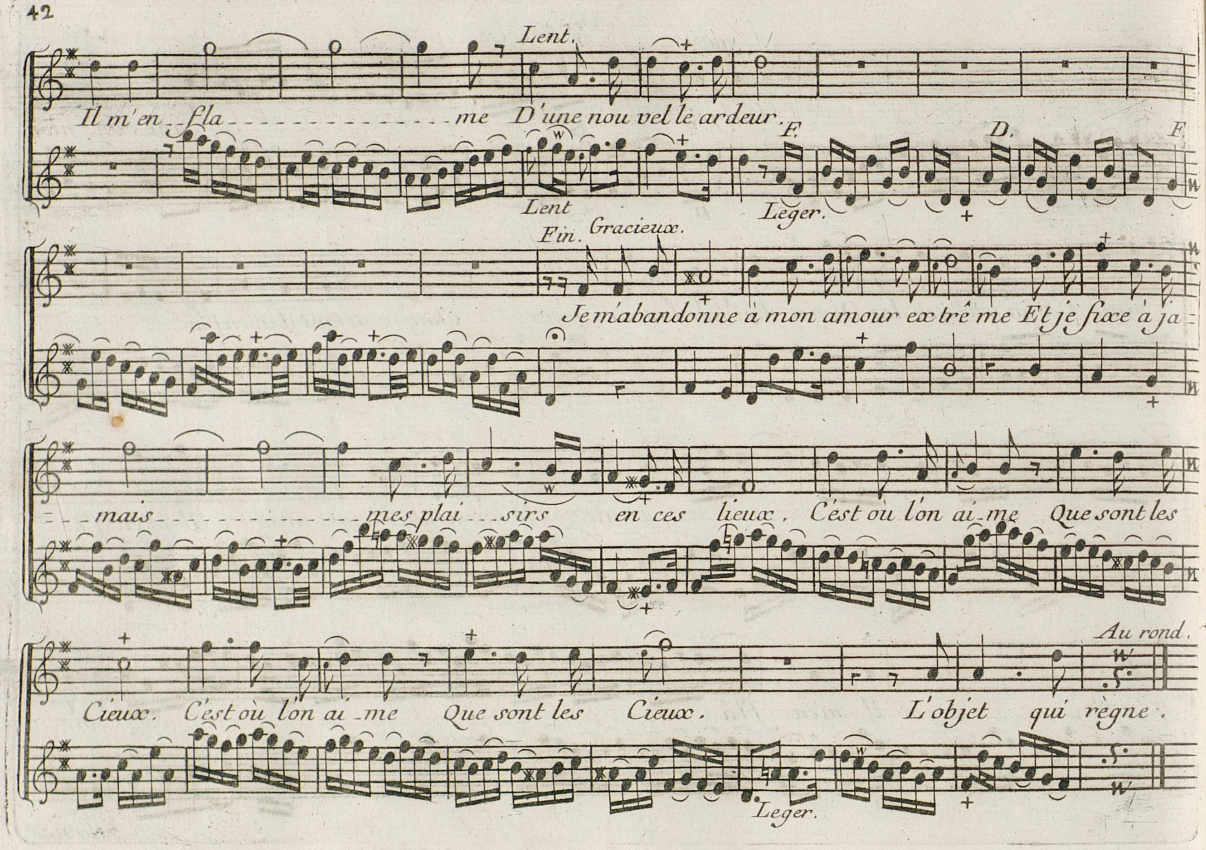

f. Tendrem.t
Vous aimer, vous voir, vous plaire, C'est le seul bonheur Que desire mon cœur, Payés ma flâme sin-
f.
=cé-re Du tendre retour Que demande l'amour Jamais une beauté nouvelle N'engagera votre cœur
=ger, Toujours tendre, toujours fi-delle Rien ne le fera changer. Vous Ah! quel ai-ma-ble dé-li-re
Naîtroit dans mon cœur a-gi-té, Que j'aurois de fé-li-ci-té, Si vous pouviés me di-re, Si m'ai-


=mer, me voir, me plaire Est le seul bonheur Que de si're ton cœur; Je veux bien te sa tis-fai-re
Fin.
Et d'un prompt retour Couronner ton amour.
Fin.
Air gracieux.
En vain a do-ra ble Thémire, Voudrois
=je ébaucher ton portrait, Rubens et le Dieu de la li're, Ne tenteroient un tel sujet. Sur toi s'épuisa
la nature, A son chef-d'œuvre elle sourit; L'esprit se tait et l'art murmure, Le cœur parle amour aplaudit.

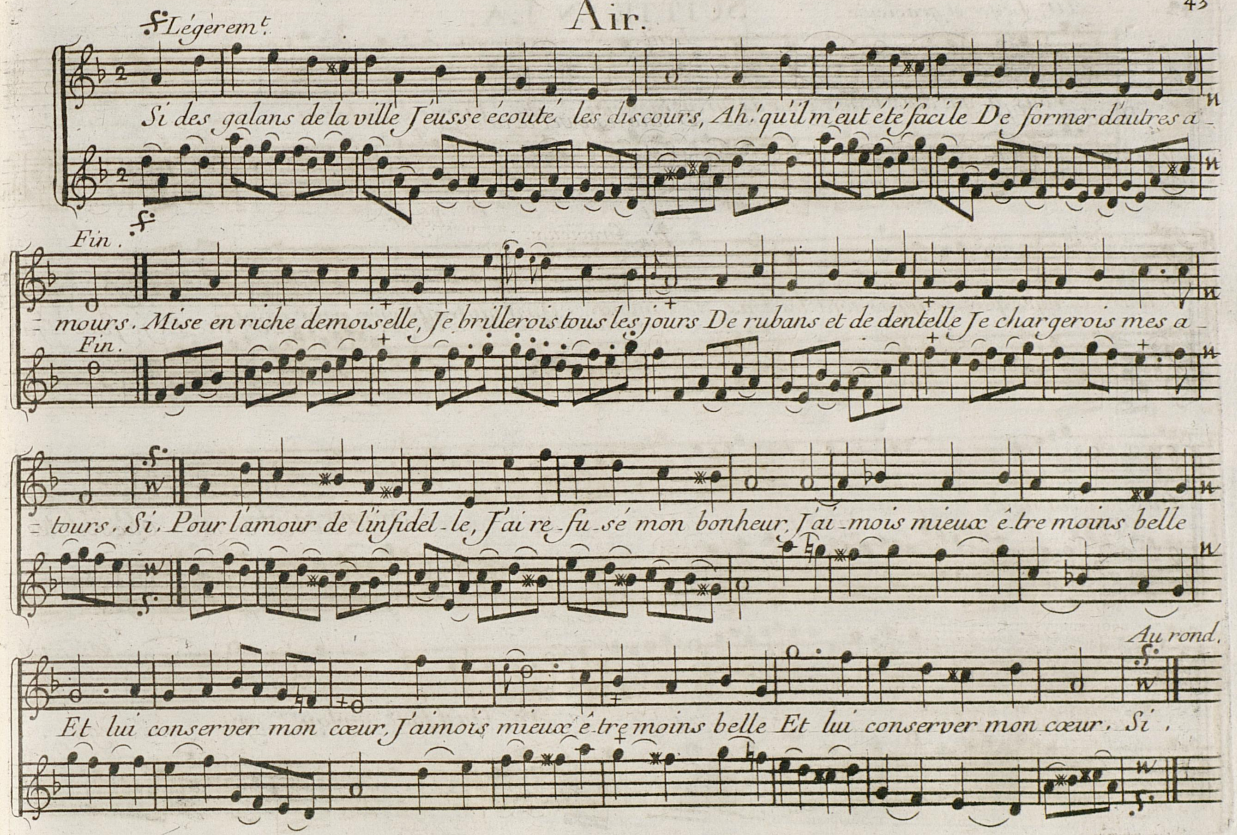
Ariette.


h.c.
Légèrem.t
L'objet qui re gne dans mon ame, Des mor =
Fort.
Doux.
= tels et des Dieux doit être le vainqueur,
Chaque instant il m'enflâ me
F.
D.
D'une nouvelle ardeur, Il m'en flâ me Il m'en flâ
me D'une nouvelle ardeur,
F.


Reprise.
L'objet qui rè gne dans mon
D.
ame, Des mortels et des Dieux doit être le vain queur, Chaque instant il m'enflâ me
D'une nouvelle ar deur Il m'en flâ
me Il m'en flâ me,
F.
D.
Tournés.

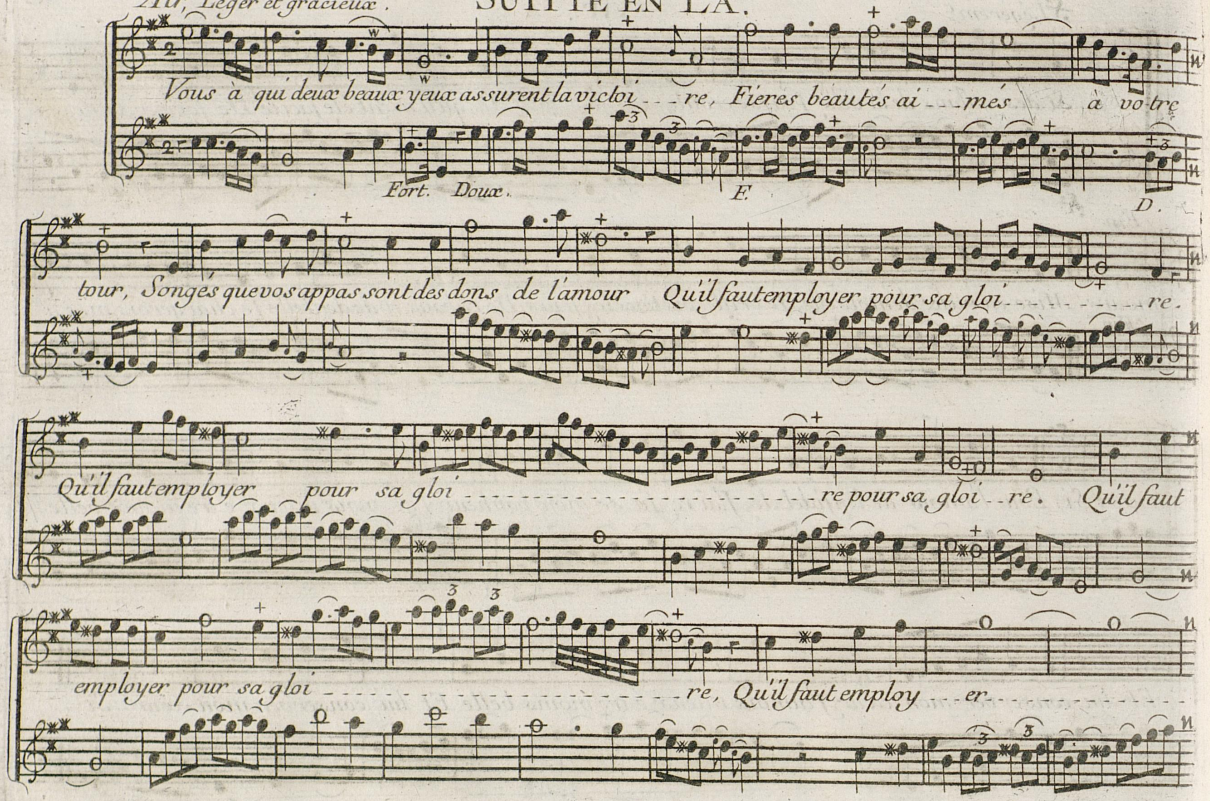

Lent.
Il m'en fla me D'une nou vel le ardeur.
F.
D.
F.
Lent
Léger.
Fin. Gracieux.
Je m'abandonne à mon amour exᵗrême Et je fixe à ja
mais mes plai sirs en ces lieux. C'est où l'on ai me Que sont les
Au rond.
Cieux. C'est où l'on ai me Que sont les Cieux. L'objet qui règne.
Léger.

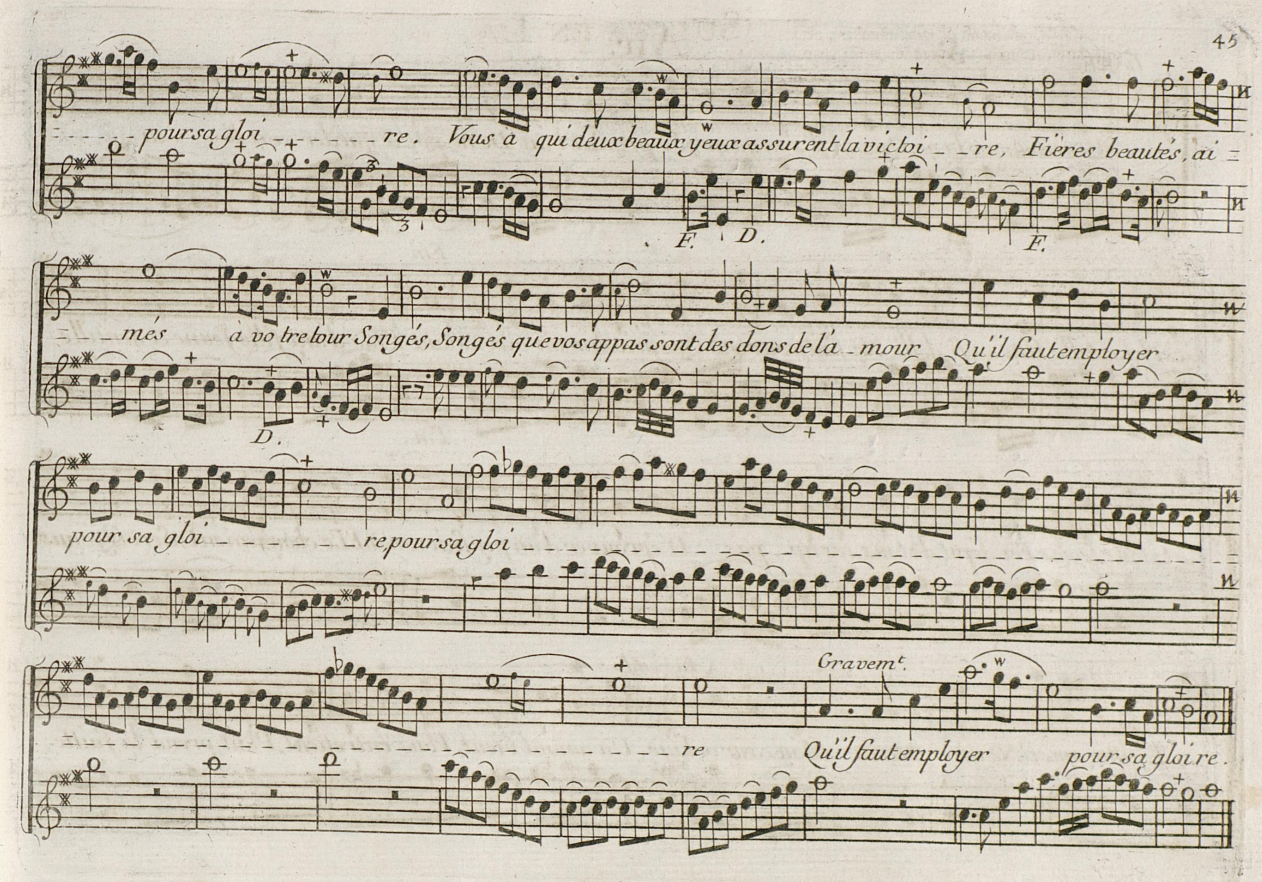
Air.


