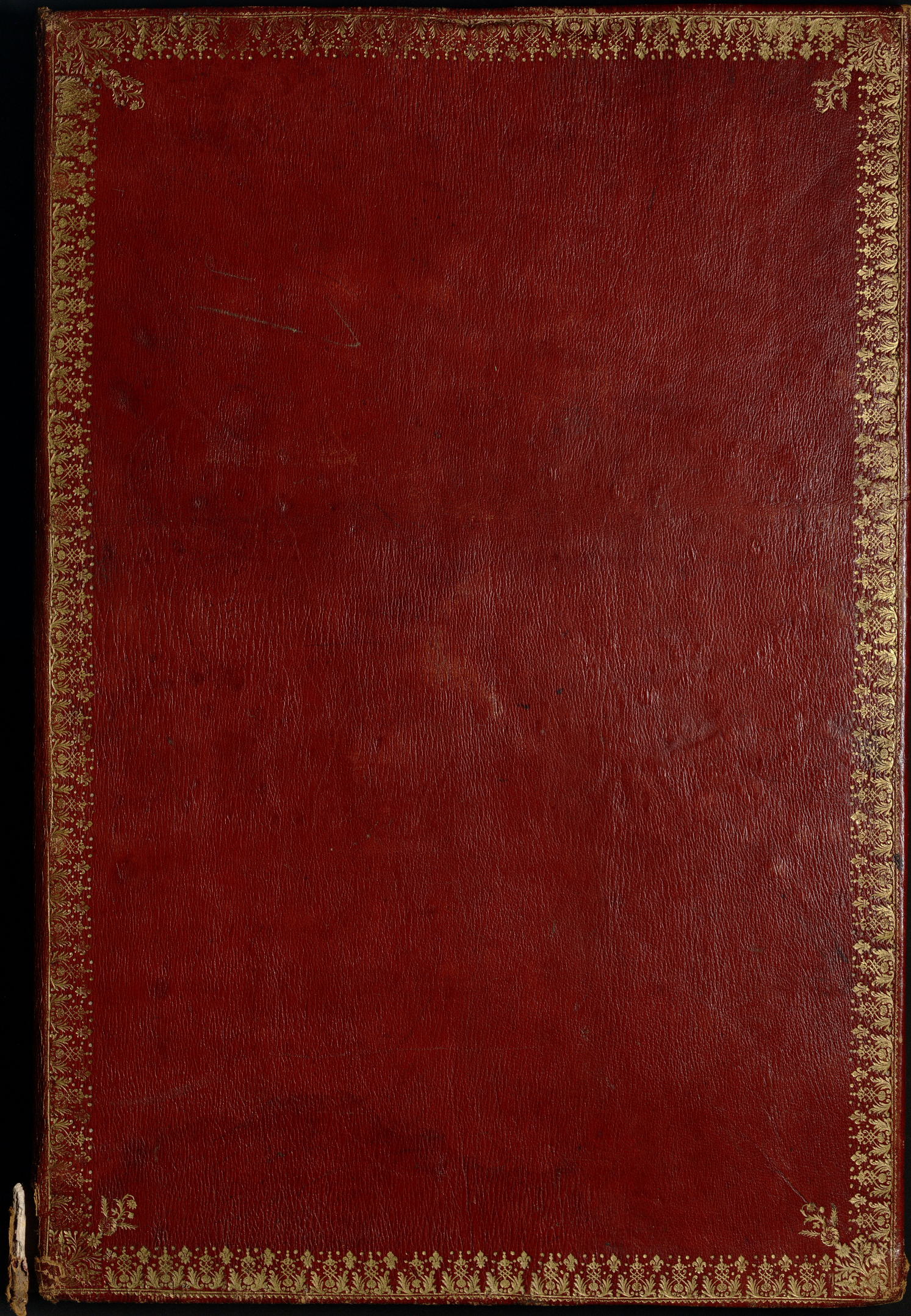


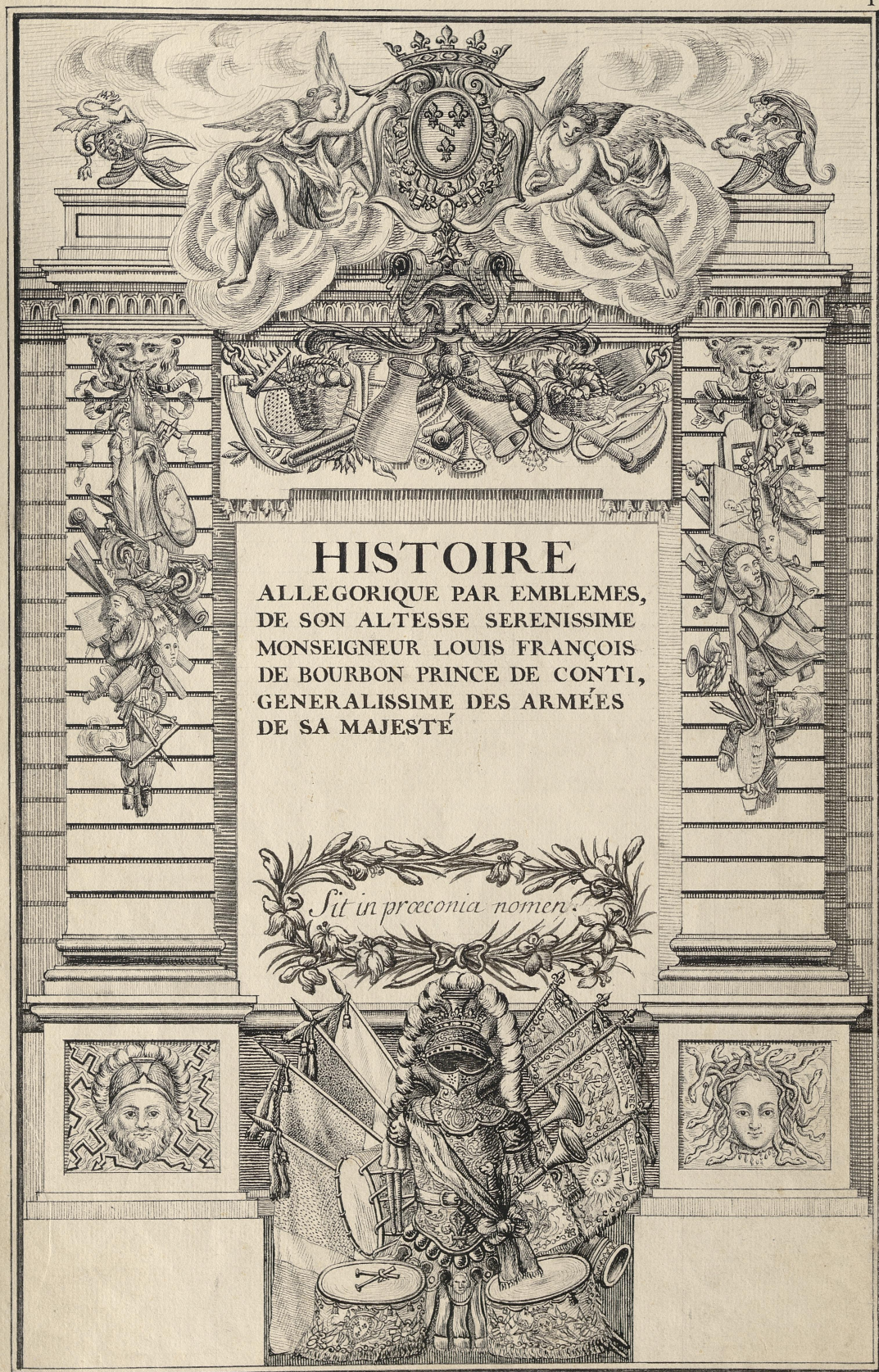




For J. P.
Metzger Hill
2220

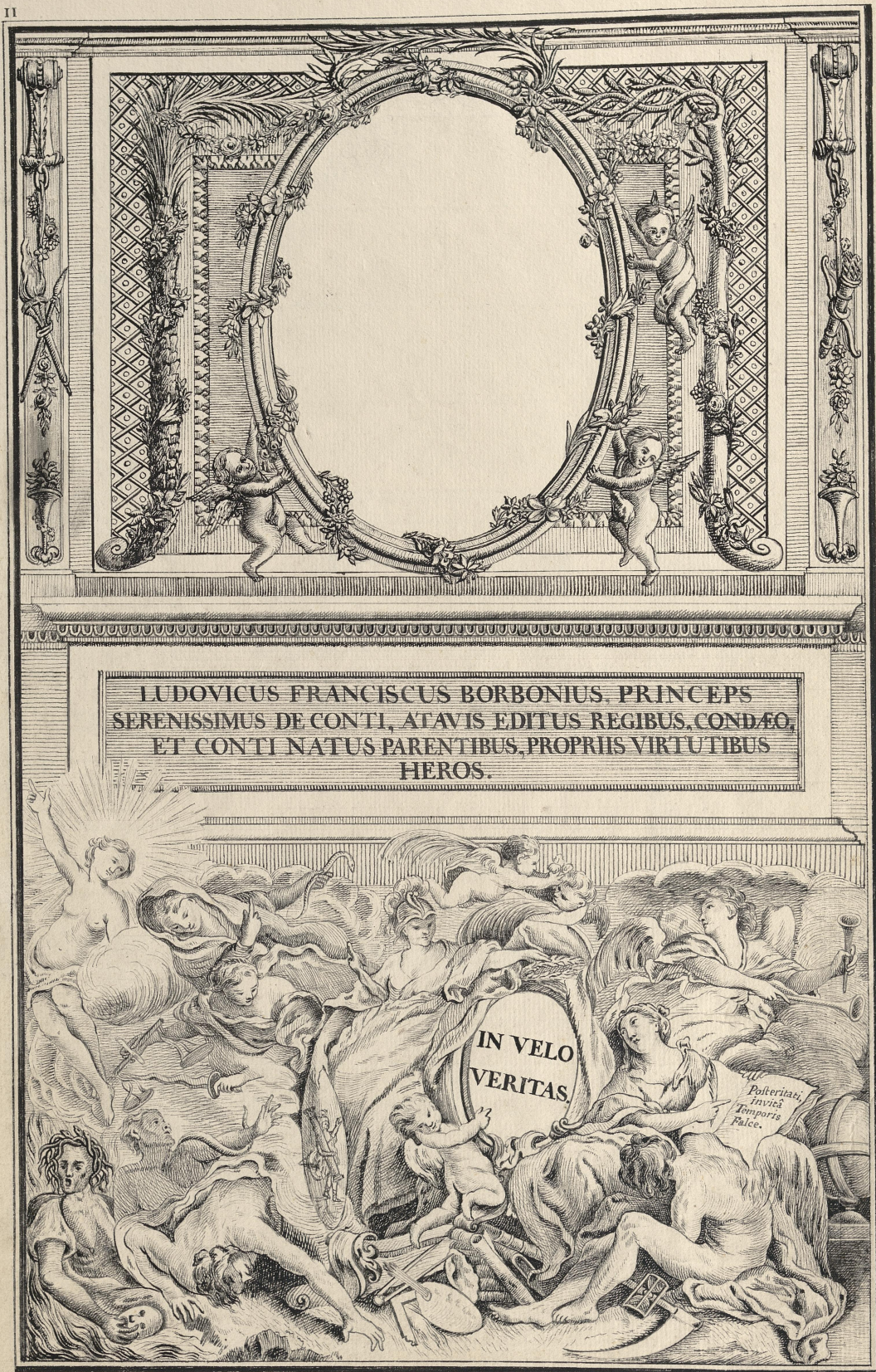
Songman

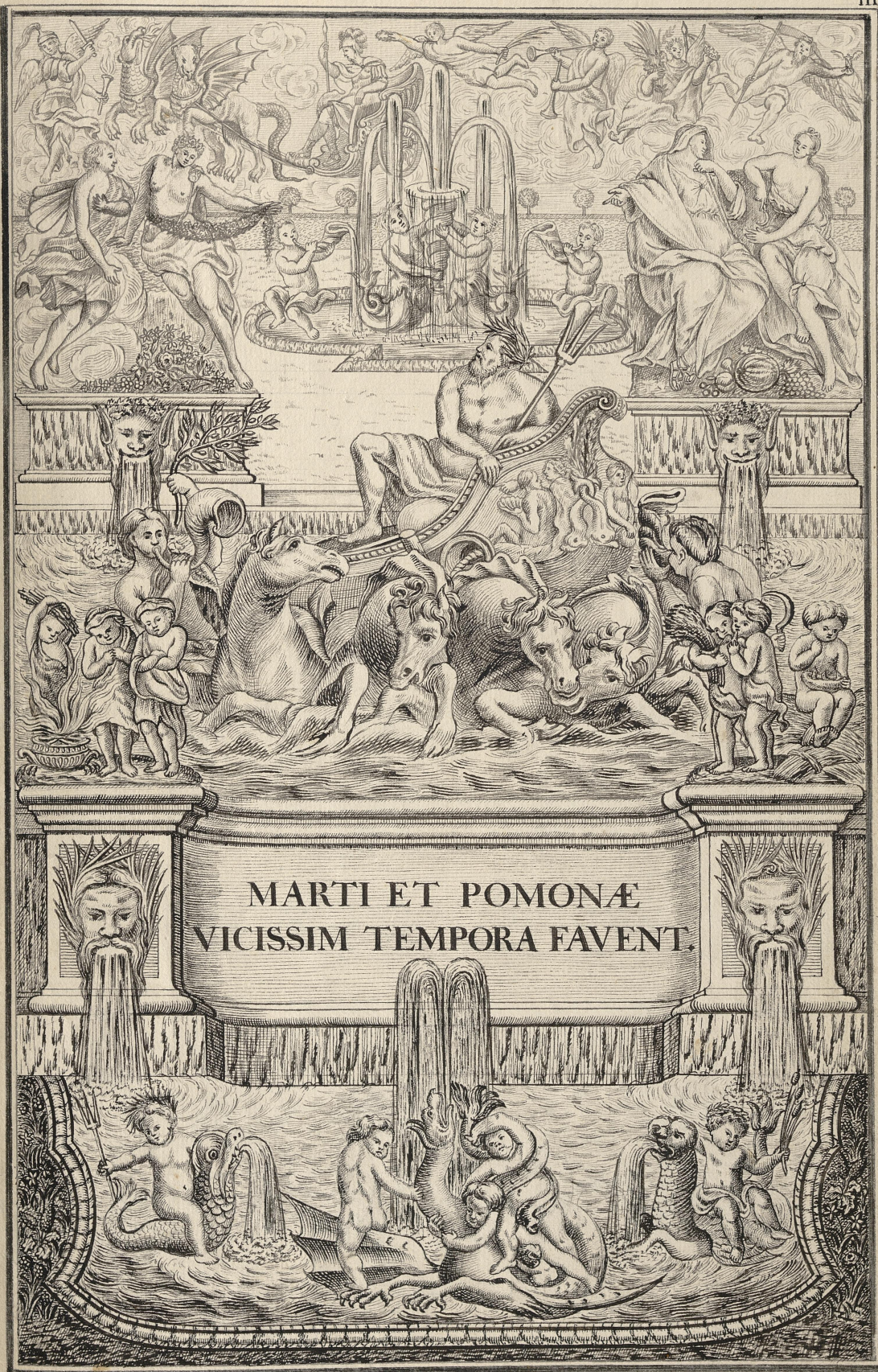
Beautifully executed with a pen

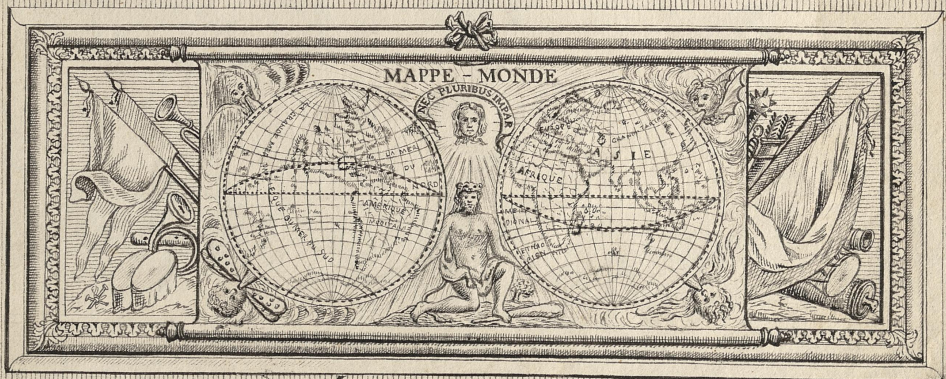


Ludovicus Chapuis Historiam delineavit.

Phellips m8
2220







QUOCUMQUE FAMA VOLAT.



TROPHÆA MARTIS.







Sit in praeconia nomen.

Cette Estampe représente un Arc de Triomphe, dont le comble est terminé par les Armes de Son Altesse Serenissime. les deux pilastres sont ornés de Trophées d'Agriculture, de Peinture, et de Sculpture. Les deux plinthes portent l'une la tête de Mars environée de Foudres; l'autre celle de Meduse herissée de Vipères. Le Trophée d'Armes, placé au dessous du linteau est entouré de Drapeaux, et d'Etendarts déployés, figure les deux Regiments de Conti Infanterie, et Cavalerie.

IN VELO VERITAS.

Le haut de l'Estampe n'a pas besoin d'explication. cest le Portrait de son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conti. On voit au dessous de l'inscription du Tableau la Muse de l'Histoire, qui consacre a la Postérité les hauts faits du Prince: Le Temps assis aux pieds de la Déesse témoigne en se couvrant le visage le dépit qu'il a, que la Gloire de ce Héros doive être hors d'atteinte a ses injures. La Sagesse sous la figure de Minerve, la Prudence, la Vérité éclatante de lumière, la Justice tenant d'une main la balance, et de l'autre un glaive, dont elle terrasse des Furies; quelques Genies de différens Arts, et enfin la Renommée immédiatement placée au dessus de l'Histoire, font le remplissage a droit et a gauche du reste de l'Estampe.

MARTI ET POMONÆ VICISSIM TEMPORA FAVENT.

On voit souvent dans les Medailles romaines, des Empereurs, ou d'illustres Guerriers representés sous la figure de differantes Divinités. L'Auguste Prince, dont je crayonne icy l'histoire, ne doit pas être peint sous des traits moins nobles, ni moins relevés; puisque egal aux plus fameux Heros de l'antiquité, par la splendeur de son origine, il les surpasse tous en reunissant dans luy seul les divers genres de merite, qui les ont distingués chacun en particulier.

Le Triomphe de Mars, Dieu de la Guerre fait le sujet de la premiere partie de cette Estampe, nulle idee ce semble plus propre a caracteriser un Prince, qui a immortalisé son nom par les plus brillants exploits de guerre; le Dieu paroît sur un char trainé par deux Dragons volants; il est precedé de Bellone, qui l'épée d'une main, et le flambeau de l'autre, force tous les obstacles qui pourroient s'opposer a sa route: La Gloire a sa suite tient suspendue sur sa tête une couronne de laurier; Vient apres la Renommée qui remplit la Terre du bruit de ses exploits. La Victoire chargée de palmes, et de couronnes, et le Temps armé de sa faux tranchante ferment la marche. Les quatre Divinités, Flore, et Zephyre, Pomone et Vertumne, qui sont immediatement au dessous a droit et a gauche, et les six Genies, qu'on voit trois a trois entre la premiere et la seconde chute d'eau, figurent les quatre Saisons, que son Altesse Serenissime, a toutes fait servir également a ses exploits militaires.