Légerem.t
Si des galans de la ville J'eusse écouté les discours, Ah! qu'il m'eut été facile De former d'autres a-
Fin.
mours. Mise en riche demoiselle, Je brillerois tous les jours De rubans et de dentelle Je chargerois mes a-
Fin.
tours. Si, Pour l'amour de l'infidel-le, J'ai re-fu-sé mon bonheur, J'ai-mois mieux é-tre moins belle
Au rond.
Et lui conserver mon cœur, J'aimois mieux é-tre moins belle Et lui conserver mon cœur. Si,

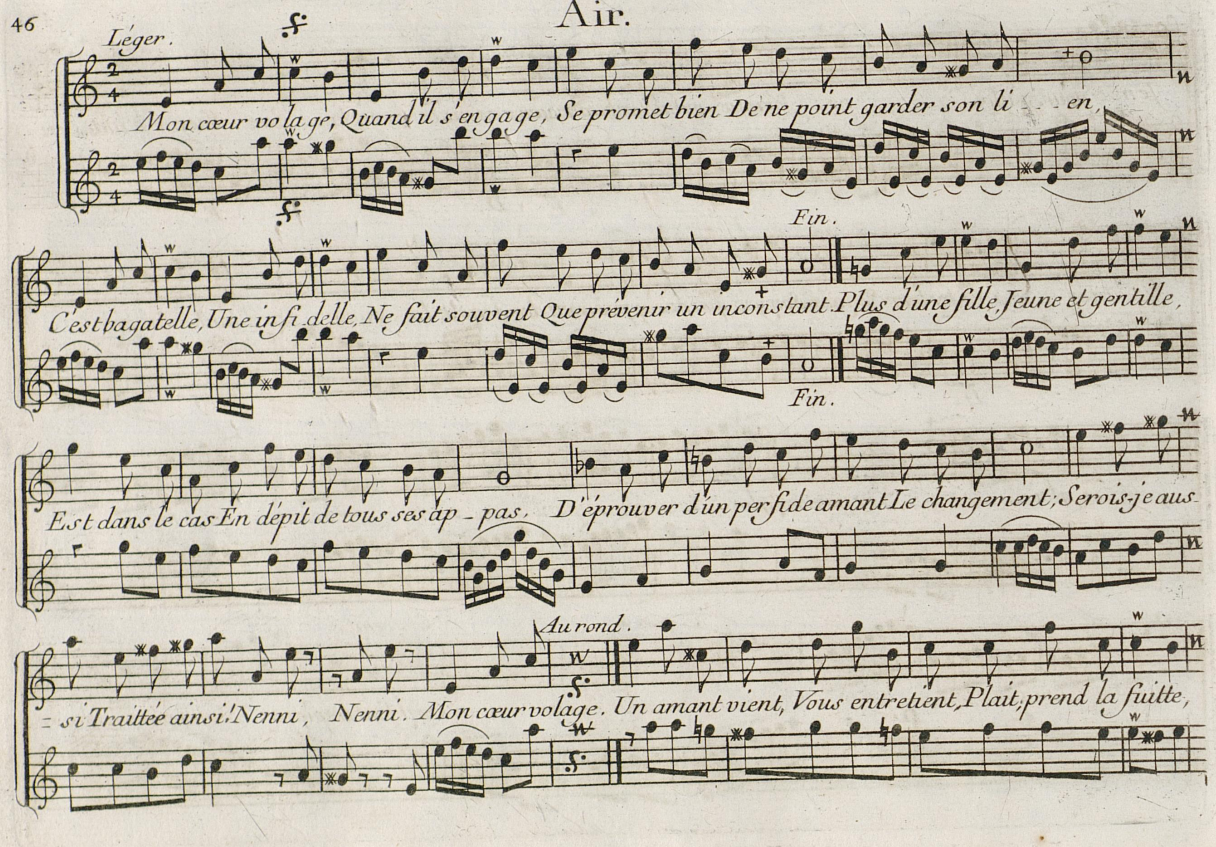
SUITTE EN LA.

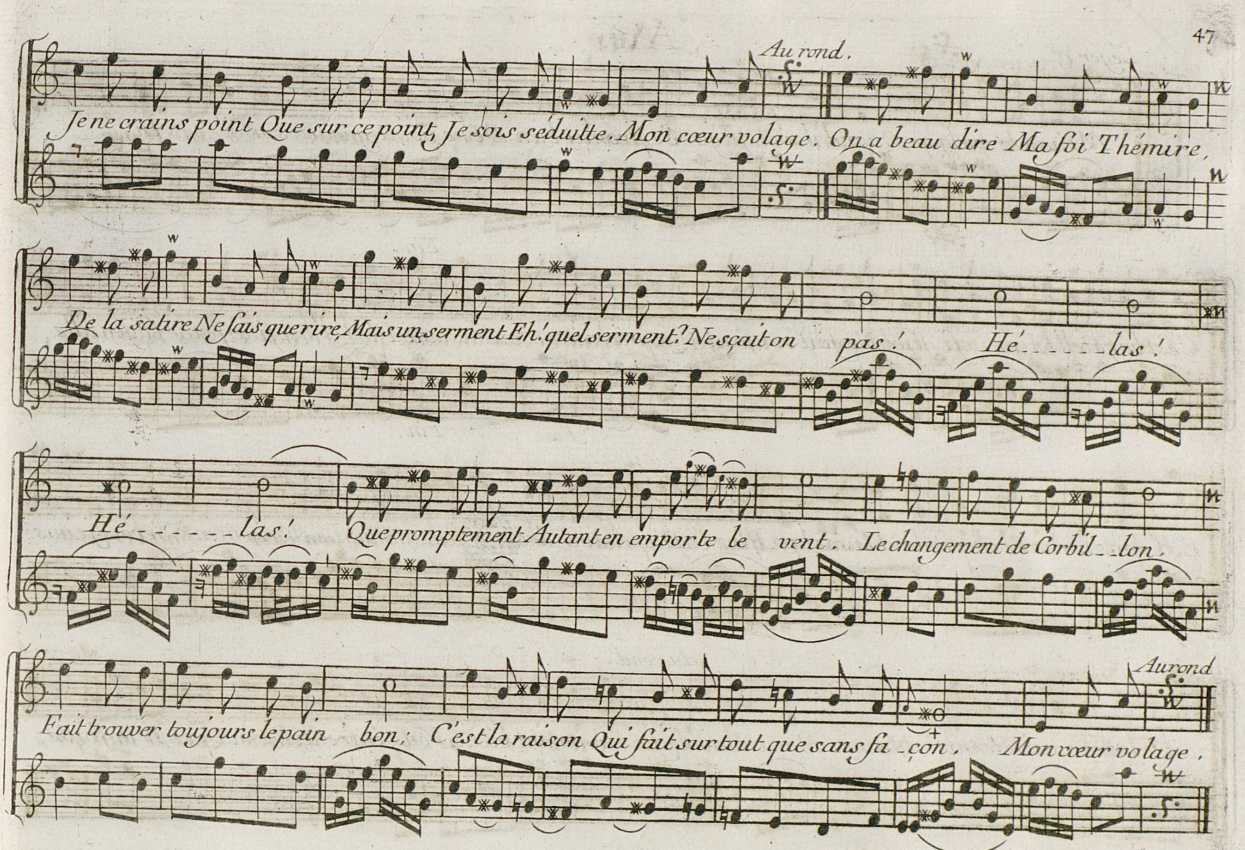
Air. Léger et gracieux.



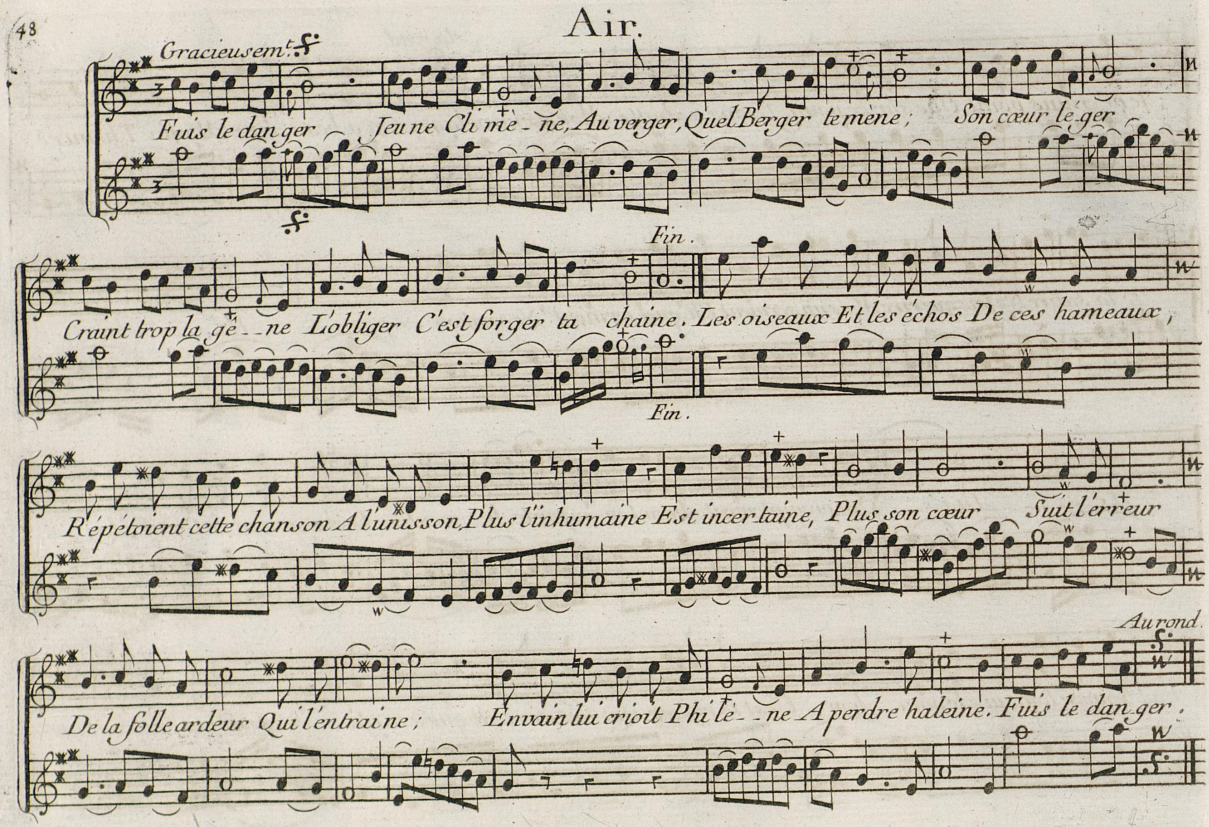

pour sa gloi re. Vous à qui deux beaux yeux assurent la victoi re, Fieres beautés, ai =
F. D. F.
més à vo tre tour Songés, Songés que vos appas sont des dons de l'a mour Qu'il faut employer
D.
pour sa gloi re pour sa gloi re
Gravemt.
re Qu'il faut employer pour sa gloi re.

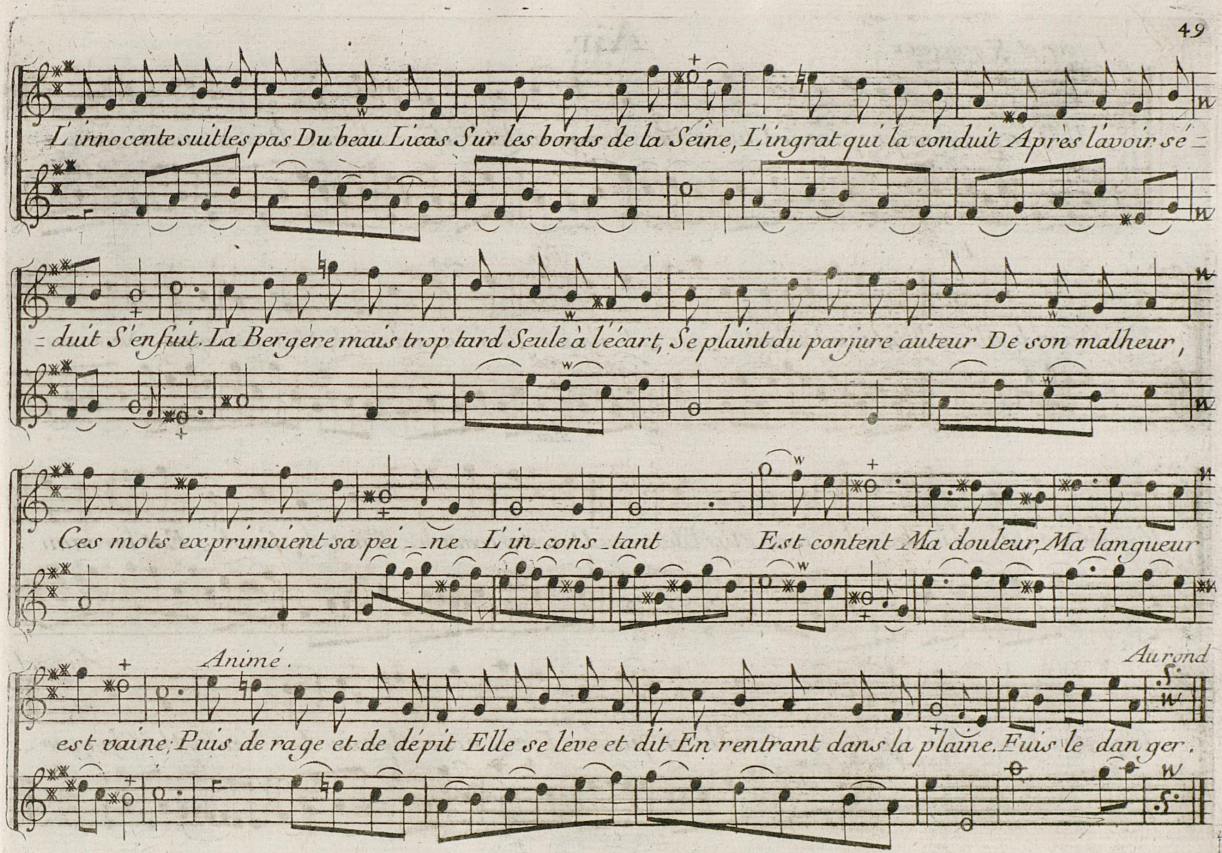
Air.


Léger.
Mon cœur volage, Quand il s'engage, Se promet bien De ne point garder son li - en,
Fin.
C'est bagatelle, Une infidelle Ne fait souvent Que prévenir un inconstant Plus d'une fille Jeune et gentille,
Fin.
Est dans le cas En dépit de tous ses ap - pas, D'éprouver d'un perfide amant Le changement; Serois-je aus-
Au rond.
si Traittée ainsi! Nenni, Nenni. Mon cœur volage. Un amant vient, Vous entretient, Plait, prend la fuitte,

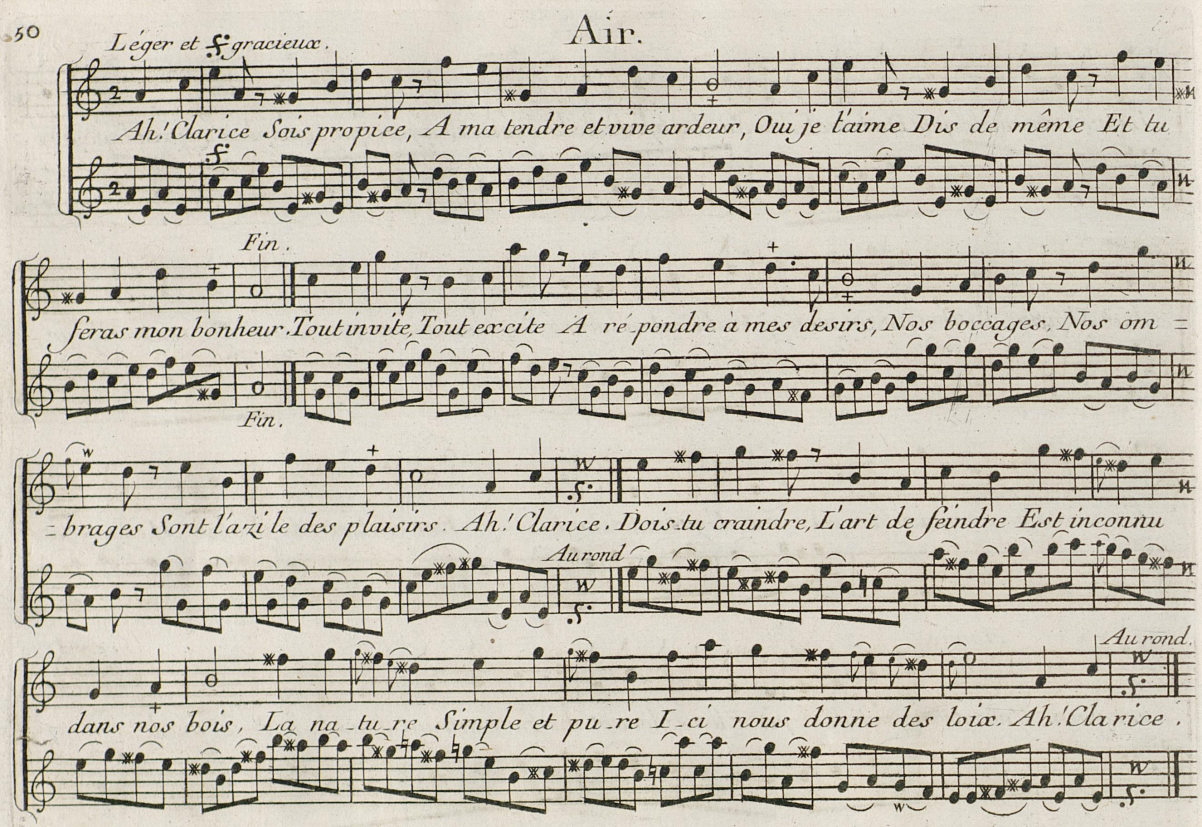

Au rond.
Je ne crains point Que sur ce point Je sois séduitte. Mon cœur volage. On a beau dire Ma foi Thémire,
De la satire Ne fais que rire Mais un serment Eh! quel serment? Ne sçait on pas! Hé - - - - - las!
Hé - - - - - las! Que promptement Autant en emporte le vent. Le changement de Corbil - - lon.
Au rond
Fait trouver toujours le pain bon; C'est la raison Qui fait sur tout que sans fa - çon, Mon cœur volage,

Air.


Gracieusem.t
Fuis le danger Jeune Climène, Au verger, Quel Berger te mène ; Son cœur léger
Craint trop la gêne L'obliger C'est forger ta chaine. Les oiseaux Et les échos De ces hameaux,
Répétoient cette chanson A l'unisson, Plus l'inhumaine Est incertaine, Plus son cœur Suit l'erreur
De la folle ardeur Qui l'entraine ; Envain lui crioit Philène A perdre haleine. Fuis le danger.

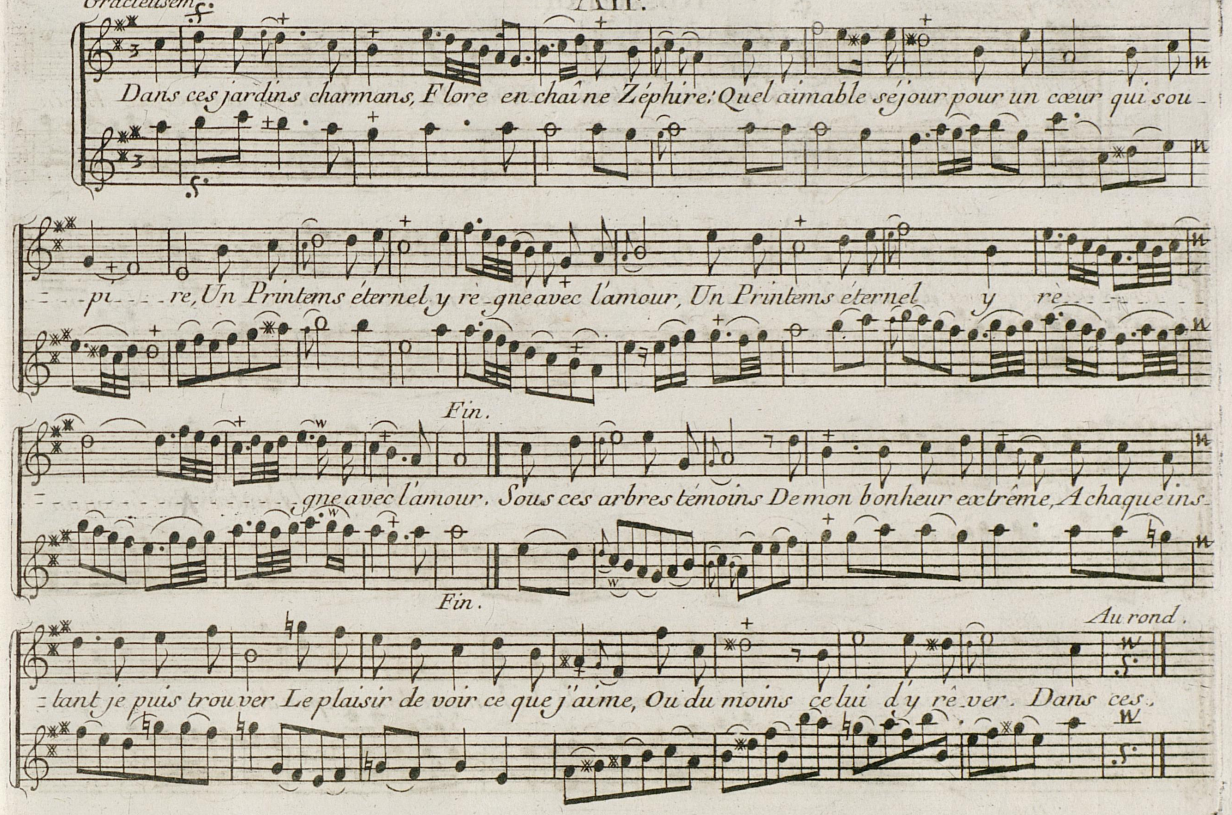

L'innocente suit les pas Du beau Licas Sur les bords de la Seine, L'ingrat qui la conduit Après l'avoir sé-
-duit S'enfuit. La Bergère mais trop tard Seule à l'écart, Se plaint du parjure auteur De son malheur,
Ces mots exprimoient sa pei-ne L'in-cons-tant Est content Ma douleur, Ma langueur
Animé.
Au rond
est vaine; Puis de rage et de dépit Elle se lève et dit En rentrant dans la plaine. Fuis le dan-ger.

Air.

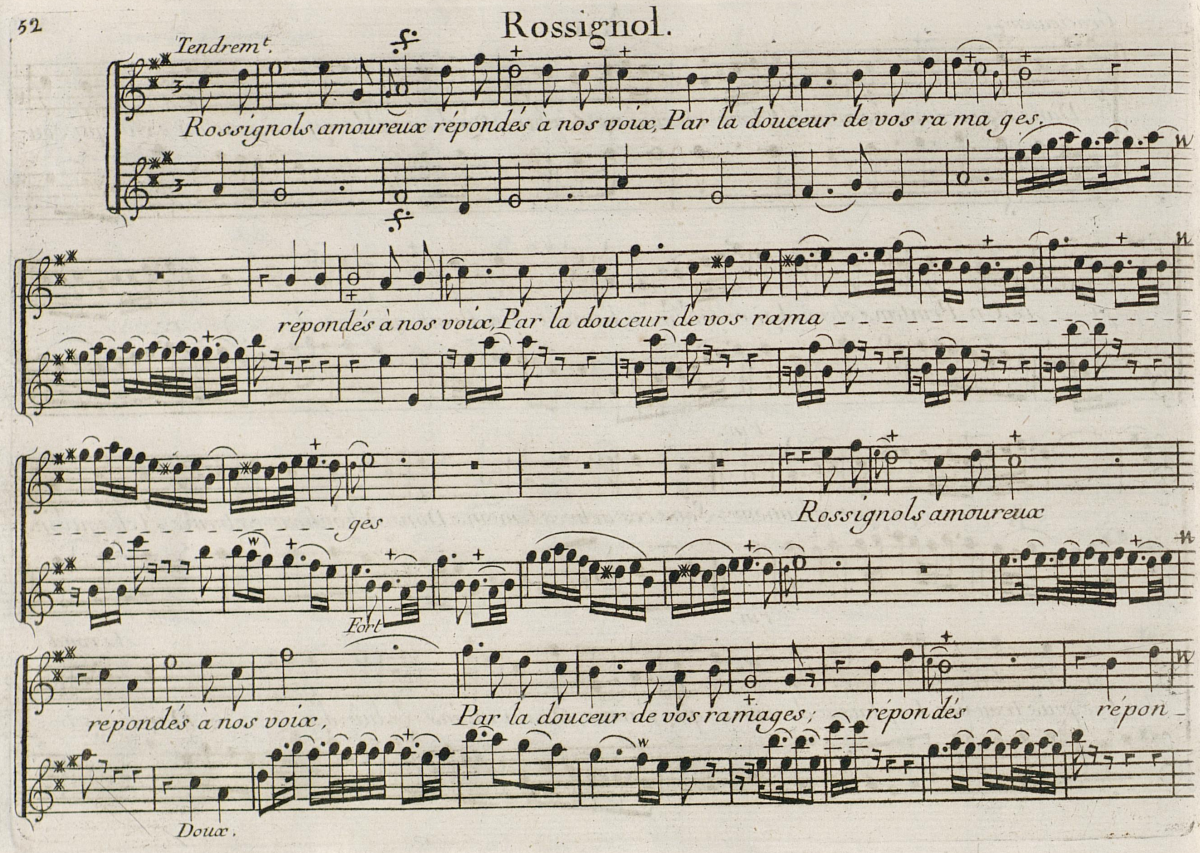

Léger et gracieux.
Ah! Clarice Sois propice, A ma tendre et vive ardeur, Oui je l'aime Dis de même Et tu
Fin.
seras mon bonheur. Tout invite, Tout excite A ré pondre à mes desirs, Nos boccages, Nos om =
Fin.
= brages Sont l'azile des plaisirs. Ah! Clarice, Dois-tu craindre, L'art de feindre Est inconnu
Au rond
Au rond.
dans nos bois, La na-tu-re Simple et pu-re I-ci nous donne des loix. Ah! Clarice,

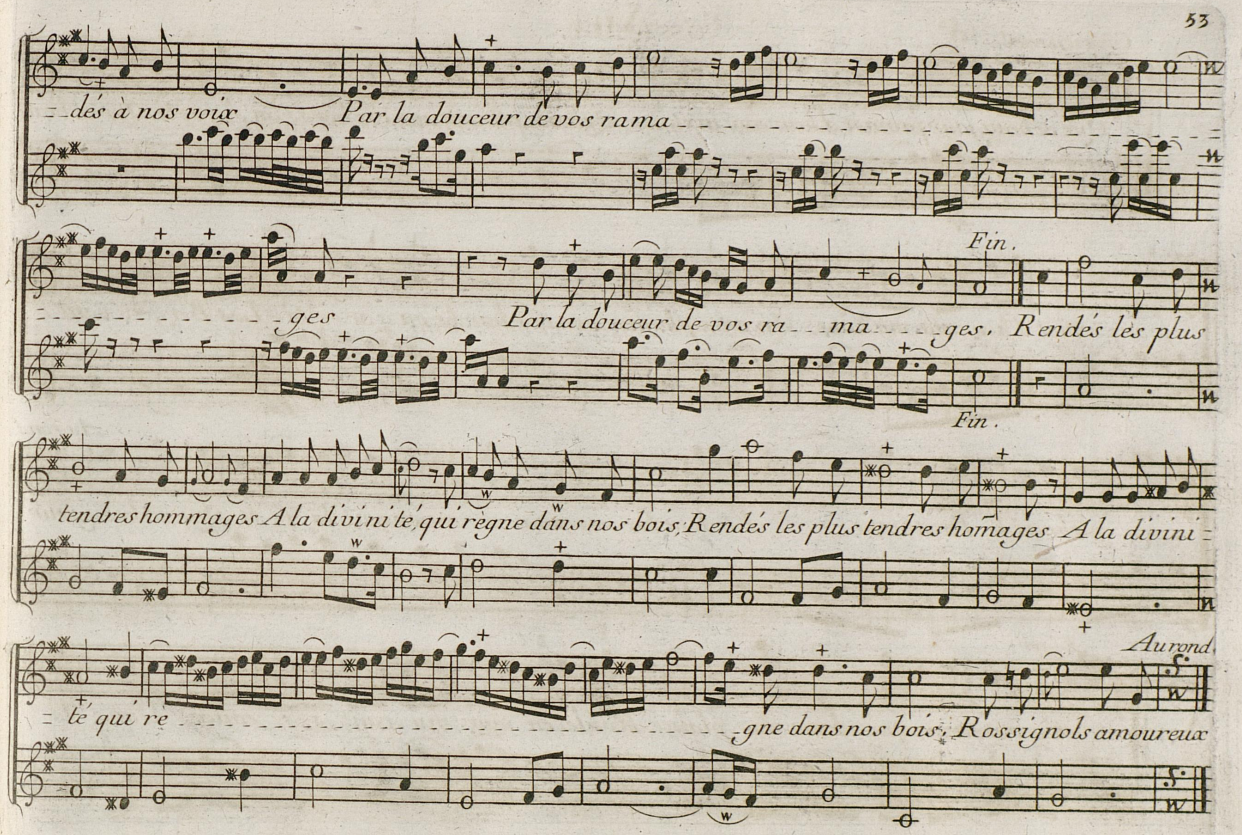
Air.

Gracieusement.

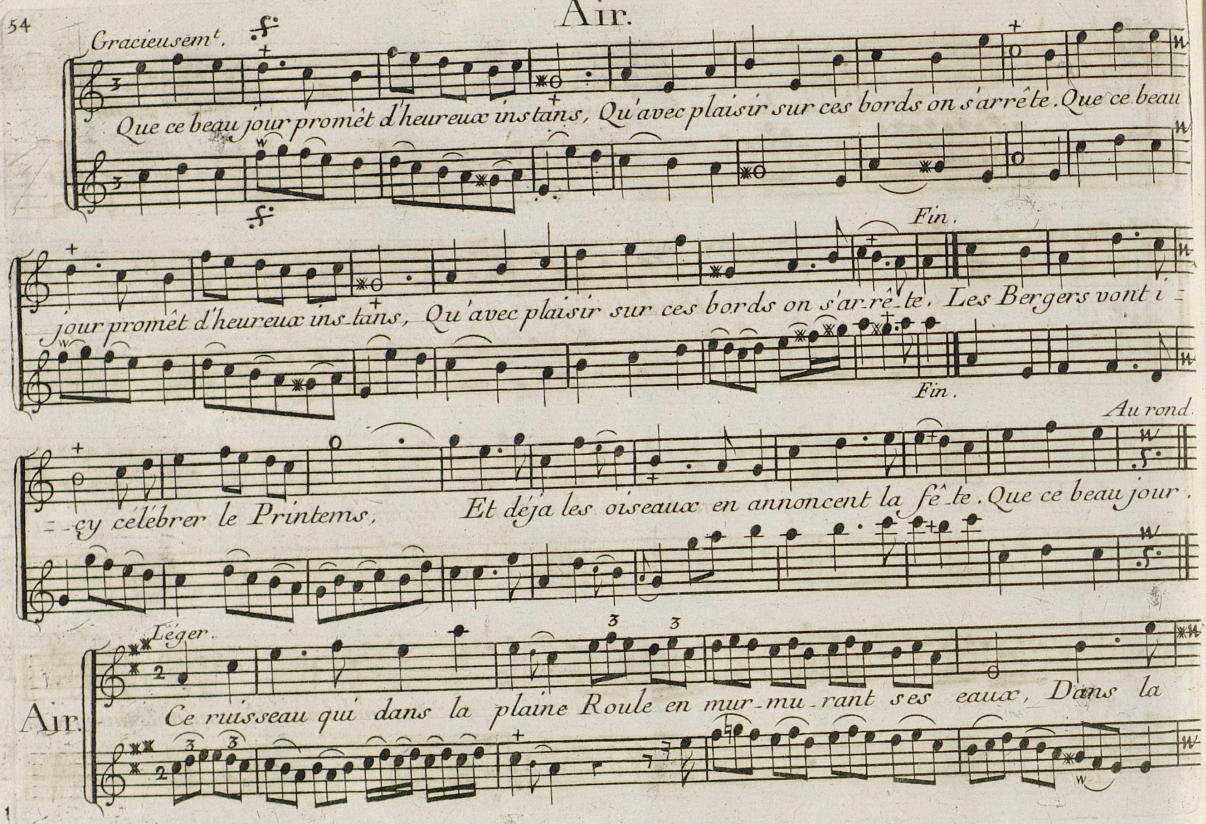


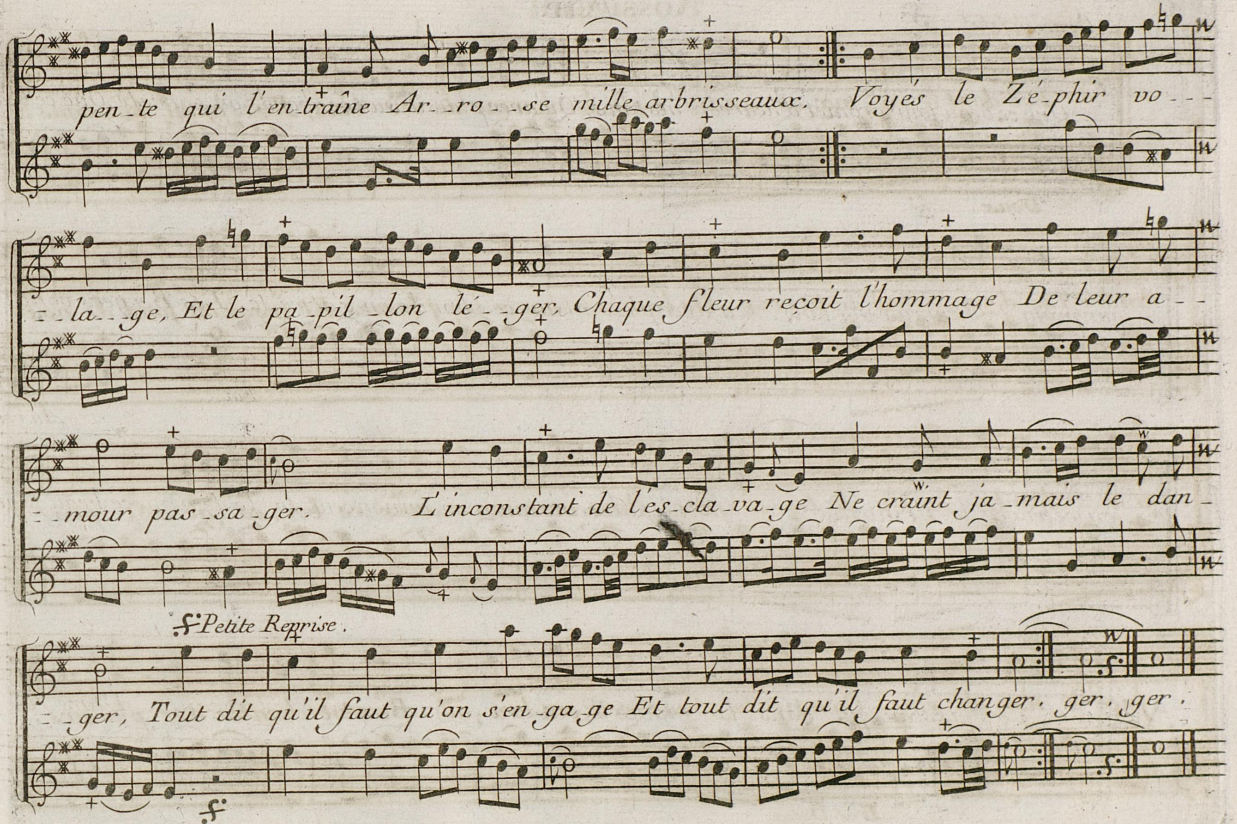
Rossignol.