La Paix est encore figurée dans cette Estampe, par un Neptune, qui apres avoir rendu le calme aux flots de la Mer, promene paisiblement sur l'onde dans un char trainé par quatre Chevaux marins. Triton au son de sa conque annonce la tranquillité, que ce Dieu bienfaisant a ramenée: Les cascades et les jets d'eau, qu'on voit au haut, au bas, et aux deux cotés de l'Estampe n'y sont que pour l'ornement, quoy qu'ils pussent absolument figurer les Alpes, ou Monseigneur le Prince de Conti a moissonné tant de Lauriers.

QUOCUMQUE FAMA VOLAT.

Pour faire entendre que la Reputation du Prince a pénétré dans les climats les plus reculés, on a tracé une mappemonde, qui represente le globe terrestre. Les quatre parties du monde l'Europe, l'Asie, l'Afrique, et l'Amérique y sont figurées par quatre femmes, dont chacune a auprès d'elle l'Animal qui la distingue: l'Europe, un Cheval, l'Asie un Chameau, l'Afrique un Eléphant, l'Amérique un Crocodile. La partie Superieure du tableau presente une Renommée, qui au son de sa trompette annonce a toute la terre les Victoires du Prince. Elle est au milieu des Genies de la Guerre fidelles compagnons de ce Heros.

TROPHÆA MARTIS.

Si des monuments de toutes les especes peuvent être élevés a la Gloire du Prince, on peut dire que les Trophées d'Armes luy conviennent singulierement. on en a répandu plusieurs dans le cours de cet ouvrage: Celui qu'on voit icy au côté droit de l'Estampe, est un Trophée de Guerre: Divers exploits d'armes forment toute la suite de cette allegorie. La partie superieure du tableau qui est extrêmement chargée presente dans le lointain trois Furies qui donnent le signal de la Guerre; On voit a côté Hercule et Thesee: l'un a coups de massue avomine plusieurs centaures, l'autre perce de sa lance Euryte, qui veut enlever Hippodamie épouse de Pirithois. La prise de Troye, l'embrasement de cette ville infortunée avec les principales circonstances qui l'ont precedé, accompagné, ou suivi, sont icy depeintes tout de suite: La flotte des Grecs revenue de l'Isle de Tenedos au port de Sigée; Le fameux Cheval de bois, dans les flancs du quel, Ulyse et ses compagnons se cachèrent; l'avanture de Laocoon et de ses deux Enfants devorés par deux Serpens; La fuite d'Enée portant son pere Anchise sur ses epaules, et accompagné de Creüse son épouse. Hécube voit le corps de son fils Polydore noyé dans la mer par ordre de Polymnestor Roy de Thrace, a qui elle arrache les yeux pour se venger, et elle est metamorphosée en Chienne. C'est d'Enée et d'Uile ou Ascagne son Fils, qu'on voit a ses cotés, que prit naissance l'Empire des Romains. Tous ces traits historiques sont exprimés icy en petit. On voit ensuite plus en grand un combat des Lapithes avec les Centaures; un des plus formidables est terrassé par Pirithois. Le centre du tableau est occupé par le Dieu Mars qui va quitter la Deesse Venus. Les Furies entraînent ce Dieu aux combats. Bellone guide sa marche. En vain Venus explorée veut le retenir, La

Discorde avec son flambeau, et sa tête hérissée de Serpents la fait reculer d'horreur, et de petits Amours témoignent par leurs larmes le deuil et la douleur qu'ils en ressentent. Le tableau est terminé par le combat d'un Centaure avec un Dragon, d'un Satyre avec un Lion, et de quelques vaisseaux de Guerre les uns, contre les autres.

FRUCTUS PACIS.