Tendrem.t
Rossignols amoureux répondés à nos voix, Par la douceur de vos ra ma ges.
répondés à nos voix, Par la douceur de vos rama
ges
Rossignols amoureux
Fort
répondés à nos voix,
Par la douceur de vos ramages,
répondés
répon
Doux.

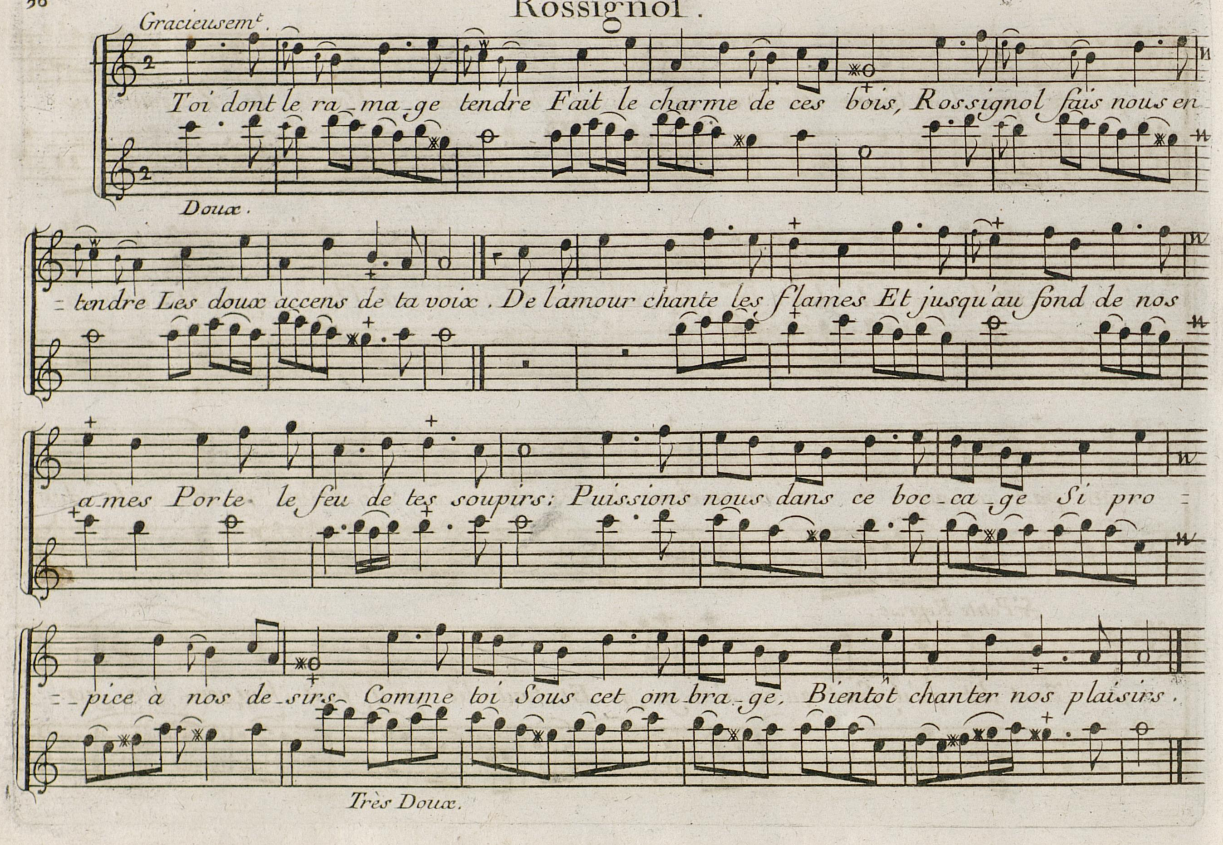

dés à nos voix Par la douceur de vos rama
ges
Fin.
Par la douceur de vos ra ma ges, Rendés les plus
Fin.
tendres hommages A la divinité, qui regne dans nos bois, Rendés les plus tendres hommages A la divini
Au rond.
té qui re
gne dans nos bois, Rossignols amoureux

Air.

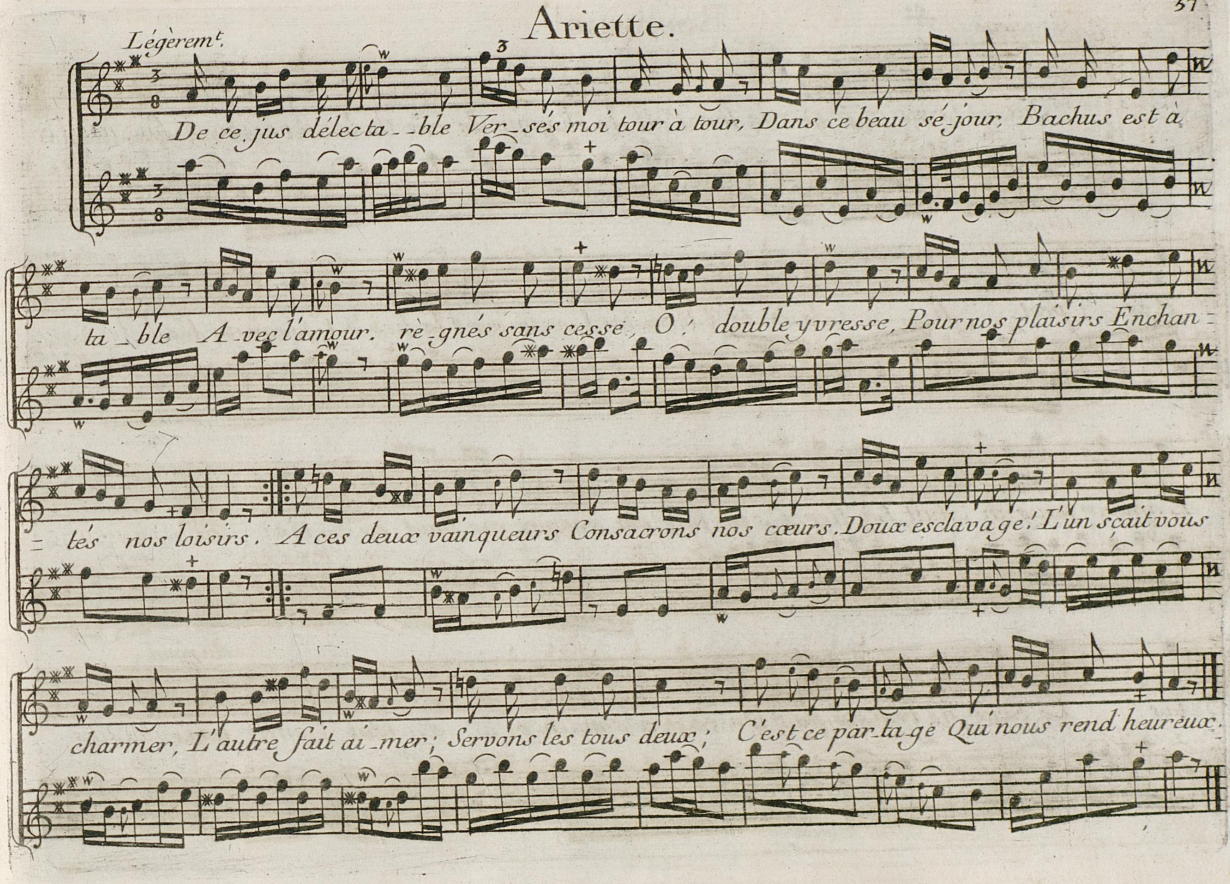

Gracieusemt.
Que ce beau jour promêt d'heureux instans, Qu'avec plaisir sur ces bords on s'arrête. Que ce beau
Fin.
jour promêt d'heureux ins-tans, Qu'avec plaisir sur ces bords on s'ar-rê-te, Les Bergers vont i-
Fin.
Au rond.
-cy célébrer le Printems, Et déja les oiseaux en annoncent la fê-te. Que ce beau jour.
Air.
Léger.
Ce ruisseau qui dans la plaine Roule en mur-mu-rant ses eaux, Dans la


pen_te qui l'en_traîne Ar_ro_se mille arbrisseaux. Voyés le Zé_phir vo_
_la_ge, Et le pa_pil_lon le_ger, Chaque fleur reçoit l'hommage De leur a_
_mour pas_sa_ger. L'inconstant de l'es_cla_va_ge Ne craint ja_mais le dan_
Petite Reprise.
_ger, Tout dit qu'il faut qu'on s'en_ga_ge Et tout dit qu'il faut changer. ger. ger.

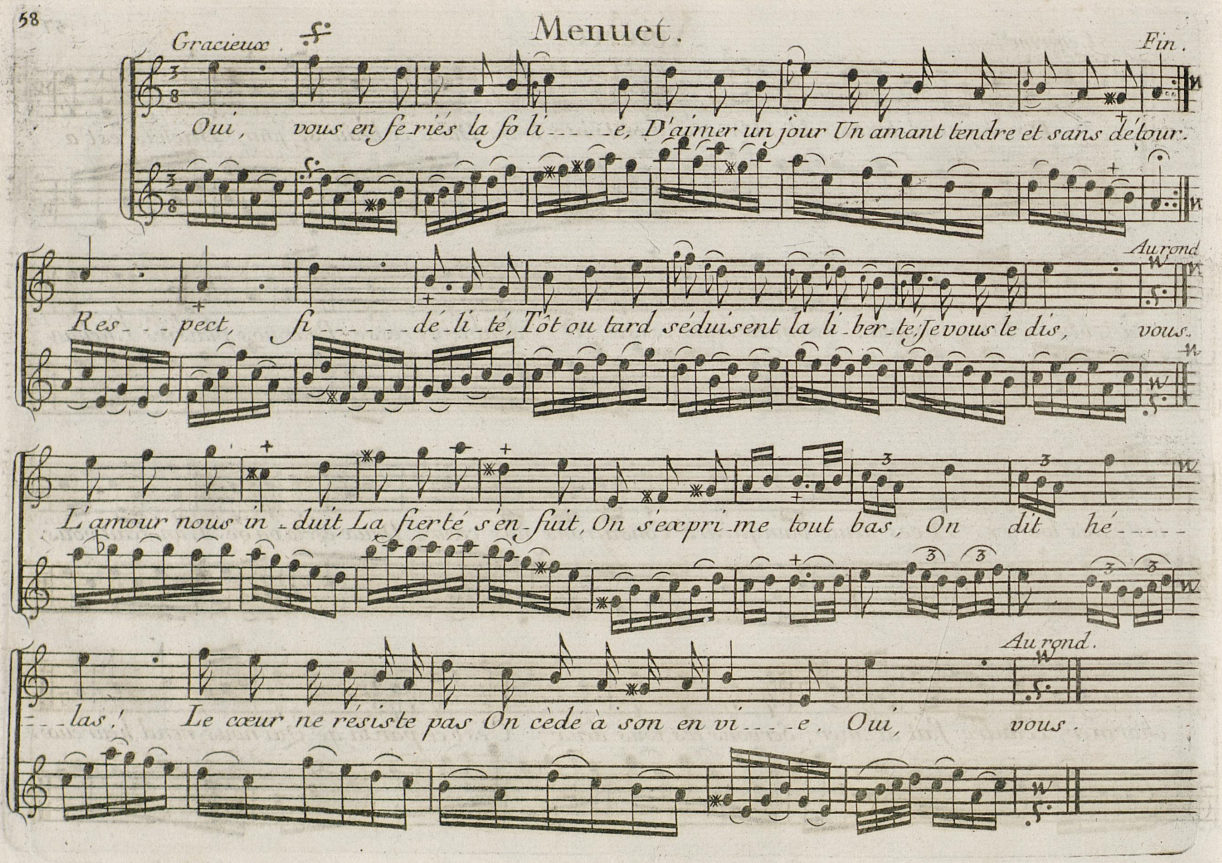
Rossignol.


Gracieusemt.
Toi dont le ra_ma_ge tendre Fait le charme de ces bois, Rossignol fais nous en
Doux.
= tendre Les doux accens de ta voix. De l'amour chante les flames Et jusqu'au fond de nos
ames Porte le feu de tes soupirs: Puissions nous dans ce boc_ca_ge Si pro =
= pice à nos de_sirs Comme toi Sous cet om bra_ge, Bientot chanter nos plaisirs.
Très Doux.

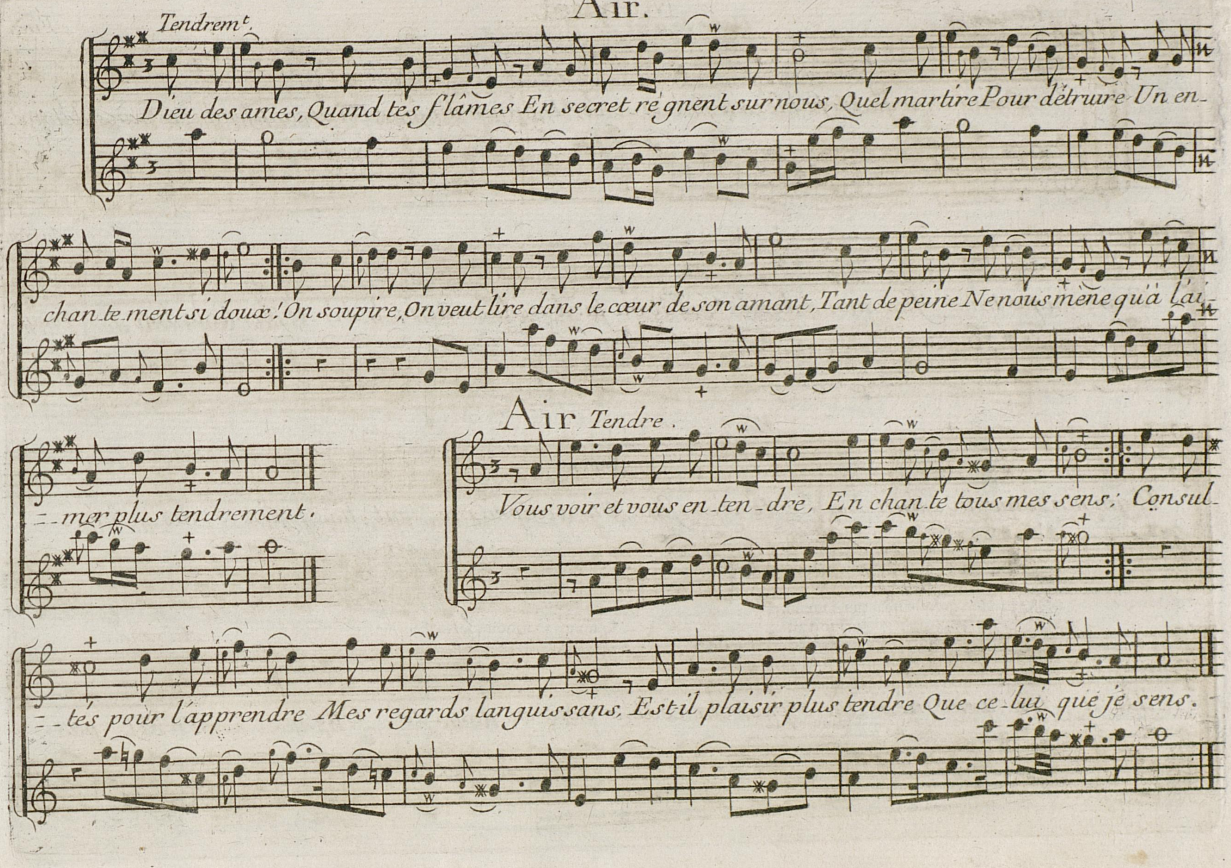
Ariette.


Légèrem.t
De ce jus délecta-ble Ver-sés moi tour à tour, Dans ce beau sé-jour, Bachus est à
ta-ble A-vec l'amour, rè-gnés sans cesse, O! double yvresse, Pour nos plaisirs Enchan-
-tés nos loisirs. A ces deux vainqueurs Consacrons nos cœurs. Doux esclavage! L'un sçait vous
charmer, L'autre fait ai-mer; Servons les tous deux; C'est ce partage Qui nous rend heureux.

Menuet.


Gracieux.
Fin.
Oui, vous en seriés la folie, D'aimer un jour Un amant tendre et sans detour.
Au rond
Respect, fidelité, Tôt ou tard séduisent la liberté Je vous le dis, vous.
L'amour nous induit La fierté s'en-fuit, On s'exprime tout bas, On dit hé
Au rond.
las! Le cœur ne resiste pas On cède à son envie. Oui, vous.

Air.



Air *Tendre.*

Airs.

Gracieux

Dans le gout de Romance.

Majr.

Grand Dieu quel trouble extrême D'avoir beaucoup d'amans, Qui veulent qu'on les aime, Et

=tous en même tems, Mais moi qui suis sincére Je dis avec douceur Hélas! comment donc faire

Voyés j'en ai qu'un cœur.

Minr.

Bergers est-il possible Que vous me grondiés tous,

De n'être pas sensible A vos soins les plus doux; Si mon cœur n'est pas

ten__dre Est ce ma faute hélas! Tâchés de me le pren_dre Je ne le def__fend pas.

Musette.

Très gracieusem.t.