C'est le propre de la Paix de faire les délices des Peuples, et le bonheur de la Terre; on en exprime ici les doux fruits par un cep de vigne chargé de grappes de raisin, et entrelassé dans les branches d'un Olivier: de la principale branche de cet arbre, symbole de la Paix, pend un Trophée formé par l'assemblage de plusieurs instruments de Musique accompagnés de masques tragiques et comiques: Le temps de la Paix est celui des plaisirs. Le Temple de Janus fermé annonce que l'Univers n'est plus en proie aux fureurs de la Guerre; au côté droit paroissent des Bergers qui dansent au son du hautbois des troupeaux qui paissent en assurance: A gauche d'abondantes moissons qu'on recueille paisiblement, les quatre Saisons qui se communiquent réciproquement tous leurs fruits, des Amours qui portent des corbeilles pleines de fleurs et de vendange, expriment naïvement les biens que la Paix nous amène. La vignette qui termine le tableau, et qui représente divers jeux d'Enfants achève le détail des bienfaits dont nous sommes redevables à l'auguste Prince, qui en soutenant si courageusement le poids des travaux, et des dangers de la Guerre, ne s'est proposé d'autre but que de procurer à la France une Paix aussi glorieuse que durable.

TEMPUS EDAX RERUM, NUNC CONSECRAT EMBLEMATA MEMORIÆ IMMORTALI.

Au haut de l'Estampe on voit le Temps, dont l'attitude semble dire que loin de faire jamais tomber dans l'oubli la Gloire du Prince, il travaillera au contraire à l'immortaliser. Le cartouche qui tient en main prouve qu'il est dans cette disposition. L'Astronomie couronnée d'étoiles, est placée vis-à-vis de luy. C'est par elle qu'on est instruit de l'époque des temps des hauts faits. à la droite de Saturne ou du Temps, paroît Minerve portant en main le collier des ordres du Roy, dont le Prince est revêtu. Dans le Bouclier qui est à côté de cette Déesse paroît Hercule qui abat l'Hydre du lac de Lerne. rien n'est plus analogue aux vertus de son Altesse Sérénissime que les travaux de ce Dieu. On les trouvera répandus dans les Estampes. A gauche la Religion de Malthe luy présente sa Croix. au dessous on voit des débris de colonnes des ruines de Temples et d'Amphitheatres, une Pyramide d'Égypte chargée d'hiéroglyphes, un Sphinx, une urne antique. Les armoiries du Prince tracées en grand occupent une partie considérable du tableau. Deux Anges de carnation soutiennent l'Écu ils portent chacun un pennon, l'un des armes de Conti, l'autre de celles de Bourbon.

FAMA COMES PALLADIS.

Dans le haut de l'Estampe se trouve un médaillon du Prince soutenu par des guirlandes de Fleurs: Minerve assise à droite considère un plan de fortifications que luy présente la Géométrie. Le Bouclier placé à ses pieds, représente la victoire d'Hercule qui terrasse le Fleuve Achelous, celui-ci est exprimé sous la figure d'un Taureau furieux. A gauche est une Renommée qui au son de sa trompette publie les Exploits du Héros: Des quatre Génies répandus dans l'Estampe l'un tient un Foudre de Guerre, l'autre une conque marine dont il sonne, deux supportent le cartouche, et ont en main des palmes et des lauriers. Un Zéphir se trouve là aussi, qui porte entre ses bras un faisceau de glayuels.

NON SINE HEROE PROSTERNITUR SPHINX.

Cette Estampe représente le Triomphe d'Œdipe, qui devine l'Enigme du Sphinx, qui se précipite de rage et de desespoir du haut d'un rocher. On voit des morts au bas du rocher que le Sphinx a immolé; et dans le lointain les Thebains sur leurs murs, qui admirent, et bénissent le Vainqueur, qui les délivre d'un Monstre envoyé par Junon, et qui leur causoit tant de crainte et de terreur. Les Emblèmes sont une espèce d'Enigmes, ainsi Œdipe est ici représenté assés à propos pour découvrir ce qui est caché sous l'Allegorie, mais c'est une Image bien plus importan

te en représentant le génie d'un grand General dont l'attention et l'Esprit sont toujours occupés à développer les projets des Ennemis, à deviner leurs ruses leurs stratagemes pour les prévenir et en même temps à faire des projets que l'on ne puisse pas prévoir; et dont la prompte execution assure le succès, et à faire tomber les Ennemis dans les pièges qu'ils ont tendus eux même, et à leur en tendre dont la réussite soit plus certaine. l'on a vu son Altesse Serenissime venir à bout par sa prudence, en prevoyant tout des choses de l'Art de la Guerre, les plus importantes, et les plus difficiles.

CÆTERA HISTORIA SCRIBET GLORIA DUCE.

Les actions memorables, qui jusqu'à present ont signalé les années du Prince, nous repaissent des faits Heroïques qui continueront d'illustrer ses jours. Si le ciel, comme nous l'en supplions, daigne les multiplier pour la Gloire de la France, et pour le bonheur des Humains, peu des Heros anciens, à qui Rome et la Grece ont decerné le Triomphe, l'ont merité mieux que l'auguste Prince, à qui je consacre ce foible monument de mon respect, et de mon zele. On le voit ici dans tout l'appareil d'un Triomphateur; la Gloire les palmes en main precede son char, et compagne inseparable de mon Heros, elle se prepare a continuer de remplir le cours d'une si belle vie: l'Histoire n'attend que le moment de transmettre de nouveaux exploits a la Posterité, et la Verité placée au devant d'elle tient en main le Portrait du Prince quelle considere attentivement, pour faire entendre quelle seule a preside aux recits de l'Histoire, et quelle ne luy a rien dicté quelle nait trouvée dans le Prince même. La Victoire le couronne.

La deuxième partie de l'Estampe, qui est comme divisée en deux tableaux, represente un Trophée d'Armes, en bas relief, et d'un gout tres antique. Des mains de neuf Genies placés sur une même ligne, et tous situés et armés differamment, pendent neuf Boucliers de différentes formes, et arrangés suivant l'ordre des Genies qui les presentent: Hercule figure sur chacun de ces Boucliers. On voit dans le premier ce Heros au berceau qui met en pieces deux effroyables Serpens, dans le second il porte sur ses epaules le Taureau furieux qui desoloit l'Isle de Crete; dans le troisieme il tire a coups de fleches les Harpies sur le lac Stymphe, le quatrième le represente exterminant Cacus, le cinquieme assomant les Juments de Diomedé, le sixieme enchainant le Sanglier de la Forest d'Erimanthe, le septieme etouffant en l'air Geryon a trois têtes. La mort, et l'apothéose de ce Heros sont le sujet de la sculpture des deux derniers Boucliers.

OPERA MINERVÆ.

Au coté gauche de cette Estampe s'eleve depuis le bas jusques au haut un Olivier, de l'une des branches du quel pend un Trophée composé de tout ce qui est propre a exprimer la Mechanique, et les beaux Arts. On voit a droite un temple de Minerve percé a jour de tous cotés, et d'un excellent gout d'Architecture: le Palladium placé au centre du Temple paroît a decouvert le fronton de l'Edifice porte un bas relief representant Persée qui delivre Andromede du Dragon marin. dans le lointain le même Persée coupe la tête de Meduse, du sang de laquelle naissent les deux Chevaux Pegase et Chrysaor. A la droite de l'Estampe paroît un Sacrifice, le grand Pretre tient en main un rouleau ou sont écrits des mots grecs qui signifient, age quod agis. Cetoit l'usage chez les anciens de repeter souvent ces paroles, pour fixer l'attention de ceux qui assistoient aux Sacrifices. Du reste tout ce qui caracterise de semblables ceremonies est ici exprimé d'après les anciens monumens.

A la droite du tableau, immédiatement sous les branches de l'Olivier, on voit dans le lointain la ville d'Athenes, et le port du Pyrée, quantité de vaisseaux s'empresant d'y aborder, pour commercer, paroît ensuite la naissance de Venus dans une Conque. L'Amour eleve dans les airs vole au devant d'elle, plus près c'est Neptune, qui promene sur les flaux dans un char tiré par quatre Chevaux marins, et precedé de Tritons qui au son du buccin annoncent la marche du Dieu de la mer. La vignette qui est sous l'Estampe represente d'un coté Penelope qui a la clarté du flambeau de l'Hymen defait pendant la nuit la toile qu'elle a ourdi durant le jour, de l'autre c'est Minerve qui metamorphose Arachné en araignée: le but qu'on s'est proposé dans cette Estampe c'est d'exprimer le gout qu'a son Altesse Serenissime pour les Sciences, et les beaux Arts.

OTIA DIANÆ.

On voit d'abord Venus vranie ou celeste dans son char acompagnée de l'Amour divin son fils, precede et suivi de petits Amours, l'un des quels guide les renes des Colombes, et des Cignes qui y sont attelés. On a peint ensuite les bains de Diane. L'infortuné Acteon n'a pas été oublié. Celles des Nymphes de la Deesse qui ne se baignent pas, sont occupées d'autre côté a la chasse du vol. Sous un arbre ou pendent diverses pieces de gibier qu'elles ont tué, on voit Apollon qui se plaint respectueusement a Diane de la cruauté quelle a eu de percer de ses fleches le Cerf de Cyparise. ce Cerf est étendu mort au bas de l'estampe; Au centre du tableau est représentée la chasse fameuse du Sanglier^{de} Calidon, dans la quelle Atalante se distinguua si fort par son adresse et par son intrepidité. Suit une Bachanale dans une vignette ou est représenté le Triomphe de Bacchus au retour de son expedition des Indes. On a pretendu retracer les amusemens du Prince pendant le loisir de la paix. les brillantes Fêtes qu'il donne, et l'agrément qu'il y repand par la delicatesse de son gout, par la douceur, et l'affabilité de ses manieres, par les graces, et les amabilités de sa personne.

ARTIUM DECUS.