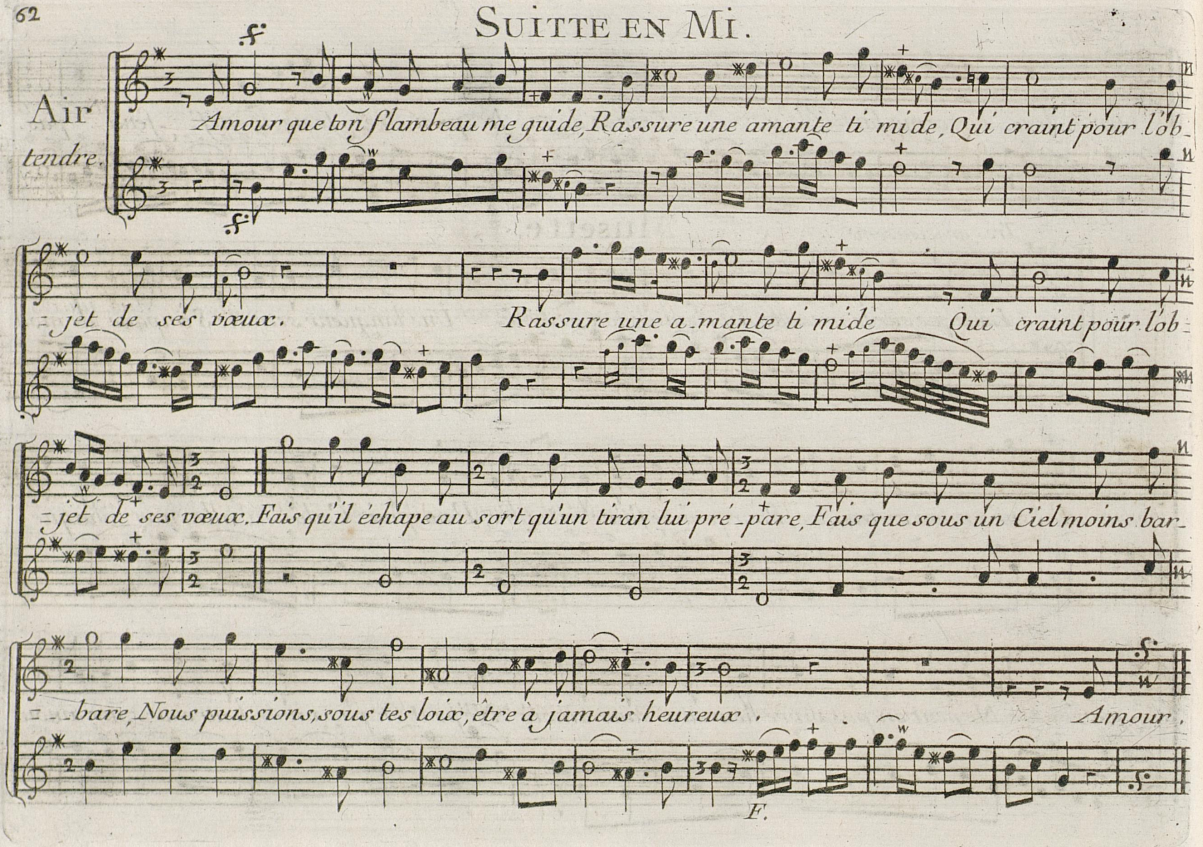
Lorsque sur la musette Tu chantes ton ardeur, Une langueur secrette S'empare de mon

cœur. Ah! sur un ton si ten_dre, Pourquoi te faire entendre, Pourquoi Colin m'allarmer chaque

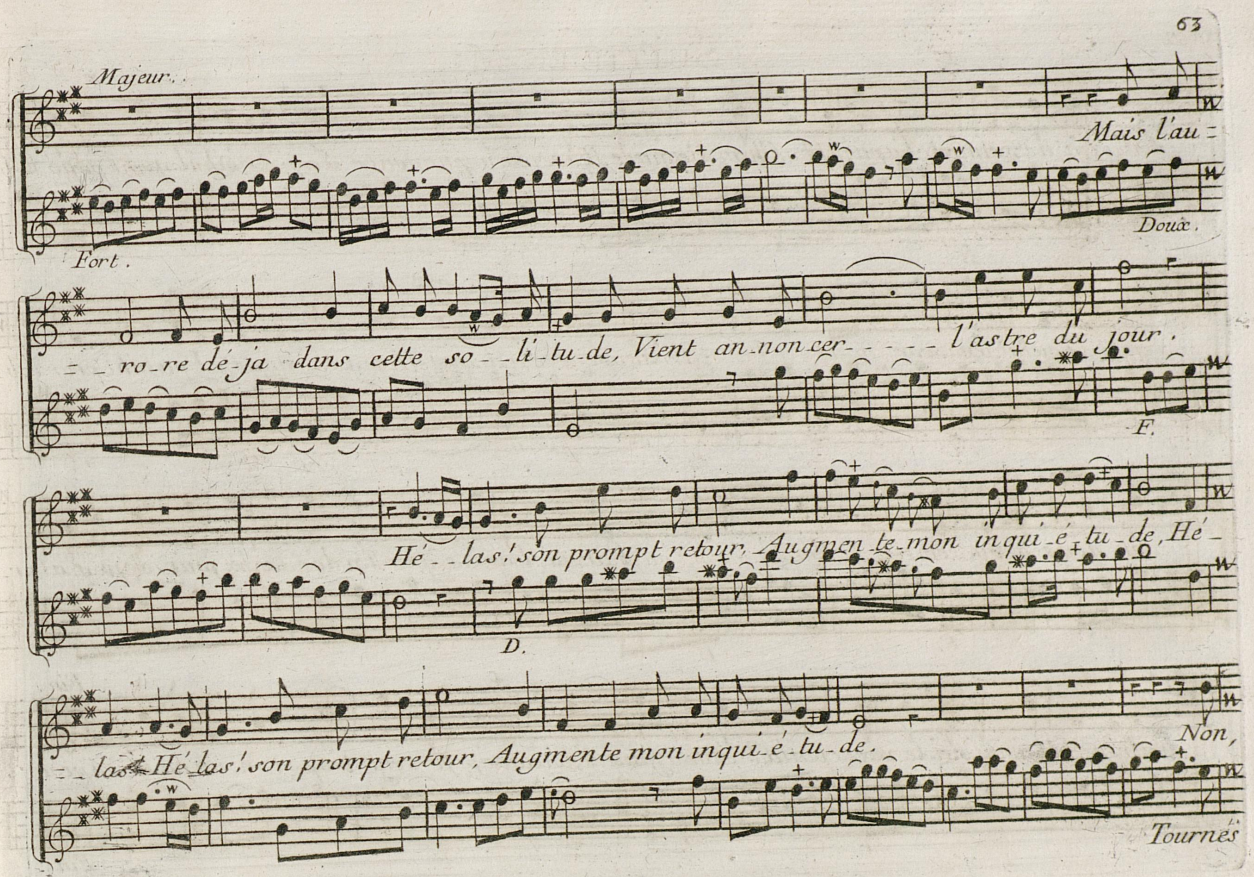
jour? Ne peut on pas vivre heureux sans amour? Ne peut on pas vivre heureux sans amour?

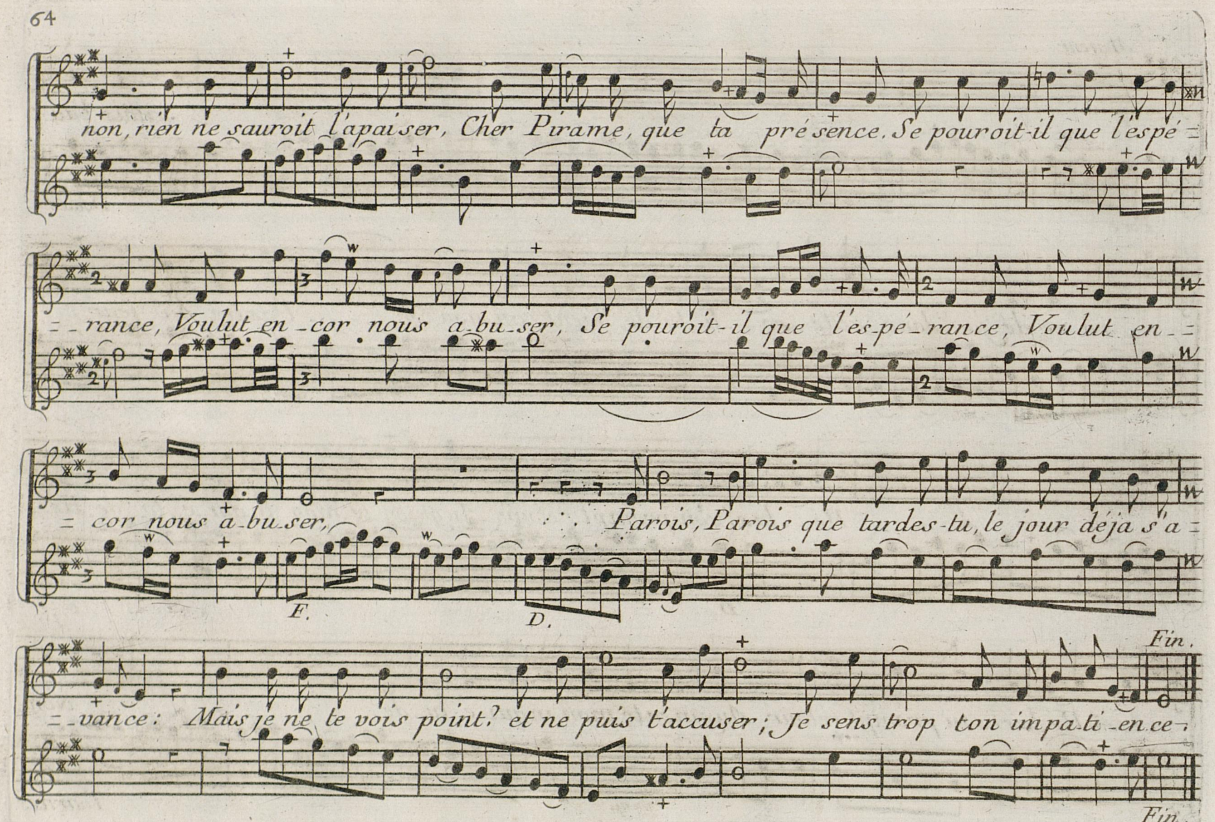
Suitte en Mi.

Air tendre.

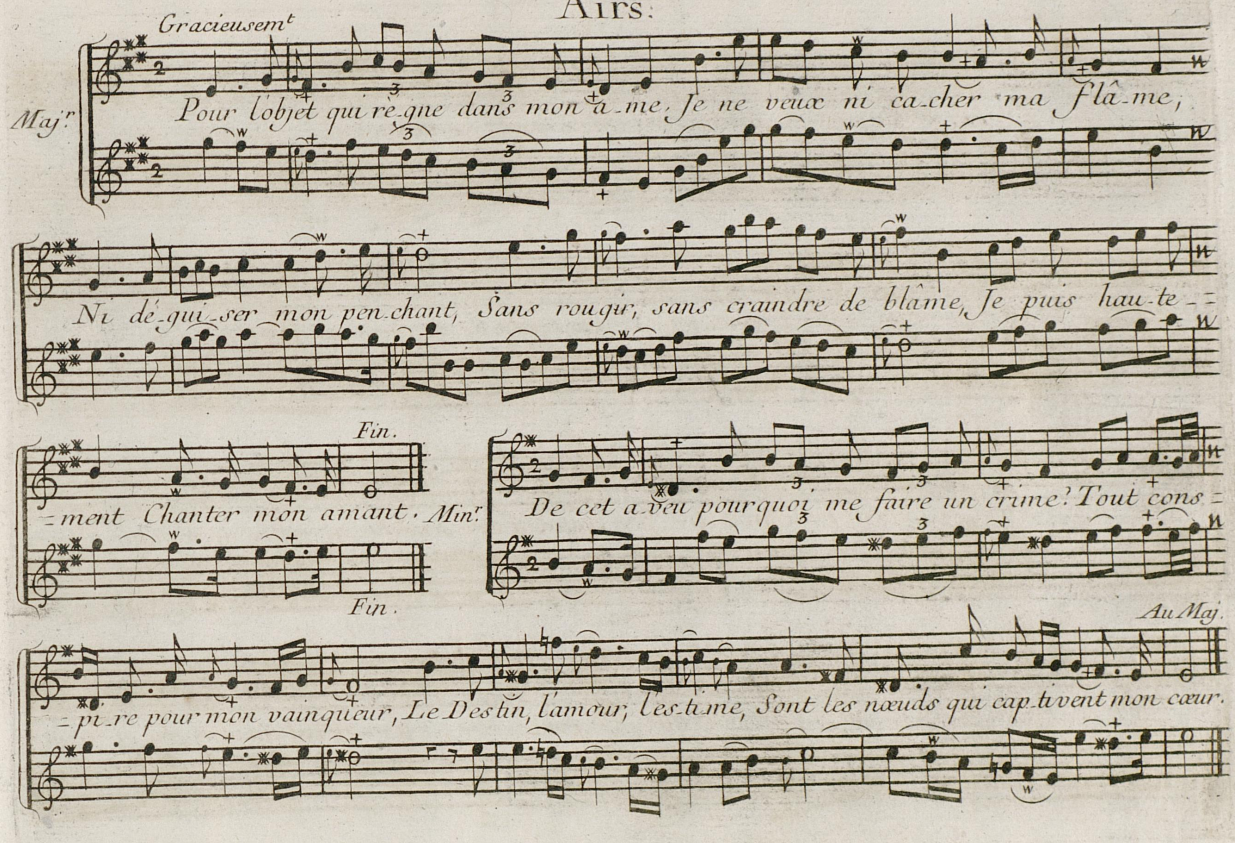


F.


Majeur.
Mais l'au-
Doux.
Fort.
-ro-re dé-ja dans cette so--li-tu-de, Vient an-non-cer----l'as-tre du jour.
F.
Hé--las! son prompt retour, Augmen-te mon in-qui-é-tu-de, Hé-
D.
-las Hé-las! son prompt retour, Augmente mon inqui-é-tu-de.
Non,
Tournés

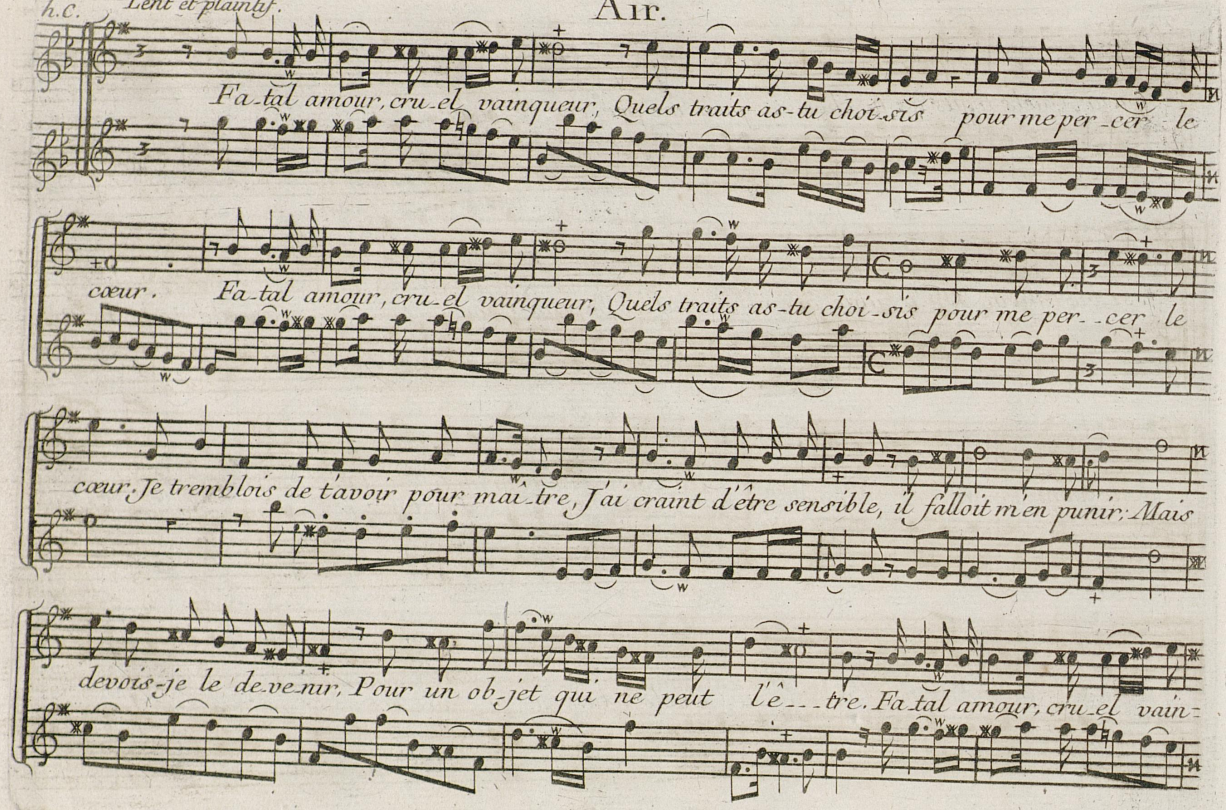

non, rien ne sauroit l'apaiser, Cher Pirame, que ta présence. Se pouroit-il que l'espé =
= rance, Voulut encor nous abuser, Se pouroit-il que l'espérance, Voulut en =
= cor nous abuser, Parois, Parois que tardes-tu, le jour déja s'a =
F.
D.
Fin.
= vance: Mais je ne le vois point? et ne puis l'accuser; Je sens trop ton impatience,
Fin.