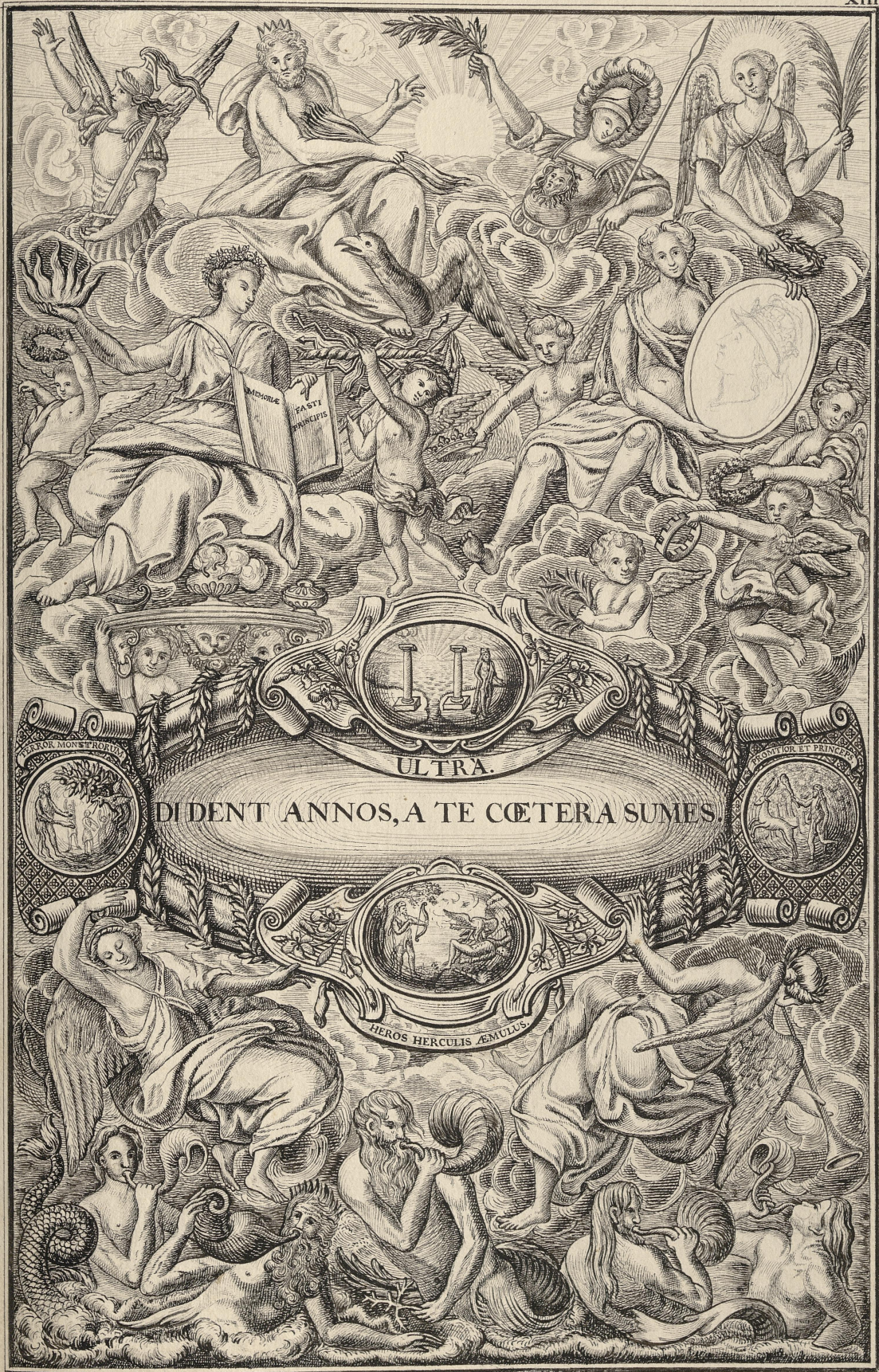
Personne n'ignore que l'auguste Prince protege non seulement les Muses, mais qu'il excelle dans tous les genres de litterature, et des beaux Arts. C'est au Mecene de nos jours que cette Estampe est consacrée. L'Architecture se presente d'abord avec grace sous la riante perspective du magnifique chateau de Lisle-Adam; paroît ensuite un theatre moderne decore en treillage ou l'on joue un opera comique; de l'autre côté c'est de meme un cabinet de treillage, ou s'exécute un concert: au milieu paroît un bal rustique. Sur la troisième ligne cest Apollon a la tête des Muses tenant chacune en main le Symbole de l'attribut qui luy est propre, la Peinture, la Sculpture, et la Geometrie inspirée par Minerve, et couronnée de lauriers de la main de Mars forment la dernière partie du tableau.

ET IN VARIO CERTAMINE LUDENS.

Les divertissemens du Prince sont tous nobles et variés. Les deux qu'il aime le plus sont la chasse vraie image de la Guerre, et la Pesche. On voit dans cette Estampe tout ce qui a trait a ces deux exercices, dont Son Altesse Serenissime procure si souvent le plaisir a ceux qui ont l'honneur d'approcher sa personne. Des Trophees de chasse terminent le haut de l'Estampe.

DI DENT ANNOS A TE CŒTERA SUMES.

C'est le vœu que faisoit Virgile pour l'Empereur Auguste renouvelé ici pour le Prince. Le haut de l'estampe represente un Soleil brillant qui repand sa lumiere sur les cieux, et sur tout l'univers. cest l'Embleme de sa Majesté, on la trouvera repandue a propos dans nombre des Estampes, avec la Legende, *Nec pluribus impar*. Notre Monarque est le chef de la maison Royale, et sa splendeur se repand, par tous les ordres qu'il donne, et dont les Princes du Sang sont les Principaux ministres. Jupiter paroît avec un foudre en main. l'Aigle depositaire de la foudre, la remise au Genie de son Altesse Serenissime, qui est au devous, ce Dieu est celui du grand conseil qui inspire les grands projets, et leur execution genereuse. a sa droite on voit la Valeur. a sa gauche est Minerve qui tient dans sa main un rameau d'Olivier. on sçait la dispute quelle eut avec Neptune pour nommer la ville d'Athenes. ce Dieu fit naître un cheval, et la Deesse Pallas fit naître un Olivier. Elle est la Deesse de la Guerre et de la Sagesse, et la branche d'Olivier represente la Paix. ensuite on voit la Gloire qui couronne le Prince de Laurier. ce medaillon et dans un miroir que tient la Verité. de l'autre côté on voit Mnemosyne tenant un livre qui contient les Annales de son Altesse Serenissime; de l'autre main elle soutient un vase d'ou sortent des flammes, qui representent le zele respectueux des admirateurs des vertus du Prince. on voit des Genies repandus, qui portent les differentes



couronnes, qui sont des vrais attributs que le Prince a mérité par sa naissance, et ses hauts Faits. Au dessous est un autel à l'antique, chargé d'une cassolette, et de vases propres aux cérémonies analogues à ceux que les Triomphateurs trouvoient sur leur chemin en allant au Capitole. Le cartouche, qui contient la Légende est orné de quatre médaillons représentant des travaux d'Hercule symboles des Exploits de son Altesse Serenissime. Dans celui du milieu paroît Hercule, qui vient de séparer d'un coup de Massue l'Europe de l'Afrique, ce qui forma le détroit de Gibraltar. Sic ibat Hercules. Il planta deux colonnes sur deux Montagnes, Calpe et Abilla, après avoir réuni l'Océan à la Méditerranée, et grava dessus l'inscription. Non plus ultra. Au dessous on voit la Légende. ultra. En effet la Renommée a porté au delà de ces colonnes le nom de Conti fameux par de si grandes actions. et Son Altesse Serenissime Monseigneur François Louis de Bourbon Prince du Sang et de Conti fut élu Roy de Pologne et proclamé par le Cardinal Radziejowsky Primat du Royaume. ce Prince fut luy-même à Dantzic, mais des intrigues luy avoient ravi cette Couronne, qu'il étoit si digne de porter. Le médaillon au dessous représente Hercule tuant le vautour qui rongeoit le foye de Prométhée enchainé sur le Mont Caucase, pour avoir enlevé le feu du Ciel; l'inscription exprime que le Héros est Emule d'Hercule. à gauche paroît un médaillon, où Hercule tue le Dragon du Jardin des Hesperides gardien des Pommes d'Or. on voit dans le lointain les trois Hesperides qui étoient sœurs, fuyant, et leurs attitudes témoignent leur crainte. l'inscription est très analogue à un conquérant qui par ses victoires détruit les Monstres de la Guerre. Le médaillon à droite représente Hercule, qui atteint à la course une Biche qui avoit un bois d'Or, et des pieds d'airain, et la tue. Les conquêtes qu'a fait Son Altesse Serenissime avec rapidité témoignent que son génie a plus de célérité que n'en avoit Hercule luy-même. la Victoire la Renommée soutiennent le cadre en lair. Et on voit plusieurs Tritons au bas qui célèbrent la gloire du Prince au son de leurs Buccins.

On voit d'abord l'analogie allegorique, qu'il y a des quatre travaux d'Hercule compris dans quatre médaillons qui sont dans la bordure de l'estampe suivante, avec les exploits du Prince. Les inscriptions ont beaucoup d'énergie. Hercule tue le Monstre qui alloit dévorer Hesione, il est protecteur. En bas Hercule détruit les Murs de Troie pour se venger de la perfidie du Roy Laomedon. Sous les ordres de son Altesse Serenissime beaucoup de villes ennemies ont été prises. Au milieu on voit la destruction des Amazones dans cette Bataille que ce Héros leur livre sur le Thermopon. Il est vainqueur. Dans le dernier médaillon Alcide tue à coup de cestes les Géants Albion, et Bergion, fils de Neptune, qui vouloient empêcher ce Héros de passer le Rhin. Jupiter accable en même temps ces Géants d'une grêle de pierres. le Rhin épouvanté voit avec étonnement ce grand événement. Le mot *Debellator*. signifie celui qui remporte la victoire les Armes à la main. son Altesse Serenissime a passé le Rhin, et plusieurs autres Fleuves, dont les Ennemis vouloient défendre le passage. On voit une Lyre sous le Bouclier, où sont les Armoiries du Prince. Achille après des combats, revenu dans sa Tente célébroit les hauts faits des Dieux, et accompagnoit sa voix du son de sa Lyre. Le Ciel est tout enflammé de Foudres, et d'Eclairs, qui annoncent les malheurs dont la Ville de Thebes est accablée.





HEROI



Il suffit de nommer son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conti pour se former aussitôt l'idée d'un Prince des plus accomplis que la France ait vu eclorre de son sein. toutes les qualités de l'assemblage des qu'elles resulte le parfait Heroisme, se trouvent si éminamment réunies en lui, qu'il n'est aucun trait de ceux qui caractérisent les Heros anciens ou modernes, qui ne brille avec éclat dans

Son auguste personne. Saisi de l'admiration de ses vertus j'essaye d'eriger a sa gloire un faible monument de mon respect et de mon amour. Puisse ce monument durer encore plus que le bronze et faire connoître aux races futures un Prince qui merite a tous égards de vivre éternellement dans le cœur et dans la memoire des hommes. Homere donna l'immortalité a Achille. Mon Heros la donnera a son Histoire.

Dans ce premier Tableau on voit la France, qui fiere d'avoir donné naissance au Prince de Conti en montre le médaillon avec une sorte de complaisance; les Rois Hugues Capet, et Louis IX, Monseigneur le comte de la Marche et la Princesse son épouse, places a droite et a gauche sur une meme ligne dans quatre autres médaillons, figurent l'origine et la posterité de l'auguste branche de Bourbon Conti. le reste de l'estampe rempli de Symboles de la Guerre, d'attributs de la Religion de Malthe. de Trophées d'Armes de toutes les especes d'esclaves enchainés, annonce également et le Heros guerrier et le grand Prieur de France.

SIC ERAT IN FATIS.

Ce n'est point a un aveugle hazard, mais aux decretés immuables d'une providence attentive a la Gloire du nom françois, que nous devons ces rares talens, ces faits memorables, ces exploits heroïques qui mettent son Altesse Serenissime au dessus de tous les eloges. c'est ce qu'on a voulu exprimer en partie dans cette Estampe. Le Destin Sy montre d'abord tenant en main son Sceptre, qui regit tout, et ayant a ses pieds ses tables de Diamants, les hautes destinées du Prince de Conti, qui paroît au centre dans un médaillon soutenu par Mercure et Minerve, y sont gravées en caracteres ineffaçables. Pollux ouvrant le Temple de Memoire annonce que cet auguste Prince ne tombera jamais dans l'oubly; et le Zodiaque qui regne au haut du tableau prouve que sa reputation n'aura d'autres bornes que celles de l'univers. Plusieurs des vertus de son Altesse Serenissime telles que son equité sa valeur sa vigilance sa Liberalité &c. y sont exprimées par des Symboles qui les caracterisent. une bibliothèque a demy decouverte, Apollon jouant du luth, la Peinture, l'architecture, la musique &c. exprimées par autant de Genies, qui en presentent les attributs, marquent le gout exquis qu'elle a pour Les Sciences et les beaux arts. Parmi les couronnes différentes, qu'on lui presente, dont l'une retrace sa qualité de Prince du Sang, une autre les grâces de sa personne, n'oublions pas les deux que tient un genie du premier ordre, qui prend son essort vers les cieux; la premiere est de Lauriers la seconde de l'espece de celles qu'on apelloit murales. Combien de fois Son Altesse Serenissime n'a telle pas meritée l'une et l'autre. Ce genie va les attacher sur la voûte azurée, ou elles figureront desormais parmi les plus brillantes Constellations. un Genie qui repand des Fleurs est le Symbole de l'aménité de son Altesse Serenissime. Le bas du tableau n'en est pas la partie la moins interessante. On y voit d'abord l'Histoire qui designe sur le globe terrestre les lieux principaux qui ont été le theatre des Guerres du Prince, et les champs ou il a deployé sa valeur. A ses pieds paroissent entassés les ecussons des peuples que son Altesse a si glorieusement combattus. divers Genies presentent des cartouches ou sont ennoncées les principaux exploits du Prince, Ainsi que leurs epoques. La Renommée la trompette en main s'apprete a les publier par toute la terre; et des trophées d'armes erigés avec le plus pompeux apareil prouvent que la memoire de ces mêmes exploits passera jusques a la posterité la plus reculée.