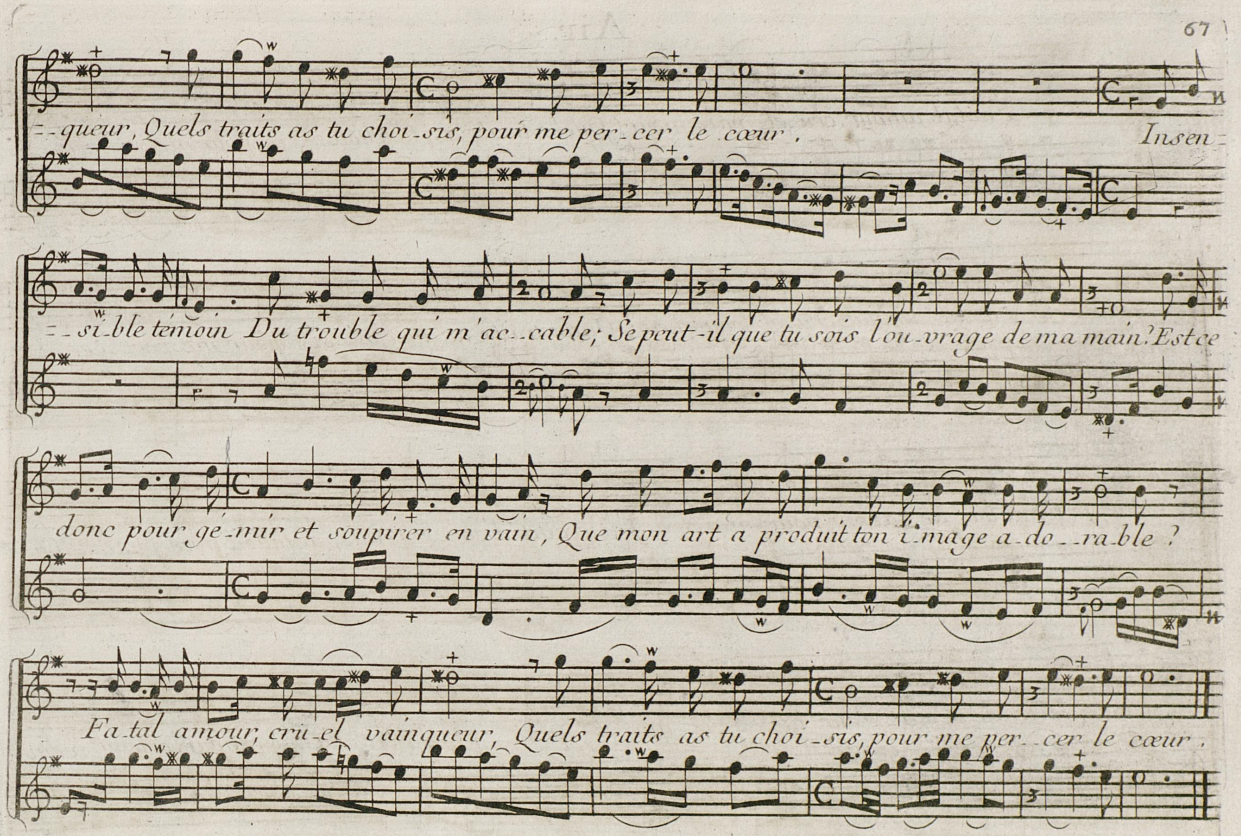
Airs.


Gracieusemt
Maj.r
Pour l'objet qui re-gne dans mon a-me, Je ne veux ni ca-cher ma flâ-me,
Ni dé-gui-ser mon pen-chant, Sans rougir, sans craindre de blâme, Je puis hau-te-
Fin.
-ment Chanter mon amant. Min.r
Fin.
De cet a-veu pourquoi me faire un crime? Tout cons-
Au Maj.
-pi-re pour mon vainqueur, Le Destin, l'amour, l'es-ti-me, Sont les nœuds qui cap-tivent mon cœur.

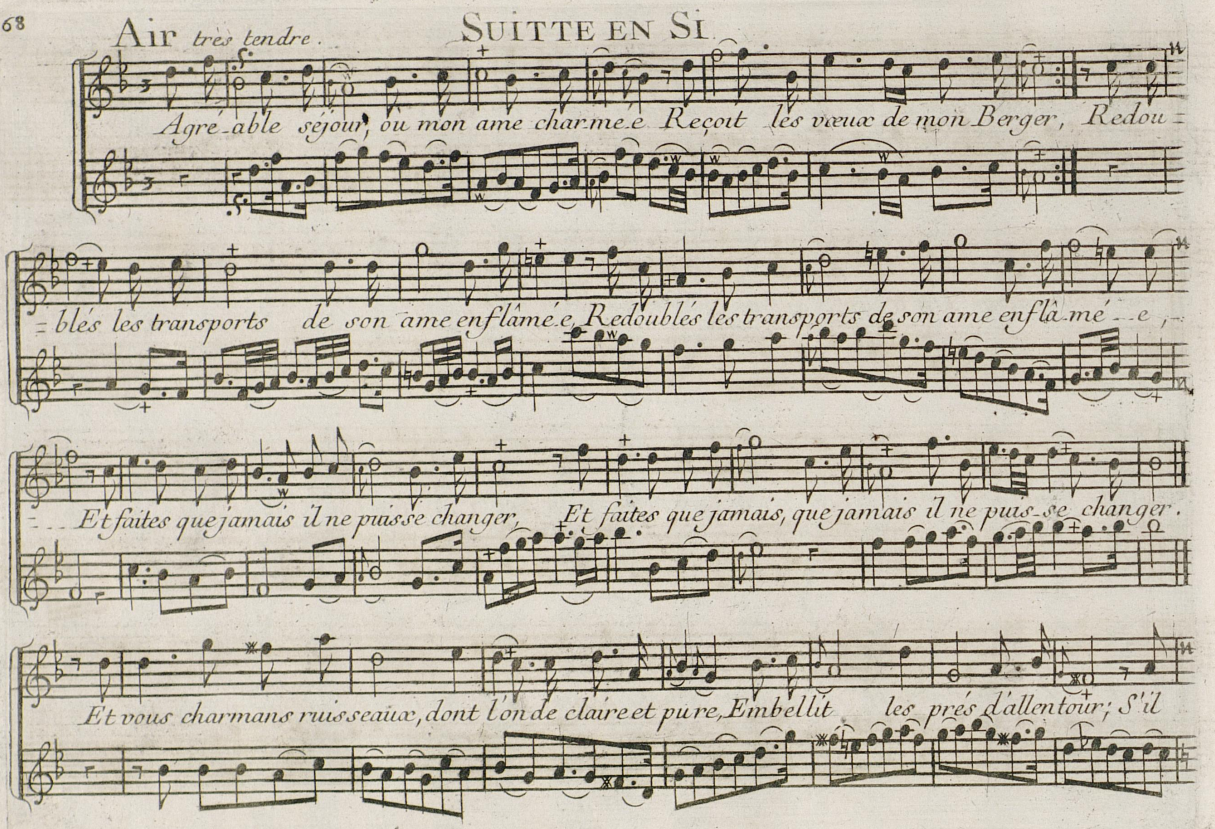
h.c. *Lent et plaintif.*

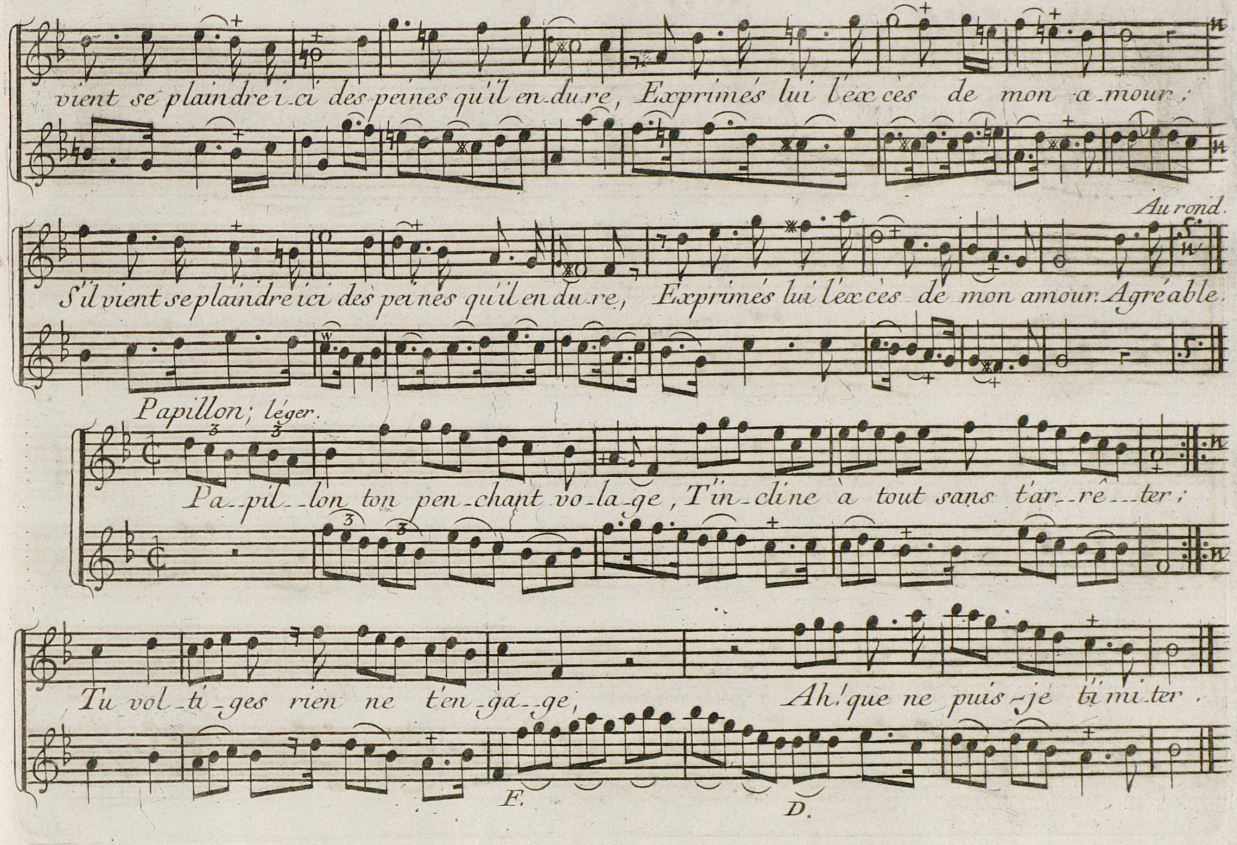
Air.




=-queur, Quels traits as tu choi-sis, pour me per-cer le cœur, Insen-
=-si-ble témoin Du trouble qui m'ac--cable; Se peut-il que tu sois l'ou-vrage de ma main? Est ce
donc pour ge-mir et soupirer en vain, Que mon art a produit ton i-mage a-do--ra-ble?
Fa-tal amour, cru-el vainqueur, Quels traits as tu choi-sis, pour me per--cer le cœur,

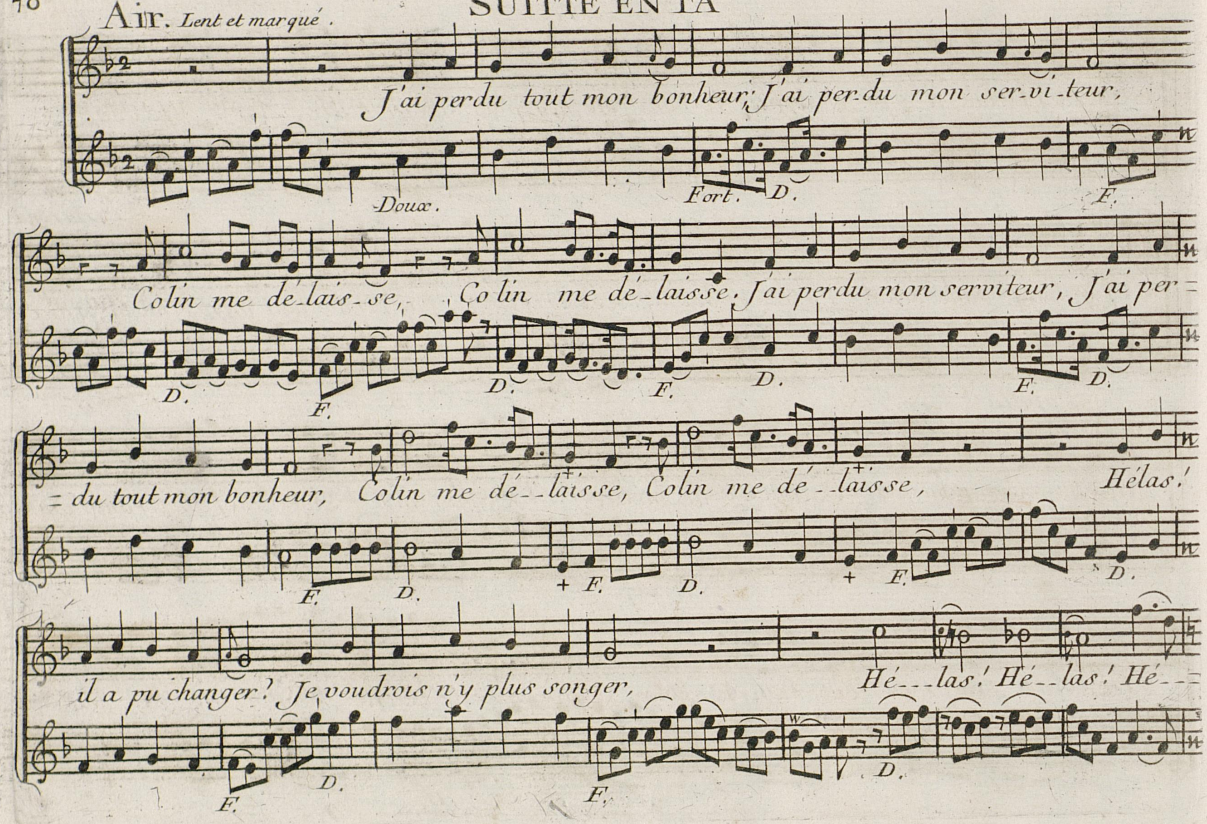
Air *très tendre.* SUITTE EN Si

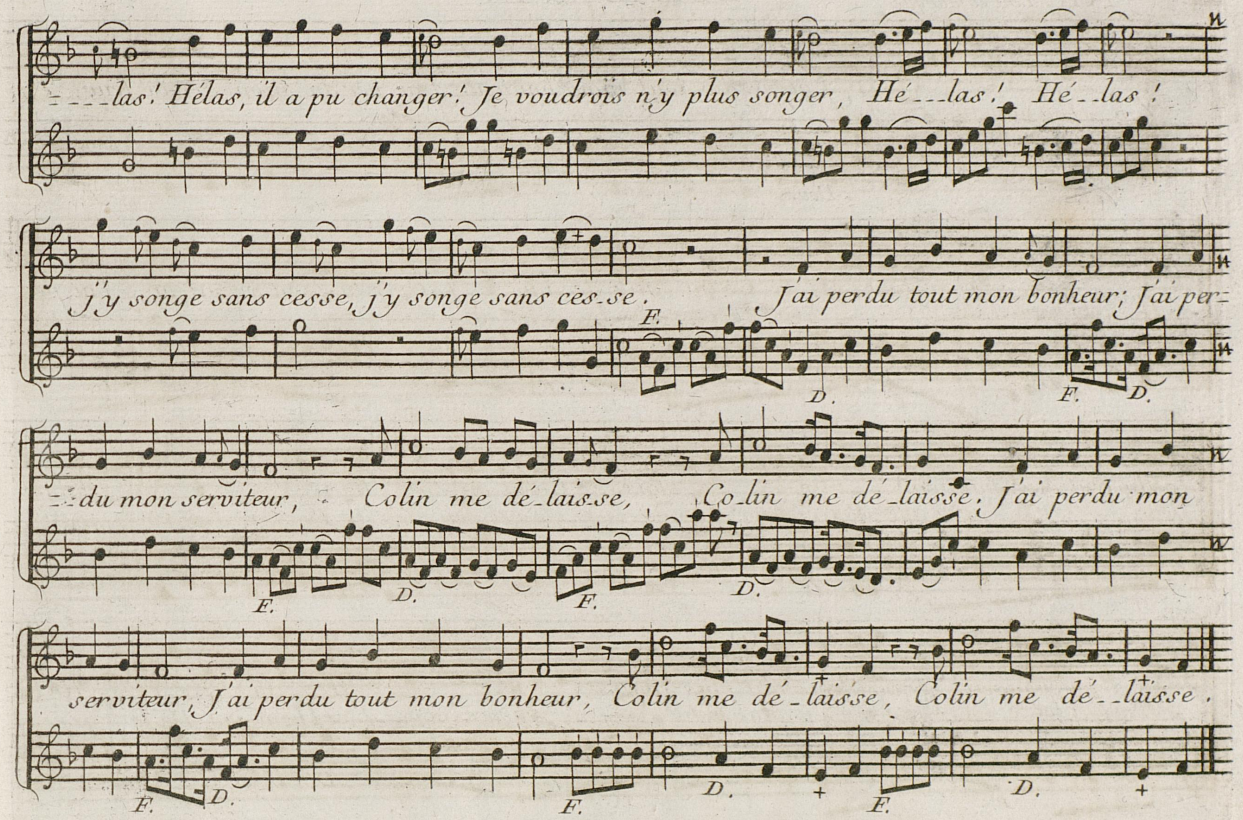



vient se plaindre ici des peines qu'il endure, Exprimés lui l'excès de mon amour;
Au rond.
S'il vient se plaindre ici des peines qu'il endure, Exprimés lui l'excès de mon amour Agréable.
Papillon; léger.
Pa-pil-lon ton pen-chant vo-la-ge, T'in-cline à tout sans t'ar-rê-ter;
Tu vol-ti-ges rien ne t'en-ga-ge, Ah! que ne puis-je t'imiter.
E.
D.

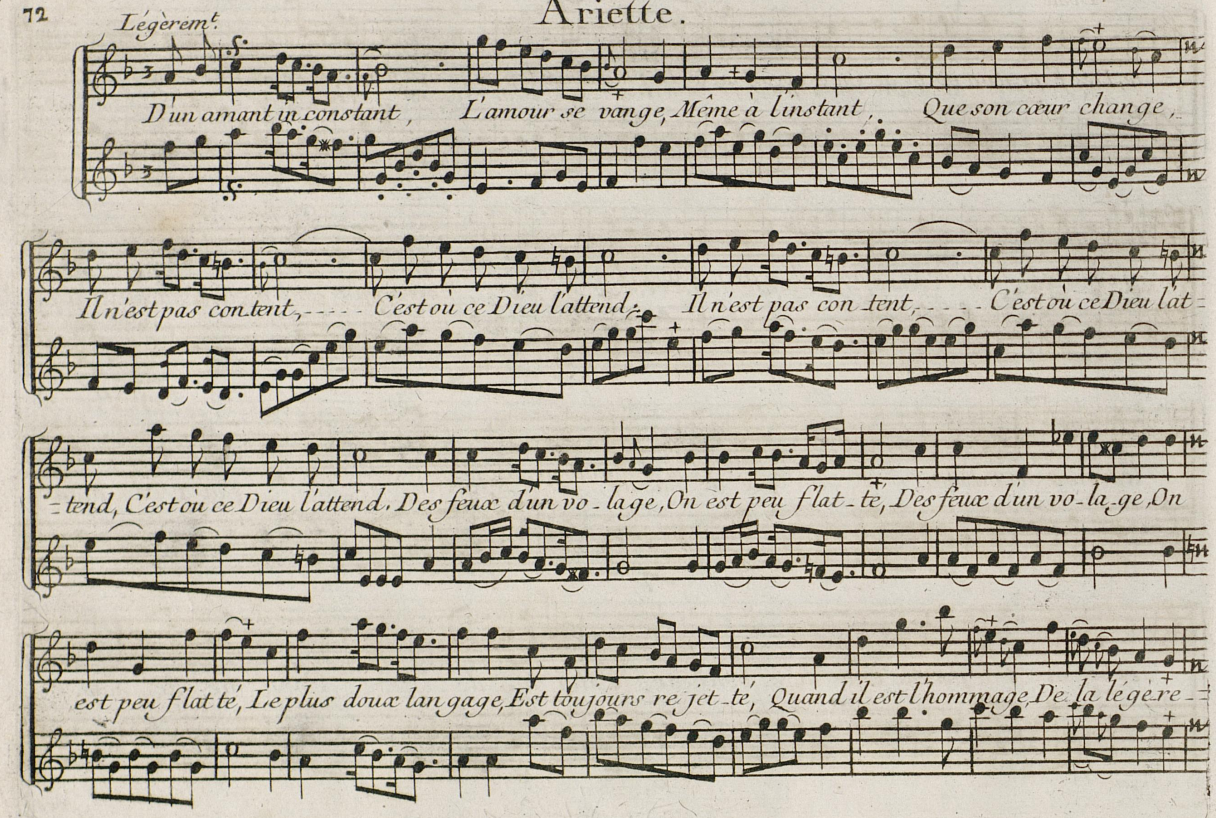
SUITTE EN FA

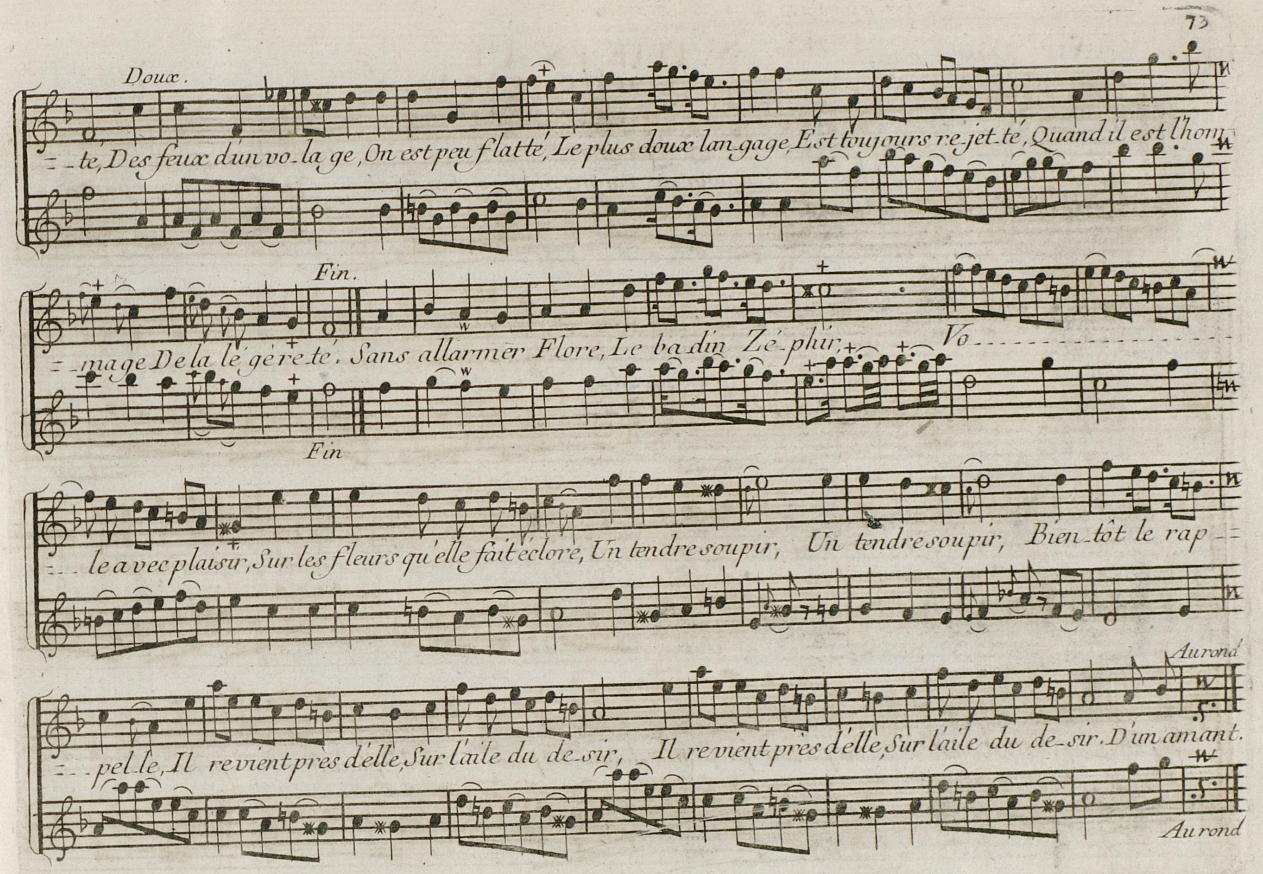
Air. *Lent et marqué.*



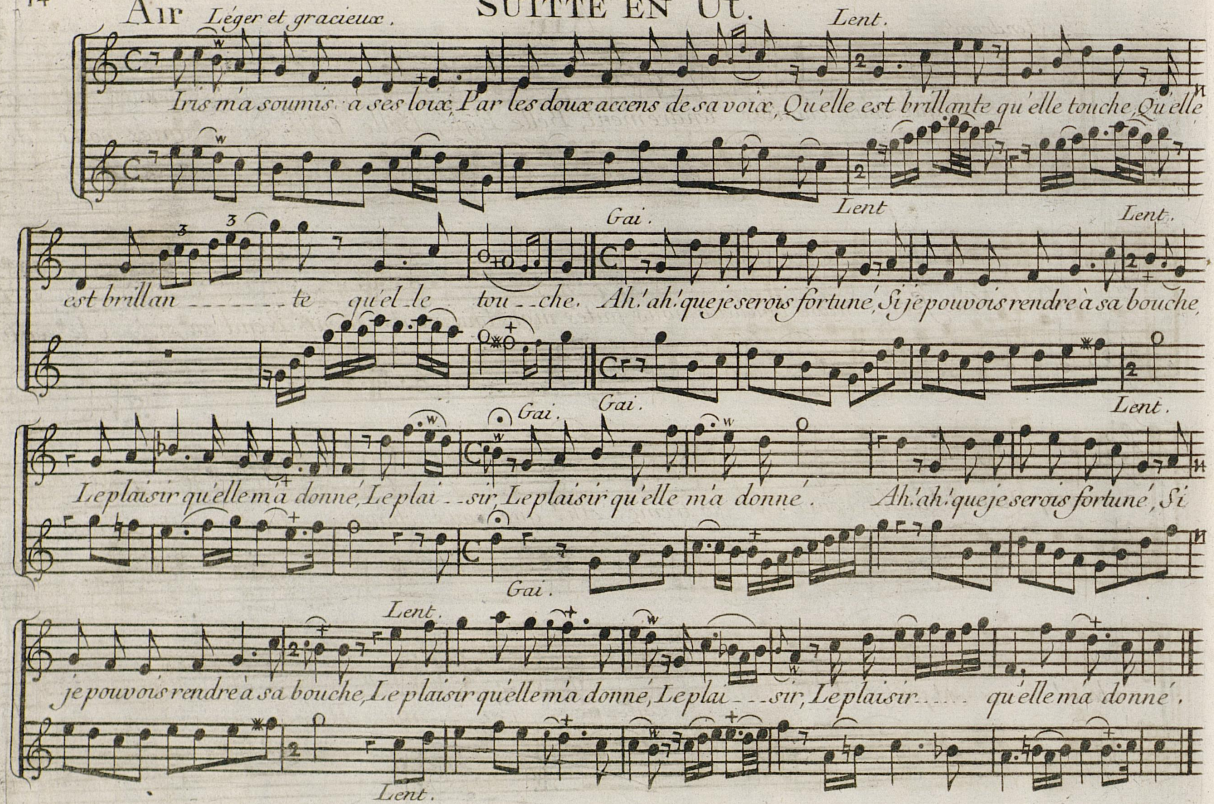

=---las! Hélas, il a pu changer! Je voudrois n'y plus songer, Hé---las! Hé--las!
J'y songe sans cesse, j'y songe sans ces-se. J'ai perdu tout mon bonheur; J'ai per=
F. D. F. D.
=du mon serviteur, Colin me dé-laisse, Colin me dé-laisse, J'ai perdu mon
F. D. F. D.
serviteur, J'ai perdu tout mon bonheur, Colin me dé-laisse, Colin me dé--laisse.
F. D. F. D. + F. D. +

Ariette.

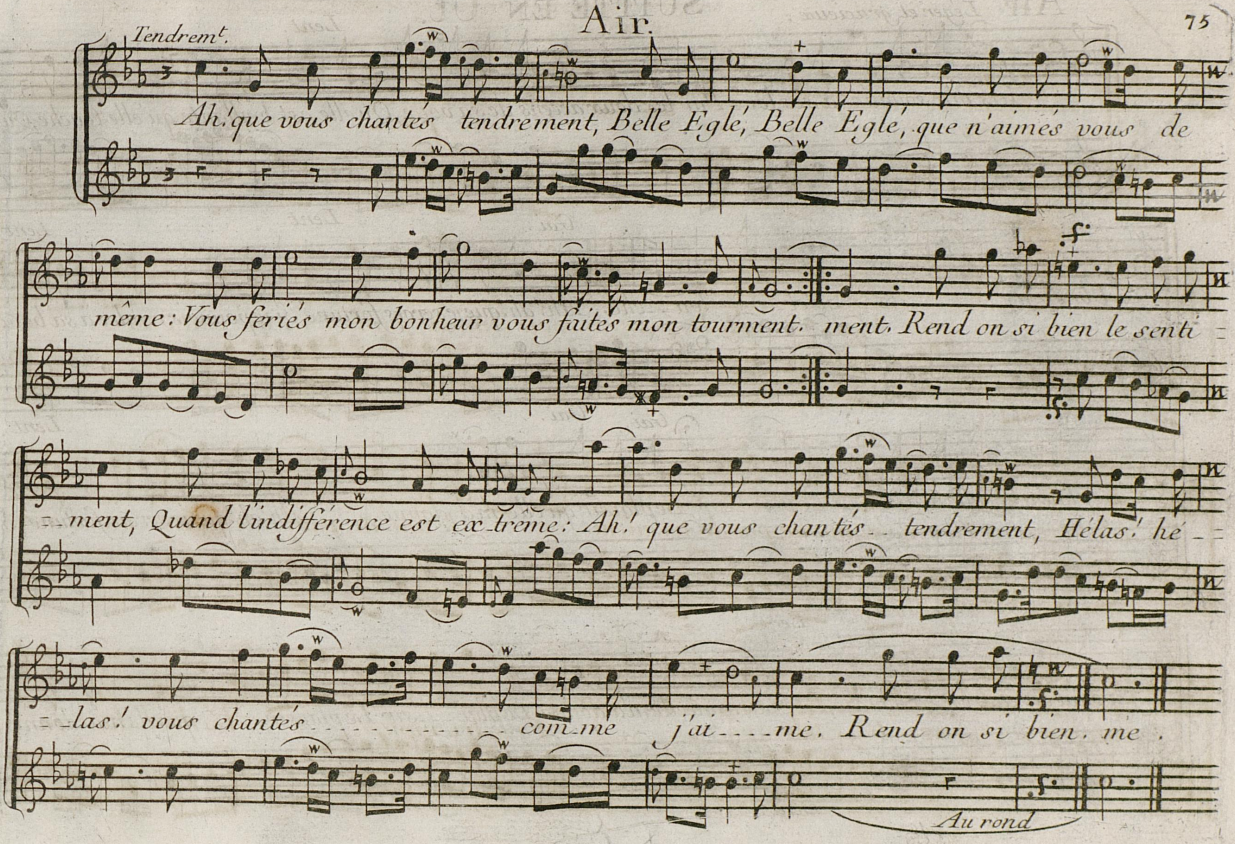

Légèrem.t
D'un amant in constant, L'amour se vange, Même à l'instant, Que son cœur change,
Il n'est pas content, C'est où ce Dieu l'attend, Il n'est pas con tent, C'est où ce Dieu l'at-
-tend, C'est où ce Dieu l'attend, Des feux d'un vo-la-ge, On est peu flat-té, Des feux d'un vo-la-ge, On
est peu flat té, Le plus doux lan gage, Est toujours re jet-té, Quand il est l'hommage De la légère-


Doux.
te, Des feux d'un vo la ge, On est peu flatté, Le plus doux lan gage, Est toujours re jet té, Quand il est l'hom
Fin.
mage De la lé gè re té, Sans allarmer Flore, Le ba din Zé phir Vo
Fin
le avec plaisir, Sur les fleurs qu'elle fait éclore, Un tendre soupir, Un tendre soupir, Bien tôt le rap
Au rond
pel le, Il revient près d'elle, Sur l'aile du de sir, Il revient près d'elle, Sur l'aile du de sir. D'un amant.
Au rond

Air Léger et gracieux. SUITTE EN Ut.



Air.


Tendrem.t.
Ah! que vous chantés tendrement, Belle Eglé, Belle Eglé, que n'aimés vous de
même: Vous feriés mon bonheur vous faites mon tourment. ment, Rend on si bien le senti
= ment, Quand l'indifférence est ex_trême: Ah! que vous chantés tendrement, Hélas! hé _
= las! vous chantés com_me j'ai me. Rend on si bien. me.
Au rond

Ariette.

B.T.

Légerem^t.