VOLUERE DII

Cette Estampe represente son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conti revêtu des ornemens de la pairie au milieu du conseil de tous les Dieux, dont chacun lui fait present des vertus qu'il cherit le plus. Le Destin qui veille du haut des cieux sur le Prince, paroît dans le moment qu'il separe le cahos, et

qu'il arrange les quatre Elements, déjà les quatre saisons ont été mises chacune à sa place de même que les sept Planettes qui roulent au tour de la Terre. Le Soleil Symbole de sa Majesté paroît précisément au dessus de la tête du Prince.

ORTUS HEROEM INAUGURAT.

Ce tableau represente l'education de son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conti. il paroît au milieu de leurs Altesse Serenissimes Monseigneur le Prince de Conti son Pere et de Madame la Princesse de Conti sa Mere, representée sous la figure de Minerve. Tous les Dieux sont assemblés au haut de l'Empyrée, pour veiller à la conservation de ses précieux jours, et lui départir tous les dons, qui vont en faire un des plus beaux ornemens de l'auguste Maison de Bourbon. Les vingt un médaillons qui pendent au grand morceau d'Architecture qui orne le côté gauche de l'estampe, representent les augustes ayeux du Prince, en commençant par le Roy Louis IX. les autres Roys dont il est issu sont supposés placés sur les colonnes opposées à celles qui paroissent. Les trois Graces s'avancent vers le jeune Prince pour lui presenter des Fleurs. L'education d'Achille par le Centaure chiron, et les Genies de tous les arts et de toutes les Sciences annoncent que rien n'a été négligé pour faire de l'auguste Prince un Heros digne de sa naissance.

SIC THETIS OBTINUIT ARMA ACHILLIS.

Dans la partie inferieure de cette Estampe, sont représentées les forges de Lemnos, Vulcain obeissant à l'ordre des Dieux qui lui est intimé par Mercure fait fabriquer pour ce Heros françois, des Armes de la même trempe, et aussi bien historiées que celles d'Achille. De cette forge sont déjà sortis six Boucliers, dont deux representent les étendarts et drapeaux des deux regimens de Conti infanterie et cavalerie, celui qui vient d'être fait immédiatement porte les armes de son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conti. il paroît lui même au centre de l'estampe. Dans un médaillon soutenu par la Gloire, et le mot PRINCEPS, qu'on lit au dessous, exprime de la manière la plus laconique, et tout ensemble la plus energique l'idée qu'on doit se former de ce Heros. Sur sa tête paroît la Victoire tenant en main une couronne murale. Minerve, la Renommée, et le Genie guerrier du Prince, environnent la Victoire. Toute la partie superieure du tableau est remplie par les Divinités terrestres et celestes. Celles cy assemblées en conseil delibèrent sur la requête de Thetis qui leur avoit demandé pour son fils Achille des armes à l'épreuve de tous les coups. Celles la portent en main des couronnes de toute espece pour en ceindre le front d'un Prince qui les mérite toutes.

O HYMEN HYMEN HYMENÆA.

Cette Estampe represente le mariage de son Altesse Serenissime avec Madame d'Orleans. Dans le vestibule du Temple de Vesta, et vis à vis la Statue de la Déesse, s'élève un autel où le feu sacré est déjà allumé. Les deux augustes epoux la main étendue sur cet autel se donnent reciproquement leur foy. Et forment les nœuds d'une union qui va faire le bonheur de leurs jours. Junon d'un côté, et Iris de l'autre, president à cette auguste alliance. Sur les marches du vestibule sont assises les trois Graces. elles se disposent à chanter l'epithalame, avec une multitude de petits Amours, dont les uns tiennent des instrumens de musique, les autres portent des corbeilles, et des guirlandes de fleurs. On voit au dessous Diane, Pallas, et l'Hymen, Diane reçoit les fleurs que deux Amours lui jettent avec profusion. Minerve assise donne des documens à l'Amour, qui est appelé celeste dans la mythologie, le bouclier de la Déesse est remarquable par l'inscription qu'il porte. Lorsque les Romains enleverent les Sabines il se trouvoit parmi eux un soldat d'une excellente

beauté apellé *Thalassius*, on lui adjugea d'une commune voix pour femme la plus belle des *Sabines*; et ce fut dans la suite un usage parmy les Romains lorsque quelqu'un d'entre eux se marie de crier. a *Thalassius*, a mesure qu'on lui remettoit sa nouvelle Epouse. Vient ensuite l'*Hymen* couronné de roses et tenant en main son flambeau allumé. Le Genie du Prince enchainant les *Furies* de la guerre, et celui de la Princesse foudroyant les *Passions* terminent l'estampe.

NEPTUNUM SUBJUGAVIT.

La prise de *Nice*, de la citadelle de *Villefranche*, de la tour de *Montalban* et du fort *Matheus* font le sujet de cette estampe. Dans le centre paroissent les Officiers Municipaux de *Villefranche*, et de *Nice* qui en présentent les clefs a son Altesse. Dans le lointain, on voit les deux Villes assiegées par terre, et menacées par une Armée Navale qui ayant débarqué se montre rangée en Bataille. Au bas de l'estampe *Neptune* sur son char conduit par des *Tritons*, rend hommage a *Bellone* en baissant son trident devant la Déesse.

FÆDUS VIRTUTUM.

Il est rare de trouver dans un seul Homme autant de talens, et de qualités, qu'on en voit briller dans Monseigneur le Prince de *Conti*. Tous les genres de merites qui caractérisent le Heros guerrier, et le Prince pacifique, sont eminemment réunis en lui, et tous ceux qui ont l'avantage de le connoître conviendront d'un commun accord que ce que nous en disons est un hommage rendu a la verité plutot qu'un éloge dicté par la flatterie. nous avons essayé dans cette estampe de retracer le grand amour pour la paix (objet qu'il s'est toujours proposé jusques dans le sein de la Victoire) est figuré dans un grand médaillon supporté par *Hercule* et par *Atlas*. On y voit le Prince assis sur un faisceau de *Palmes*, et ombragé par un *Saurier* écrasant sous ses pieds l'afreux Monstre de la Guerre, pendant que la Paix tenant d'une main un rameau d'*Olivier*, lui met de l'autre une Couronne civique sur la tête. Le lointain a gauche représente *Hercule* et *Dedale* le premier tue dans les airs *Periclimene* celui cy reçoit le coup mortel sous la forme d'un Aigle apres avoir essayé diverses métamorphoses pour echapper aux traits d'*Hercule*. par ou l'on a voulu dire que son Altesse Serenissime a vaincu les armées ennemies, malgré toutes les ruses que leurs Generaux ont su employer. *Dedale* s'en fuyant du labyrinthe de *Crete*, a la faveur des ailes qu'il s'est faites, figure sa prudence, et sa dextérité. Jcare de l'autre coté tombant dans la mer pour s'être trop approché du Soleil, qui par l'ardeur de ses rayons a fondu la cire des ailes du jeune temeraire, nous rapelle le souvenir de tant de troupes dispersées, et mises en fuite par la presence seule du Heros françois. Les Armées dont il a arrêté les progrès, et fait evanouir les desseins sont figurées par la triste aventure du Centaure *Nessus*, qui est atteint et percé des fleches d'*Hercule* au moment qu'il croyoit enlever sa belle *Dejanire*. La Sagesse du Prince son Amour pour la justice, et pour la Verité, son Intrepidité martiale, son courage dans les dangers, sa constance dans les travaux, la profondeur de ses vues, l'étendue de son genie, les Graces memes de sa personne, tout cela est exprimé par autant de Divinités différentes qui du haut jusqueubas remplissent l'estampe. N'oublions pas que sa rare intelligence dans toutes les operations militaires est représentée par une foule de Genies. deux d'entre les quels montrent le plan de chateau *Dauphin* qui fut pris a vive force, l'autre des baricades formidables qu'on avoit construit au pied de la montagne, et que les ennemis abandonnerent en desordre aux aproches d'une armée dirigée par le commandement, et animée par la Valeur du Prince de *Conti*.

TACUIT TERRA IN CONSPECTU EJUS.

Tout s'oposoit au succès des armes de Monseigneur le Prince de Conti. des Montagnes inaccessibles, des chemins impraticables, des Cols et des Rivières également difficiles et dangereux, des forteresses, qui par leur situation sur la pointe des Rochers escarpés, par les Fortifications dont elles étoient environnées par les nombreuses garnisons, qui les défendoient, sembloient défier les efforts des plus grands Capitaines. Mais rien ne peut résister à la valeur indomptable de mon Héros; et la Nature de concert avec l'Art sembla n'avoir multiplié les obstacles sous ses pas, que pour donner plus de lustre à sa Gloire, et ajouter un nouvel éclat à ses Lauriers. C'est ce que l'on a voulu exprimer dans cette Estampe, elle représente divers Monstres que l'on combat pour figurer les obstacles de toute espèce que son Altesse Serenissime avoit à vaincre. On voit d'abord Hercule, qui après avoir terrassé le Lion de la Forest de Némée, abat de la même Massue les Rochers pour ouvrir au Prince le chemin des Alpes. La Terre admire le vainqueur de Demont. Le bruit des exploits de son Altesse Serenissime la fait retentir jusques dans ses extrémités. La Couronne de tours crénelée qu'elle porte en tête, les diverses sortes de fruits et d'animaux dont elle est environnée. Sont les Symboles ordinaires sous les quels on a coutume de la peindre. Au centre du Tableau, sont les Forges, et l'atelier de Vulcain. ce Dieu vient de remettre au Prince tel que Jupiter des Foudres et des Carreaux qui réduisent en poudre les Villes, et les Citadelles. Les Alpes théâtre principal de ses victoires sont figurées par ce Géant d'une prodigieuse grandeur qui attire sur lui les premiers regards: sa barbe, et ses cheveux sont hérissés de glaçons: il tient en main un chêne énorme qu'il vient de déraciner avec la même facilité qu'on cueille une fleur. A ses pieds sont les divers Fleuves, et Rivières qui prennent leur Source dans les Alpes: de leur urne penchante ils versent ces eaux profondes et rapides, qui ont tant de fois arrêté dans leur course les plus fameux Guerriers; Mais qui ne suspendirent jamais un moment l'activité de la marche du Prince de Conti. un vieux Pin élève sa tête superbe et par sa petite tige démontre la grandeur énorme du Géant. Percée Secouru du Dieu Mercure présente la tête de Méduse au mont Alpe qui est sur le champ transformé en Rocher. le haut de l'Estampe représente la défaite de différents Monstres. Bellerophon détruit la chimère, Apollon tue le Serpent Python, Zéthée et Calais fils de Borée mettent les Harpies en fuite. Le Prince foudroie Demont en passant et le fait sauter. à la tête des colonnes de l'armée française il va attaquer les Ennemis retranchés dans les Montagnes pour forcer les passages pour entrer dans le Piedmont.

ET IN OTIO BELLICUS HEROS.