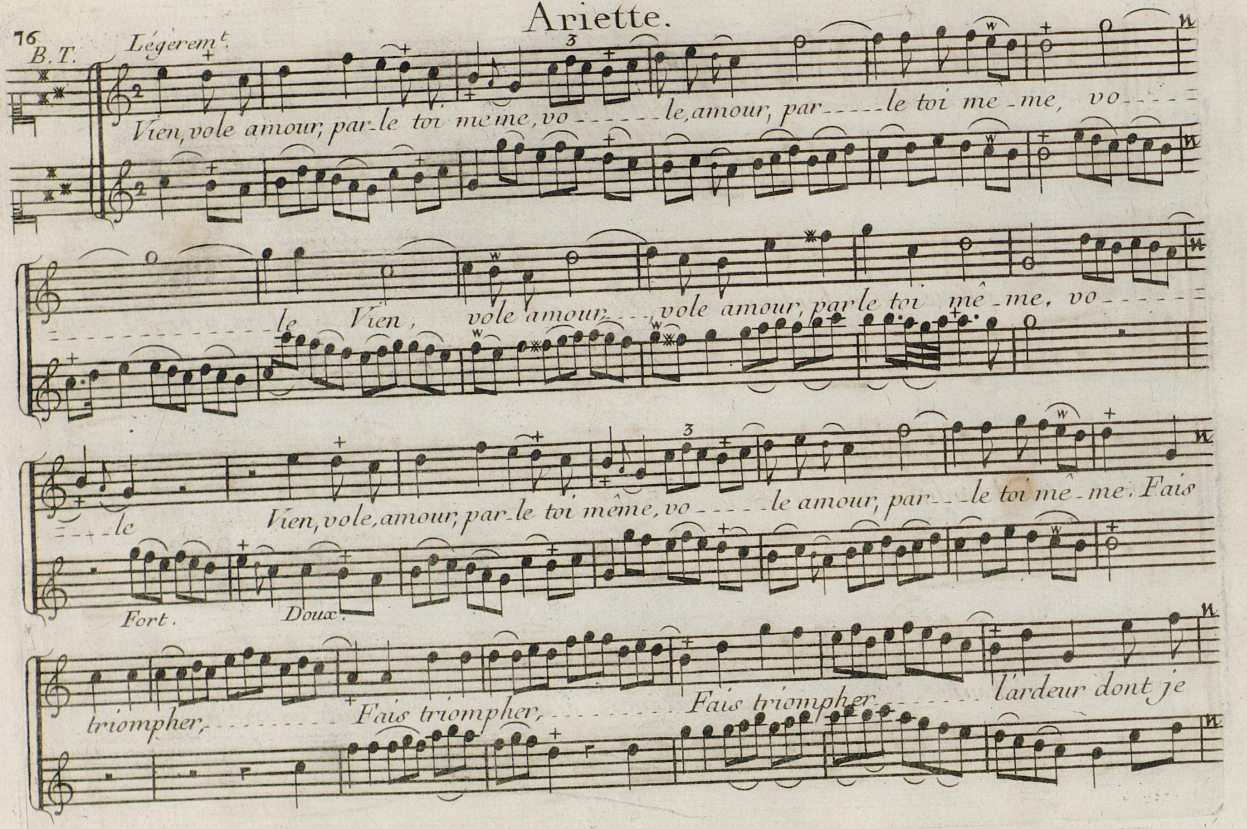
Vien, vole amour, par-le toi même, vo-----le, amour, par----le toi me-me, vo----

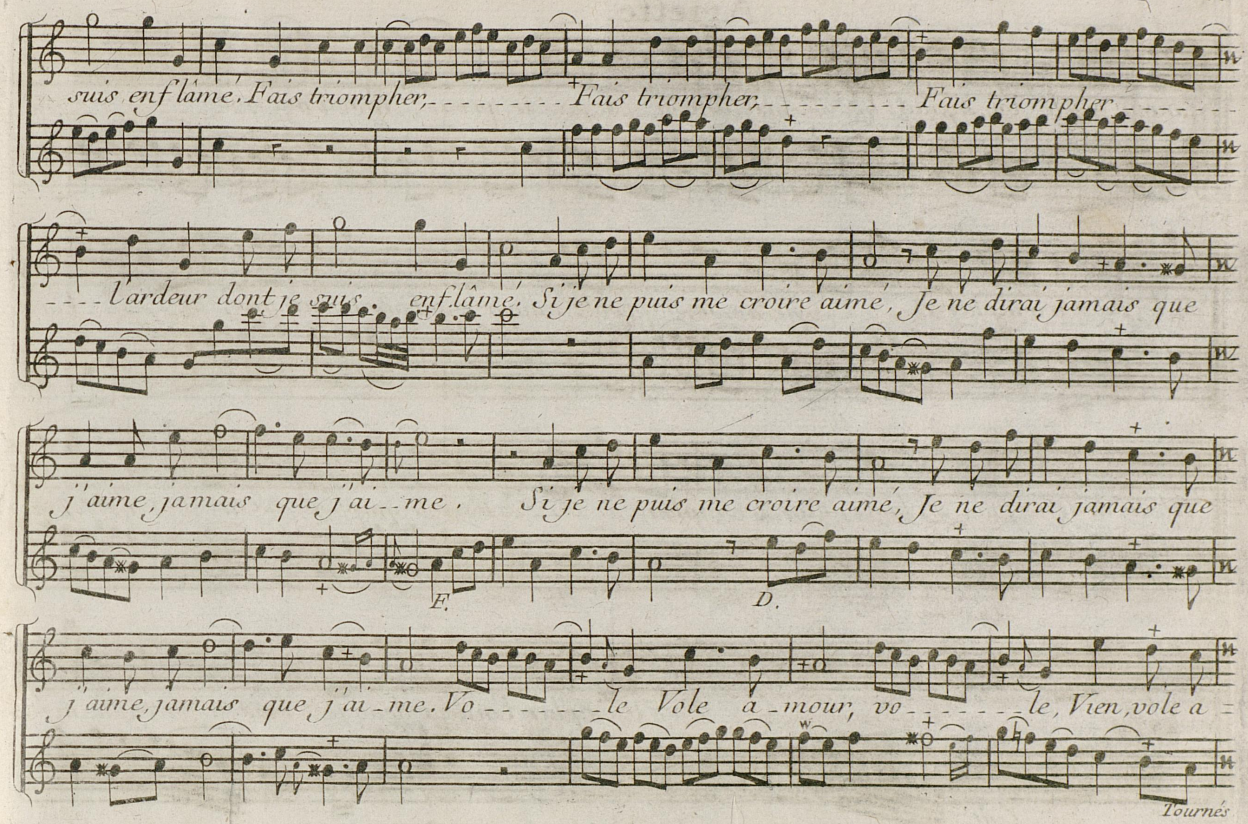
----le Vien, vole amour, vole amour, par le toi mê-me, vo-----

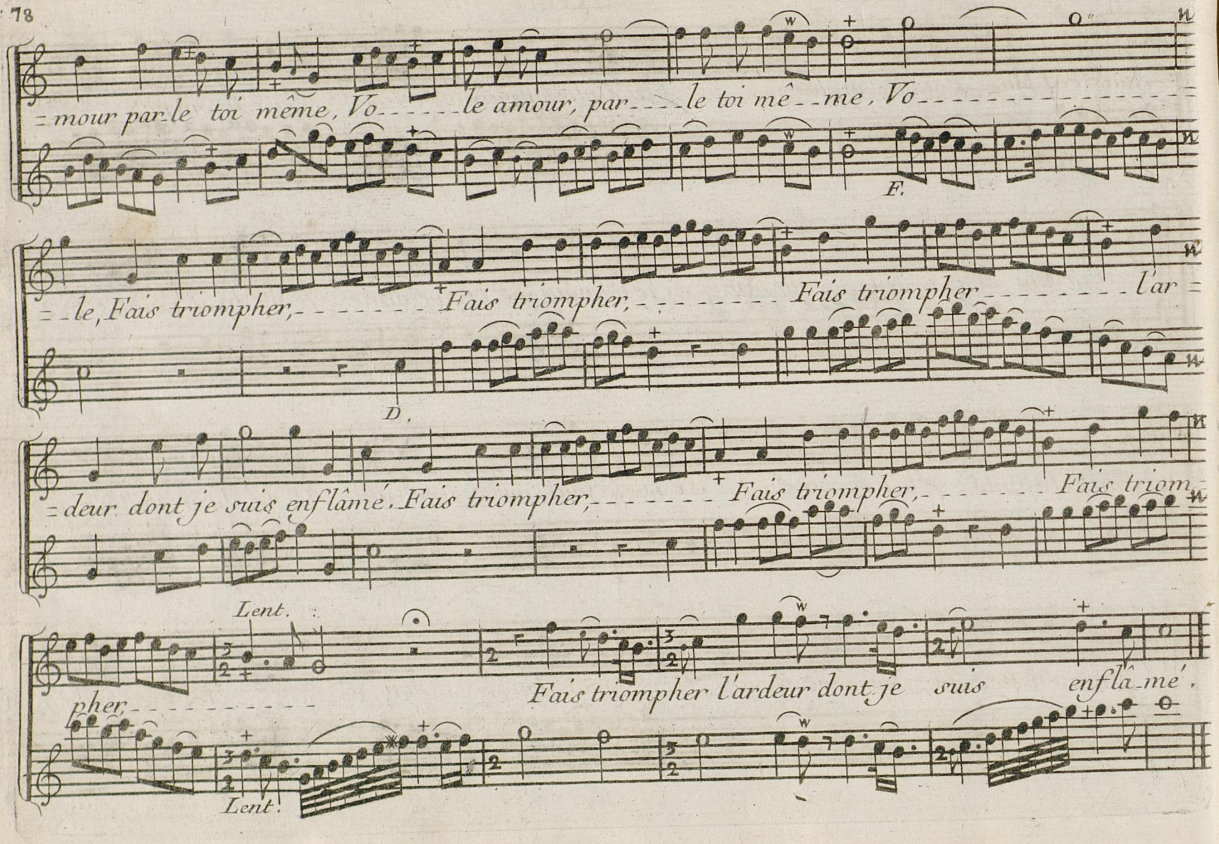
----le Vien, vole, amour, par-le toi même, vo-----le amour, par---le toi mê-me. Fais

Fort. Doux.

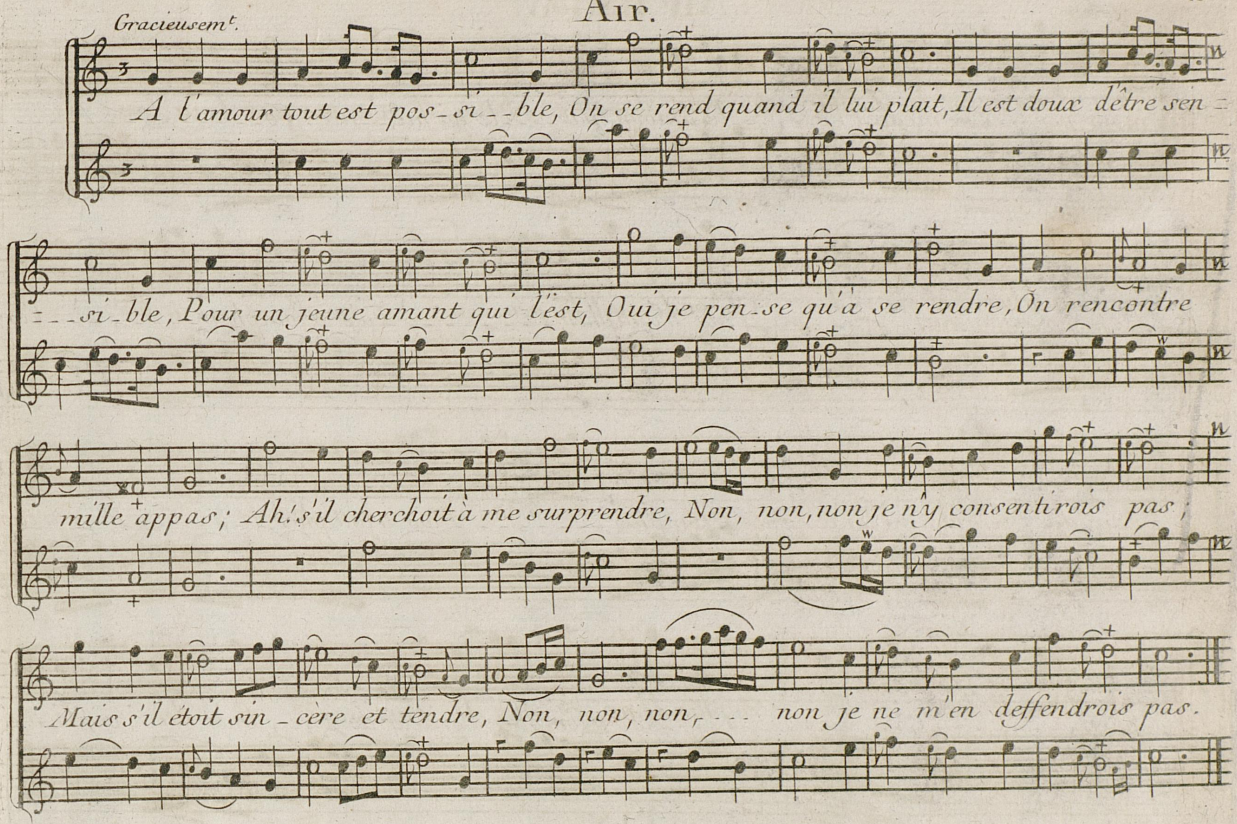
triompher, Fais triompher, Fais triompher l'ardeur dont je



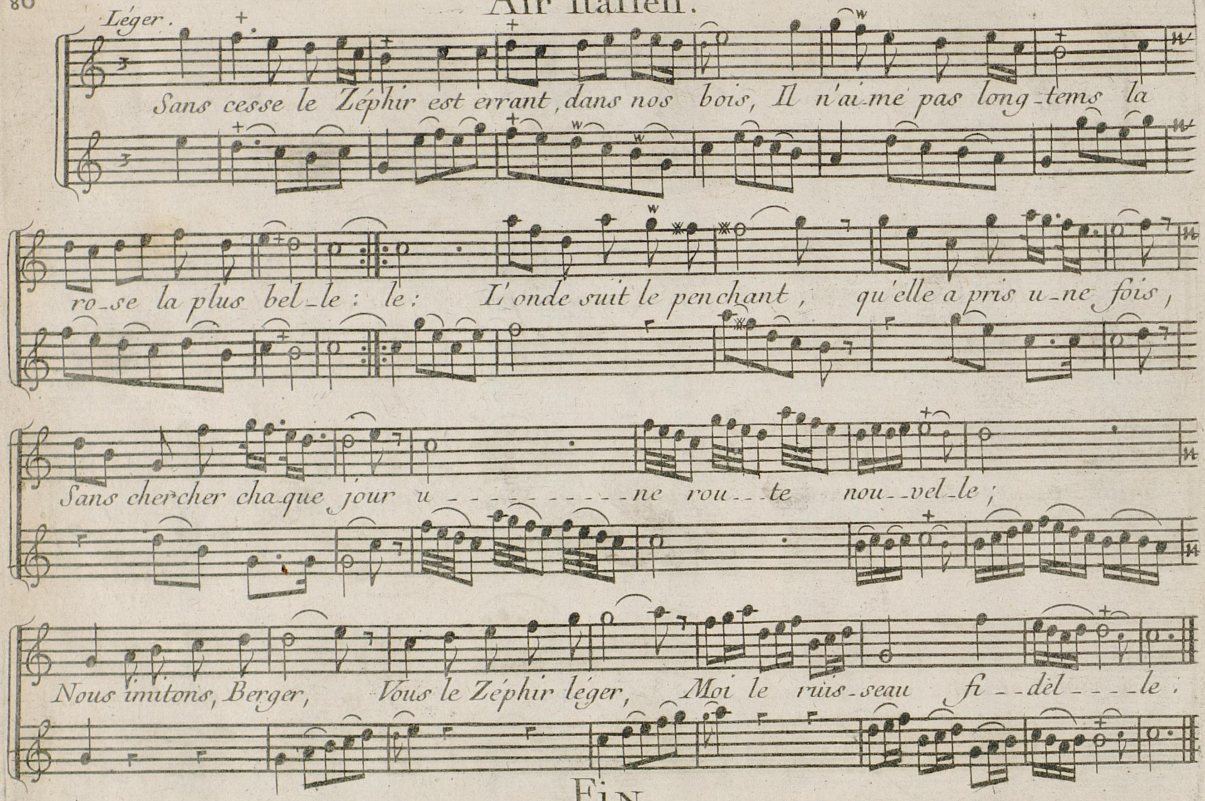

suis enflâmé, Fais triompher, Fais triompher, Fais triompher
l'ardeur dont je suis enflâmé, Si je ne puis me croire aimé, Je ne dirai jamais que
j'aime, jamais que j'ai-me. Si je ne puis me croire aimé, Je ne dirai jamais que
F.
D.
j'aime, jamais que j'ai-me. Vo-le Vole a-mour, vo-le, Vien, vole a-
Tournés


mour par le toi même, Vo- le amour, par- le toi mê- me, Vo-
F.
le, Fais triompher, Fais triompher, Fais triompher l'ar =
D.
deur dont je suis enflâmé, Fais triompher, Fais triompher, Fais triom-
Lent.
pher
Fais triompher l'ardeur dont je suis enflâ-mé,
Lent.

Air.


Gracieusemt.
A l'amour tout est pos-si--ble, On se rend quand il lui plait, Il est doux d'être sen-
--si-ble, Pour un jeune amant qui l'est, Oui je pen-se qu'à se rendre, On rencontre
mille appas; Ah! s'il cherchoit à me surprendre, Non, non, non je n'y consentirois pas;
Mais s'il étoit sin-cère et tendre, Non, non, non, ... non je ne m'en deffendrois pas.

Air Italien.



FIN.

De Saine

Cortot
RBR
*
MT
172
.B670
1755