Qu'Annibal après de signalées victoires, aille languir dans une molle inaction, et flétrir parmi les délices de Capoue les Lauriers, qu'il a cueillis sur les bords du Trasimène et dans les plaines de Cannes. Mon Héros ne se relâche des fatigues de la guerre que par des amusements qui tiennent sans cesse son courage en haleine, et qui sont presque aussi pénibles que la guerre elle-même. C'est ce qu'on a voulu exprimer par une chasse au cerf représentée dans cette estampe le cartouche qui en occupe le haut, porte peinte la bataille della Madonna del Campo. et au dessous on voit le Prince lui-même arrivant à la mort du Cerf suivi de sa cour et dans le lointain divers relais. Son Altesse Serenissime étoit Général des troupes Françaises à la Bataille citée cy dessus.

QUÀM TÆDUIſŒ INTEMPERIEI TEMPORUM.

Cette Estampe représente, son Altesse serénissime à la tête de l'Armée du Roy qu'il ramène en France, après toutes les fatigues de la campagne la plus pénible, après avoir forcé tous les passages des Alpes, avoir pris les Forteresses qui les défendoient. C'est dans les retraites que brille l'habileté du grand Général, et quelle retraite fut-

jamais plus remplie de difficultés. En effet il falloit traverser des Montagnes inaccessibles couvertes de glaces, et de neiges, traverser des Torrents, être sans cesse harcelé par des Troupes Ennemies. Chaque pas pour ainsi dire offroit des combats. Il falloit faire vivre toute l'Armée dans un pays devasté. quelle ressource ne fallut-il pas dans le genie du Prince. On voit trois colonnes marcher, une d'Artillerie, une d'Infanterie, et une de Cavalerie. dans le lointain on voit une idée des combats continuels qu'il falloit essuyer, en y envoyant des detachements, qui couvroient la marche de l'Armée. On voit dans le haut le Temps qui moissonne avec sa Faux l'Univers entier. Eole a donné la liberté à tous les vents, qui ont brisé leurs chaines, qui forment des Orages. Les uns sont chargés de pluies, d'autres de glaçons, de neiges, de Frimats. La Faimse devore elle meme, les Harpies enlèvent toutes les provisions. Les Furies de la guerre desolent ce climat. Les maladies Epidemiques repandent leurs venins. Au bas de l'Estampe paroît l'Hyper, il est accompagné des Rivières, et des Fleuves glacés. Les Driades, les Satyres, les Faunes qui habitent des Forêts immenses sont pénétrés eux-mêmes du froid insupportable qu'ils endurent.

ARRISIT MINERVA HEROÏ.

Cette Estampe represente le Siege, et la prise de Mons. le Prince y paroît monté sur un cheval Superbe dans l'attitude la plus guerriere, et la plus noble, qu'on a su lui donner. il est d'ailleurs vêtu fort simplement comme il étoit alors, regardant un vain Luxe comme au dessous de lui, et le blamant par son exemple. Jupiter, apres avoir lancé tous ses foudres sur la ville de Mons, envoie Mercure, qui couvre la tête de son Altesse Serenissime d'une couronne Murale, qu'il a meritée par la prise de cette Place si forte. La Renommée annonce cette conquête à l'univers. elle est environnée de Genies Guerriers, et la Valeur paroît triomphante. Dans le lointain à gauche on voit des Camps de l'Armée française. plusieurs Bataillons, et Escadrons de Cavalerie en sont déjà sortis, et defilent pour relever la tranchée, que le Prince va lui meme visiter. On voit les batteries de Canons et de Bombes. Au dessous du Prince sont les Nymphes epouvantées des Rivières, qui entourent Mons, à la tête des quelles un peu au loin on voit le Fleuve de l'Escaut remply d'admiration. Le Lion Belgique terrassé sous les pieds d'un coq, Symbole de la vigilance, et de la Vertu belliqueuse de son Altesse Serenissime, paroît expirant sous un tas de Drapeaux Trophées de la gloire du vainqueur. La guerriere Pallas represente ici l'art du genie, qui animé par les ordres du Prince eut de si prompts succès en detruisant les defenses ennemies. La Déesse sourit à son Altesse Serenissime. De l'autre côté est la Muse Melpomene avec sa trompette, qui consacre les hauts faits à l'Immortalité; de l'autre main elle tient le journal du Siege de Mons. elle est assise sur un monceau de livres ou elle grave les actions heroïques, ayant à ses pieds une branche de Laurier, avec une couronne Murale presage du Siege prochain de Saint Guilain. La Muse s'appuie sur un Palmier d'où il pend une couronne Civique de chêne qui signifie l'attention du Prince à conserver, autant qu'il le peut, la vie des Soldats qui sont des Citoyens. Les armes du Hainault pendent aussi du même Palmier, la prise de Mons fut le commencement de la conquête de cette Province, que le Prince soumit à la Domination de sa Majesté.

VICTORIA LÆTA.

C'est le Siege de Charleroy qu'on a peint dans ce tableau. Au haut on voit dans le lointain la Ville foudroyée de deux côtés par des Batteries de Canons, et des mortiers. Au centre paroît Monseigneur le Prince de Conti suivi de plusieurs officiers generaux. il vient de visiter la tranchée, et les batteries, et il va monter à cheval pour parcourir la circonvallation formée au tour de la Place assiégée. Le bas de l'Estampe est allegorique. Vulcain appuyé sur une enclume, tenant en main un marteau de forgeron est environné de Canons, de Mortiers, de Bombes, de Boulets, de Grenades, et de toutes les

Armes nécessaires pour former un Siege, annonce que la Place extraordinairement forte ne cedera qu'à de puissants efforts. paroît ensuite un trophée d'Armes supporté par une lance passée dans une Couronne murale. un Bouclier sur lequel est un Lion représentant les armes de Charleroy est une principale partie de ce trophée par où l'on a exprimé la prise de cette ville. La Victoire foudroie un Dragon qui vomit des flammes, et de Boulets. Un horrible Serpent l'entortille et sert à sa defence. ces Monstres sont enfin enchainés ils représentent la ville de Charleroy dont les remparts étoient couverts de pieces de Canons. Cette allegorie est d'autant plus naturelle qu'à la Chine on fonde les Canons sous la forme de Dragons et qu'il y avoit à Prague de tres belles pieces Saxonnnes entortillées de gros Serpents. Le Monstre s'appuye sur les bords d'un gouffre qui jette des tourbillons de feux, ce qui represente les mines que les ennemis font sauter pendant le cours d'un Siege.

HOC DUCE ITUR AD ASTRA.

Cette Estampe divisée en trois parties, represente les soins que prend son Altesse Serenissime pour rendre son Altesse Serenissime Monseigneur le Comte de la Marche un Prince digne du sang, et du nom de Conti. On voit d'abord cet auguste Pere, qui peu content d'être luy meme aux yeux de son Fils un modele achevé de toutes les Vertus, luy en donne encore les plus touchantes leçons: il luy montre de la main la partie Superieure du Tableau où sont huit Genies representant par les divers attributs qu'ils portent, la Verité, la Justice, la Generosité, la Valeur, la Prudence, la Force, la Constance, et la Liberalité: *Veritas hereditaires* dans la Maison de Conti, et qui sont comme le caractère propre de tous les Heros qui en descendent. La Sagesse sous la figure de Minerve placée derriere le jeune Prince. Semble luy dicter ses oracles par la bouche de son illustre Pere; et la Gloire à l'opposite luy presentant les traits de son Altesse Serenissime Madame Louise-Henriette de Bourbon Duchesse d'Orleans Princesse de Conti sa respectable Mere. il voit la tendresse qui inspire le sang pour un Fils, et l'exemple des Vertus. Le genie de la guerre presente un Casque à Monseigneur le comte de la Marche: un autre genie representant la Renommée presente une Couronne murale à Monseigneur le Prince de Conti. un autre represente Mercure Dieu de l'Eloquence assis sur des Palmes tenant une branche de Laurier, qui se prepare à écrire l'histoire de ce Heros. Un genie tient un rouleau sur lequel paroît le passage du Rhin par l'Armée du Roy, sous les ordres de son Altesse Serenissime. un autre rouleau represente un campement sur le Mein. un autre genie tient le Bouclier du Prince sur lequel est gravée la Devise qu'il a adoptée. un autre genie represente le Zele de son Altesse Serenissime pour la Religion de Malthe, dont il est grand Prieur. Au fonds on voit un treillage à trois Portiques qui communique à un Parterre. ce treillage est soutenu par les quatre Saisons, pendant lesquelles le Prince a executé des faits de guerre. au haut d'un des Portiques est un Aigle qui tient la Foudre. Sur un autre Portique est un Phoenix qui est sur un bucher pour s'y brûler, et renaître de ses cendres. Sur l'autre est un Pelican nourrissant ses petits de son sang. tous ces Oiseaux sont des allegories, des différentes Vertus Heroïques du Prince qui conduisent à l'immortalité. Au bas de l'estampe paroissent les quatre grands Dieux de la Guerre; Jupiter, Neptune, Mars, et Apollon, C'est d'eux suivant la Fable que naissent les grands conseils pour les entreprises de la guerre. ils servent d'Emblème pour signifier que le Prince grand Guerrier renferme tous leurs genies militaires, dans luy seul.

TRIUMPHATORI.

SON Altesse Serenissime Monseigneur le Prince de Conti paroît sur un char de Triomphe attelé de quatre chevaux que la Victoire et la Gloire conduisent. la Renommée paroît au dessus annonçant les hauts faits du Heros, et luy presente la Couronne Murale. Dans le lointain à gauche Jason sur le point de descendre de son vaisseau pour combattre les Monstres terribles, qui veillent à la garde de la Toison d'or, est la figure du courage du Prince à surmonter les obstacles qui s'opposoient à ses conquêtes en Flandres. de l'autre

coté a gauche Lole tenant les Vents enfermés dans le creux d'une montagne, afin que les Alcions puissent pondre, et couvrir paisiblement sur la surface de l'humide plaine, designe le calme que le Prince procuroit a sa patrie, en transportant au dela de la France le theatre de la guerre. On voit encore en l'air les Vents qui caracterisent les quatre Vents principaux. Au centre les Plans des villes de Mons, et de Charleroy paroissent dans des cartes presentées l'une par le Dieu Mars et l'autre par la Déesse Minerve. dans le Bouclier que tient Pallas est peinte la dispute qu'eut cette Déesse avec Neptune pour nommer la ville d'Athènes. Neptune fait naître le Cheval, et Pallas l'Olivier. Les personnages qui sont au bas de l'Estampe representent les villes que le Prince a prises, et dont les clef luy sont presentées; les Provinces qu'il a subjuguées, et qui expriment leur affliction de différentes manieres, toutes tres-energiques. l'Histoire est au milieu écrivant ces faits memorables, qui meritent a si juste titre d'être transmis a la posterité. On voit au dessus d'elle un Obelisque entouré de branches de laurier, et orné des Armoiries du Prince. A ses pieds dix Couronnes de diverses especes annoncent toutes celles que son Altesse Serenissime a meritées.

MONSTRIS BELLORUM DEBELLATIS.

Cette Estampe, toute Allegorique, est faite pour exprimer le courage de son Altesse Serenissime a surmonter tous les obstacles qui s'opposoient a ses desseins. on voit d'abord Jupiter, symbole de la juste vengeance des Roys, qui foudroie Phaëton, les Titans, et Encelade est précipité sous la Sicile. Paroît ensuite le Prince, qui sous la figure d'Apollon perce a coups de fleches le Serpent Python, image du monstre de la guerre; il est aidé par Hercule, qui represente la Force, et qui enchainé le chien Cerbere a trois têtes. ce sont autant d'Emblèmes des Victoires que son Altesse Serenissime a remportées. Pallas seconde le Prince par sa Valeur, et ses conseils; Emblèmes de la sagesse et de la Prudence de son Altesse Serenissime; Vertus qui l'ont rendu dans toutes ses expéditions militaires Supérieur aux forces réunies des Ennemis de la France. Vulcain lançant du haut des airs des feux épouvantables sur la Discorde la Jalousie, et l'Envie signifie les foudres de la guerre employés a vaincre les Armées adversaires. Pluton armé de sa fourche de fer, qui luy tient lieu de Septre, et en même temps d'armes, veut en vain soutenir les Monstres qui allument les fureurs de la Guerre. Sysiphe oppose inutilement son rocher au Vainqueur. tous ses efforts sont Superflus; le rocher retombe sans cesse du haut de la Montagne a ses pieds, Representation des Fortereux qui se sont trouvées sur le chemin du cours des conquêtes du Prince, qu'il a soumises, et fait crouler devant luy. Toutes les Furies de la guerre qui infestent la Terre sont précipitées dans les gouffres des Enfers, par le bras indomptable de mon Heros. Au bas de l'Estampe le Cocyte, le Stix, et le Phlegeton, témoignent leur desesperoir du desastre qui arrive aux Furies leurs Sœurs, et Charon s'occupe a passer dans sa Barque les Ames, victimes infortunées des Parques, que la guerre précipite sans cesse dans les abîmes du noir Tartare.

CORAM VICTORE FREMUERUNT.

Les Alpes ayant été un des principaux theatres de la valeur de Monseigneur le Prince de Conti il étoit juste quelles en conservassent un eternel souvenir. Dans ce dessein on a choisi la plus haute de ces Montagnes pour elever sur son sommet a la gloire de ce Heros une Statue en bronze tout au moins egale par sa grandeur a la fameuse Statue du Soleil élevée sur l'entrée du Port de Rhodes, et c'est ce monument qui se presente d'abord au haut de cette Estampe. L'Hydre de la guerre terrassée et expirante paroît dans le lointain. On voit dans le haut de l'Estampe l'ame de la devise de sa Majesté, qui est le Soleil, qui eclaire le monument Triomphal de son Altesse Serenissime. une Dryade, une Hamadriade, un Faune, et un Satyre, tous pareillement en forme Colossale portent peinte sur leur visage la terreur que le Prince leur a imprimée. Au dessous ce sont les divers Fleuves que son Altesse Serenissime a passés a la vue des Armées Ennemies, qui en deffendoient l'approche. On y voit le Rhin, la Meuse, la Sambre, et

la Mehane, l'effroy que porte la terreur des Armes est peint sur leurs Visages, le Rhein se distingue sur tout par l'épouvante qui est repandue dans toute son attitude un Aigle effrayé est leur Symbole. De l'autre côté le Po temoigne sa surprise de se voir asservi pres- que subitement aux Loix du vainqueur du Chateau Dauphin, et de Demont. ce Fleuve est figuré par le Roy Cydnus changé en Cygne, et par les trois Sœurs de Phaëton métamorphosées en Peupliers. La Doria et la Sture paroissent dans l'enfoncement avec leurs eaux qui tombent en Cascades. L'estampe est terminée par un champ de Bataille, couvert d'Animaux morts ou blessés et de debris d'Armes. Emblèmes des nations que son Altesse Serenissime a combattues.

QUOT TROPHÆA.

Cette Estampe represente un Triomphe, tel que l'ancienne Rome le decernoit a ceux qui avoient reculé les limites de sa domination. Le Prince tenant d'une main la Statue de la Victoire paroît debout sur un Pavois, comme on elevoit anciennement les Generaux: et au lieu que ceux cy estoient portés sur les epaules des soldats son Altesse Serenissime est soutenue par Mars, Minerve, Hercule, Apollon, la Victoire, et la Gloire. Au haut dans le lointain paroît d'un côté la Valeur qui abat l'une des Furies de la guerre, de l'autre la Renommée qui d'un pôle a l'autre annonce les Exploits du Prince. a l'entour de son Altesse Serenissime, sont tous les Prêtres, les Soldats, et les Citoyens, qui servoient a l'appareil du Triomphe, de même que les chars et les instrumens guerriers.

INSIGNIA VIRTUTIS.

Les Exploits de son Altesse Serenissime meritent a juste titre, qu'on eleve a sa memoire un Arc de Triomphe semblable a ceux que les Romains decernoient aux fameux Capitaines. C'étoit un hommage des Citoyens que nous luy rendons en elevant au haut de cette Estampe un pareil Monument, ou l'on a imité le gout noble de l'ancienne Architecture. Au dessous paroît un Medaillon ou est representé le Buste du Prince, couvert d'un Casque marin antique, soutenu par l'Histoire, la Verité toute eclatante de lumiere s'appuie du bras droit sur le Medaillon, la Gloire descendant du haut des airs s'avance vers luy pour poser sur sa tête les couronnes qu'elle tient dans ses deux mains, et la Renommée de l'autre côté publie ses hauts faits. au dessous on voit Pallas compagne fidelle de ce Heros. et plus bas Hercule se repose de ses travaux apuyé sur sa Massue. De l'autre côté Mnemosyne couronnée de fleurs immortelles grave le nom de son Altesse Serenissime sur l'airain, la Victoire assise sur un Trophée, foulant des fleches sous ses pieds presente les Lauriers que le Prince a cueillis, en l'ayant pour guide. Des deux Genies qui sont toutafait au bas l'un s'exerce a tracer un Plan de Fortifications, et l'autre dompte un Sphinx qu'il foudroie: ce qui signifie que l'art de la guerre n'a ny ruses ny Stratagemes qui echapent a la penetration de son Altesse Serenissime et qui nait surmonté par ses Conquêtes.

SUSTENTANT CÆLUM HEROES.

Après avoir celebré les qualités guerrieres de Monseigneur le Prince de Conti, nous ne devons pas oublier ses vertus pacifiques. Si celles la luy ont acquis l'estime et l'admiration des peuples François, et des Nations Ennemies, ils ne peuvent refuser a celles cy le plus tendre et le plus affectueux attachement. Nous avons essayé de le peindre dans cette Estampe avec ces traits de douceur et de bonté, qui luy concilient tous les cœurs, mais quelque effort que nous ayons fait nous sommes forcés de convenir que notre pinceau n'a exprimé rien d'approchant de ce qu'on eprouve, quand on a le bonheur de luy faire sa cour. Son Altesse Serenissime est placée sur un piedestal foulant a ses pieds un Bouclier et des Faisceaux d'armes Ennemies Trophées de sa Gloire. Par ou l'on a voulu faire entendre, que quoique les champs de Mars ne luy offrent jamais que d'amples moissons de Lauriers.

lorsqu'il prend les armes, que ce n'est que pour procurer la Paix. Il ne reçoit la couronne d'Olivier que luy presente cette Déesse aislee, que pour constater la reputation fameuse qu'il c'est acquise par les conquêtes les plus brillantes qu'il a faites a force de combats et de Sieges le plus memorables; et c'est ainsi que les Heros soutiennent les Cieux: expression allegorique qui signifie que les grands Generaux, surtout quand ils sont issus du sang de leurs Roys, soutiennent les droit de leurs couronnes. Son Altesse Serenissime est un exemple illustre, que Mars devient pacificateur, le nombre de victoires que le Prince a remportées sous divers climats ont été du plus grands poids pour que les nations Ennemies de la France ayent accepté la Paix, que sa Majesté leur a offert. Au dessous d'un coté on voit Amphion qui au son de sa Lyre met les pierres en mouvement, et les fait s'arranger d'elles mêmes sur les monuments de la ville de Thebes, qu'il enferme de meme de murs: et de l'autre coté Orphée qui par l'harmonie de ses accents dompte la feroce des Animaux les plus terribles: il fait tressaillir les Arbres, et les rochers les plus durs. pour l'entendre. tous les oiseaux volent au tour de luy. ce sont les Symboles de la douceur d'un Prince qui a mesure qu'il subjugué les esprits par la Superiorité de son genie, ravit et enchaîne les cœurs par la bonté atrayante de son caractère, et de ses mœurs, et son amenité, vertus sublimes de l'humanité et de la société dont son Altesse Serenissime donne l'exemple a l'Univers. l'on respecte et l'on admire ses Vertus heroïques en même temps qu'on est comblé de ses bontés genereuses, et par son affabilité. Au haut de l'estampe on voit Hercule qui soulage Atlas du fardeau immense du Ciel, qu'il étoit obligé de porter. La Nuit paroît avec la Lune sous la representation de Digne dans un char attelé de deux Biches; ensuite Lucifer, et successivement l'Aurore, et Titan dans son char qui eclaire le monde; Les signes du Zodiaque chemin du Soleil, paroissent sous les figures qu'on leur attribue, et d'autres signes celestes, de meme que les heures du jour et de la nuit. On voit Hercule, qui après la defaite du géant Phorbas étendu sur l'arene, prend du repos dans les bras du sommeil l'Armée entiere des Pygmées vient l'assaillir. a son reveil il les envelopera tous, dans la peau du Lion de Nemée. le sommeil du Prince étoit le sommeil d'Hercule vis a vis les Ennemis.

MARS FIT APOLLO.

Cette Estampe represente les loisirs du Prince durant la Paix. on le voit au haut sous les traits d'Apollon, tenant en main une lyre, et sous ses pieds le foudre de la guerre; il est au milieu de Pallas, de Mnemosyne, et des Muses. La victoire le couronne, et Mercure vient de luy apporter du haut des Cieux le précieux don de l'Eloquence. La Renommée met en fuite les Furieuses de la guerre. Pegase qui voltige dans les airs. la fontaine Hypocrene qui roule paisiblement ses flots argentés au dessous du temple de Memoire. tous ces Emblèmes annoncent que le favori de Mars, est devenu tout ensemble et l'Eleve et l'Emule d'Apollon, et qu'il est le Protecteur des Sciences, et des beaux Arts. a la droite paroît un Olivier dont les branches soutiennent un Bouclier sur lequel est peinte la Paix. a la gauche s'eleve un Laurier sur lequel sont attachés par des Amours la Cuirasse et le Casque du Prince. divers Amours se jouent avec ses armes les uns supportent son bouclier, ou est representé le lion de la Forest de Nemée étouffé par Hercule; d'autres sont chargés de sa lance, et de son arc; un autre en souriant traîne son Carquois rempli de fleches; deux autres Amours paroissent plus bas l'un assis sur l'épée du Prince. fait tous ses efforts pour la remettre dans son fourreau; l'autre porte avec peine un de ses Gantelets. en bas l'Histoire écrit les fastes de son Altesse Serenissime qui vaincront l'oubli du Temps. ce Dieu representé par Saturne. fait alliance avec la Verité. la Déesse de l'art du genie montre le Plan de Demont au Dieu Mars. des Genies guerriers badi-
nent avec des armes. et près de l'Histoire on voit plusieurs couronnes antiques que le Prince a meritées par les plus belles actions, et les plus eclatantes.

ARTES APOLLINIS ET MUSARUM INSTITUTÆ.

Une statue Equestre étoit due au Prince, que nous avons dit être tout ensemble et le favori de Mars, et l'Emule d'Apollon. c'est avec des sentiments de vénération, et d'amour aussi durables que l'airain, et le marbre, que nous en érigeons une dans cette Estampe à son Altesse Serenissime. Si elle ne porte pas l'empreinte du ciseau d'un Phidias, ou d'un Praxitèle elle aura du moins le sceau de l'approbation publique, et tous ceux, qui la veront reconnoîtront moins Monseigneur le Prince De Conti aux traits de sa ressemblance, qu'aux vertus civiles et militaires qui l'ont rendu digne d'un pareil Monument. La peinture supplée au Bronze en limitant par le pinceau sur la toile. la statue Equestre du Prince posée sur un piedestal de marbre feint est placée sur le devant d'un Theatre, on voit dans le plateau le Prince à la tête de l'Armée Francoise livrer un combat sur les bords du Mein dont le Fleuve est rempli d'effroy. Les Armoiries de son Altesse Serenissime, qui couronnent le frontispice supportées par Hercule, et par la Déesse Minerve, annoncent que la Scène Theatrale fait les delices de ce Heros, de meme quelle servoit de delassement aux travaux militaires des Scipions, et de tout ce que Rome, et la Grece eurent de plus grands Capitaines. on voit dans le lointain le Parnasse Mnemosyne, les Muses, Mercure, la Renommée montée sur le cheval Pegase, l'aventure d'Apollon et de Daphné. c'est l'origine du Laurier dont son Altesse Serenissime a merité tant des Couronnes. Enfin le Fleuve Penée deplore le triste sort de sa Fille.

FESTIVA DIES HYMENÆI.

Cette Estampe represente le Mariage de son Altesse Serenissime Monseigneur le Comte de la Marche, et de son Altesse Serenissime Madame Fortunée-Marie-Princesse de Modene Comtesse de la Marche. L'Auguste pere de l'Epoux luy met sur la tête une couronne de Prince du Sang, et la Princesse reçoit la sienne des mains d'une Femme qui represente les Etats de Modene. Le Feu sacré est allumé sur un Autel placé dans le vestibule du Temple de l'Hymen, dont on voit la Statue dans l'enfoncement. Deux Amours tiennent une couronne de fleurs suspendue sur les têtes des deux illustres Epoux, et quatre autres Amours un voile deployé. Ceux cy avec Junon d'un côté, et Iris de l'autre forment tout le haut de l'estampe. On voit au centre la Vertu qui fait alliance avec les trois Graces. Plusieurs Divinités president à cette auguste Ceremonie, Sçavoir Minerve, Flore, et Zephire d'une part, la Gloire, Apollon, Diane, et Melpomene de l'autre: le tout est terminé par les Armoiries de Conti et de Modene accolées ensemble.

DEFENSIONI RELIGIONIS MELITÆ VOLANTEM GALLIA RETINET.

Personne n'ignore que Malthe se trouvant menacée par l'Empire Turc Monseigneur le Prince de Conti fut un de ceux qui s'intéresserent le plus vivement à la conservation de ce fameux boulevard de la Chrétienneté contre les entreprises des infidèles. peu content de préparer à cette Isle chérie les plus puissants secours, il voulut luy même voler à sa defense, et si des ordres Superieurs, joint à la cessation du danger n'eussent suspendu les effets de son Zele, on l'eut vu, aller au travers des mers prodiguer sur les remparts de Malthe ces jours précieux qu'il avoit si souvent hazardé pour le Salut, et la gloire de sa Patrie. c'est ce qui fait le sujet de cette Estampe. On voit au haut dans l'angle gauche la Religion de Malthe appuyée sur un Bouclier foudroyant (sur lequel est gravée la Croix) elle a plusieurs Esclaves à ses pieds, et elle montre de la main à son Altesse Serenissime placée dans l'angle opposé le Plan des Fortifications de la Ville de Malthe. Soutenu par l'Ange tutelair de l'Isle pour l'inviter à venir la deffendre. un Ange

Protecteur porte l'Etendart de l'Ordre. Le Prince en etendant un de ses bras semble luy dire qu'il va partir pour rompre les efforts de ses Ennemis, et l'attitude du Bally de Chabrilan capitaine de ses Gardes, qui paroît derrière son Altesse Serenissime l'épée haute, annonce qu'il est prêt à conduire le secours qui luy a été destiné. On voit au centre la France, qui de l'air le plus empressé s'oppose au départ du Prince, et ne veut pas permettre que celui qui fait sa gloire, et son appui aille courir le hazard des Armes Ottomanes. elle se leve de dessus un Trophée monceau d'armes de ses Ennemis sur lequel elle étoit assise, et marche sur une piece de Canon du plus grand calibre. elle temoigne son inquietude que luy cause le départ d'un Heros à qui elle est redevable de tant de victoires remportées sur les Nations qu'il a combattues, dont la Licorne, les Leopards, le Lion, et le Cheval marin sont les figures allegoriques, qui se trouvent au bas de l'Estampe. au centre paroît un Ange sous la figure du Heraut d'armes de la France, qui porte d'une main l'Oriflame, et de l'autre les Armoiries de sa Majesté en deux escus = sons appuyés sur les Armes Ennemies. en arriere est la Banniere de France semée de fleurs de Lys. plus haut sont quatre Genies. le premier porte le Sceptre du Roy, et soutient un Bouclier ou paroît sa Devise; le Second porte la main de Justice; le troisieme tient l'épée de Conestable. le dernier porte un bâton de Commendement, et en meme temps la trompette de la Renommée. Ces signes caractérisent la France par les attributs inseparables de son Souverain.

ASYLUM CHARITUM.

Dans cette Estampe on élève un Buste de Marbre dans le gout antique, avec une inscription dans le même genre à son Altesse Serenissime, c'est ainsi qu'à Rome on élevoit des Statues aux Heros de la guerre et aux grands Citoyens. les Vertus du Prince ont surpassé celles de ces plus grands Hommes, pour qui on érigeoit des Monuments pour perpétuer leur gloire, et leurs noms dans la posterité la plus reculée. la Victoire repose, près du Buste du Prince, sur un Trophée d'Armes couvert de Palmes. pendant la tranquillité de la Paix; et le Zephire exprime la douceur des temps ou regne cette Déesse, que les Triomphes de son Altesse Serenissime ont rappelée, en luy couvrant sa tête d'une couronne de fleurs au dessus de celle de Laurier, dont la Gloire la si souvent couronne, tandis que les Genies de la Sculpture mettent la dernière main en achevant leur Chefd'œuvre. On voit un peu au dessous l'Amour celeste Symbole des qualités aimables du Prince, qui epuise tout son carquois des traits d'Or, qu'il décoche pour conquerir tous les cœurs. La Nymphe de la Riviere d'Oise est appuyée sur une corne d'Abondance, qui fertilise tous ses bords. Les Nymphes des Ruisseaux, et des Fontaines qui l'environnent remplissent son Urne de leurs eaux. Au dessous on voit les trois Graces dans les Jardins délicieux de Sisle-Adam qui sont devenus leurs heureux aziles. elles sont en même temps les compagnes fidelles de son Altesse Serenissime, qui possède tous leurs agréments, qu'il repand sur toute sa cour. Au haut de l'Estampe on voit les quatre Saisons qui forment une danse. elles se pressent de fournir leurs Secours pour les Fêtes magnifiques et Brillantes que donne le Prince dans leurs divers temps. les Plaisirs de la chasse sont les principaux, que prend son Altesse Serenissime et qu'il procure à ses courtisants dans les vastes Forets de ses Domaines. on a voulu depeindre la beauté de ces Bois percés en routes, par l'aventure du Dieu Pan que les Driades surprenent endormi, et qu'elles enchainent avec des guirlandes de Fleurs. Au bas de l'Estampe les trois Syrenes accompagnées par les Buccins des Tritons forment les concerts les plus mélodieux tels que ceux que l'on entend dans les divertissements du Prince. Neptune et Amphitrite assistent à la consecration du Buste du Prince, et luy rendent leurs hommages.

HEROS BELLI FULMEN IN PACE ORBIS DELICIAE.

Un médaillon, ou les deux Altesses Serenissimes Monseigneur le Prince de Conti, et Monseigneur le Comte de la Marche sont représentés, est soutenu par les trois Graces, dont l'une est assise sur un Lion Symbole de la guerre, il est dompté, et la Paix a soumis sa ferocité altière, et la corne d'Abondance sur laquelle est appuyée une des Graces annonce les fruits, et les charmes produits par la tranquillité, et le calme rendu à l'Univers. dont la source se trouve dans les conquêtes qu'avoit faites Monseigneur le Prince de Conti. la Concorde qui regne dans son Auguste famille est l'exemple de la Vertu qui doit être la plus chérie par les Mortels. Dans un Pied d'estal très orné paroissent en relief l'Amour et Anteros qui se disputent une Palme. ils s'accroissent à l'envi l'un de l'autre. Emblèmes de l'Amour paternel et filial qui s'accroissent continuellement dans les cœurs. Zephire porte une corbeille de Fleurs, et Favonius en porte une de Fruits, Symbole des biens, que rapporte la Paix. un Génie porte le Casque du Prince, et un autre présente une couronne de saurier. Au dessus du Médaillon des Amours étendent une guirlande de Fleurs, un autre Amour voltige dans les airs. un Aigle tient dans ses griffes le Foudre que lançoit son Altesse Serenissime lorsqu'il conduisoit les Armées aux combats dans le haut les Heures attellent le Char du Soleil qui a éclairé les Victoires du Prince dans les Champs de Mars, en différents Climats, ce que démontrent plusieurs Signes du Zodiaque. Lucifer et l'Aurore devant cent Titan.

SI NON POSSUM SOLVERE CÆDAM.

Alexandre a déjà coupé le nœud Gordien. un Oracle avoit prédit que celui qui dénoueroit ce nœud deviendrait le Souverain du Monde. Les Heros prennent des nouvelles routes, et les plus courtes pour parvenir au but de la gloire, s'étoit dénouer le nœud Gordien que de le couper. le Roy de Macedoine paroît au milieu de ses Capitaines remplis d'admiration. il est entouré de ses Soldats, portant des Trophées, qu'il a acquis par ses Triomphes sur ses Ennemis. Le grand Prêtre du Temple d'Ammon, dont la Statue paroît au dessus, annonce au fils de Philippe Roy de Macedoine, qu'il est le fils de Jupiter. ce grand Prêtre est environné de tous les Prêtres consacrés au culte de leur Dieu. ils portent toutes les choses propres aux Sacrifices. au haut de l'estampe paroît la Victoire qui couronne le vainqueur des nations de l'Asie et de l'autre côté paroît la Gloire portant un étendart ou est écrite en grec la légende qui annonce qu'Alexandre est fils de Jupiter. au dessus est l'aigle qui voloit sur luy tandis qu'il livroit la Bataille au Roy Darius; et la Renommée qui annonce les Conquêtes du Heros, à la Terre qui se tut devant luy. Ce sont des Statues de Marbre préparées pour orner le Triomphe d'Alexandre. On voit au bas de l'autel, les largesses, et les offrandes immenses et magnifiques du Roy Conquerant. à côté paroît le Char Gordien orné des figures des Dieux Egyptiens. on reconnoît Osiris sous la figure du Soleil, Anubis sous la tête d'un chien, Apis sous la tête d'un Bœuf. Les deux Fleuves au dessous représentent les embouchures du Nil. Hercule Egyptien, et Isis sous la figure de la Lune terminent le Char. au dessous on voit un Crocodile, et à côté un Ibis, Dieux Egyptiens, que les Prêtres nourrissoient par pitié. au bas les gardes prosternés adorent leur Roy déclaré Dieu. On voit gravé sur un Bouclier un Leopard aisé à quatre têtes, que la prophétie de Daniel avoit annoncé, Emblème de l'Empire Grec, ce que jadis grand Pontife du Temple de Jerusalem avoit expliqué à Alexandre à son passage. Rien n'est plus analogue que le Parallele de deux grands Heros. Mais l'Heroïsme de son Altesse Serenissime est encore bien plus décidé, puis qu'il a conduit toutes les entreprises qui l'ont rendu toujours victorieux, avec la plus grande Prudence, et toute la prévoyance nécessaire.

Les succès de la guerre amenés par la Sagesse du jugement des evenemens constatent le grand General. L'écriture sainte annonce que les Roys sont les Dieux de la Terre puis qu'ils en sont les Legislateurs, dans ce sens on peut dire que le Auguste Prince de Conti est issu du sang des Dieux.







COETERA HISTORIA SCRIBET, GLORIA DUCE.









